













رجسٹرڈ نمبر ۷۸۲

REGISTERED

پیشہ ورانہ

جلد ہفتہ نمبر ۱۹۳۰

LUCKNOW

1930



# HINDUPUNCH



M.B. Khan ARTIST DOBRAWA LUCKNOW

مفتاد و پرنٹنگ کارخانہ ہندو پونچ لکھنؤ میں چھپایا گیا ہے۔ سالانہ ۵ روپے، ہفتہ وار ۱ روپے، تیمارہ ۲ روپے۔

پیشہ ورانہ



# توجہ

- (۱) اودھنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھنچ چاہنے والوں اور دشمنوں کی طرح تنہا نہ رہنے کی کوشش نہیں کرنا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل صحیح امور پر خود ہنسنا۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں۔ اگر یہ بھی اودھنچ نہ صرف اپنی فصاحت و قانع اور مقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غم نہ بنائے۔ نہ جھگڑے کی باتیں نہ ہوں۔ بلکہ پورے خزانے میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت ہے روئے و رعایت نکتہ بینی صحیح تر ہے۔ اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھے۔ انشا اللہ سال بھر کے محبت سے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

Accession number  
101079  
Date 1.9.98  
AB

- (۱) اجرت اشتیمارات اور قیمت اودھنچ بہر حال مشکلی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق برطانوی اسٹریٹ پرومیسر ہر سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھنچ کا دوسری بی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ ملالت کے علاوہ دوسری بی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھنچ ایک مشہور نظریہ پر ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو نمونہ آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ ہرچہ کہ آپ امتحان تین ماہ سے دیکھ کر فرما دیں کہ اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتے کے اندر فرمادیں۔ روپیہ بھیج کر آپ دست خرید کر ایک سال تک بے دعا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شام بہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور دیکھتا ہوگا۔ ہرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھیجائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھنچ لا قیمت جاری کر والیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ سب یا ناواری یا تیری کا واسطہ والا اختلاف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمونہ کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر ہزار ہا مندرجہ خود نہیں پہنچا سکتا اور ہرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گزشتہ نمونہ دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آتا ہی نہیں ہوتا۔
- (۷) میدا و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور ہمتی نہیں کی جاتی ہرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا توجہ پر خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرصہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روٹ کی رسید ڈاکو کے نام سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتیمارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھنچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق خط و کتابت منیجر کے نام ہونی چاہیے۔ منیجرین خود اپنی خریدوں کو پورہ ذمہ داری
- (۹) جو مضامین "اودھنچ" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نمونہ کے وہ شائع نہ ہوں ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں لکھنے کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ منیجر اور ذاتی مشیت سے کسی شخص یا قوم کی تفسیر ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خط و ادھر منی آرڈر میں منی خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا جا چکا ہے۔  
منیجر اودھنچ لکھنؤ







ناساد گاری زاد و نوست وقت و گردش چرخ کا فکاد  
ہوا۔ ابکی شیک وقت چمنوں لگنے سے نامر ہے۔  
آپ نے جھٹ سے تسلیم کر لیا کہ ان جو کا جھنی نادہی  
ایسا نامہاں اس نے لاکھوں پر تم زحماے یہ کجبت  
ادولہ امر میں کا ادلی دشمن ہے سے

عطر مٹی کا جو نہ لیتے تھے + نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے  
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے + استراں تک بھی اٹکے ہلاک  
بھلا آپ کو مضرب نگا تک میر تھے جو آج آپ سے  
نہ ذکر ہے۔ یہ فرمایا ہے۔ ہاں مصدقہ نقش صحت کا  
ایکے صرود بگڑا تو کیا بیاری کا وہ سرانجام نہاد ہے؟  
پر بسین کی نشین بخار نے زحلی کردی تھی نہ چلا تھی  
نے طانی اتادی۔ کانی نویں صاحب کے ظم میں  
از بکھر گیا تو کیا زانہ کوئی بخار یا رزہ ہے۔ ذری  
ہب کی کتاب میں اٹھا کے دیکھے توسی اسباب و  
علامات میں کہیں بھی بخار اور رزہ کی علت گردش  
زمانہ قرار دی گئی ہے؟ وہاں تو سانچہ مادی قوتی  
غلبہ خطر القاب اور خدا جانے کون کون سی قسین خلد  
کی لکھی ہوئی ہیں۔ شاید جناب بیچ آپ حکمت نصا  
نے میعاد دی تہوں کا نام سن کے زانہ یعنی زخمیاب  
سے بارہوں کا تعلق دھڑلہ نکالا۔ برم بلیسلہ  
ایک شبانہ روز بھی ایک تپ کا نام ہے اس سے  
دھوکا ہوتا ہے کہ شب دروڑ میں زانے کی پیالٹش کے  
آلات لہذا ضرور ان بیاریوں میں زانے کجبت کی نکت  
ہے حالانکہ غلط ہے۔ میں داقت بھی نہیں کہ کجبت  
بیاریاں کب آتی ہیں کب جاتی ہیں کسے ار تہیہ  
کسے جلاتی ہیں کیا جاتی ہیں کیا کھاتی ہیں۔ کس پر  
اپنا دار کرتی ہیں کس سے ڈرتی ہیں۔ خاقہ کش  
ہندوستان اپنا بدخواہ تھا کجبت نے فیروں سے  
رشتہ جوڑا اپنی سے منہ موڑا۔ اپنی غذا دوسرے  
لکڑوں کے حوالے کی خون کی پیداوار میں کمی جوتی  
سرنے شک دل کی کہتی سہمی نہ جا سکی آفریلدی  
سے مقابلہ کی طاقت نہ رہی۔ دو کوڑے بھارسے  
جو بھروسہ لینے پڑے ترست

مری قہر میں مضر ہے اک صورت خرابی کی  
مہولی برقر خورن کا چہن گرم دہان کا

پڑتے نیم کشت زار قبر بن کے درمیں آنکھوں سے  
خاں ہست نیست کی سراوت بگڑی۔ مڑنے لگے اور  
حاک ہوجانے کا حال تو معلوم ہے مگر ہم نہیں کہنے  
کہ پھر آگیں گے بھی ان استاد غالب کہیں نہیں  
سب کہاں کہ لالہ دل میں غایاں ہو گئیں  
حاک میں کیا خبر نہیں ہوئی وہاں نہیں  
استاد محمد علی خاں ہوس کا قول ہے۔

میں وہ سوختل ہوں کہ مجھے پوری خاک سے نہ بھرنا  
جو ہوا تو وہ کہہ دل ہی گیا کبھی قابل برگد فرمنا  
یہ دونوں طاعون ایک کٹنا ہے کہ مڑے لالہ دل کی  
فصل میں یونہی سے اٹے دو کٹنا ہے کہ اٹے اور پھر  
جل گئے۔ ہم کہتے ہیں: اٹے نہ اٹے لے لے لے جیلے  
کیا معنی کہ اٹنے کی طاقت ہی نہیں تو بھر میں کیر  
خوراک اور اچھی خوراک مینا کرنے کی استطاعت  
نہیں۔ ایک وقت کی ٹی بی تو بھر بھی دم دینے پڑے  
تو کہیں میں خچ گئے پھپکے نہیں۔ جانی میں سوکے  
ڈانگر مڑ جائے کو کھاسے رہے۔ اول تو بڑھا پا  
دیکھنے کی نوبت ہی کب آتی ہے۔ اور رحلت جاتی  
اور بیہیائی کے طعوں مینا ہی پڑا تو لاول دلاوۃ  
ایسی زندگی سے مرجا تا نزار درجہ ہنر۔ ایک خوبصورت  
نوجوان عرب پر اُسکی بی بی ماضی ہی کچھ دنوں بعد  
عرب کو بیاری نے گھیر اور اتنی لمبی جینچی کہ تیار دار  
اُکٹا گئے اتفاقاً عرب ذکر کا ایک دوست عیادت کو  
آپا دروازے پر صاحب خانہ درجہ البیت (کڑی تھیں  
دوست نے ان کے میاں کا مال پوچھا تو جواباً  
ولاہی جی فید جی ولا میتی فید جی ہی سے  
نہ زندہ ہیں ترے ماضی کو تو لگائے کوئی  
نہ مردہ ہیں کہ پس از پاس بھل جائے کوئی  
پیارے شہر جو مشوق بھی تھا اس اُکٹا سے جوے ماضی  
کی دباں سے یہ کلمات سن کے سن ہو گیا۔ پاس بھلا  
اور حق مرتبہ کلمات دباں سے نکالے جازو داجی  
ندری کے واسطے مینا ہی ہیں اپنی طاعت۔ جانی ہی  
اب دعا کی ضرورت ہے صاحب اور پاس مکی۔ جو  
بات دو بھر تھی وہ آسانی نے ہو گئی۔ ہندوستانی  
خاقہ کشوں کے بارے میں بھی دنیا ہی کہتی ہے نہ یہ

نہ زندہ ہیں کہ زندہ گی کا شکہ دیکھیں نہ مردہ ہیں کہ کیر تہ  
بامدش ہونے کے بعد پھر کھس کے بار بار ہنوں بھی  
ہرے تھاپے اپنا چہن اور حاک کی مروت۔ اور  
نام لگا دیا گیا انقلاب روزگار گردش زانہ حاک خج  
کا۔ اچھی مولانا اگر آپ کا پیر استاد متوں سے  
بیاری کی قطعیں مٹا حاک ہے اس نیاز مند کا کیا گنا  
نامہ لکھا نہیں جہاں کو پانچ منٹ کے کھرا میٹر  
بس پامہ چھوڑا اور ٹھنڈک ہو پختہ ہی اُڑ گیا تو  
میر کا قصور۔ یا فریاد یا جود وہ توسیع مباد  
خریداری بے صبرت ہوئے جاتے ہیں تو کیا اس نے نہیں  
بھڑکا دیا جن لوگوں نے طریار بڑھانے کے بعد جو  
وہ سے کہے تھے پھر کئی کاٹ گئے اور گئے جادو لیا  
بتا لے تو خدا وند اسے میں کیا کروں آپ محمد سے باقی  
ناراض ہیں۔ میرے برادر محترم آنجنابی (مست)  
طیالہ دور دبک چل شک نے پہلے آپ کو کھایا اب  
میری باری ہے بندہ تجھ پر باطل فاعل غنائیں  
کسی شاعر نے انصاف کی بات کہی ہے سے  
چرخ از تو نہراں بار بیکارہ تر است

### ہندوستانی ایچاڈمی صوبہ متحدہ

#### مطبوعات

- ۱۔ از سندو سنی میں ہندوستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات۔ از علامہ عبداللہ بن یوسف علی۔ ایم، اے۔ ایل ایل، ایم سی، بی، ای۔ مجلد غیر
- ۲۔ ایضاً ایضاً غیر مجلد ص ۴
- ۳۔ از روزانہ اور ادب از سید حامد علی۔ ص ۴
- ۴۔ منلوں سے پہلے عرب اور ہندوستان کے تعلقات۔ از مولانا سید سلیمان صاحب مدھی۔ ص ۴

#### زیر طبع

- ۱۔ مسلمانوں کے تمدن پر ہندوستان کا اثر۔ از مولانا محمد امین صاحب عباسی۔
- ۲۔ قرون وسطیٰ کا ہندوستانی تمدن۔ از دے بہادر مامور پادشاه پند گوری شکر پیر ہندو بھاج۔
- ۳۔ ہندی فاعری۔ از لکھنؤ علم کر دی۔
- ۴۔ ناخن درجن لہانا ترجمہ علامہ نعیم الرحمن صاحب ایم، اے۔ ایم، آر۔ اے۔ ایس۔
- ۵۔ حق لہاف۔ از خاں صاحب مولوی محمد بلالیم لکھنؤ لکھنؤ زماعت الزآبار۔



کائنات اور کمالات و عارفین میں ہر طرف کوئل میں طرز  
حقیقی انسان کی ذات پر خود اس کے افعال میں دخل  
ہوتا تو پھر لارڈ ارون کی جگہ میں گورنر جنرل ہوتا۔  
کھلا کہتے ہیں دنیا انسان کا دل ہے۔ دل جس طرح  
کروٹ لپٹا ہے اسی طرح اس کی دنیا لپٹ جاتی ہے۔  
غلام و تالابجات ہیں یعنی جب اپنے دل سے بس  
نہیں چلتا تو مجھ سمجھیں در زمانہ پراساری آفتوں کی  
لم لگاتے ہیں۔

منظر بند (پایہ غیر کے نام سے ایک صاحب نے  
کتاب قلمی نے بھلا دیکھے تو سی مصنف یا مترجم صاحب  
خوب جانتے ہیں کہ ہندوستان میں حاکم قانون کی  
پابندی کرانے کے واسطے لوگ ہیں انصاف کرنا یا  
سچائی کی راہ دینا ان کا فرض نہیں۔ قانون کی زد  
میں جو رہا جائے جبراً یا سجادہ من بنا کے جیل کی  
کوٹھری میں مانجھے بٹھایا جاتا ہے مصنف صاحب  
کی کتاب ضبط ہو گئی اس میں جو محبت کو دخل ہی کیا۔  
میں (مسئلہ) اور میرے دوسرے ساتھی تھنے ٹھرنے  
کے عادی نہیں چاہے چاند سورج کے ذریعے سے کوئی  
میری پیاکش کرے یا گھڑی کی گھٹکار سے یا کسی اور  
چھوٹی سے چھوٹی آن سے۔ ہر آن نئی ہوگی۔ پس جو  
مسافر ایک جھپکاتے ہی گزر جائے اسے ملزم گردانا  
کہاں کا انصاف ہے مگر وہاری قسمت لوگ کہتے  
ہیں کہ زنا د سچائی کا نہیں۔ سچ کی قدر نہیں۔ جھوٹ  
کے آگے سچا روتا ہے۔ ایسی کتاب کی مضبوطی جیسے  
امیران بلا کا حال کھانا سرکاری رسی کی ٹوکر  
میں دام لپس ہونے کی اور سے قانون ہر طرح  
مستحق ہے دام لپس قید بے مباد کا دو سزا نام  
ہے جیسے شادی کی قید میں گرفتار ہونا۔ اب اس  
کتاب کو رسی خانے میں کیڑے چاٹنے کے اور چاٹ  
چاٹ کے کچے تدارفہ باغی کے پیکرے روح میں  
سا جاملے گے

مت قید امیران من کیا کیے

مخل کے تڑبا لگے تھکے دھان

ابیں صد ہا قہر میں ضبط ہوئیں اور پڑے داروں کے  
خیالات مجاز کی ہیں حکومت اپنا فائدہ دیکھتی ہے

اُسے کسی آزاد خیالی کی پروا نہیں چنانچہ بائیکورٹ  
کلکتہ میں حکم مضبوطی کے خلاف جو اپیل کی گئی تھی اُنکی  
تجزیہ کا آخری حصہ بہت دلچسپ ہے۔ بات یہ ہے  
کہ کتاب میں دو قسم کے بیان ہیں ایک بیان قہر  
پر مشتمل ہے دوسرا مشورے پر۔ اعتراض کی تفصیل  
سے حکومت رضی نہیں وہ کہتی ہے کہ تم کو ہر تھے  
پابندی بے باں رو نہ رہے ہو اس سے ہماری  
بدنامی ہوتی ہے بدنامی کا لازمی نتیجہ ہے عقبر اور  
عقبر یا سبکی ہم بدہشت نہیں کر سکتے۔ رہا مشورے  
یا بہت کا معاملہ تو وہ ماہ بہت نہیں۔ دفعہ ۱۲۴  
جس کی زد میں یہ کتاب آگئی ایسی قہر کی دشمن  
ہے۔ لہذا کتاب دام لپس اندال خانہ مہکوانا  
سچ صاحب فرماتے ہیں (دوسری حصہ) قانون  
دفعہ اور غیر مسلم ہے۔ اسی میں تشنیت نہیں اگر یہ  
ادھو رہا ہے تو ابچان کے پورٹ کی نوک سے (اسے)  
لے جاؤ کوئل کے کھڑے گھاٹ اور نئے رنگ میں  
ڈوب دلو (اور) ہم تو الفاظ کے بندے ہیں انصاف  
کے باپ کے نوکر ہیں۔ (دربان پنج)  
معلوم ہوتا ہے کہ سچ صاحب کا دل دکیل کے  
معقول اور موافق و قائل سن کے دکھا مگر قانون سے  
مجبور ہو گئے۔ اسے بے بسی۔

دفعہ ۱۲۴ کی عبارت حضرت شاہ کی حکومت کے  
خلاف منافرت پیدا کرنے والے کی دشمن ہے اور  
حکومت کی قانونی حد یہ ہے کہ وہ ہمازرو سے  
قانون قائم ہے اس لحاظ سے الفاظوں میں  
الحکومت والہ حکومت ہی الفاظوں میں دو  
منطقی ہے مگر حال کی کھریاں نہ انصاف کی  
ذمہ دار ہیں نہ منطق کے باپ کی مال بدار۔  
ہاں جی کی نوکر ہیں۔ اسے چپ اور زبان  
چپ کہیں تو بھی دفعہ ۱۲۴ کی زد میں آ کے  
بحق سرکار ضبط نہو جائے تو چپ دفعہ ۱۲۴  
کی جامعیت قانون ہر اعتراض کرنے والے کو  
بھی اپنے دام میں گرفتار کر سکتی ہے۔  
ان کی عقل میں ہنٹ سی کیڑے  
ہوتی ہے بات کی مسلمان

رپورٹ رشتہ صاحب کی اس سچ ختم ہوتے ہی  
سولا نا پنج نے جو دوسری جلد کو لکھا اسی کے تذکرہ کیا  
اور قلم اٹھا کے دسلا نفع شک یا عزیز کا وظیفہ  
پڑھتے۔ چند دوسری سال میں رکھا۔ مبارک ہو۔ خدا  
کرے۔ تاخیر کے سوا اللہ کوئی روگ ان کو نہ ہو۔ آمین

آمین آمین

راق

قلا سفر

## سولا نا پنج کی نوٹ بک

تخالف سال نو

”چونچ“

پہلے کلکتہ سے ایک صاحب نے پنجوں ”ناے براہ  
ہوے تھے۔ آپ چاہے عورتوں نے بال کڑاے مردوں  
نے داڑھی مونچھوں کا صفایا بول دیا تو فیشن کا اثر  
قلم پر کیوں نہ پڑتا دیکھ لیں چوٹی کتری گئی اور دین

سمن لبرل انصاف مقدمہ

مقدمہ نمبر ۲۲۲۵  
بدلت مرزا سمن صاحب ہمارے سکریٹری جنرل  
۱۰ دسمبر ۱۹۳۵ء  
چوک مشرق کلکتہ

بنام

جیشن  
بنام جیشن ولد رکن ساکن سہیل نگر قید قہر کلکتہ  
ہر گاہ دہی نہ کرو نہ تھارے نام ایک نالاش باہر  
کے دائر کی ہے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے کہ تا پنج ۱۱ جنوری ۱۹۳۵ء  
وقت ۱۰ بجے دن امانتاً معرفت دیکھ کے جو مقدمہ کے حال سے  
قراردادی مدعت کی گیا ہو اور جو کی امر امر متعلق مقدمہ کا  
جواب دے سکے جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو جواب ایسے  
سوال کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دہی مدعت کی کو کر  
اور ہر گاہ دہی تا پنج و تھارے اخذ کے بے غور ہو جائے  
انصاف قلمی مقدمہ کے جوڑ ہوئی ہے پس تم کو لازم ہے کہ اپنے  
جواب دہی کی تائید میں جن کو ہوں کی شہادت پر باہر شایر  
پر تم کو لازم کرنا چاہتے ہو اسی روز ان کو پیش کرو۔  
مسلحہ ہو کہ اگر روز نہ کرو تم حاضر نہو گے تو مقدمہ لبرل حاضر  
تھارے سمن اور فیصل ہو گا۔

آج تا پنج ۱۱ جنوری ۱۹۳۵ء میرے دستخط اور  
سے جاری کیا گیا۔

ادولت خزانہ  
مہر عدالت



کی دم کا خند ہوا۔ رہ گئی چٹائی کی کھٹی ہے کبھی بند ہوتی ہے۔ بالکل کھلی ہے۔ خدائے رکھ مگر کھلی بری طرح کیا معنی کہ سب ہی پر آہل نظر کا تعزیت نامہ ہے۔ ابی ہیں سے چمک مٹی ہم کچے تھے کہ یہ پہلی شو بنگ ہے اب جو غور سے دیکھتے ہیں تو زمانہ کی چمک یا پردہ سدا رہے۔ خیر وہ پہلی ہوا دوسری یوں سیاہ چہ دل کی قربت بنا کے ہشتون کو رونا ناظران سے لہید ہے۔ کھا خرافات اور کھا تعزیت "چینچ" کے ایک کا نام معلوم نہیں اڈیٹر عنایت دہی صاحب ہیں۔ عموماً ہم غریب پرچم کے مضامین سے تعزیت نہیں کرتے، اس لیے: اشدر چینچ کو سلاست۔ کے اور ترقی دے۔ لکھنے پر اکتا کرتے ہیں امیروں کو سورہ میں چینچ میسر آتی ہے۔ شر اور مسٹر کو پانچ روپیہ میں چینچ ڈالے حضرات! سو تیر کو قیمت سمجھیے جلد سے اچھین مٹکائیے۔ بازار اسٹریٹ ملک میں چینچ کا گھر سلا ہے۔

### آگرہ چینچ

یہ بھی نیا خاندان ہے جسے سید محمد حسین صاحب بجل کی لمبی بے مہنی کا نتیجہ کہنا چاہیے حضرت دے کرتے ہیں کہ فضول گوئی اور بیجا تسخیر سے احتراز فرمائیے۔ سیرس انہر ہے ہم نے خود کیا تو معلوم ہوا کہ وہ سے کی پابندی کی گئی ہے۔ مفید خلق مضامین آئیں موجود ہیں سب سے بڑی بات یہ کہ اور وہ چینچ یعنی انجانب کی سیدھی سادی حال انھیں بجائی لہذا ہم انھیں قوت بازو اور بجائی سمجھتے ہیں۔ مگر سوال تو یہ ہے کہ اس روٹی کی کھٹی خرافات یا ان سب کے شعلوں کے بدولت انجانب ہی نے کیا آسا کے تارے تر دیے جو بجائی آگرہ چینچ کو فروغ ہوگا؟ آگرہ چینچ کے خیبر صاحب کہتے ہیں کہ مضمون ہے: سر پرستوں کو سر پرستی کا جامہ پہنانے کی ہمیں ذیل میں چند اظہار ہم سے نیچے۔ بھلا صاحب شفق سے بھی کوئی راہی رہتا ہے جو وہ سر پرستی کی لڑائیاں چینچ کی خاطر سے نہیں اور عریانی سے نہیں۔ بجائی والی اور برستی وضع میں داخل کرنے کے بعد نہ ہر ہر سر

نہیں ہو سکتا۔ اگر اخبار نویس نے انکی نگہ تو بھائی سے کہیں نہ تھانی کے ہی معنی ہیں یعنی کھٹی لنگوٹی بھی کھینچ لیا کہ لباس فطرت کل عریاں نظر آئیں ڈھولنا اور نہ ہی بھیچ نہ رہیں۔ کھڑے کھیل فرخ آوازی کی چو سر پر رنگ کا جگ خالوں زمانہ دیکھیں ہر مہر میں اور عریانی کی تاثیر کا مدد اخبار نویسوں کو لے۔ بگو ہوں کو افسانہ ہو چکا ہے اور خاموش سقاری کی پد نہیں کرتے۔ پھر صاحب فرماتے ہیں کہ:-

۱۔ دیش پر خیر لڑائی آپ نہری ہونے کی ہے ضرورت دہی مسیح ہے مگر ان دلک پر تمامت کی لکھی

۲۔ حق پر رہو رہنا کا مدد پلاؤ کے قابل نہیں۔ جو نفس ضرورت ہے چینچ کے نام نگاری کا طرہ لگانا ضرورت ان قاعدہ کی پابندی کے ساتھ میں کی تفصیل آگرہ چینچ نے سر سے ہما پر کی ہے شکل سے پوری ہوگی مثل مشورہ ہے بل تو پناہیں۔ پہا بل جائے مل۔

مضمون آئیٹکے اور جب قاعدہ کی ترازویں تو لہ جائیگی تو لہ لگا ہی رہے گا۔ ایسی صورت میں مگر ہادی صحت آگرہ چینچ نے بھی انھیں مدی کی ٹوکی میں بٹھا ڈالے مائے فن یمن کر کے بٹھائیٹکے سب پائٹکے غرائٹکے تھر تھر آئیٹکے اور کتے پھر آئیٹکے اہی بھی کوئی "چینچ" ہے کہنت متعجب بدسلطنت ناقد اسے آتھی کیا ہے اسے وہ اگلا اور چینچ ہا مشہد ٹپائے کی گھوڑوں والا مضمون انبک لوگوں کو نہ زیادہ ہے۔ ادا اور ابا جان کی کہانی بڑی حاضر آوی کی ذہانی۔ وہ بی ہمدردی کی صاحبزادی کی سوشل کائی کا افسانہ۔ وہ فلاں ٹیم کے چمکے کی داستان۔ کیا کہنا۔ ملک بھر میں دم بھگتی ہر کہنت دہر چینچ دہر حال دہر و ہر صورت دہر و ہر پڑ دہر پڑ فرض کیجیے کہ مضمون اصلاح دے دلا کے آپ نے چھاپ دیا اگر قدرت دار مضمون نگار ہے تو خیر وہ اس گستاخی کا سزا دہ کرے گا۔ کھکھڑی ہادی بھیلی ہوئی ہیں لہذا چینچ رکھے کہ ہا آرزو کسی ہادی ہوگی جس طرف جاتا ہوں لہذا یہی کہتی ہے آرزو کیوں لے آتا ہے اور کچھ بھی نہیں بجایا عوام جو۔ دل آزادی۔ یا وہ گئی۔ تصاص

خرافات کے بڑا ہیں۔ کام کی بات خاص کام اللہ کے ساتھ کسی جائے قعدہ خرافات نہیں ہے عوام کی عقل پر عوام کی عقل مقدم رکھی جائے تو عوام کا نصب قوت کی گھڑی میں مدد آگیا تاکہ عوام بھائی کا شوق اس کی دادر میں پھنس کے دھندلایا جائے؟ وہ خند ہے۔ جاسا کام خواہ کی ہے اعتدال میں پھر لکھنا ہے تاکہ لکھنا پیشہ عوام گراہ نہیں جو میں اصطلاحات میں لکھنا کریں کو بیج اصطلاح کے عوام۔ عوام کی زبان میں عوام پر لکھنا چینی ہو تو غیر قابل غلط ٹھوس۔ اہی لاجل ملا قعدہ۔ کیا بازاری زبان ہے تو بھائی صاحب ہادی حمایت کرنے میں کا خوش کام کرنا پڑے گا۔ اس راہ میں بہتوں میں بھل نہیں۔ ہالی نہیں راز نہیں۔ سب دار و رخت نہیں۔ اگر کچھ چنے یا ستونہ ہے کہ یہ راہ لے کرنی بھی معلوم ہو تو ہم اشدر مختلف ہر طرف اسے شاہ خرابی

۸۔ نقیوں کے یہاں جھلاوی زمین ہے آج کل جن فلمی سپاہیوں نے تلوار باندھ کے میدان میں نام پیدا کرنے پہ لگ کر لگا ان میں سے اکثر ناڈی ہیں۔ ناڈی ہیں کی قصدا نی ساتھیوں نے جو کی تو سب ٹپے غرور کے گے بکر کے چلے انھوں نے اپنے جھے بنائے ہیں اور ناڈی ہیں کی اصطلاح حال چلیج کر رہے ہیں ان سے بھی چارے دوست کو سامنا کرنا پڑے گا۔ لگا کی لڑائی کے گروں اور چوٹوں کی بھی شش لازم ہے وہ ایک ہے ڈھنگا طرہ تقریر مقبول عوام جو کے اندو کی جان کا وبال ہو گا۔ زود نویسی اور پڑ گئی کے چلتوں زبان پر منت کرنے کی مہلت نہیں ہوتی لیاقت نہیں لیاقت جو تو سجان اشدر بھگد ہی کیا ہے۔ ایہ متراے کی چڑی ہے اچھے بنھا ہے اب آ لے ہیں تو یوں دھار دے لیجیو سے

سفر ہے خواہ سافر زور بہتر سے قیست دور وہ یہ سالانہ۔ زمانہ ش بنام مجر کہو چینچ نی سستی کو لگا دیا ناں آگرہ ہونی چاہیے۔ (باقی آئندہ)

لکھنا۔ تحلیات کا استقبال ذکر کریں تو ناظرے پھر لکھنا۔ لکھنا و سب دھرم





خالی چیزیں کر سکتی ہیں اور پھر ان کی صدا بلند ہونے کی توقع

ہاں یہ کوئی گلوں۔ وہ سبحان اللہ! خان صاحب۔ خداوند تم بھی اپنے وقت کے نایاب ہو





گل مسجد سے بخود بر آشفتم و بر نیست

یا ادمیا حکایتے گنت و بر نیست

و محمدی دہریں کہ در سپیدیں روز

سر زد و طوطی کرد و بشکفت و بر نیست

اگر کوں خواں میں ہی مان پھلوں کی نکست سے لعلت اٹھا مارے لا اسفر علی محمد علی عطر سازان چون گلستان  
سے عطر کی ایک شے شہب کیجیے۔ بہار بلخ کا پانہار ہے تاور اسکی خوشبو پامدار ہے



ادھر اُدھر کی باتیں

سفر محمد علی بھی بعض اوقات بہت بڑے ہوتے تھے  
 میں آپ کو کئی دفع عرض کیا کہ اگر اس مقام سے قطع  
 نہیں کیا۔ مگر قحط کو بھائی میرے کہہ دینے پر ہندو  
 کا سکونہ دینا چاہتا تھا۔ گو یاد کروں گی کہ علیؑ  
 کو باشبہ غفلت کہیں کے اچھوں نہیں پہنچتی یہ  
 محمد علی صاحب کے پاس موجود ہے تاکہ سندہ لے  
 وقت خسرو کا نام لے۔ اگر کوئی پہچانے کہ  
 بھائی کو کچھ دوسری کاغذ دینے اور ہندوستان کو  
 اختلاقی صحبت سے بھانے آزاد کرانے کا شکر اور  
 پروانہ قحط کو پہچانے کہ میرا ہوتا۔ ہم یوں استقبال  
 نہ کرتے ہیں مگر کار کے پیچھے اور ہر قسم کے آگے دے دینے  
 میں ہے نہ بولے۔ اور اسکے بعد یوں اذکرہ خوشحال  
 نہ ہے۔ تو کیا جواب ہے ؟

ولایت کے بعض اخباری کا خلاہ ہمارے دست  
در آمدن سے کہتے ہیں کہ میان تین حکومت کا  
سلیقہ نہیں تو ہجر خالی کرو۔ بات معقول ہے ہیں  
بھی تاج مکہ تباہ لگا کر لاٹ صاحب کتے ہانی میں  
ہیں۔ ہندوستان میں کے دوست ہیں یا اہل ولایت  
کے۔ اس وقت ہندوستان اور انگلستان میں کٹر  
جو رہی ہے۔ چالاک اور ذاتی مخالفت کا مقصد  
تو ہے۔ "الوقوف علی الظل" اسم۔ ٹیلے پر  
کھڑے ہو کے دور سے قاشاد کیو اپنی جان بچاؤ  
اور بازی لگاؤ کا لارے سفید مارے۔ آؤدنی  
دستے ہیں ابی جیڑو۔ بربر و برا رہے تو لڑی دیتی  
اجھا سائی پر سالہ ہوا ہے؟ جو قبل بعض اشرا  
گو لا حکومت کا مقصد یہ ہے کہ مجھ بھی کوڑی بھی  
ہندوستان میں کے حبیب میں نہ رہتے پائے سارا  
مال کھینچ کھودا گروں کے کتے گئے۔ ہندوستانی  
اسامیل کا پیٹ بھرنے پائے جو دور کی سو بھ  
ہیشہ جو کے رہیں ہندو دور تصور کی سو بھ۔ ہندو  
کی غیر اچھی طلبہ رہے کہ بچاؤس سے اچھا شاد  
آخر پڑے مال پر اس میں کتے کی بھی کوئی مدد نہیں ہے  
اب خدا کے لیے جھارے ہیں میں سالہ کھال و کھال

کہ باہمی ہوتے "سے" انداز۔ لندن ڈی ملی اس  
 ہیراپیہ میں لائو اورین کا دل بٹھکا ہے۔ اگر اس کا  
 اس کا جواب دے کہ نہیں تو ڈی ملی بے عقل  
 ماجر ہیرمل مذہب شہنشاہ الکر کے .... غامض خالی نہ  
 سے گا۔ سہوت ڈی ملی ہی اس غامضی ہے  
 لارڈ مسٹر کہتے ہیں کہ حقیقت کو نہت ہرگز  
 اور منہ مستان میں اس کے حال کو بغاوت کا سد باب  
 کرنے کے کل اختیارات حاصل ہیں۔ یہی ہم بھی کہتے ہیں  
 مگر خود اسازرق سے اپنی حقیقت کو منہ مستان میں  
 ہونے کی جھڑوا لگتی ہے ہندوستان میں بدلتی کا  
 نظم مسٹر کی لگ خداری کے اثرات اور فٹ پیکاب  
 عجیل بازار کا خیر کا واقعہ ہوا۔ مسٹر کو حکومت کا  
 سلبہ خب ہے ہونے کے لارڈ مسٹر منہ مستان سے  
 کھڑے ہو جائیں اور کہیں آؤ دوست دیا ہفتیں  
 نفعی۔ آپ آج ہم پر خاست جائے استاد طالب است  
 لارڈ مسٹر ہیں آدمی با حیا و با سلیقہ۔

لارڈ رسل سچ کہتے ہیں کہ ڈومنین سسٹمز میں  
 اور مکمل آزادی میں کوئی بڑا فرق نہیں۔ یہی کوئی  
 بالشت و بالشت کا فرق۔ یا جتنا فرق ڈارون  
 کے باوا آدم اور زمانہ حال کے انسان میں ہے اتنا  
 فرق۔ اور انھوں نے یہ بھی سچ کہا کہ زندہ مرنے کے  
 اثناء میں جس وقت گورنمنٹ کی ٹیلی آئی اسپیٹ وہ  
 ناؤ گئی تھی کہ کیا ہو گا۔ اور اس کج اس پر بھی آستانہ  
 صدقہا کہنا چاہیے کہ : اٹھاؤ لی بی مرندہ حاکم کے کا  
 گنبا بھرندہ : اگر ایالت انگلستان نے دفعہ اٹھ اٹھایا  
 تو اسلئے اور زندہ لے نسل اختلاف نہ ہی اختلاف  
 وطنی تعصب قہر کے زبوں ہو نہا کے پنہنہ کر دوں گا۔  
 وہی ہندوستانی ہیں تو ہی نسل اسی وطن کے گراٹ  
 صاحب نے یہ نہ بتایا کہ اس اختلاف کا سہا بائیس  
 حکومت کی جانب سے بھی کسی مہاجر کوئی ہے کہ ہم تو  
 اس بچے کے مکولے ہیں۔ کانگریس والے تو بھلا بھار  
 کے کہتے ہیں کہ ہم ہمیشہ سے متعلق تھے آج بھی ہیں  
 ڈیڑھ سو برس انگریزی حکومت کو اگر بچے آج مکمل اختلاف  
 مٹا دے نہ مٹا تو اب کیا مٹے گا جب کہ ہزاروں نے  
 اکھاڑے اختلاف کے خود حکومت نے آسانہ کر رکھے

ادبندہ پروردہب ہی اختلاف ہو جس نے آپ کے  
قدم ہائے تو آپ کی طرف سے دل کیہ مکرملن ہو سکتا  
ہے کہ آپ رہیں گے تو اتفاق رہے گا۔ لڑائی بھڑائی  
نہوگی۔ (ابنہی شیعہ تا سنج بھی آپ کو جھوٹا کہتی ہے اور  
واقعات بھی۔

اتفاق کی قیمت اختلاف کے جوئے تغصص نہیں ہوگی  
آزادی کا اعلان خود ہی اتفاق کے معنی جلد سے لگاتار  
سمجھا دے گا۔ مے حضرت اس اعلان میں آپ کا تو  
سراسر فائدہ ہے ہر آپ کیوں بڑھتے ہیں۔ کیا سنی کہ  
آزادی آسان نہیں بہت دشوار ہے اس آزادی کے  
چلتوں ابھی آپس میں خوب سرچھول ہوگی۔ غرضند  
ادھوں کی لڑائی ہے منہسی ٹھٹھا نہیں۔ آپ بزمین  
ایٹیس کا ٹھاٹھ خرابی کیفن کی رہا دیکھ کے  
باندھے۔ کونسلوں سے کانگریسوں کی غالب تھادو، دُر  
گیڈہ ہوئی جاتی ہے آپ کے مطلب کے ممبرہ جانینگے  
آسانی کے ساتھ قانون پاس ہو جائے گا۔ یہ گھبراہٹ  
کیوں ہے۔

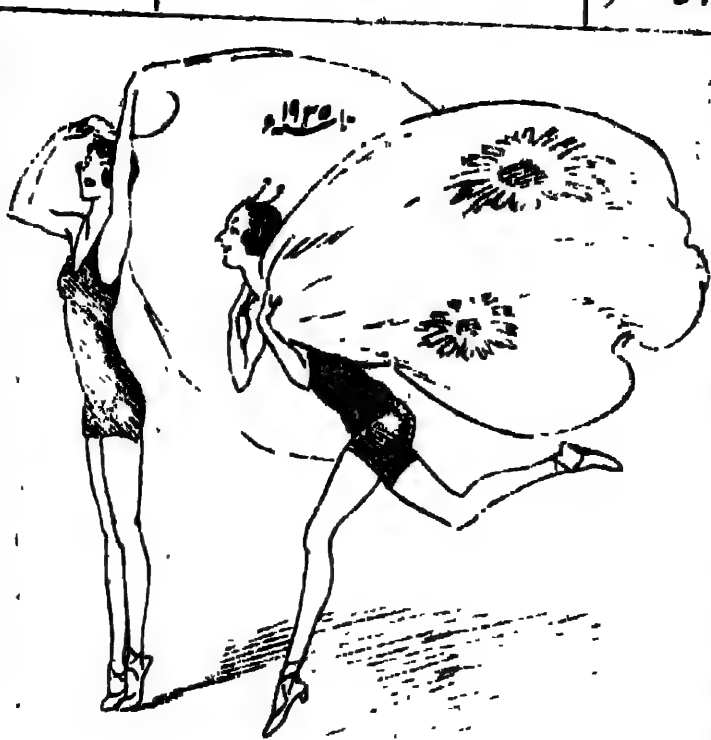
سندھ وستان کو خراجہ تسلیم کرنے کے بعد سرحد میں آئے  
 کہ یہ کہتے تھے کہ اگر سرحد پر فوجی طاقت متعین  
 ہوئی تو سرحدی قبائل عیسائی ہونے لگتے ہیں  
 سندھ وستانی ہندوؤں پر ٹوٹ پڑے تھے پھر قبول آئندہ  
 سرحدیاب سنگھ کے پشاور سے کلکتہ تک کوئی کنواری  
 دھاری ہوئے بغیر نہ رہے گی اور کسی کی جیب میں کھوٹا  
 پیسا بھی رہ جائے تو اپنا نام سرحدیاب سنگھ نہ رکھیں  
 سرحدیاب سنگھ کے اس قول کے دو ہی عمل ہو سکتے ہیں  
 ایک تو یہ کہ سندھ وستان اذلی ہجوڑ ہے جب انگریزوں کا  
 تسلط ہوا تو انھوں نے انہی مردانگی کی قوت متنبیا میں اپنے  
 کے بعد سندھ وستانیوں کو بخش دی۔ دوسرے یہ کہ  
 نہیں وہ مرد و محتاج بھی مرد ہے انگریزوں کی صحبت  
 میں رہ کے ہجوڑ ہو گیا ہجوڑ ہونے کے بعد سے

برصغرت سلاح جنگ چه سود  
 علامہ ادریس ایک معنی اور بھی دے سکتے ہیں کہ کلچر پڑے  
 مسلمان پشما لوں پر ان کو کچھ نئے روس سیران کس جاتے  
 قل کا مال دے دے مگر اس کیفر اعلیٰ نجد کی توضیح  
 سرحدیں گرانٹ بہلازم تہمی۔ یہی ہندوستان ہے



ہر ماہ سرحد پہنچ نہ رکھنے کی حالت میں اپنی کندھوں پر  
کئی حفاظت بھی کی اور قیام پانچ بھی کیا۔ یہ افلاک  
انگریزی عہد کی یادگار ہیں۔ سولہ گے پانی سے گھوڑے کے  
ہر انگریز کو اپنی دیواروں سے آگاہ کر لی جا رہی ہے۔  
ساتھ ساتھ ہر اس طرف اگر کوئی بارہ گوردوں کے  
ساتھ ایسی بات منہ سے نکالے تو گھبراہٹ اسی وقت  
نہیاری ہوئی جاتی ڈاکٹر کان چھپ رہے ہوتے  
منگائی کو ڈولتی جیسی جاتی چڑیاں بھائی جاتی تھیں  
ایلوں سے ناک کان کی ترافٹ ہوئی چھوٹی آرتی  
رنگا پھر پانچواں ادھیا کی تھیں برہم چوٹی اور سر

لاڑے گئے کی افلاک حسرت آجاتے ایک دفعہ  
بحالت سکھارہ کیسیرج شاہر لہروانی کے چلتے  
میں فرانی اسیں آجھانی سب آغوش ہر کے  
عاب و زمین کا جو و ظاہر و ظہر کھڑے خربک تھا  
اور آگاہی کے اندر لہروانی کے دور سے  
میں چھوٹا تھا یاد تھا کہ میں نے کہ استقامت و جدوجہد  
بھلنے کے جو میں نے اپنی جگہ سی تاخیر میں کھائی  
سہاگے ہر کے اور گنگا نے  
دھماکہ ہوا آغوش کو رنگ لا  
ہر گنگے کو آغوشوں میں گنگا



سئلہ پر دہشتی کے متعلق اسلامی پروگرام  
دہری بھلا ہم نہ بی بی

پرتاب سنگھ پر صاحب دہری بنا دیا  
جاتے۔ اس تہذیب اور دھارم کے  
مطلب یہ ہے کہ ہم نے غیروں کو  
گروہ بنا کے انہوں...  
غیروں سے بھی لڑائی لڑائی کر لے  
کے قابل نہیں رکھا۔  
راہ بھی سر سبز روشنی میں  
پر دہری خود ہی چھینا پڑا۔  
کتا پالنا۔ خطرے سے خالی نہیں  
بعض فریقوں نے جو سے ختم  
قرار دیا تو اسکی وجہ ظاہر معلوم  
ہوئی ہے کہ یہ جانور حمل عورتوں  
کے درمیان گھٹا ہے یعنی اپنے بچے  
اور بچے بیاں روڑے آئے جانے  
والے آدمیوں سے گھل ملی ہمارے  
لا ڈکرتا ہے اطاعت کرتا ہے۔

کیا معنی کہ ہندوستان میں ہندو ہونے کا  
(بائیگاٹ کرنے) ہونے کے بغیر ہونے پر آمادہ ہے۔  
اول رسل نے اسی ہندوستان کی برسات نہیں کھی  
ہے۔ چند ماہ کے بعد گرجنے والے کو خود ابر میں گئے  
مگر میں گئے ضرور ہے

مردا ختم میں مبارک نہایت  
چلتے ہی سے ڈاکٹر مل کو دکھایا لازم ہے۔ سنا جاتا  
ہے کہ کھولوں ہندو ہندوستان کی چوٹ  
میں گئے۔ انہیں کے ساتھ رسل صاحب بھی چلے گئے

شہد گھایا اور گورنر چوہ کے گھانٹے ہائے۔ سکا  
بہت دوسرے گوشت خوار جانوروں کے نہت  
صاف ستھرا رہتا ہے اسکے ٹھوک میں ہونٹیں ہوتی  
دانت میں ہیل کپٹ نہیں ہوتا مگر جس گٹے میں ہاگ  
ہر جانے کی استعداد ہوتی ہے اسکا لہجہ دہری ہوتا  
بہتر کر جاتا ہے۔ اور آیا اور کپ کی بھر پوری شریع  
ہوتی۔ پانی رکھا اور گئے تھر تھرائے آخر الام کاٹھا  
بھر گنگا مقدر ہے۔ اب تو بل سوال یہ بات ہے کہ  
لاڈر رسل نائب وزیر ہند نے جو پرمی تقریر ہے

ہندو کی توڑ پھاڑ کے چھٹا میں سہ دورے کے  
پروگرام میں کسلی کا نام لیا ایک لکھنؤ میں  
فراموش۔ آگے وہ جانیں اور ان کا کام ہم تو فراموش  
چھٹی ہے تو ضرور کھاؤ گنگا۔ یہ شل کر آپ نے  
شلی ہوگی۔ نہیں شلی تو اب شینے کی ایک صاحب اپنے  
دوست کی ملاقات کو گئے دسترخوان کھا رہا تھا  
کھانے کی ملک غور ہو کر بڑھادی تھی مگر جیٹ کی  
جلائی چھکے فریسی ہے وہ نان پاؤ کی طنز پھر ضرور  
ہیں۔ میزبان نے صلاح کی مہمان صاحب نے کہا۔  
خدا راہ دے جس کو کھانا کھا کے گھر سے چلا تھا۔

کھانے کی خوشبو سونگے کے طوق کی  
بانجی سے سانب کی طرح کھ کھالے  
پرستہ ہو گئیں۔ تا تو فقی میزبان  
ایک مرتبہ صلاح کر کے چپا رہ گیا  
آخر چارے مہمان نے نگاہ کے  
جاسوس کو دسترخوان کا بازو  
لینے کے لیے دوڑایا۔ یہ پاؤں  
وہ تو رہا ہے وہ شیر برنج ہے یہ  
مزعف ہے۔ ادا اور ترقی کی  
چٹنی ہے۔ تہ پیر زمین میں آگئی  
کھنے گئے۔ "امہو ہو ہو ہو ہو  
یہی ہے تو اشتیاب تو ضرور  
کھاؤں گا۔ بھائی صاحب کیا  
عرض کروں مجھے چٹنی کھند  
مردوب ہے بس کچھ عرض نہیں

کر سکتا جان ہی جاتی ہے " کھانا ادا ہو کر  
بچہ گئے۔  
ہمارے ماری صاحب کا گریس آدمی ہیں مگر  
کونسل کا دسترخوان انان نعمت سے آگاہ  
ہے۔ پیٹ بھرا ہونے کا ہند کر چکے تھے۔ کہ پان گول  
میں چٹنی کی مشتری دیکھ لی اور شہد رالے کے پکار  
اٹھے۔ سنا یا ہندوستان کے لیے ایکی  
کونسل میں ترقی کی چٹنی بھی ہے۔ تو چٹنی میں تو  
میشہ پر چٹنی جوں۔



## ضعیفی دور کرنے کی تدابیر

بہت کم کوئی نہیں دیکھ سکتا لیکن اگر کسی کے ساتھ  
ضعیفی دور کرنے کی تدابیر نکال لی جائیں تو اس میں  
پریشانی نہ ہونے دے گا۔ اس کے لئے بہت سے نسخے ہیں جن میں  
بعض دواؤں کے ساتھ ساتھ کچھ دوسری دواؤں کو ملا کر  
دینی چاہئے۔ اس کے ساتھ کتاب میں ۲۴ تصاویر دی  
گئی ہیں جن سے کسی استاد کے لکھنے کی خرابی کو بہت کتاب  
زیادہ تر پہلوؤں کو اس سے مفید ہو سکے گا۔ یہ سب  
دواؤں کو دیکھ کر اس کے لئے دواؤں کے لئے کچھ دوسری  
دواؤں کو دیکھ کر اس کے لئے دواؤں کے لئے کچھ دوسری  
دواؤں کو دیکھ کر اس کے لئے دواؤں کے لئے کچھ دوسری  
دواؤں کو دیکھ کر اس کے لئے دواؤں کے لئے کچھ دوسری

## ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہتھوڑی ادویات و مطالعاتی سنجہات و جابل  
خود دیکھیں گے تو اس میں کئی ناگہانی چیزیں  
پہنچیں گی اور اس میں اس میں کچھ بات سمجھ جائے گی  
اس کے ساتھ ساتھ کچھ دوسری چیزیں بھی لکھیں گے  
نامور تجربہ کار اور حقائق اطباء کے مشورہ و نصیحتوں سے  
فیس فائدہ حاصل کرنا چاہئے۔ تو ایک بار دیکھ کر  
دواخانہ معدن لکھ کر اس کے لئے دواؤں کے لئے کچھ دوسری  
دواؤں کو دیکھ کر اس کے لئے دواؤں کے لئے کچھ دوسری  
دواؤں کو دیکھ کر اس کے لئے دواؤں کے لئے کچھ دوسری  
دواؤں کو دیکھ کر اس کے لئے دواؤں کے لئے کچھ دوسری

فیروز خان معدن لکھ کر اس کے لئے دواؤں کے لئے کچھ دوسری

## مجلدات اودھ پنچ ۲۸ و ۲۹

(۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاحی  
ادبیات و مضامین اور کارٹون کا مجموعہ نرانا کتب  
میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپے  
(۲) ۱۹۲۸ء کی جبہ شش ماہی جلدیں جولائی ۱۹۲۸ء  
تغایت و ستمبر ۱۹۲۸ء کے لئے فروخت و فرس میں موجود ہیں  
قیمت مع محصول ایک روپے  
(۳) جلد ۱۰ کے (۱) نمبر ان نمبروں میں انشا پردازی  
کے بہترین نمونہ موجود ہیں ظریفانہ مضامین کچھ تازہ  
کو جلد طلب کرنا چاہئے قیمت مع عذرہ محصول

منیر اودھ پنچ لکھنؤ

## سیاحت ظریف

(یعنی)

منشی سید مقبول حسین صاحب بارہا لکھنؤ کی ہفت روزہ  
عراق عرب و ہندوستان کے سبب اور شاعری کی شاعرانہ  
استادی سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ۶ روپے  
ملک سمجھ سیکھے دی پی اور مئی آرڈر ملاحظہ فرمائیے

منیر اودھ پنچ لکھنؤ

## شرائط کتب

- (۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہو گا۔
- (۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے ہی پہلے کی روٹی ہونے کو ہوا جائے گی۔
- (۳) پانچ روپیہ فی جلد کے کم کی ایکسپنس قبول نہ کی جائے گی۔
- (۴) بحساب دفتار فی ہر روزہ ختم کرنا ہو گا اور چھاپہ  
کیشن ایکسٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
- (۵) علاوہ خاص حالتوں کے ہر نئے ہر روزہ دیا جائے گا

منیر اودھ پنچ لکھنؤ

منیر اودھ پنچ لکھنؤ



# غزائے روحانی میراث النبی

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس نے گروہ لگائی



ایک گراموفون کی طرح مشروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غزیر لکھ لینے کے قواعد سکھا

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

تان سین کے حصہ سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گالکی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور دھری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریا اور دھریاں اس کتاب میں انے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے لوار کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو نہایت وضاحت کے اہل کتاب میں لکھ دیے گئے کسی طرح ہر ایک راگ کہرت سکتے ہیں بطور کہ استاد غلام دینا

ورنہ ایک معمولی ہارمونیم یا سارنگی سے کام کمال شکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سراب نادھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی منت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان استادوں کا سراپا نادھی

المشتر: منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



REGISTERED MARK  
 LUCKNOW 1930  
 OUDHPUNGH  
 جیلد نمبر ۱۳  
 جیلد نمبر ۱۳  
 جیلد نمبر ۱۳



سالانہ ۵  
 ہفت روزہ ۱  
 تین ماہی ۲  
 سالانہ ۵  
 ہفت روزہ ۱  
 تین ماہی ۲

M B Khan ARTIST DODWAN LUCKNOW



## توجہ شط

- (۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ بھی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں چھپتے اور نہ ہی ان میں سے کسی کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ صفا اور پر خود ہنسائے۔ دوسرے ان ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہیں اودھ پنچ صرف اپنی بضاعت پر قانع اور مقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر ہنسنے نہ بنائے۔ نہ ہم کی کمی پر تجویر یاں دے دھائیے کیلئے کہ گہر و خرم میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت ہے روئے و رعایت نکتہ جینی صحیح نتائج افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انشاء اللہ سال بھر کے مجاہدے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) آخرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال مشکلی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹراپر و فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی لی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی بی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور و معروف پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کے آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا اب ہترے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتے کے اندر خریدیں۔ روپیہ بھیج کر آپ مدت بدھ کر ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر نہ کرنا بہ سلامت۔ بندہ ہر ایک مشہور کیا و گمانہ پرچہ کا نمونہ طلب کر رہی فصول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا رہنمائی ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھیجائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا بیہوشی کا واسطہ دلا خلاف حقیقت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ ہیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دستخطات پر نیاز مند ہر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گمشدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ آسائشیں نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور بڑھتی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا توجہ پر خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرض کا جواب ملنا چاہیے جس کی روٹنگ کی رسید ڈاکہ گمانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں ہجراودھ پنچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق مجاہد خط و کتابت شہر کے ماہولی جائے شہرین خریداری خریدیں کہ وہ درج ہوگا
- (۹) جو مضامین اودھ پنچ کی صلح کل یا ایسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہوں گے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خطیں کاغذ کے ایک ہی سٹن پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی مشیت سے کسی شخص یا قوم کی تفسیر ان میں نہ ہو فقط۔

### نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خطوط اور منی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہے۔

ہیجر اودھ پنچ لکھنؤ



# مضامین

ابتداءً فی جلدی متقدم

## کہنہ شاعر اور نیا سال

## اودھ پنچ کی دھوت اور غمناک کا مال

معلوم شد کہ دودھ و گدڑش زمانہ پر گریہ و بکا نظر یزید کی عادت میں بھی داخل ہے مگر شدت اور اگر انہی پنجاب علیہ الرحمہ نظر کشی کرنے سے غصہ اس سے بچنے میں پڑا اہمال اکثر مل جاتا ہے۔ ایک بیاض ملی مگر کیزوں کی چاٹی ہوئی نصف حصہ گرم کی خوراک ہوا فی چاک چاک ہو۔ خدا ہالے کن صاحب نے سال کی رخصتی کا مرثیہ کہا ہے :-  
 بندہ یہ بھی نہیں جانتا کہ کبھی چھپا تھا یا اچھوتا ہے بہر کیف وہ دم اچھا جس کا نتیجہ خوشی ہو وہ خوشی بُری جس کا انجام غم ہو۔ ابکی ریت ہل ریجے اور حضرت زیندہ کے ساتھی ناسے یا شہوی پر اس سندس کو مقدم رکھیے۔ خدا کرے سال کا طائر فریاد کیے پڑنے والوں کی مرادیں برآئیں اور دہریخ کا بلبل الامو۔ شاعر قہر خزانہ ہے  
 = پیر جو خمد کا دنی اور بخیل ہے = و شبنوں کا دوست مدد کا کفیل ہے  
 حافظہ عام اور وسفیرہ ذلیل ہے = محتاج کا سرور و شہسوں کا فیل ہے

اس ٹبر سے ترجمے منہ ہا کرانوں کو رکھیے

جمک کر کہاں بنا قد موزوں کو دیکھے

باقی طلب کرو تو یہ دے خون دل ہے  
 راحت کے بدلے رنج دے دارو کہ جسے  
 انگوٹھا س گر تو ہمارے گس کی تے  
 مثل و نظیر اسکان ہو گانا تھا : ہے

وسواس موت کا ہے نہ ڈر انتقام کا

یہ چغہ ہر ایک ہی سے اپنے نام کا

بچوں سے اُنس کو نہ بوزخوں سے میل ہے  
جربانک سے ستم کا یہ دیہہ دریل ہے

اور پسینا جراثیم کا تو اسکا کھیل ہے  
اس کے فونی کو نہ ستر ہے نہ جیل ہے

دن رات ایک رنگ ہے اس پر معاش کا

شمس و قمر ۽ شغل ۽ ہر وقت تماشہ کا

کوئی چارہ بند کیڑوں نے کھنے اور دوسروں کے کھنے کے لیے باقی نہ رکھے۔ بندہ صرف ناقص ہے ورنہ غائب شدہ بندہ بڑھا دینا کوئی بڑی بات نہیں مگر حرمین فی الظرافۃ ناجائز ہے۔

ہم چرخ ہر رنگ بہ لگا ہے دم، دم  
سننے میں غم کیجیے کو لٹا ہے دم، دم  
آئینوں سے اشک خوں لکھا ہے دم  
دل کو تڑپ کوئی لٹا ہے دم، دم

بیٹھے ہیں دانت بندھے منہ حال تنگ ہے :  
 فریاد اپنے گناہ پر قید فرنگ ہے  
 باقی نہیں رہنے کی چیزوں میں کچھ بستی  
 کھٹی کی طرح ہے اہل محل کی ہری ہے گت  
 ہے صرغ و صریح کشف و سبب ہے  
 سگریٹ شراب اور جے کی بڑج ہے گت  
 چرسہ ہے سینہ ز مری ہے نفس و لہاق ہے

الفن و سلی جمل ہے اتفاق ہے

ظنّت مجھ مفلس کی غریبی کا دور ہے      افلاس کا ہیوم غصہ کا جو ہے  
صدمت و بے بسی کے برتن کا دور ہے      احسان کا مقام ہے اور طاعن غور ہے

ننگہ دیکھا رخس سے ہمک ہے نہ وہ ہے

گرمی سے کچھ بڑی ہوئی بالوں کی صورتیں  
ہر ستر ترقیوں ہے زور انقلاب کا لقمہ بگڑ گیا ہے جہان خراب کا

نہڑا ہے شباب کا برہم مزاج ہو گیا۔

جو عہدہ اپنے حال میں فٹ رسید ہو

گوشت کماں کا ذراغ کماں

(کئی منہ غائب - مگر کیسے سچاں اللہ!)  
 نقصا سکے جو برکمان تک کر ہی رہیں  
 سو سے گچے ہیں قطبہ ڈکا جانا ہے قلم

نے ہیں رنج و غم پھرتے ہیں اہل ملال

مضمون سے ہے میں نکلے ہمارے سے

جو خوب چلنے پھرنے میں اللہ پیارے پیارے  
 ہر شہزادہ کلام کی اے دل جھلک دکھا اے اشب قلم مجھے سیدھی سڑک دکھا

نہجراثمک ویجا لے تازہ بیج لطم

بزم سخن میں لارڈ مکالے سے "کوچ" لوں

بیل مشاہدہ کر کے دم کو کوچ لوں

یہاں روٹن سپر مارٹ

روہ کی ہدفات کا کم پلے دور کر

تقریباً بارہ بیچ یہ کردوں یہ شور کر  
جو عہدہ بارہ کوں ہیں بارہ بیٹے ہیں  
فغان گورے گورے بلودی گئے ہیں

ایسے ہی ہیں لیکن تارے پہلے پہلے

میں نے کہا کہ میں نے اس کے لئے کچھ نہیں کیا۔

یہ سچے مرے والے اگر چہ دل کے منت قاروں کی طرح تھے یہ دنی اور تیرہوٹ

سے پیرے پیسے۔

رسول اے کیسے ہوا پھر لڑے



پہلے تو جدی سے ملی آن کر تنہا کرتے ہی ذبح ہو گیا مانند مرغ۔ !  
 رگڑا بھی وہ پڑا کہ نہ سمجھ رہا تھا چڑیا سی جان پھرتی اڑی دھیمیٹا  
 کیا شادشاہ پھر تہا تھا وہیں میں بول کے  
 آخو کہ پھر سے اڑ گیا پھر پھر سے کل کے  
 پھر فروری کو آ کے دبا یا بہ کر دفر پھر پھر کو بھٹ کے ہمارا تو پھر ہمار  
 اپرل کی فول کہ کے ہونے سے لی پھر یہ تہوں روٹ پڑ گئے یہی بنگ خر  
 سے کو مثال بارہ کے غٹ سے گل گلی  
 جوں کی طرح سے جوں کو بگی سے مل گئی  
 جولا کی کو سمجھ کے یہ چلائی کھا گئی لقمہ کیا آگست کو جب وہ بلا گئی  
 بن بھائیوں کا جبکہ ستمبر کو با گئی بسکٹ کی طرح پاؤنٹ میں چلا گئی  
 منہ مارا اس طرح سے کہ سب دانت گڑ گئے  
 مرغی کے پتے پتی کے پنچے میں پڑ گئے  
 اکتوبر آ پھنسا تو اسے بھی پڑ گیا چنیا کیا وہ لاکھ لکھ نہ بس چلا  
 نو چاکھس ناخون پیلا پیٹ کو بھرا پھر کھ گئی پٹ کے تو مہر کو بے حیا  
 دورہ کیا جو پھر کو دسمبر کی جان لی  
 منہ منی حوام خودی نے خوب تان لی  
 باب بارہ باٹ گئے یہ بارہ ماہ آہ بیچارے باپاں کا چوکھر تباہ آہ  
 چلتے تھے پر دھانی نہ دینی تھی راہ آہ ہر بار اٹھ بیٹھتے کرتے تھے آہ آہ  
 آباے علوی سب کے بے جاں کھرتے تھے  
 بادل کی طرح ساتوں نکل کے رونے تھے  
 ساری کمائی سٹ گئی جب ایک سال کی کچھ نہ تھی فراق میں تیج و ملاں کی  
 باروں طرٹ تلاش کیا دیکھ بھال کی ہڈی تھک ملی نہ کسی بے سگال کی  
 کا ٹانپ کے روز بسر رو کے رات کی  
 کہنی کی طرح تیج تھی لذت حیات کی  
 تھان کے پیارے باپ کو بھی مد عظیم حالت دلیکا در گیتی کی تھی تسخیر  
 دور کے بین کرتی تھی جہم وہ دل نیم تھادل جو بھڑاؤ عزیز نکلتی تھی سٹیم  
 دن سخت مات سخت کٹھن اسپ گھڑیاں تھیں  
 اور منہ منہ پہ خون کے سرے کی لڑیاں تھیں  
 کہنی تھی بار بار کہ چاہو کہ مر گئے اے اپنی ماں کے دلج دلا دہر گئے  
 اے باہاؤ گوماں کے سہارو کہ مر گئے اے میرے اس نہیں کے تارو کہ مر گئے  
 دنیا نظروں کالی سے اندھیر کر گئے  
 اے میرے گورو جو تھم تھم سنس مر گئے  
 کیا ایک سال کے لیے آئے تھے تمہیں ہے یہ نہ کھانی تھی جو آگئی خوں  
 بھرتے پھینے نہ چہن کیا پائے میری جاں قربان غار صدقے تصدق فدا یہ ماں  
 بر باد بھکو کرنے کی دل میں سہا گئی

اے میرے پیارو کس کی نظر تم کو کھا گئی  
 آگے کیڑے چاٹ گئے مجھ نہیں کہ تم کی داستان کا دہر کھا کے کیڑے بھی  
 دم آ بار کے دو میں پھنس گئے ہوں۔ چو کہ انہما جب تم دوست نہیں لہذا  
 ضرورت ہے کہ دو چار آخری بند اپنی طرف سے بھی گزرا کے سال نو کا  
 خیر مقدم فرمائیں۔  
 بس اے تلک کہ سب کو ہنسنا ہے میرا کام مصنوعی آنسوؤں پہ نہ کہ ختم تو کام  
 دفع الم کے واسطے ساقی سے الگ جام اپنی قرض کی جو دینے کو تھیلی میں ہن دم  
 آئیے تادہ سال شہن نیک جا ہے  
 اک کچی اور شراب کا تھم ایک جا ہے

### سمن بفرض الفضال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۳۰۱۲ سن ۱۹۲۰ء  
 ہدایت جناب مقرر شہن صاحب ہمارے کنڈا لائشن جج خفیہ کنڈا  
 جو کل کنڈا { سپرنٹنڈنٹ برائے قوم و ستوگی سائنس و ستوگی ٹولڈ شہر کنڈا  
 پرستہ ہدایت }  
 بنام

بہادوں لال  
 بہادوں لال ولد گیارہویں برہمن ساکن موضع پور ہیا پر کنڈا ان تحصیل بہادوں لال  
 (۱) ضلع کنڈا  
 چوکہ دہی نے تھارے نام ایک نالشن بابت ۱۰ روپیہ کے دار کی بے ہنرم کو  
 حکم ہوتا ہے کہ تم تاریخ ۱۰ ماہ فروری سن ۱۹۲۰ء بوقت ۱۰ بجے دن اصافا معرفت رکین کے  
 جو مقدمہ کے حال سے قورداقتی داقت کیا گیا جو ادم س اسوامی منغلہ مقدمہ کا جواب دیکھ  
 یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو جواب ایسے حالات کا دے سکے حاضر ہو اور حجابی  
 دعوئی دہی مذکور کی کرو اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تھارے احضار کے لیے مقرر ہے واسطے  
 انضال تعلق مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے پس تم کو لازم ہے کہ اپنے جواب دعوئی کی تائید  
 میں جن گواہوں کی خدمات پر یا جن دستاویزات پر تم استہلال کرنا چاہتے ہو اسی روز  
 ان کو پیش کرو  
 - ملحق رہو کہ اگر بعد مذکورہ م حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ بغیر حاضری تھارے سموع اور  
 نہیں ہو گا۔  
 آج تاریخ ۱۰ ماہ فروری سن ۱۹۲۰ء میرے دستخط اور ہر عدالت سے جاری کیا گیا۔

اورت فراغی دور  
 منہم

ہر عدالت

دلت حاضری دفتر ۱۰ بجے سے ۴ بجے تک

### مسلمان کا رمضان نمبر

ہم نے جہنم نامہ عام فیصلہ کیا ہے۔ کہ مسلمان کا رمضان نمبر نہایت آپ داتا سے  
 خالی ہوتا ہے۔ یا پھر اگر کسی شہر میں منہم کیا جائے ہیں آپ ہی میں ہی علم دینوں کو  
 یہ مقدمہ دلائل جا ہیں۔ آج ہی ان کے منسل ہے کہ کر بھیج دیں  
 خاکسار منیر مسلمان لاہور







و سیاہی کا دیا: سیاہی کی آفتاب مارے رہا کہ  
جل جل مرقی وہ بے نیل کا دہانہ آئے دیکھتے تو شہ  
کھول کے رہ جائے۔ فردا کی جوے شیرا کے آگے ات۔  
کہا کرتا بھڑا غام کے اس طرح مل گیا ہے  
مڑہ سے روک رکھا اٹھک عظیم شہرا کو  
طاشا کے ہم نے بال سے باندھا ہے دیا کو  
یعنی اودان کی رسی اور سچ بند کی ڈھری سے کس کے  
تھن باندھا دیا اکثر ایسا اتفاق ہوتا کہ رسی تو نہ پے  
آویں کے ازار بند کی طرح ڈھیلی ہو کے کھسک جاتی  
اور دودھ بھنے لگتا مگر خدا بخشنے تھادی بجا بھی ہر وقت

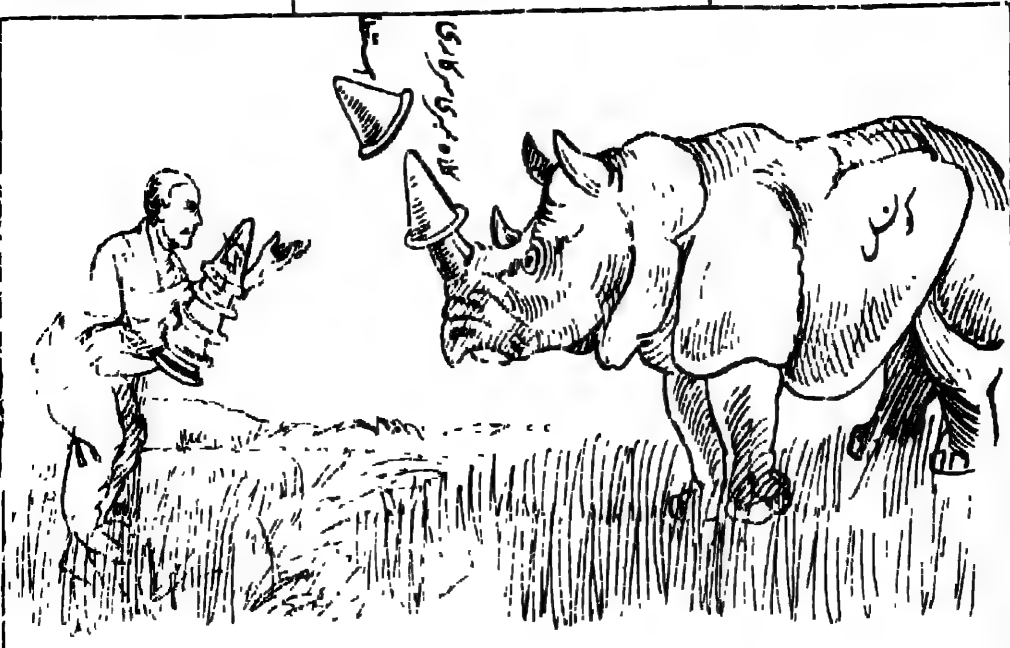
صاحب ہاورد کی آمد و فوری کا پتہ بھی آئے  
ختم ہو گیا جب انھوں نے ذی عرض پوری کرنے  
کے لیے تسلط ہونے ہی اگر نیزی داس کے دیا جا رہی  
کیے۔ اب جو اردو کی ترقی میں تھوڑی بہت د  
کی جاتی ہے لوگ اسے دودھ کی سپینی ہوتی زمین اور  
اسکی گندی پود اور کو روغنی نکلیا جکتے ہیں غنیت  
ہیں وہ لوگ جو اردو کی خبر لیتے۔ جتے ہیں کہ یہ کیا  
کر سکی اور کیا کر رہی ہے۔

اس کتاب کے مؤلف نے ایک مختصر اور مفید مطلب  
تذکرہ کار نامہ اسے اردو کا چھپوڑا ہے۔ یہ نامہ عمل

اک آباؤ سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ چھاپائی کھائی کی  
وہ تمام خریدیاں اس میں موجود ہیں جو کتاب کو خوش  
بناتی ہیں۔

اس کتاب میں ماہواری رسائل نے جو مستقل  
کتابیں سلسلہ دار مختلف علوم و فنون پر شائع کیں  
وہ مذکور نہیں۔ حالانکہ ان رسائل کا ہر نمبر کی سی سی  
اردو کی علمی ترقی کی شریک غالب ہے۔ مثلاً مسند  
میں کتب اطفال و نوجوان کا سلسلہ دار ترجمہ اصل پر مبنی ہے  
اردو میں شائع ہوا۔ اس ماہواری رسالہ کا نام شرف  
تھا اور ڈاکٹر محمد اوی بی بی اسے بی ایچ ڈی کے

ادبیات کے بہترین  
زیر تنقید کتاب  
دیکھنے کے بعد  
نے عالی شان  
یاد اس ہوگا  
کے لیے آئے تھے  
تہ کیا کر سکتے  
ظہیر برتے اپنا  
مسدود بھر چلے  
سارن کو کا یہ  
غض قابل  
ستائش ہے  
۵  
گر قبول آمد



دیکھ بھال  
رکھتی تھیں  
جب تک وہ  
زخمہ رہیں  
تھن کی کھالی  
کرتی رہیں۔  
وہ جنت کو  
سدا رہیں  
میں ہر گھنٹہ  
تین کا چن  
نہرہ آگھوں  
کو آسودہ کا  
بچا آنے لگا  
ایک شب  
غفلت کے

شائش شالبش۔ اچھال سے  
دوست یہ ٹوہنی کیونکر اچھالوں۔ یہ تو خود ہی مٹھی ہے۔

جلتوں بندھن ہو سست۔ دودھ کی سرت میں لپٹائی  
جوتی ہے تڑپناک بن گئے کشتی۔ آٹکھلی تو دیکھتے کیا  
ہیں کہ بکری اپنے دودھ میں آپ ہی خوطے کھاتی  
ڈکبیاں لپٹی ہے جب تک پیرنا کھڑی لگا تا ملا ہی  
کاٹنا پونچن نہیں میں کی دردناک آواز آئی اور  
پکری بیچاری دودھ سے مثل میت کر کے جنت کی ہر پہلی  
دوب جرنے روانہ ہو گئی۔ انباب وہ سکان تو۔  
کسیت ہو گیا گھوں بونے جاتے ہیں گروا نہ  
ان گھوں کے آٹے کی مکیا پکاؤ تو روغنی نکلیا کپتی  
ہے گھی کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ناقص ہے مگر کچھ ہے۔ نقص کی آمد دوسری کتاب  
نہیں۔ بلکہ وہ بے ضابطگی اور غفلت ہے جس کا  
برتاؤ اہل وطن اور اہل زبان کی جانب سے ہمیشہ  
ہوتا رہا۔ ہزاروں تصنیفیں پیدا ہوئیں اور مینو کے  
بلبلوں کی طرح اُبھر کے سطح سندھ کھیلتی فنا ہو گئیں  
پھر بھلا مسدوم چیزوں کی فہرست کیسے مگر مرتب ہوتی  
اردو تصانیف علم و فن کی فہرست نہایت جدید  
سے تیار ہوتی ہے خدا انھوں کی سس مشکور قرائے  
داشتہ آفتاب کتاب نہیں روغنی نکلیا ہے۔  
قیمت دیت کا حال معلوم نہیں وہ سندھ و شانی اکیڈمی

زہے خود خرد نہ گورک دنیا ہے نکلی ناخلف۔  
امید ہے کہ لہجہ مانی کی دوست آئی تو اس میں میں  
اُن بھولوں کا ذکر خیر بھی کر دیا جائے گا جو سے  
سربرزد و فخر کرد و شگفت و برکت  
کی ادھر میں گرد برود ہو گئے۔ فقط

## سچے زمان

ہے تو سالہوردہ طبی رسالہ مگر میں اسی سال کے آفا  
میں ملا۔ یہ اور ریاست راجہ مانا سے شائع ہوتا ہے





گول میز اور بیغوی غوراک

دشنام صاحب ابھی ایک آنچ کی کسر ہے





زینت چنت برہار بنت دست کہ گل بہست توادخلخ تادہ ترماند  
 دیکھ پھولوں کی لاج رکھ گل ماض کے رنگ ہکا رنگ پیکا ہجا جاتا ہے خوشبو ملدے

تو یہ نظر مانتے ہے

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاج سیر عطر و چمک گھنٹوں کے عطر و خوش تادہ پھولوں کی گھنت ہوتی ہے



بعض باتیں اسکی ضرورت رکھنے کی ہیں چنانچہ زیرِ ملاحظہ  
کسی خاص عضو کو موٹا کرنا، آپ زنی سلی میں باریک  
حکمت کو یوں فریب جاتے ہیں:-

۱۱۔ اول انکو خوب دھوکے کے ساتھ بھڑا دے پھر  
خبر دے کہ اگر وہ اسے جس صفے سے جتنا کام لیا جاوے  
اتنا ہی پڑتا ہے۔ مینہ ہلکا کرنے کے لیے اسکی دروش  
کرتا جاویں۔ اور اسکا بازو اور سر کا سارے پاؤں بڑا جاتا  
ہے۔ پھر اسکا منہ خواہ چھو لے۔ مگر اسکی ادھار کو ضرور پڑا  
موجبات

مضمون بھراپے ہی افادات پیش ہے۔ ایک تھے  
آغا۔ سارتر کی حالت میں فلس مسافروں کو کپڑے  
بٹ جانے پر سینے پر دے پیوند لگانے کو کرنے کی  
اکثر نصیبت بھیلنی پڑتی ہے۔ آغا ساری میں دھاگا  
پر دے کا فلس حل کر رہے تھے مگر دھاگے میں پھنس  
تھے وہ ناکے میں اٹک جاتے تھے سوراخ کے منہ تک  
نہیں اٹھا پڑے غما اور عصا سے پیر کی طرح جھک کے نشا  
چون گئے۔ اس وصل ناکام کا تماشا اٹھاری دیکھ کر  
علی اُس نے جنس کے کہا۔ یہ فاسک ہے۔

مل دل کے کھڑا کرو  
لب لنگ کے کھڑا کرو

آغا نے سوئی اور دوحاگے کی شکل بھٹیاری کے خسن  
تہ پیر سے حل کر لی سمجھ کہ جہاں گرد و نوار ہو وہاں  
جی تہ پیر کا گرد ہو گی اتفاقاً ایک گلی تنگ تھی چھوڑا  
پہنچے سے چھکا تھا۔ گاڑی بان تھا اناؤی کھانہ کا منظر  
پار کرنے کے بعد کچھ گلی تنگ پڑی کچھ دوڑ دھاڑ چھوڑا  
چوڑا ہوا اور سونے گلی وہی کشکش جو دوحاگے اور سوئی  
کے ناکہ میں آغا نے دیکھی تھی۔ پھر نسخہ بھٹیاری  
کا بتایا اپنا برتاہر بتایا نسخہ یاد آیا آغا جانتا تھا۔  
بابا بنگاؤ۔ لب سے

ایک بالک کھاؤ۔ لپ ۵

مل مل کے کرا کر وہ لب لگا کر کرا کر وہ  
اس تین بیسی ساتھ عالی تہ بیر پر اس تہ بیر کا قیاس  
بھی چل سکتا ہے جس سبب سے دماں نے رُبلے عضو  
فاصل کو الغرض بتانے کے واسطے تجویز فرمائی ہے  
ماک پتلی جو تو خوب دھو کر پیسے اور بانڈوں کے حوالے  
سے رگڑے ہر رگڑا گینتے ہر گتہ سادے کے چلواری کی

طریقِ حق کو ایسے چند ہی اعزیز انشا و استاد گذارتے  
سے شہرِ تبریز میں جاکر بیٹھ کر باقی رہ جاتے۔ رہا  
عضو خاص اور مخصوص قاتل، تہذیب کے چلبازوں انشا و استاد  
میں سے ہونے کے بعد کا وہ عجیب اور کارنامہ ہونے کے بعد  
بالکل "لا" ہے۔

فوارہ تو گم خزانہ باقی

میری کلام : استاد باقی

فریبی رہی نہ لاغری کچھ دلی دردناک۔ اب چند رس  
(نہیں معلوم کیا جاتا) ملا کے پکا ڈالیے بس چود  
مستعمل یعنی۔ اور جودت دہی کیے حدودت میں  
چونٹی نے حضرت سلیمان کے لشکر سے کہا تھا دریا میں  
ٹنڈی کی ٹانگ ڈالی اور کہا۔ احضر نوش کرو لشکری  
بھنائے کہ یک ٹنڈی کی ٹانگہ دکھا کے سب کو سہکے  
گھاٹ اُٹارتی ہے۔ چونٹی نے جواب دیا ان خانکھ  
للحمہ لم یفککھ المرقہ۔ یا ربو بوٹی نہ سہی شوربا  
تو کافی ہے۔ ۴۔

حضرت معصوم ننگار کے نام ارشادات مشافہہ اور  
استقرار پر مبنی ہیں دیکھیے کیسی گہری بات بتائی ہے  
بازاری لوگ شعر پڑھا کرتے ہیں یہ

جس نے ایسا کیا  
کہ کبھی کوئل کے جینسا

آپ بھی فرماتے ہیں کہ ہر عضو متناہک تھا، اکام آتا ہے  
تسا ہی ہر حصہ ہے، تمہارا عضو اگر گھس پس گیا تو اولاد کا  
ضرور بڑھ جائے گا بس جو کام تم اپنے اعضا و جوارح  
سے لیتے ہو اولاد کے اعضا سے لینا بیخبر جانی عصا  
پیری بن جائے تو کوئی عیب نہیں، خطاب بہ رسالہ فارمہ  
۱۱۔ ثواب سے ہے۔ اسپیکر اپنے حلق سے کام نہ لے سکے  
تو بابت یہ کیا کم ہے کہ اولاد کا حلق روی در وادہ ہر جا  
گھس گھس کے بڑھنے کا فلسفہ بھی کیا ٹھیک ٹھیک ہے  
کہ راہ شام کتا ہے

کون کھائے کلمہ

جس کا نام ہے سیدنا سیدنا سیدنا

ہر عاشق جب کو اٹھاب کو ہلی ہلیا

الغرض یہی عرفان کا مجرب و علیم قاضی یہ مجھ کو سکھاتا  
 صاحب کے زیرِ حجام مذکور اصدد مقام سے شائع  
 ہوا ہے ورنہ یہ سالانہ اس کی قیمت ہے ماحواری ہے

ٹکرا بغل چار ممبر ایک ہی بائیس بیچ میں بکچا ہے۔ یہی  
 گئے ہیں۔ کھائی چھپائی ستر سٹاپ۔ یہ نہ سمجھیے کہ بائیس  
 بیکار چیر سٹاپ۔ مول لیجیے۔ کام کی بات مل جائے تو  
 نفس اٹھائے ورنہ ہفتے ہفتے ہفتے کا فائدہ ضرور حاصل  
 ہو تا رہے گا۔ اسکا ہم ذمہ لیتے ہیں۔ جہر دار اسکی بیوا  
 نہ کیجیے گا کہ علی مصطلحات یا طبی مشکلیں اس سے حل  
 ہو جائیں گی یا اسی کتب کے مشعل نظامہ اس کے ساتھ  
 سمجھ میں آئے لگیں گے۔ اس طالبان طب کو اگر

سستی دواؤں کا تھپنا اعلیٰ میں دبا کے دواؤں بیچنا  
اور کھجوروں کی طرح جالم سالہ دوسے کے میل کی تجارت کرنا  
ہو تو کسب امتداد ہی مشکل میں اٹھیں جس کا علیہ شاعر نے  
یوں کہنیا ہے :- اور پرتارتے پھر میں تیل جالم سالہ سے کا  
درو کی دوا کھینچی کی دوا سوا کر کی دوا سے (خدا ناام)  
دوری نہیں گاؤں میں وہ گھنگرو چھینچھین

چند ایک نالیں ہیں۔ بخیر میں سرکے کے ٹھنڈے

۱۰۰۰ روپے کا بھرتہ

دوسرا ٹیٹ ایک گروہ بیان ہے اور یہ

سر پر لٹھوٹی بول کی انگلیا۔ سیاہ رنگ

نیلی گنڈھ یا گنڈھوں سے اپنی عمر بڑھانے

الاحلے میں سانپ کی گریوں کا بے درجہ

پتیل کی تختی رائے کے محلے وہ تنگ تنگ

بہنیں یہ دھوکا موتا تھا نقارہ زان کا

بالوں میں سرمے کے تیل بڑا تھکا دینا غریب

شانے پر جھولی اُس میں یہ اشیاء بے مثال

کے مختص مشائخ تاملوں ان کا بھی سب کو حال

سانڈے کی تیل شہ کا حجاز سور کرما

سایہ کے کانٹے بوم کا دل بھڑکے گا۔

مرخہ اسکے ہاں بہت اور تھوڑے تھے۔

کنت سار سنگ (تم)، اور مشام (ڈی، تم)،

چیزیں خلی و د سے مو حائے مقسار گ

نور و طبیعت دو گے : نور و جسم : نور و کائنات

نہ کے دانستہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ

کے رہ کر بننے ! آ کر طبع گاہ

کتاب: **تجربہ نامہ** (The Book of Experience)

۱۰۔ اس کھوکھلے گھر میں کھڑے ہو کر



انہی اور بے گناہ اور پیرا باقی یا مجرب نئے میں کا  
جی چاہے اور دوسرے کے لئے نفس مقدم ہے  
نفس اور دواؤں ہے۔

ادباً لکھا

## مولانا سچ کی نوٹ بک

چاہ و آب چاہ کا معاملہ

ایک شاعر نے منہ مارنے کنواں کسی دوسرے کے  
باتہ سچ ڈالا اور دوسرا دینہ کھدی۔ خدیہ پہنچا کہ یکدن  
پانی سمیت اب میلواں ہے۔ اس نے کھیت سینے کا  
مزدور کیا تو پانی نے مزاحمت کی۔ "خیر دار چاہ و حقہ فرچاہ۔  
دستاویں پانچ، روم نے کنواں چاہا ہے۔ پانی تھانہ ہے۔  
تو کنویر کے نام میں پانی کے ایک نہیں۔ یہاں تک  
آخر پانی تو کو میں کے بعد قاضی کی کھری ہتھ  
چاہی قاضی ہو شیار تھا۔ شاعر نے پانی کی چالاکی سے گویا اور  
تھم تھا کہ فیصلہ کھ۔ یا کہ بائیں نے پہنچا کہ کنواں چاہا  
پانی کا ذکر نہ تھا وہ نہیں۔ لیکن اگر مشنریا ہندو  
کہ کہ ہتھ کنویر میں بائیں نے اپنا پانی کیوں نہ تھا تو  
میں اس کے اصل کو دہی سمجھ کے تھوڑا سا کا کہ دو  
گھنٹے کے اندر بائیں نے مشنری کے کنویر میں سے  
نکال لے جاتا ہے کہ کی تھی پیر برائی ہو جاتی ہے  
پاؤں مال پر تھرتھکا حق پیر عرض اٹھ کر نہیں۔"

گورنر جنرل یا حکومت ہند (ادب شیل صدر) کے درمیان  
فیصلہ کرنے کے لیے ایک ایسا ہی قاضی دیکھا ہے جس  
امکا فیصلہ کرے کہ حکومت کے قانون ساز مجلس کے ہاتھ  
چند گرتے ایک چاہ ناما طیارا فروخت کر دے تھے  
گرجہ فروش کی طرح عبارت ہم کی تھی۔ اس ظاہری ایہا  
کا مطلب یہی تھا کہ یاد کنواں بیجا سے دتا دیکھو کہ  
دیکھ لو کہ پانی دانی کا ذکر نہیں۔ مگر مرتبہ ایہا مقرر  
۵۔ اس روشنی طرح تو برسن جاسدی

اپنے ہی کھلے کار ہر چکا۔ مزدور داندہ ہے کہ اس میں  
چلا تو حکومت نے ایہا عبارت سے فائدہ اٹھانے کے لیے  
قاضی پیش سے کاشا قاضی صاحب جان و مال کی

خالف کے دوسرے میں ایہا ہی کا حق خالصت میں  
اپنا ہی حق سمجھتے ہیں آپ اپنی رائے سے مطلع کیجیے۔  
قاضی شیل ایک پانچ دفعہ بات کا دہی میں کا پتا  
اور دیکھا آدمی ہے اس نے چاہ دیا۔ میں ایک  
دستاویں دہی کے کنواں چاہا پانی رکھ چڑھا جس کا  
کنواں اسی کا پانی۔ اور گلاباں ہی سے فائدہ اٹھانے  
پر تھم سے ہوتا تھا وہ گھنٹے کے اندر پانی کی لچاوا  
صاحب لوگ کم ہوتے ہوتے ہیں مگر میں حکومت کے کان  
دیکھ ملحق صاحب کی خوشنویں کینہ رشک ہے چکا  
اسم گواہی کھر سے شوق صلیب ہوتا ہے اور جو اس  
اسیل کی طہ سے بال گرائے کی خدمت میں شیل میں  
دھام دے رہے ہیں۔ چلا دیکھو تو سی مشنریا اپنی اعتقاد  
اور صاف گوئی کی وجہ سے مشنریا میں کیساں کار  
رکھتے ہیں حکومت اور کانگریس میں قبول بازاری لوگوں کے  
دھاکرا۔ جو نے والا ہے حکومت کو اپنے ہم خیال آدمیوں کی  
ضرورت ہے اور حضرت مشنریا کی بے ہمتاری کا ذکر  
پیش کرنے پر کثرت میں جو تمام ہندوستان نے کھٹ کر  
تو تھو پھر گئی ہر چاہا۔ اسے دیکھ لے سوا اور کوں سا  
تا خامہ گا۔ مگر خیر جو اس کینہ صلیب ہوتے ہیں قاف  
کی دہائی میں عبارت کا ایہا۔ اکثر چھین چڑھا دیا ہے۔  
کنویر اور پانی کا قصہ۔ تو پڑانا۔ ہم نے تو ایک وقتہ  
اپنے ہی زمانے میں سنا ہے۔ ایک صاحب روکا لوں  
کے مالک تھے ان میں سے ایک مکان بکا۔ اسی مکان  
میں فصل دو سر مکان تھا۔ دروازے کے سامنے چٹانہ بناوا  
تھا جس میں دو سر مکان والوں کو اپنا فصل جمع کرنے کا  
حق بھی دیا تھا۔ دوسرا دیکھ لے گا کہ کوں پڑا  
مشنریا سے اس لیے بیج سے شش ہے۔ کچری کے آدمی  
دو دھو لیس ہر صبح چھاری کو قرآن کرہ پڑھتے ہیں مشنریا  
ہیں انھوں نے پچھانہ۔ اس طرح لکھا کہ ہتھانہ۔ سے  
مشنریا ہو گیا۔ فروخت شدہ مکان میں ہتھانہ بھی تھا۔  
مکان کو مرنے والوں نے لیا اور پکی اینٹ کھڑی کھڑے  
کے بعد جیسے ہی ہتھانہ۔ پیکل ملنے کا وقت آیا مالک  
مکان نے کہا۔ "جی جوش کی دھاک دھانہ مشنریا ہے  
تو مالک اول ہی کو کو گری۔ دیکھ اسیل کے مالک اول  
صاحب فتح پاتے ہیں یا مالک ثانی۔"

## ایک نہ شہر دوسرا

مشنریا حکایت ہے کہ ایک مال کے غار کے اہلکار نے  
نہا کر لے گا اور دیکھا اور ہر دیکھ لے گی اصل بات یہ ہے  
عمل میں گئے۔ ایک چھوٹی کچی زمین میں چاکر کر لے گا  
پتھر گیا۔ چاکر صاحب کے اہلکار نے ہر دھن شری کی  
تیل صاحبانہ میری گرتے تھے۔ نہیں گمانی کی قوت دہی  
مال صاحب کو چھ شلادینے کا عمل بارہ تھاپا ہر چاہا نہیں  
عمل ناقص علم ناقص کے ساتھ ساتھ جی میں آئی چلے جانے  
سے پھر استاد ہی کہتے تھے کہ فارا کی غارت اٹھ چکے۔ یہ پتھر  
ہیں اور عمل کی ترکیب دیکھ میں گمانی ہر کھل کھن  
کھڑا رہے ہیں آخر جان کے تھکے۔ دونوں نے ساتھ چلے۔  
اب تو مال صاحب گھر گھر میں نہیں تھے ایک نندہ دھو  
ہر دھن پانی چھوٹی پتھر کی بان ہے مثال دھو کھل  
جس تھکے پتھر بان میں چھوٹی مذکور تھے ہیں۔ انہا حکایت کہ  
مرد تو آپ سے۔ ہر دھن مکرنا کر خام۔ کچھ لکھ لکھ  
ہر دھن پتھر میں عمل استعمال کی جتہ۔ پتھر دیکھ چھوٹا  
مال صاحب ناقص شاکر دھن پتھر کی غارت لے چکے  
کو ہاتھ اسودہ چھوٹا۔ جس تھکے ہر دھن غارت لے چکے  
ہر دھن کا سایہ۔ اسکا لٹیل یا دھو کی آئی ڈی ہر دھن  
پتھر دھن میں چھوٹا پتھر دھن کرے جو گیا و زبانون کے مالک  
ہونے پر بھی نہیں گمانی ہر دھن لکھ لکھ کی طرح گھڑ  
خبر پتھر پتھر ہیں۔ غارت کا مرنے کی کیا کہ تھا چھوٹے مرنے کی  
ناز آٹھانے جان پناہوں جو گئے۔ اب دھن کام ہے غارت کی  
نکالی بھی کرتے ہیں انھوں نے دھن کی مخالفت بھی۔ اسے اس  
کھی کرے میں کوئی بانی انہر چھوٹ کر کچھ تو کس بنی ہر دھن  
عمل ناقص اور ناقص کا سا ہے۔ چھوٹا چھوٹا دھن بات کا مرنے  
کہ یہ تھکے چھوٹا جاسی ناقص علم مال پتھر استاد میں چھوٹ  
مگر چھوٹا جان تھکے مال میں شری نہ تھو۔ اور یہاں غارت  
اور سی آئی ڈی میں خاص مالک لکھ لکھ ہے۔ اگر اسکا لٹیل  
مالک کی زبان تھکے مالک لکھ لکھ کی پتھر ناقص علم مال  
کو دیا تو بھائی کو کہ کر کہ نیاف۔ کا مرنے۔ اسکا لٹیل  
سند کا دھن ہو گا۔ مرنے ہر دھن شری شری شری شری  
کے ہاتھوں چھوٹے کھلنے کے ہیں اب زیادہ لکھ لکھ نہیں  
ہے۔ اگر ان مرنے نے ناقص علم مالک لکھ لکھ لکھ  
چھوٹ کر دیا تو ایک نہ شہر دوسرا۔



## ضعیفی دور کرنے کی تدابیر

[illegible]

سکہ سنچاں کینی متھرا

قلم دوات لے کر جلد بیٹھ جائیے  
 درندہ بچھتا لے گا  
 ایک کارڈ لیجے۔ لیکن شروع کیجیے۔ لیکن کیا کہیے گا۔ نیٹے  
 یاد یوں کو آسانی سے دہرانے کے لیے۔ ہم ایک رسالہ بنام  
 خوراک و صحت تیار کر کے مفت تقسیم کر رہے ہیں۔ یہ رسالہ  
 تیار ہوا ہے۔ کہ کس طرح خوراک لینے سے آپ کو یہ فائدہ مند رہے  
 رہ سکیں گے۔ اور کس طرح آپ کی بیماریاں دودھ نہیں لگی  
 کس طرح آپ خوش رہیں گے۔  
 پس۔ اسی کتاب کا مطالبہ کیجیے ہم مفت۔ بلا ذکر دینے  
 ایک ایلیٹن مفت۔ دوسرا سرحد کی سرحدات میں نہ لگا۔  
 وید خاص سٹری۔ جام نذر کا خطا وار

بخش اول کلیبی

(۱) رہنمائی نقد پیشگی مع کرنا ہوگا۔  
 (۲) رقم بھی شدہ کے (۱) حصہ ہی پر کم کی رہائی مقرر کر دینا ہوگی۔  
 (۳) باقی پرچہ فی حصہ سے کم کی (۱) حصہ قبول نہ کیا گیا۔  
 (۴) حساب و معائنہ پرچہ پر جو حصہ کرنا ہوگا اس کا (۱) حصہ مقرر  
 کیٹیشن کیلئے صاحب کو دیا جائے گا۔  
 (۵) عائدہ خاص مالکین کے لئے جو حصہ مقرر کیا گیا ہوگا اس کا



# غذا و روحانی میرت نیست

پنے  
وہ بے نظیر کتاب جس نے جانچ و پڑا میں گرہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح محروم کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے بل حرکات کا غذبہ رکھ لینے کے قواعد سکھانے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن غالب عالم ہو چکے ہیں۔ پہلے حصہ کا مطالعہ موسیقی کے جو علمی  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ

کو  
علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے مہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور دھری کا نقشہ کتاب پر کچھ درجہ  
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریہ اور دھریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ یقیناً یہ کتاب آپ سُرگے سے لو اکر نے پر  
قادر ہیں کہ کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے ہیں اس طرح ہر ایک راگ کو بہت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد تعلیم دیتا  
ورنہ ایک معمولی اداکار یا سارنگی سے کام کمال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہیر کا سرباز نادھی آپ اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقہ مصنف لاکھوں  
صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان اساتذہ کا سراپا بنانا  
موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔  
المشتر: منیجر اور دھریہ بیچ لکھو



# مضامین

بابت ۱۲۱ جنوری ۱۹۷۱ء

## جدید الفاظ

(تابع جلد چودھواں صفحہ ۱۷۷)

پیر مٹاں۔ پالتی پرستوں کے قلم و کلمہ کا لقب ہے  
اصطلاح پنجاب میں جو مشہور ہے اتالیق کا برتاؤ کہ  
وہ بیٹا جہاد کو تسلیم دے۔  
پیار۔ دوستی رکھنا ہے۔ افسوس۔ رونا کرنا  
نات کی بھاپ ہے جو دماغ کی نلی سے نکل کے دماغ  
وہ ہستی حلقہ کو لاتی اور دھڑکنوں سے ظاہر ہوتی ہے  
راحت کا سواغیرہ کے محبوب کی تمام برائیوں کا  
ٹھیکہ دار ہیں مٹھنا (۱) آج کل کی نامتو صدفوں  
کو گالوں پر چسپاں کرنے کے بعد نہ کرنا  
ان کو آما ہے پیار پر خستہ  
بھلکھ خستہ پیار آتا ہے  
لاڈلہ۔ اسی کا مراد ہے بشرطیکہ بچے کو پیار کریں۔ لاڈ  
پوت بکڑوں موت۔ خطہ اور کھلا۔ جی ہی ہے  
بشرطیکہ بچوں کی والدہ یا کسی بازاری سے متعلق ہو  
دھندلگائی ڈونگی کا۔ تال بے تال، تھوڑا سا تھوڑا  
دبے تھوڑی ہے اور باغیاں دیکھ کر اسے محبت کی سیٹی لگنا  
چاہیے۔  
چشمہ دار۔ پس دریدہ کوٹ کی مادہ بلو آدم کے وقت  
کا ایک عرصی لباس تھا دھن پہنے تو چشمہ دار دھنا  
پہنے تو ہاسہ کھاتا تھا۔ اسکے گھر گھریں دینا تھوڑا  
پھنسی دہی پٹت کی بھل بھلیا کی سیر جس نے کئی  
دھڑاں اس ایوہ سے چشمہ دار پہنے ہیں کہ صہ  
مثل قیس کے سرگرداں دل کچھ ہے جو کے ہند میں  
بہنچ جائیں تو پھر نہ لگا جھکا لگا لگا ہی دگر۔ دم  
تسمیہ علم نہیں مگر تاجا جاتے ہیں کہ کھانہ نافرین  
کے لیے کھانا ہے۔

پیشانی۔ قاری تھا اردو میں عربی۔ اظہار  
افعال ماضی و حال و مستقبل کے کئی کچھ لکھنا  
پیش آتی ہے وہی کہ پیشانی ہے  
زندگی کا بدگراں کسی کے سنگ در پہ گرنے کی خبر سے  
گرنی شفا چاہے تو پھر یہ گھسا کر  
دست نازیں کے درخت سے جوت ہمارے تختے کے دست  
کوٹنے کی طرح بندنی اور لکے لاسکی بھڑکے  
اور سرے کا آستانہ۔ گنگ کے ٹپکے کی مخصوص جگہ  
بجسب ترسا دیکھا ہے پیشین جو اس غصہ کی پالینٹ  
کا لہان۔ اور ہم سے بچھو تو نہ یہ نہ وہ صاحب بدلو  
کی ٹٹو کر کی امید داری کا نام پیشانی ہے۔ ہر شے ہٹ  
پر برش کی طرح دگر اور لوگ کی خاک کو منحل سمجھ کے  
قند لگا کر کامیابی کی صورتیں اس آئینہ بھین  
و کیوگے برسرہ جو گا۔ سری نیک بھلائی دیکھ سے  
میکے دین وہ نہ کہ بچھو کیا ہواں نے تو  
قند گھنچا دوسرے پیشاب کا ترک اسلام کیا  
کبھی کبھی اس خشک دریا میں سمجھ کی بھلیاں بھی  
تو جتی ہیں ظاہر کرتا ہے  
کہ ہزاروں سہرے توپ ہے یہی سہی بین نازیں  
پیشانی۔ سرعت کا مرض۔ بچھاؤ (اردو) جو نفس کے  
قابو میں آجائے کے نہ ہو۔  
پینک۔ چٹا بیکم کا جو چلا۔ مراقبہ اختیار کیا  
فیبی ہے  
خدا اسرار ازل۔ راہنما و مصلحت  
ہر کہ چنگ نہ از آئینہ زانو ہا  
اساک کی ہالی سانی۔ بخود کی جان۔  
پیشی۔ مرگ مفاہات۔ اگر کسی کپری میں ہو۔  
چرموگی۔ فنا سے شوق۔ چرموہ دل الی ہن۔  
پت جھاڑ۔ بڑھا ہا۔ لوگ کہتے ہیں کہ پت پانکا  
نصف ہے مگر نہیں پت کے معنی ہیں۔ پت۔ بڑھا ہا  
میں پت جھڑاتی ہے۔ ہم منی بچھواری۔ ہے  
اب ہم ناہیں کچھ کام کے  
ہندی گیت ہے مگر اردو طاعن فرما ہے  
رگ سمجھا کر نہیں مگر نے گئے  
ہم سے کہ ہو ناہیں ہم کیا کریں

چلتی تھیں۔ دھڑکیں کی مصلحت۔ یعنی فشار خدی  
مطلوفا قانون تعویضات ہند متعلق جرم نفاذ۔  
پوٹیس۔ آواز مجرم سازی۔ ہندوستانیوں کے دلی  
بھڑکے کا بدگشت۔ سایہ مخلوق آئینیں۔ وہ بچ  
جہاں کی خاطر سے آپ کی جاسوسی کرے۔  
پوٹج۔ نڈیان کا مرض۔ لاش صاحبوں کی کڑی خصوصاً  
جہاں اہل ہند کے کسی مطالب کے متعلق۔ ہاں کس شہرانی  
راجہ مدداج کے یہاں رحمت ڈوانے کے بچہ جہاں گول  
قابل مع حاصل مددایت کے انہاری کاغذ اس لاش  
کی تقریر کی تحریر کرتے ہیں جہاں مغز قریہ کا ہر جو  
چھوٹا رہا ہے بھول جہاں گورہ۔ داؤں کا قوام بھالی  
سکھار کی خلقی عادت۔ قانون کی عبارت۔ حور لویں  
کی طبیعت مانیہ۔ دکار کی قابلیت۔  
پالسی۔ محنت پالسی۔ ماخذا زبائے لیسیدین۔  
بیتربین پالسی ہے کہ بوٹ چاہے۔ دھن کو درست  
جالیجی۔ صاحب کا قول ہے  
ہر تو مضاعف دشمن نکمہ کر دین الہی است  
ہاں بوس سیل از پانگت۔ دیو اور را  
آپ کو بھی دیر اور دھالی مقصود ہو یا کام کھانے کی ضرورت  
جو تو پالسی پر مل کیجیے۔ سیکڑوں شریف طبیعت اور  
خوش نطن رکھنے والے باک باطن مٹھی میں آسکتے ہیں۔  
بھیس بھسا۔ معاہدہ صاحبان اختیار۔ آشا کا قرا  
صالح۔ زدی کی کوہ باعد ترک گناہ۔  
بھالسی۔ بخود کی انسانی۔ عقد دانی۔ ہن بیامی  
لڑکیاں۔ باجی داد۔  
بھٹکی۔ ٹائٹل حسن۔ لاچ۔  
رو لیت تاسے قورشت قاتے ہندی  
تا۔ جھانکنے کے وقت۔ کھنڈ سے کھانے ہیں جاسوئی  
عبر دل ہی میں کہ لیتے ہیں۔  
تاج۔ سرگرائی کا آلہ۔ ہائے عظیم ہر بھوگیاں یعنی رہ  
کسی کے سر پر اور سرور کھائے اور سب کا۔ درستی کی  
عزت۔ ایک قدیم رزوریشن نروم آندازہ جو بغیر  
پیش کیے پاس ہو گیا۔  
تالی۔ رگنی سنی کھتی ہے کبھی دھن اٹھائی  
قہی اب ایک مادہ ہے بھی جہاں ہے۔ بھن کے لیے لڑا







کتاب ہے ہرگز نہ کی وجہ تفصیل میں لایا ہے جو فقہاء یا صنعت نے  
چھوڑے ہیں ان میں علم نہیں کے اعتبار سے کوئی غلطی نہیں۔ انداز بیان  
واضح و موثر اور مکمل ہے۔ صنعت نے لے لیکھل موصیایں حضرات کی خاصی  
خبر لی ہے اور اس بحث میں بھی انصاف سے تہا در نہیں کیا۔ حکومت وقت  
کی بہبود گیاں بھی آزادی کے ساتھ دکھائی ہیں قانون کی غامیاں بھی  
عرب غلامان کی ہیں۔ ہندوستان میں کی موجودہ افتاد مزاج کا خسا کا بھی  
صحیح لکھا ہے۔ غرض راجا اور حکومت دونوں کے حق میں اس کتاب کا  
مطالعہ ضروری ہے۔

سردار صاحب نے ساڑھے چار صفحہ ہیں لکھا لی چھائی کا ہر اقتدار  
سے خاصی ہے۔ غالباً دفتر لیکچر آگے آ پار سے مل سکے گی۔  
بہدروں کے حق میں کسی نے کیا خوب لفظیں کی ہے سے  
یا کبھی یاد اندازہ یا مزاج آزادان

## اعجاز

راجہ صاحب جاگیر آباد کا اسم گرامی ہے اعجاز رسول خاں۔ انھیں کے  
نام نامی ہے یہ رسالہ بارہ ہجری سے شائع ہوا ہے ظل ماضی ان کا ہے  
اور نگرانی حضرت ریاض خیر آبادی سے متعلق ہے۔ ایک ایسے مقام سے ادبی  
رسالہ کا نکلنا جو لکھنؤ سے دس میل کے فاصلہ پر ہونے کے باوجود گودادی زبان  
کی مندی ہے وہ حقیقت "اعجاز" ہے۔ شعر بارہ ہجری کو علوم و فنون سے ہمیشہ  
اجنبیت رہی خدا بھلا کرے رئیس احمد صاحب ناظر مغربی کا جنھوں نے ادھر توجہ کی۔  
لکھا لی چھائی ابھی ہے قصہ رسالہ قیمت ہے۔ بارہ ہجری ایک مردم خیز خط ہے لوگ  
ذہین اور خوش ذہن ہیں تعلیم یافتہ ہیں رئیس اور تعلقہ ادبی ہیں مگر ادبی اعتبار سے  
بھٹدی ہیں یعنی انکا ادبی ذوق ترقی کوئی اہمیت نہیں دیکھتا۔ اس رسالے سے بیشک  
اسیہ ہوئی ہے کہ جہاں مقدمہ بادی اور دیگر امور میں عقل مصروف رہتی ہے وہاں قہری  
سی توجہ اور ادب کی جانب بھی ہوگی۔ بفضل ہم خدائیں کے بارے میں کچھ لکھنا  
بہت نہیں کرتے۔ ادبی کی پہلی کوشش ہے اور ہر طرح اسیاد فرما ہے۔ صرف اقلہ ہر شے  
دیتے ہیں کہ ظل ماضی "دری بنما لے رہیں اور تکلف مضیع" سے احتراز فرمائیں۔

## ساقی نامہ زندہ قدیم

ساقی پورا دے اک پیالا زندہ رکے تھکھن حق لکھلا  
نہتیسواں سال اس صدی کا حال تھا فساد اور ہرجی کا  
صد شکر اٹھا جادو اسکا اب تک ہے وبال تادہ اسکا  
ہمدانہ رنج ہاں وہ شے دے کتابیں صاف صاف دے دے

مرنے والے کے سن لے کر توت آتے ہی ادم چایا کیسا  
ساقی نے اور خاں کا دے جام دفتر شکوے میں کروں باز  
ماضی کا شبہ سنا نا قہ پر میں میری کہ گیا ہے  
تعمیل حکم ہے ضروری ہے گرم لیر کا باز اے  
میں بھی ہوں مریض کا چٹا ہوا پابندی وضع پر ہے لازم  
ہر حال میں حکم مانوں گا میں کتنا ہے خلاصہ حال ماضی  
تہیہ تو ختم پر ہے ساقی جتنی ہو پاس سب بلا دے  
دخیت رز کا جمال دکھلا ہوں تاک میں اسکی کب ساقی  
ناکسل مسج دور ہو جائے ہو بحسہ طبع میں روانی  
ساری دنیا کو چھان ڈالوں سب حال گزشتہ آئینہ ہو  
ا ترا شمشہ ہے سال ماضی اس نے کیسا ہیں مستایا  
آفت ہوا اس کے آئی رنجوری شہ کو یہ یا طول  
صد شکر کہ تندست ہیں شاہ لیکن باقی ابھی ہے ناہور  
انشار اللہ وہ رہ ہو گا دے جام برائے جارج خیم  
آپا طوفان ہر ت و باران انسان مرے ہما ز ٹوٹے  
ہنگامہ یہ بھی ہو گیا طے کابل میں ہوئی حبیب شاہی  
بہشتی چہ ہوا جہا نگیر ستے کے جو یوں نصیب جاگے  
سرسوں تھے تھیلی پر جہانے کچھ نگر گزرا یہ ہر فرسہ توت  
جائے دوزخ میں ایسا تیا بے مدکرنا میں آج تو کام  
انتیں کا حال کروں آغا ز اور مجال تو کا آ لکھا گا نا  
قرباں ہے جو بیچ کا بجا ہے ہر حال میں میں گرم گاہ لکھا  
ہر ایک ہے مبتلا ہے آنداز گرمی سے تپ کی اپنا نہیں  
میں بیچ کا میں قدیم خادم ڈکھ بیا ری نہ مانوں گا میں  
میں حضرت بیچ تاکہ راضی رکھ خم میں نہ اب شراب باقی  
اور ہرگز نہ سٹر منگا دے ساقی ماضی کی چال دکھلا  
لموالب جام لب سے ساقی ہٹکا سا کچھ سرور آجائے  
شکل مضوں ہو بانی پانی اور لب لباب بھر نکالوں  
ناظر کو خوشی ہر آئینہ ہو مردک سے نہیں ہے کوئی رضی  
سکرات کا ذائقہ چکھا یا لینے یہ تھی مزد رونمائی  
فلت ہوئی یہ بغیر معلول پیری میں چاق و دست میں شاہ  
ہوتا ہے دیکھیہ وہ کب دور ہم سب کے لیے سرور ہو گا  
ساقی پورپ کی عقل ہے گم ساری خلعت ہوئی پریشاں  
وہ داؤں پڑا کہ چھٹے چوٹے ان سب کی یادیں پلائے  
افغانیوں کی ہوئی جہا ہی تھی گردن جیج کی یہ تا فیر  
مٹو مٹو کے گھرے شاہ جاگے کچا غیر بسنت کی منائے



انتہائی رسوم کو بگاڑا  
نکالوں کو بادری بنایا  
سیلاب کی رو میں ڈال لیا  
دامانی سے سب کیا کرایا  
ہندو زمین میں کوئی بیچ  
یاں شاہ کو قحطی ہمارے دھن  
جہوریت کا کیسل کیا  
آؤ غیادہ یہ اٹھایا  
فرقت گئی ملک و مال چھوڑا  
حکوم میں غیر کے جو تھے ظار  
تیس چربو خ کی یہ پالیں  
جو چلتے ہیں بند کر کے آگس  
نبیہ ہر ہمد گیراں سے  
دستور کن نہ مہرے آپ  
عہد قلع سے پہلے ایسے ناپ  
ال آئندہ

مقدمہ

## اقوال اہل فرنگ کے گراموفون

مولانا بیچا داد اللہ دنیا بھی عجیب آدمی ہے خصوصاً ہندوستان جو لوگوں سے اپنی  
قومی روایات دل سے ٹھکرا کر بیٹھا ہے اور کچھ یاد بھی ہیں تو انہیں وقت پر منہ سے  
نہیں نکالنا جب لڑائی ختم ہو جاتی ہے تو جیتے ہوئے ہل کے شہر پر رہ کر ہمارے ہندو  
کا حال غم اٹھا رہا ہے۔ اسی طرح مسلمانوں کو دیکھو انکی خیریت نے عورتوں کو علاوہ  
چند نظری کر دہریوں کے باقی ہر بات میں مردوں سے سادی رکھا ہے۔ انگریزوں  
کا یہ قول کہ ایشیائی قومیں عورتوں کی صورت سے قطعاً واقف نہیں اہل ہندو ہر سے  
سے ملے ہے۔ اگر وہ عربوں کی تاریخ اٹھا کے دیکھیں تو انہیں معلوم ہوگا کہ عورتوں  
کی قوت ہمیشہ مردوں پر تسلط رہی۔ ہمارے مرد عورتوں سے بوجھے بغیر کوئی کام  
نہ کرتے تھے ان کا منہ زیادہ تر ان کی خواہشوں کے تابع ہوا کرتا ہے اور وہ سے  
ہمیشہ کو کھلم کھلا کہتا ہوا کہ ایسے زمانے مشورے کے آئینہ میں فلاح و فخر کی صورت  
کبھی دکھائی نہ دے گی۔ فرمائیے جو عورتیں مردوں پر حاکم و مہتمم ہیں انہیں تہیہ کی  
ذرت کیوں آتی۔ اچھا آپ کسی سلطان فرماں روا کا عہد بتائیے جو خارجہ امور اور  
مارک الدنیا نمونے کے بادشاہ ہندوستان بن گیا۔ ہندوستان کا بندہ فرائیڈ  
اجی مدد جانے کی ضرورت نہیں آج فرائیڈ دوا سے دوا سرور غیر پرور کا مال بی بالی  
کے کالے بالوں پر تصدیق ہے۔ خیر پر بھی دوا ہے۔ نام پر پر نظر فرمائیے ہمیشہ  
ایک نہ ایک دن ہندواری پر ہماراں رہا۔ یہ اور بات ہے کہ سے

نکالا ہمارے ہم کو ٹھکانا غیر گھر میں  
گر برائی ہو جائی تو ہم تنہا ہی سے متعلق ہیں  
وہ کہہ لایا۔ کار جہتے گئی ہیں اور بڑے بڑے خاندانوں میں ہر ایک پہلے ہندو  
چند ہندو اتھ ہیں یہ انکوں کرتے گئے ہیں ہندوستان کے ہندو پر بل ڈالے جان  
تینوں پر لے پھرتے گئے ہیں جو دیکھتے تو ایک ٹکائی ہی کے ہندو ہیں اتھ ہندو سے  
کھڑے ہیں آپ کہیں گے کہ ہندوستان کی معاش کا تصدیق ہے گورنمنٹ ہند کی  
مصلحت کی خرابی ہے۔ اے جناب ہندوستان کی معاش کو ہندوستان کا مال و مال  
دھوئے گندے گھر پر قرار کر دے اس نے عورت کی قدرت کی خاطر ہندو  
بس ہندو کی ہندو ہندو میں فرق ہے۔ ہر حال آج سے انجناب علیہ العہد ہندو  
اطلاق کرتے ہیں کہ اسے عقل کے دشمن ہندو مسلمانوں خیر و جو کم نے یورپ والوں  
کی ان میں ہاں ملائی اسکوئی کتاب اس بارے میں لکھی کہ ہندوستان میں عورتیں  
نہیں زندگی میں ہوتی ہیں تو ہندوستان ہندوستان کے سر کی قسم جن کے دست نازک کی انور  
میں غامریاں اور شاد کر رہا ہے

وہ سادوں کا ہے اسکے عالم کہ جس نے دیکھا وہ میم

نیام تنی قضا سے ہر لقب ہے خالق کی امتیں کا

انجناب کبھی اسے ال عقل کی نرسٹ میں جگہ نہ دینگے۔ اور وضع رہے کہ دنیا  
میں انجناب پیشک کسی کو صحت عقل کا سٹینڈرٹ دہریں اسوقت تک نہ پانگھا  
ہی میں رہتا ہے۔

از منہ

غیر منقول

## ختم

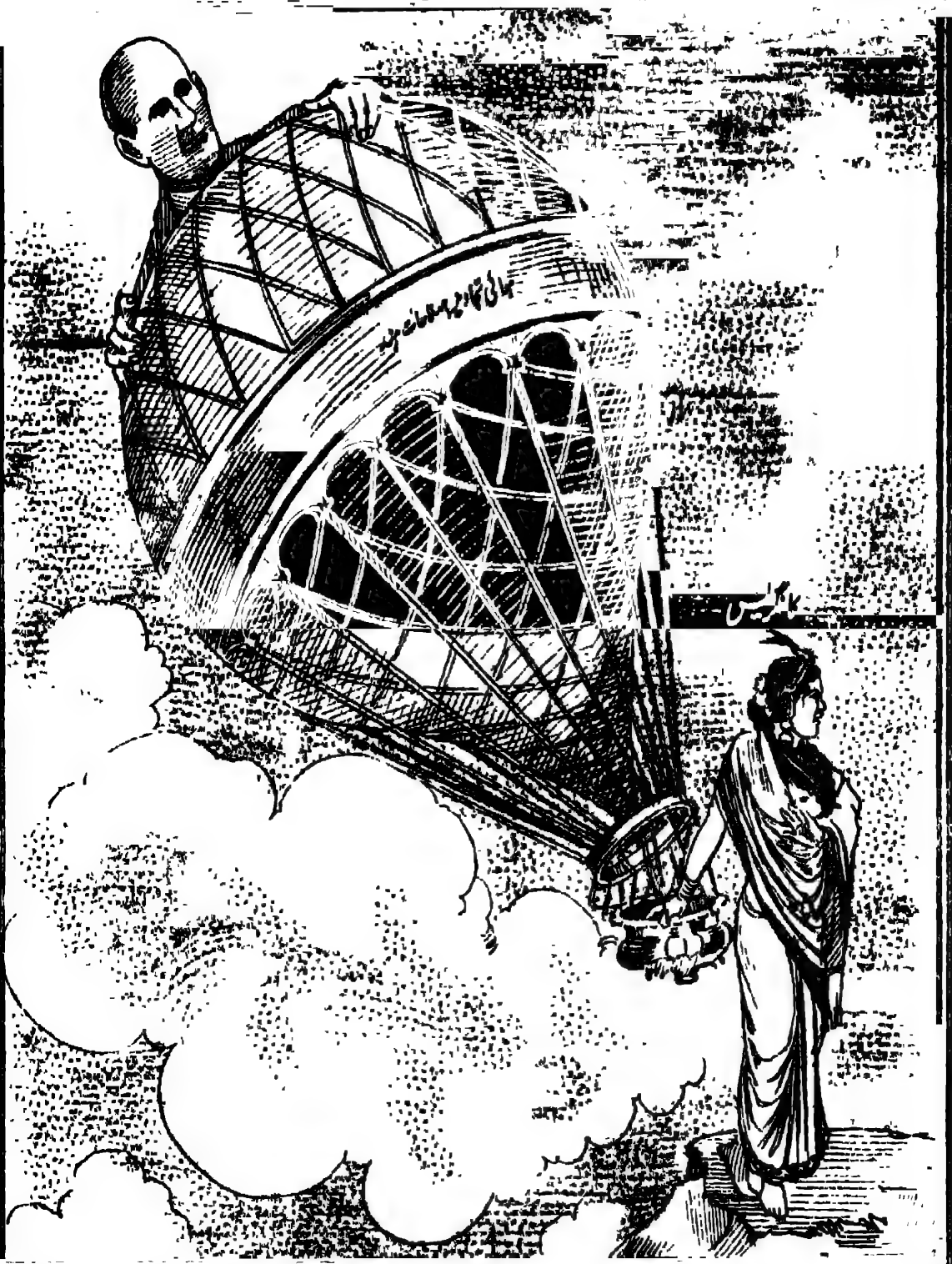
بہل بھلیں آج ہوری گھر آئے گھنڈیاں

آل ہارٹیر کا فرانس مسودہ۔ ڈومنین سٹیش۔ کی دانی جنائی مٹی اور ہار  
دوست آرنہل راجہ ناب علیاں بھی ان لوگوں میں تھے جو ہندو کپڑے پہنی ہو چکا  
کے لیے دانی کا دانے اچھوڑا اور سٹورس کا بندوبست کر رہے تھے۔ پھر پوان  
چوٹا گھر سے پہلے لینی کا گھر کے روبرو میں اس مسودہ کی صحت نسب  
کا معاملہ درج نہیں ہوا تھا کہ یا رول نے کہا بس جی بس۔

والول للفراس

بہ چکے بھونے پر ہوا سی کے سر نہٹا جا رہا ہے یہ دو فلائیں خاص خاص  
ہندوستانی ہے۔ آپ جانئے آج کل ہندوستان میں کی موت زیت فونی پیدا نہیں  
ملائی حلام کا سلسلہ بھی اسوقت تک قابل قیاس و اعتماد نہیں ہوتا جب تک کہ  
ملائی ڈاکٹر اور شاپ تری نہ دیں۔ لہذا راجہ صاحب سائیکس کیٹی کے ممبر  
ایسے مقرر کیے گئے کہ ایک طرف تو راجہ صاحب نے اچھوڑا سٹورس کا بار  
اپنے اہل کے قریبی ہندی کا ثبوت پیش کیا تھا دوسری طرف تو لفظ اور





بلائے نازل  
کانگریس۔ ادنیٰ ادنیٰ۔ دری ہٹ کے





زخاوت چنت بر بار منت است کہ گل بدست تو از غلخ تازہ تر ماند  
 دو کچے پھولوں کی لاج رکھے گل ماہی کے رنگے ہکارنگ پیکا ہوا جا ما ہے خوشبو کار  
 تو یہ عطر حاضر ہے

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر و کھنوں کے عطروں میں تازہ پھولوں کی نکست ہوتی ہے







پہلے وہ بھی حکومت وقت کے لیے ایک مصیبت تصور ہے۔ جسے کون اور دے کون نہ کر دے۔ پرنے کا ذکر جیسے کے ساتھ ہی حکومت کو نفع بھی ہوگا کہ اٹھان اپنی مرضی کے مطابق اٹھائے گی۔ سچ پوچھ کر ہی ہوتے ہیں۔ کیا سنی کا گراں دہن کے سر پر حریٹ کا بوجھ پڑتا تھا جس پر یہ بیان چڑھتا ہی اپنے مریضوں کی ہاں میں ہاں ڈالتے۔ اب یہ ہوگا کہ جن جاے اس لہے، کھائیں ہانا کے کمرے کھائیں دانا کے پٹے ہاں ہاں تیرے جی کا کال۔ اعلیٰ ابھی ظاہر نہیں ہوئی مگر عقل یہ کہتی ہے کہ برخلاف جبریت کا کھائیں کھائیں کی دھمکے اور دہنیں اسٹیشن کے مسودے کی شادی (قبل از بلوغ) بولایت اسلامیات مع کر نسل و سفر سائنس چند رو میں ہونے والی ہے۔ ان سب سے جوئی کے مال میں سے جو بچہ ہو اس کا وہ ضرورتی انداز جان کو بانا پڑے گا۔ اس وقت راجہ نواب علیخان کی گود کا ازخود و شایہ کے کام آئے اند غالب رہے تو کھانا چاہیے کہ ہمارے دوست راجہ نواب علیخان کو اپنی منت کا صلہ کیا۔ پھر تو ہم بھی یہ کہیں گے

یہ لڑکا طمسہ دار پیدا ہوا ہے  
بالنسل اٹھا سلا کھے میں ہم بھی شریک ہیں۔

### اختصار

کمانڈر کینر کی دہلی کو خدا جانے شیطان نے کیا اٹھل دکھائی کہ ہندوستان تشریف لے گئے ریاستوں میں غبار کیجئے۔ ہانہ ہاں کہ ہندوستان سے ہندوستان سے۔ وہ ہندوستان کی قسمت بھی کتنی بد ہے۔ اگر غبار میں ہندوستان کی ہندوستان کی ہندوستان کے ناچ گانے میں جاکر ملکوں کی تسکین اور ہندوستان میں چرنے میں ہی خرابی خلق مستور ہوگی۔ سننے ہیں کہ کمانڈر صاحب کی آنکھوں کو اٹھانے کا مرض ہے آپ دیکھ کر مرنا دیکھتے ہیں اسی دلایا ہے کی وجہ سے آپ کو ریاست کے چاروں طرف سے خوش خرم دکھائی دیے۔ ابھی آنکھوں پر اعتبار تھا

اس وجہ سے آپ نے پوچھا کہ کون سی وجہ چاروں طرف آپ کی دھمکے سب کچھ کس ہے۔ پھر دیکھ کر ہونا کہ مسدود ہونا کہ حکومت کے حالات کمانڈر صاحب چاروں طرف کی دھمکے میں بھی دھمکے میں ہیں اور وہ چار بھی اپنے وقت کا دہلی ہے جو کمانڈر صاحب کی نظر میں آئی کا اہل سبب ہے خود دہلی میں بھی کچھ گیا۔ اور بولی بھی کچھ لگا۔

ایک خاص حکم نقل ہے

فرشتہ مکی سے ہو تو قیسی لا حاصل

مرے اعمال میں کچھ بدیہت رنگاں کیلا

علی پور میں 'ایم آڈی' کی یاد دہانی گئی اور خدا جانے کہاں سے جن رنگ کا جھنڈا اٹھ پڑا ہاتھ لگ گیا۔ حکومت پر لیٹا ہوا ہے۔ سرخ ڈنٹ صاحب بدھ لگائے۔ آخر ابوسبھاں چندر نے تسلی دی کہ گھبراہٹ نہیں میرا نام ہے۔ دو۔ ایک بھٹیاری کو بوسہ کراہی تھا بھاری جب بچا نے بھٹیاری کو لڑکے کو پاس بٹھا لیتا کہ پناہ ضرور لڑکے کے سر منڈے تنہا ہی میں اگر ایسا اتفاق ہوتا تو بھٹیاری یہ کہہ کے چپ ہر ہستی۔ گود دہلی تو ہی چھ لٹا چھ لٹا ہاتھ بھر کھٹے سے۔ لڑکے کی روزگاری ساز چلے کے پاس بیٹھے تھے زندہ اکبت محسن میں مگی ڈنڈا کیل راکھا۔ اور طلبی کی ضرورت ہوئی اور ماں نے بکارا۔ اور لڑکا سمجھ گیا اور دور ہی سے کہنے لگا۔ تم شوق سے... دو میں ہیں سے کہہ دو گھا کہ میں نے... دے ہے

آج کل مشکل سے کوئی گورے چڑھے والا حاکم لگا جو حکمیاں نہ دیتا ہو۔ دہلی کے صاحب نے حکمیاں دیں۔ اب ہمارے صوبے کے گورنر صاحب نے دے دیں۔ حضرت کوئی نئی بات کہیے۔ کانگریس والے ننھے نادان سمجھنا نہیں ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں کہ حکومت کے مگر بنیادینا منہ ہی ٹھٹھا نہیں۔ پھر ان کی میں سو باؤر دیکھیں گا لڑکیاں اگر آپ حوام کو اپنی بیچ سمجھتے ہیں تو سامان تو کراہت تمام چھڑے یہ اور حالی مالی کو سامان کے لے گاؤں گاؤں پھر لے اور کانگریس والے اپنا گھر اور میں دھر آپ

۱۔ لکھائیں دہلی میں حوام کہاں ہیں اور حوام میں مرہد ہیں وہ آپ کے ہم کلام ہیں چاروں طرف میں آہو لڑکیاں۔ ان کی مسٹرٹ یہ ان کی مصیبت کس مرض کی دہاں ہیں۔ کیا فائیت خطرات ہیں کہ اسلامیہ کالج لاہور سے پھر ایک ایڈجورڈی گپ پڑی کی ڈھونڈنا ہمارے ہی ہے۔ جو پڑھنا لکھنا نہیں پڑھیں پڑھیں کے ہاتھ لگا کھیلے گھر ہیں اور لہے خدا کرے جو یہ ایڈجورڈی ظاہر ہو جس طرح تک بھگتی ظاہر ہوئی تھی۔

ہمارے ایک طرف دوست نے اپنے ایک بڑے ملاقاتی کو تک بھگتی کا سفوت دیا اور کہا کہ یہ سفوت بے اشتہار مقوی ہے بس اندھ بونگھا اور فوت کے رہو اور ہر چاہک پڑا اور لگا ہنہانے حضرت اپنے اندھے پڑوسی کی صاحبزادی پر عاشق تھے۔ رات ہوئی اور سفوت کے گھر پہنچے۔ ہاس کی چکی ٹڑکی اور آپس میں چوری کھولی۔ اب زبردستی کے سکھر سے صاحب آپس کی صدا پڑوٹے لگے۔ اس کرنے سے آپس اس گونے سے آپس۔ چاہد بانی کے نیچے سے آپس۔ المانی کے نیچے سے آپس کو طری سے آپس دالاں سے آپس۔ عاشق صاحب دیوار پناہ بھاگے تب ہی آپس دیکھے دیکھے اندھا لگے لگے بندہ۔ ساڑھ جاک اٹھا۔ لینا لینا۔ آپس آپس۔ یہ ہے آپس۔ وہ ہے آپس۔ مادہ کپڑا ایڈجورڈی فافق کی آپس نہیں۔ جان لیا آپس سے برکت آپس کا خطا کرنا چاہیے۔ دیکھیں کس گونے سے ظاہر ہوئی ہے۔

### مستغ

ذہن ملت کا سپہاچی ہمارے کا حقیقی خیر خواہ اپنے رنگ کا دھرمی ادبی تاریخی، حمار رسالہ انسانی آب و تاب کے ساتھ زیر و زور ات ابوالہذا ہندوستان کا سید علی ہار صاحب مسند لاہور میں رہتے ہوئے ہندوستان کے ہر طرف میں طالع جانا ہے علم و دولت ہندوستان کا خیر خواہ کی شہری فرست میں اپنا نام ثبت فرما رہی۔ مسالانہ چندہ

خدا و کتابت دار رسالہ در اس چہ ہونا چاہیے  
ابوالہذا ہندی سید علی ہار ہندی کا خیر خواہ

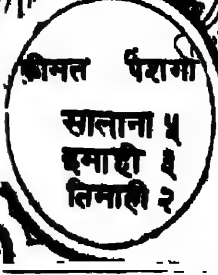


REGISTERED

1930

LUCKNOW

# ODHPUNGH



M.B. Khatun Artist BOWMAN LUCKNOW

پیشہ ورانہ فنکارانہ کام اور فنکاری کے لیے ایک ایسی جگہ ہے جہاں ہر شخص کو اپنا فن دکھانے کا موقع ملے گا۔



## توجہ

- (۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگہ کے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ چاروں طرف سے ہوتا ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ بنائیے۔ نہ عمر کی کمی پر غور یاں بڑھائیے۔ بلکہ اگر وہ زمین میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ دالے کی اصابت۔ بدولت و معایت۔ مہینے میں تنوع و لگاتار اور بنیادی اصلاحات و اصلاحی و سیاسی و دینی پر نظر رکھیے۔ انشاء اللہ سال بھر کے مجھے سے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خواندہ میں نہ ملے گا۔

## نیچر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجمرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال ٹھیک لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان طاری کے ساتھ بڑا تصدیق پڑتا ہے۔ اگر کسی صاحب نے سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا دوسری نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دوسری بی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ آٹھ تا تین ماہ کے واسطے خریدار بن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر خریدیں۔ دوسرے پرچہ آپ کو مت خریدیں کہ ایک سال تک چھڑھ سکتے ہیں۔ ورنہ انہیں شام بہ سلامت۔ بندہ پروردگار ایک مشہور کیا ونگا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عقاب نامہ نیچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر نماز مند فخر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہ ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تا فرس کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اس کا سوال نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا توجہ پر خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرض کا جواب ملنا چاہیے جس کی دوا گلی کی رسید ڈاکہ خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نیچر اودھ پنچ کا نام میں سے ان کے متعلق مجھے خط و کتابت مندرجہ کے نام ہونی چاہیے۔ مندرجہ ذیل تحریریں کیجئے جو ذرا دیر میں
- (۹) جو مضامین اودھ پنچ کی صلاحت کی جاسکیں ان کے مطابق نمونہ کے متعلق اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں لکھنے کا غد کے ایک ہی نسخہ پر لکھ جائیں۔ ہر نمبر اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید ان میں نہ ہو فقط۔

### نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انہیں خط و ادراستی کر ڈالیں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہتی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

نیچر اودھ پنچ لکھنؤ



# مضامین

۱۸ فروری ۱۹۷۷ء

## منار

واللہ اعلم بالصواب۔ جب مقام ہے جہاں اہل خبر دم بخود ہیں اور کم یا نہ کم زور کا دکھانے پر ہمت آباد۔ ہمارے دوست خواجہ حسن نظامی صاحب خاموش رہنے والے آدمیوں میں نہیں ان کا بس بے غور سے زمین کو سبز و گل سے خالی کر کے اخباری کا خدا اور ہمارے آگے آگیا کریں چاند چاند میں منادی نام کا ایک پرچہ ان کی عنایت سے قیام دہلی جاری ہوا۔ کچھ لوگ سمجھے کہ منادی میں شاید یا سہ ماہیت ہے لہذا اس کا مذہب و مذہب نہ لگانا چاہیے۔ آپ جانے ہونے والے ہونے مشہور ہے منادی کا نثر کسی فن میں جب دماغ تو عقائد میں آنے لگا فرق "حلقہ زوہدین" لفظ نہیں ہو سکتا۔ یہ کیا ضرور ہے کہ ڈھونڈنے سے چھریل بھی جائے؟

اچھا پھر کیا ہر منادی "بے خداوند نہیں سکتی" کچھ بد نہیں۔ اسی نے خود سے تھوڑی دیر کے واسطے داس کی طرح خالق کا لباس پہن کر اور جاری کر دیا۔ مناد

لیجئے جناب دہلی سے منادی علی اور حیر سے نکلا مناد۔ منادی ہے مادہ اور مناد ہے نثر۔ اب بھی آپ کو اس میں شک ہے کہ نثر میں نامکن کے معنی موجود نہیں۔ دلت ہوئی کامل علم فضل سے معنی مطلب صیف اور بات پر چھنے کا حق سلب ہوگا۔ لہذا اس کی مجال ہے جو چہ کہ حضرت ندوی مناد کے معنی ارشاد ہوں۔ اور اگر کوئی خامت زدہ ہو بھی تو مناد کی بجائے ہر شے گھاس و خود ہی نہ

مناد اول از بدول دستش منادو  
روائی فطرت کن اسے بندہ آزاد  
جیسا کہ سکتا ہے کہ اگر مناد کوئی با معنی لفظ نہیں ہے حضرت معنی جیسی نے اپنی نظم میں مناد کو جگہ کیوں دی۔ معنی کے کلام سے معانی کا سلب حال ہے اس لیے کہ لغت غن والوں کے سلب سے من مناسبت ہاں ہے پس مناد صحیح اور اس کا باپ صحیح۔ منادی کی ڈی "گراؤ اور فون کی وقت میں تقسیم کی گئی گیسٹور و بس مگر نہ ناک نہ چاند سی" آخر خبر کی تو جاننے والوں نے ترحیم المنادی کا اختیار کیا مگر حاصل کیا۔ اور حادثہ الہی کی مٹ کس حق سے گرا کے خالی یا حار حمد ان کہا کیا انھیں حادثہ کو حارہ کہنے کا سارٹیکٹ انتہا میں نے دیا ہے؟ ہرگز نہیں۔ الغرض خدا کا شکر ہے کہ دنیا اہل علم اور اہل ایمان سے خالی نہیں۔ میان مناد صاحب کا پہلا پرچہ سرکار بیچ دام اقبال سے لغز تغید و تبصرہ ملا۔ وہ ایک "مفتہ دار علی ادبی اور سیاسی با تصور اخبار" اسکے ایڈیٹر حکیم محمد حسن صاحب دہلوی ہیں۔ رنگین ٹائٹل ہے چرسے کے سیاہ اور نام کی سرخی کچھ کٹے کے بعد سیم اشتر حسن اچیم کی جگہ لفظ افتتاح "خطبہ کے قبل وچ ہے۔ یہ بھی نرالی دمع ہے خطبہ کا آفاذ خدا کے نام سے پڑانا دستور ہے اب بغیر سیم اشتر کے کلاچ بھی جوتا ہے اور پیٹ بھی رہ جاتا ہے با انیمہ و قطع اور اسٹرو کا اندیشہ نہیں ہوتا۔

میان مناد کو اپنے حبیب کی نرالی کا شوق بھی ہے۔ عام طور پر رنگ جیسا چھپاتے ہیں جو شہرے ہیں وہ دوسری آستین اپنے پیر ہیں میں ضرور نہاتے ہیں کہ دفعہ ناظر کی نگاہ ہر دہرے جو ایک ہی ٹانگ کے ہیں وہ بھی نہایت لمبا نہیں رکھتے اور حادثے کی وقعت کی تعلیم میں خلل اور ایک ٹانگ مدد نہیں کرتے۔ جو کالے ہیں وہ شیش کی آنکھ لگا کے بے نور گھر کی ناری کی آہٹیں نہیں دیتے مگر میان مناد کی کوئی آہی

نرالی ہے وہ عربی نہیں جانتے اور ہم علم کی تلاش فرماتے ہیں۔ بھلا پوچھے کہ آپ عربی خطبہ لکھتے تو کیا قافیہ لکھ کرنا یا کھانا پیٹے میں نہ پیتا اور کالمیت کی گیس بن کے اڑ جاتا؟ لکھتے ہیں الحمد للہ الذی ہدانا لهذا الطريق وجعلنا المقیق خیر رفیق "یعنی اس خدا کو ہر قسم کی ستائش دینا ہے جس نے سید علی بن ابی طالب کو کھائی اور ہیں توفیق خیر رفیق گردانا اگر عربی سے وقت مہرے تو یوں لکھتے۔ وجعل لنا المقیق خیر رفیق اپنی توفیق کو ہمارا بہترین رفیق قرار دیا مگر اس طرح لکھنے سے حضرت خود توفیق الہی کو نظر نہیں آتے۔ اچھا جناب توفیق الہی بن جائے ہیں عزیز نہیں لیکن خیر رفیق کا ٹھکانا بھی بتا دیجئے کہ یہ کدھر جائے۔ جب آپ خود ہی توفیق الہی کے قائم مقام ہیں تو خجیل یہ فعل آپ ہی پر تمام ہو گیا مفعول انسانی کی حاجت نہ رہی۔

ہم اس پرچہ کی اورد سے قرض نہیں کرتے اس لیے کہ وہ موجود ادب ہے اور اگر مذہب و مذہب دیکھ لیجئے گا کہ مناد کے سے کتنے عربی ٹائٹل گزرتا ہے۔ رہی پالیسی تو وہ گورے یعنی وہ محاد ہے۔ مناد سمجھے؟ مناد "ہر وزن مناد" یعنی اعتدال پسند۔ وہ متاس ہے یعنی سیاسی ہے وہ مختار ہے یعنی اسیں تصویریں بھی ہوتی ہیں چنانچہ بالفعل سر جان سائین کی تصویر شائع کرتا ہے جو اپنے بہرے سے نئے سے مسکرا رہے ہیں خدا جانے انکی صورت کسے پسند ہے لیکن سیاسی سیاسی سیاسی۔ ہمارا جانا انا جانا دار کی تصویر شائع کرتا ہے جنکی ماسیت معلوم نہیں کہ مناد میں معاد میں متاس ہیں آخر کیا ہیں حکیم موم اجل خاں کی تصویر شائع کرتا ہے جو ان تمام صیفوں کے حامل تھے مگر اب نہیں ہیں۔ سب کے نیچے فو خیز ہمارا مناد دور کی شبیہ ہے۔ جتنا قطع مناد سے کچھ ہو گا۔ مناد صاحب نجات بھی ہیں یعنی تمام عالم کو درس اخوت دینے کے لیے تشریف لائے ہیں مدالی (دست) کے ساتھ خانی سے سبحان اللہ

















واکین از خواب نوشین چشملے  
”میان اتنی بچی لڑپی نہ ہنوک زمانے کارنگ نہ دیکھ سکو۔“





زفارت چنت بر بہار بنت است کہ گل بہست تواد غلخ تازہ تر ماند

دیکھو بھلوں کی لاج رکھے گل ماحں کے ملک ہمارنگ پیکا جوا جانا ہے خوش ہمارے

تو بہ عطر حاضر ہے

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر و کک گھٹو کے عطر و نس تادہ بھولوں کی نکست ہوتی ہے



(۳) ہوا کہنگ کر گئے اور ان کو ہر ایک شریک بنائی  
ہوئے تھک کر انہیں کاغذ سے دھسے حکام آسانی تمام  
لقب کے لئے ہائے انصاف تک مجسم دل بھی نہیں  
ہونے جایا کرتی۔ یعنی زمین میں عدالت سلطان بھی  
و نہایت نسبت کش ہم تصویرست  
صدا بل امت گر جان و سر پرست  
ہم دوسے نہیں پرست ہم زیر زمین  
ایں صوفی خاک ہر دودھ تصویرست

اور احیاء کیا گیا جو ایسی نظر آئے تو کسی چہرے کے نور  
سر اند سورج نقیب کردہ اسی طرح خوب چھائیں  
بسطر میان تاج انطوگ لگ بکاؤلی کے کعبہ میں  
تھے۔ ایمنی کے قانون اور عدل کا تحفظ ایک ایسی  
کے واسطے بہ نسبت دوسرے انتظامات کے مقدم ہے۔  
(۴) ناول نویس اعظم سر نیالڈ کی روح جدید میل  
سمیرنیم (حاضرات) بولی جانے اور ان سے سوال  
ہو کہ "ناست ملے" اطمینان سے کون سا جاوید یاد  
کا اعتبار ہو جس پر کوئی حربہ کارگر نہ ہوتا تھا۔ جب  
یہ عمل معلوم ہو جائے تو آئی سی ایس کے نصاب تعلیم  
میں بھی داخل ہو اور برسر حکومت انگریز و ہندوستان  
افراد کو بھی یاد دلایا جائے۔ کہ "ہم" کے زور سے "تو"  
نہوں۔ اور زیر زمین بھی تو حکومت بے تالی بولگی  
نہ ہونے پائے۔

(۵) ظہور ہی ہے کہ لازم کی غیر حاضری میں مقدمہ  
کی سماعت کے جواز کا قانون عروج ہو اسی قانون  
میں ایک جزو یہ بھی ٹر جا رہا ہے کہ حاکم یا مجسٹریٹ  
کی حاضری بھی مقدمہ کی سماعت کے واسطے ضروری  
نہیں ہے۔ جس میں ملزم ہوں اور گواہ یا خالی گواہ جس سے  
ملنے چاہیں گراہی دے دیں۔ جس طرح عروہ کی  
روح کو فاقہ کا ثواب پہنچ جاتا ہے اسی طرح گواہ  
کے اظہار حال کا ثواب بدلہ رائے کی روح کو  
پہنچ جائیگا۔

(۶) ہر ایک کو کسی نشن حاکم کو اجازت ہو کہ سماعت  
بذریعہ مختار نامہ عام کر کے سلازمین کے ہوا خواہ ہوا  
کو یہ نہ معلوم چھنے پائے کہ قسمت کی باگ کسی غبار  
کے پاتھوں سے یا کسی شمسوار کے۔ اگر یہ نامکمل ہے

تو ہر حاکم کے مواجہہ کی قید و محادی جاسے اولیٰ  
کے واسطے سے اظہار لہجہ چاہیں۔  
بالفعل یہ خیزد صورتیں ہوا کی تیز کی جاتی  
میں امید ہے کہ قبول خاطر ہوگی۔  
المجوز زاد بار الحکومتہ عنی و

### خوبی قسمت

شہد کو آجہ نکالوں تو بھی سمجھ جائے  
پینڈی شادی کی بھی چھوٹیں تو بھی سمجھ جائے  
سنا جاسا کہ مراد آدمی دیا کے کنارے ایک  
کانشل صاحب کا گھر رہا دیکھتے کیا ہیں کہ ناؤ کے پلے  
قریب گرنے ہوئے آئے کا ایک لٹرویت پر پڑا ہوا ہے۔  
ہلک سال کی تباہی بھلا وہ افراد کیا پسند کریں جن کا  
فرض حفظ ال دھان غلات ہو۔ حضرت نے ہنر و  
سمجھ کے وہ گلاٹھایا آدمی میں قانونی خود متصرف ہونے  
میں قیامت معلوم ہونی خیال کیا کہ گائے برائی سے  
آئے تو آئے کھلاؤ۔ شام کو گائے آئی آپ نے لٹو تو  
توڑنے ہی نہ پاتا ہوا اور دوڑا لٹا آگئے۔ واہ۔

بور کے لٹو میں یہ جو کھانے لگا چھاپیگا  
امید کرنی چاہیے کہ ہمارے کانشل صاحب بہادر کی  
نیشن اور ایماڈاری کے شرفیگ سے سرفراز ہونے  
کیا امنی کہ ہم کا گلاٹھایا اور جیتے بچے بہادر ہی ہے اور  
ہلک سال اپنے قبضہ میں ہے کہ مقدس گائے کا طرہ  
بنایا کہ ثواب خیرات کرنے والے کو ملے یا لٹا رہی ہے۔

جو شخص کانشل صاحب کو پوری کی مزا کا مستحق سمجھے  
وہ ذرا ذلیل ہے۔ اسے بھی جی جی کی شرعاً قانون میں  
"قطع" ہے۔ "ہم" نے ایک ہی داریں دوڑا لٹا آگئے  
اب کیا ہے جو کوئی کائے  
کیا لگا دست دل آرام سے لٹا  
دل گیا اتھ سے ادھ کام سے لٹا

ہم سازی کا قانون اب عام ہوتا جاتا ہے۔ حکومت کے  
کچھ نہیں بنتی۔ اسی ہتھیار پر تو کوئی کہے۔ یہ گول میل  
چیزیں گرفت میں کیوں کر آسکتی ہیں۔ دنیا بھر گول دیکھے  
دنیا سے بھی کسی کلاس میں چلتا جب ہتھیاروں پر بندھ

کیا گیا تھا تو کسی میں ہتھیار چلانے کی طاقت نہ تھی  
ہم بھی نہ ہو درجان با تو ہمیں یہ سب کچھ رنگیے۔ جنگ  
جان پر غریبوں کے۔ جرنہ ہتھیار بھجوانا چاہتے ہیں ہم  
چلانا جانتے ہیں فقط

راقہ  
شامت زورہ

## بیخ خدا۔ خدائے بیخ طلسم اسرار پر یاروں کی نگار

آج کون بھی اللہ سے جسے اعتراض کرنے کا موقع  
انسان طلسم اسرار میں شام ہوا۔ دوسروں نے  
تقریری تقریری سوالات کا ناما شرح کر دیا۔

(۱) خواب اور بیداری۔ اب اللہ آپ کو بھی جیتے زلی  
و جیتے۔ سوچنا چاہیے کہ کچھ اللہ ان کی روک ٹوک  
نہیں کرتی۔

(۲) کیا بیستہ ہمارے کی۔ وہ۔ رالیاں گم ہو چکی  
یہ پھر ہیں آپ نے انکار کیا بیستہ۔ کھول دیا۔  
ماہانہ نہیں۔ بیستہ ہمارے (۱)۔ ل۔ کافور کر دیا  
اب بیستہ رہ گئی ہے تو وہ بھی گئے دن کی بیستہ  
تو ہاں نہیں ہیں۔ بیستہ تو شیطان نجد کو زمت دوں۔  
(۳) ڈبا تو خوب ہے مگر تنگ مرچ سے خالی ہے۔

یہ لٹا ہے جس دوسروں کی لٹے۔ بیستہ  
کو تو ہم نے یہ کہہ کے مال دیا کہ ذوق بھی کی قلت ہے  
اگر کسی کی کمزوری اگر اسے مل سکے تو زمین حالی میں ذخیرہ  
فرمایا۔ ادھ طہیت کا پتہ پانچ گیا ادھ وراثت میں  
لطف لے لگا۔

دوسرے حضرت سے عرض کیا کہ شیطان کہہ جیتے بنا  
کو مبارک رہے۔ تیسرے عرض کو جواب دیا کہ کیا ان کی  
وہ کان پر جا کے پتے چاہیے جس میں گیس لگا ہوا ہے۔  
خدا کا نگر عو کہ۔ اور وہ بیخ کے فریاد میں غائب  
تو دل میں غم و ذوق کی ہے۔ اور غصہ نے متاثر کیا  
ان کا طمس کر دیا ہے۔ اب حاشیہ شروع ہوتا ہے۔  
اوپر سے نیچے دیکھیے۔







آفت کا علاج کیا ہے عورتوں کی عقل پریشان  
سلجھانے میں طلاق اور مشاق جوئی ہے۔ زمین نے  
کھا کر اسے اپنے گھر آنے سے کون روک سکتا ہے  
گر یہ شخص لالچی ہے جب وہ یہاں آئے اپنی دکان پر  
بیٹھے تو اس سے مل کے بارہا گناہ و افسانہ کہہ کر  
کہ میں عطر فروشی ہوں اگر تمہارے ذریعے سے دار  
کے ساتھ سوداے گا تو میرا بھارا بیوہ ہوا جائے گا  
نب وہ تمہارے نام کا کھانا کھول دے تو پھر

مٹلی میں اس کام پھرنے کی وجہ یہ کھانا کھانے  
بہشتاؤ تجربے کی کھڑکی کھول دینا چاہیے اور انہیں  
اکے زار پر آجیتی اور سرور مسرور کے لگاؤ  
مگر بہ سال بھر کے سے

ایام وصال بہ صبت سیم تنہاں

دعا عالم خواب اختلاہ شہد رفت

پنچرین کے پھرنے شوہر کا خط آیا کہ مر سفر عام شد  
غریب وطن کی زیارت اور تمہارے وصل سے

مرد و عورتوں کی عقل پریشان ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ  
اشخاص میں مسرور و غم و درد و زہرے ہر سنگ دی  
زمین نے ہر حق آپ کو کر دیا مگر وہ انکے  
چار چوٹے ہی وہ بھگت ہوئے خاطر مدارات کے  
بہ ہر دم میں اگر ہر دم کی گشتیں باوجود ناب  
کی گشتیں کب کب کی گزرتی ہیں یہ دیکھی گشتیں زمین نے  
جہاں ہی مشاغل و کھانے پینا۔ زمین کو ہر حق وہاں  
رہے کے آزاد کیا۔ مومنوں کے مالے گشتیں ڈالے۔



دعا انتظار

جو اس لال نہر و آمادہ بہ کشتی

نکس بہن پڑانے دل ہے جوان

سر پر صبح تلخ رکھا چمکے جو ابر کی چوٹ  
سے تمام کرد روشن ہو گیا۔ لطف و شادابی میں  
لو کھڑکی اٹھاتی کر لپکا تی آنکھوں سے  
کٹاؤ کرتی پہن میں آنی نہیں۔ یہ وہ ہے  
بائیں پس دعا میں میں کہ خدا پرست  
ہوئے۔ غم بھی صورت نہ دیکھی ہے یہاں  
مسرور کا ذہن بھی کھلا حوج و غنا پر آمادہ  
ہوئے کم و بیش تین دہن اشعار کا ایک  
قصیدہ پڑھ ڈالا۔ زمین نے آنکھوں کو  
گردن سے کے غم پر اور کیا۔ اب  
مغل گرم ہوئی اختلاط پڑھا اسی گرجی  
میں زمین کہنے لگی کہ سو پاد سے اب میں  
اور تم جدا نہیں۔ مزدور بلو اور اپنا  
مال اپنے گھر بھراؤ۔ جب تم بھر حال ہوے  
تو مال تمہارا بھر حرام ہے اتنا کہہ کے  
دستاویز چاک کر ڈالی۔ مسرور نے وہ کہ  
امرار کیا مگر اوہ سرے انکار ہی ہوتا رہا  
آخر مسروق کی خاطر سے مال واپس لیا اور  
دل حوالے کیا جب اختلاط میں حوصلے

آتے جاتے رہے۔ رہا بڑھاؤ۔ موزی کو  
چنگ پر چڑھاؤ۔ موت جب چیرے کیا  
محبوب ہے جو چنگ بڑھیں۔ یہ جوڑے کے  
گھر چاہا ہو۔ بار سے گئی نکلے اس  
خشب مزاج تک چڑھے مرد سے کا دل  
پسے آنے جانے کا راستہ کھل جائے۔  
مصیبت چاہے جائے دیر میں مگر آتی  
جلدی ہے۔ چکی بجانے دن گر گئے اور  
یہودی سوداگر اپنے زمین کا شوہر بلائے ناگہانی  
کی طرح نازل ہو گیا۔

زمین نے پہلے ہی سے منہ پر زعفران کا  
ہانی مل دیا تھا کہ شوہر کے لڑاق کی زندگی  
ہمیشہ کے وصل کی سرخی سے ہل جائے۔  
عطر کی بوند نے زہر دستی دووں میں  
سیل پیدا کر دی تھی۔ یہودی نے قدم  
گھریں رکھتے ہی بی بی کو زار نزار پایا۔  
دل میں حیران ہو کر یہ کیا حال ہے آخر  
مٹلی میں ہاتھ دے کے حال پوچھا۔ بی بی  
آنکھوں میں آنسو بھر لیں گردن جھٹکا کے

بولیں، پیارے جب سے تم سدھارے ہو میرا  
تمہارے بچوں بڑا حال ہے نہ بھوک ہے نہ پیاس  
اے کیا دنیا ہے ہم تو یوں جدائی کی آگ میں  
جلیں اور آپ یوں شہروں شہروں کی ٹھنڈی ہوا  
کھاتے پھریں۔ بھلا جانے والے کو اسی طرح ترسے  
ہیں کہ خط بھی نہیں بھیجتے۔ آپ کتوسی کے ارے  
کوئی رفیق مصاحب بھی ساتھ نہیں لیجائے کہ وہی  
آپ کی طرف سے خط پڑ گئے اور دل کو تسکین ہو۔

شاد کام ہوں گا دین پر اس خاک کے دیدار سے جلی  
گری سے  
جلی سے غیب سے اک تھا کہ میری ملک کا جلی گیا  
مگر ایک شلخ نہال غم جلیں کہیں مسرور ہی  
جی میں کہنے لگی یہ آنے والا رہنا پیدا ہو جائے۔ گلوں  
لے مزے میں کھنڈ ڈالی۔ گریڈ میں غلاماں  
مسور نے جو قریب کے آنے کی سنائی سنائی تو اسکا  
بھی جی بھرا آیا۔ آخر مشورہ ہوئے لگا کر آنے والی

بڑے تو دکھاوے کی راہ سے زمین کنارے ہوئی  
مگر جہوب کی سفارش اس وقت بھی کام آئی۔  
آخر جو جہونا تھا ہوا۔ اس دن سے معمول ہو گیا کہ  
میاں مسرور دن بھر اپنے گھر میں رہتے اور شام کو  
زمین کے پہلو میں سوتے۔ کبھی زمین مسرور کی ہان  
ہوتی۔  
سال بھر تک یہی دستور رہا مسرور و تنہا خوش  
تھا کہ لکھنیاں اور میان کیسی گھریں ملی جوئی



عورتوں کے لیے عیسیٰ کی نہایت مفید کتب اور ادارہ مفت  
 درج کیے گئے ہیں۔ فرسٹ اسٹیم ورک  
 کو چھپا کر پورے مغربی ملک میں پھیلانے کا مقصد  
 مسیحیوں کو دنیا کا واحد پاک اور پوری





الشمازم (درمند)

دوستی از پدہ ہوں آدمو مشہر برخواست





مل مجھ سے بنو برآ شفت و بر نیت

با یاد صبا حکا پے گفت و بر نیت

دہم دی دہر میں کہ وہ چن رہا روز

مسرور و غمخیز کردو بشگفت و بر نیت

اگر ہم خواں میں بھی تازہ ہوں کی نکت سے لعل اظہار تازہ صغر علی محمد علی عطر سازان ہر ک  
سے عطر کی ایک شے طلب کیجیے۔ بہار بلخ تا پانکار ہے۔ اور اس کی خوشبو



کلمہ ہے نہ کہ کلمہ آتی ہی ہوا ہے۔ صاحب  
میں سے چاہا کہ ہوا کے ساتھ ہی ہوا ہے۔ اسے  
جوش کی دہرا کر۔ نہ جان نہ پہاں بڑی خالص  
میان پرے کہ اس میں نقصان ہی کیا ہے۔ وہ نصرانی  
یہودی۔ ہاں کوئی مسلمان ہوتا تو خود پرہیز کیا۔  
انہیں جھگڑا کے بیٹھا۔ غرض جب بہت سخت  
کی تو زمین اٹھی اور پھاڑ پھاڑا اور وہ کہ ہاں  
میں آتی رہا کہ کہ ہاں کا استقبال کیا مگر  
مسرور نے جوئے دھوا کی طرح بھڑکی سینے سے  
لائی تو پھر سر اٹھا۔ یہودی دھپ دلی میں اور  
کرنے لگا کہ مجھ پر ہوا ہے۔ ہاں کہ یہودی کی  
جگہ ہجاء کے دھواں کھانا کھا لے میں اشارے ہانپا  
کر رہے تھے۔ ہنگامہ ناد خورے کر لے اور کنگھوں سے  
طاق جنت کھیلنے کا برابر سپرد ہاں اسی گری خفا  
میں دن آخر ہوا اور شام سیاہ چادر پہنے میں لپٹی  
ہوئی فواک انجم کے طبق لے کے ہاں کے سامنے آئی  
چار چار چار مسرور نے عام سر پر رکھا۔  
..... دلی جونی مسکیوں  
اور آہوں کی دھڑلہ بارہ چلنے لگی۔ مگر چاہی ہی کیا۔  
سنگ مہرول پر رکھ کے گھر سے نکلتا پڑا تو اپنی جان  
کو روٹے انہی طرف چلے۔ یہاں میزبان نے جب فرما  
میں قدم رکھا تو زمین کی آگ لگ گئی غمی اور عالم دیا  
میں مسرور مسرور کہہ رہی تھی۔ یہودی دھپ تک  
اپنے ہاں کے نام سے واقف نہ تھا۔ اس نے یہ نام  
شناختیر جو کہ یہ کیا ایک رہی ہے۔  
زمین کی آگ شہر کی آہٹ سے کھل گئی انہی  
اور بالوں کا جڑا امیٹ کے باندھا لیکن جوں دھواں  
کے آثار چہرے پر چڑھا تھے۔ غیرت جبار تائی صلیح  
گورہیں کہ یا تو زمین تمام شب کروٹیں بدلا کرتی اور  
اگر شہر اس غیر معمولی بے چینی پر پختہ ہوتا یا سوانی  
اور خواب میں بتاتی۔ مگر یہودی ایک ترک بارہ دیدہ  
تھا اس نے زمین سے کھنکھنایا۔ چہ تھے پانچویں دن  
ن پھر وہی مکان پر بیٹھا تھا کہ اتنے میں مسرور آیا۔  
اس نے مسرور سے کہا کہ میں بعض ایام میں پاگل سا ہوتا  
ہوں۔ بھلا یہ بھی کوئی آدمی ہے آپ سے لئے تھے

دن جو ہے مگر جبک آپ کے ہم مبارک سے بندہ  
واقعہ نہیں، مسرور نے مسکرا کر جواب دیا: عجب کا  
نام مسرور ہے؟ نام ایک گولی کی طرح گلے کی بندین  
سے نکل کے یہودی کے دل میں بسا یا اور اسے پانا گیا  
کہ یہی نام بگم سونے میں لیا کرتی ہیں اور وہی جاگتے ہیں  
مگر آہی تھا ہر چند دل کا حال چہرے سے ظاہر نہ ہوتا  
اور نہ ہیہ اکسے کے ساتھ مسرور کیا کچھ بھی لکھا ہوا  
کو فائدہ مسرور غلامانی بنائے ہزاروں ہے کہ آپ سے  
بھائی چارے دھوا لے گا یا پان کر دیں۔ مسرور جوت  
بول کی یہودی کے ساتھ اس کے گھر آیا۔ یہاں نہیں اہمیت  
سچ کی تصویر بھی مٹی تھی۔ یہودی نے خبر دی کہ مسرور  
آج میں اس غرض سے ہوا لایا ہوں کہ اسے تجارت کا  
سا بھی اور اپنا بھائی بھائی تم حیات کا سامان کہ  
اور پیاری اپنے ہاں کی خاطر ملائے آج تم کو ضرور کچھ  
خواہو کہ شرم سے ہاں کی خاطر گھسی ہوگی زمین نے  
ہزار نہیں کی مگر یہودی نے ایک نہ سنی۔ آخر زمین اپنے  
عاشق کی دھوا کا سامان مہیا کرنے میں مصروف ہوئی  
تھوڑی دیر کے بعد مجلس آراستہ ہو گئی۔ کھانے پینے  
آج یہودی نے طوطی کا بچہ اور سرخوان کے پاس ہی  
رکھوا لیا اور اس کی بیٹیاں بظہر حیرت رکھنے لگا جو مسرور  
کی صورت دیکھ کے اس سے ظاہر ہو رہی تھیں۔ مزید بتایا  
کی نیٹکا یہودی نے آگ لگا کے پھرے کی کڑی کھول دی۔  
بجبرے کی کڑی نہیں چرخانے کے پٹا کھل گئے چڑیا  
حسب حالت تیر کی طرح مسرور کی گود میں جا بیٹھی یہودی  
نے یہ تماشا کنگھوں سے دیکھا اور۔ کچھ ہی دھوا دینے  
کے لیے اور سے منہ پھیر لیا تو دور اکیل پیش نظر ہوئی  
بی گھر بیسی کے بچہ ویشم سے مسلسل اشاروں کے طوطے  
نعل کے حروم دیدہ مسرور کی آغوش میں خوش خلیاں  
کرتے نظر آئے۔ یہ تماشا دیکھ کے دل تو جلا کر منتہا کو  
تھیں کے درجے تک ہونچا نا منظور تھا فوراً ہانپا کیا  
کہ بھائی بھڑکاؤ میں نہ بھائی بندوں کے ہوا جہر غند  
مواظف کرنا چاہتا ہوں تاکہ وہ بھی میرے اور تمہاری خوشی  
گواہ ہو جائیں۔ کیانا نہ ہنستا بھلا نہ رہا۔ مجھے دیر ہوئی  
ابھی گیا اور آیا۔

(باقی آئندہ)

### چاند

اس نام کا ایک ماہر سالہ ہمارے دوست مفتی محمد علی  
ایڈووکیٹ نے الہ آباد سے جاری کیا ہے۔ پلانہ ہمارے نظر سے  
نہیں گزر رہا اور ڈسٹر انبر ہمارے پاس ہے۔ اخلاق اور  
تاریخی مضامین کے علاوہ یہ ایک خوبصورت رسالہ ہے جو  
ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس میں خفا سے صوبہ اور دھپ لکھنا  
رسالہ نہیں نکلتا۔ ہر نمبر میں صد اقتصادیں ہوا ہوا ہے کہ  
اچھا خاصا الہم ہے مسرور پر جانوں کے دل بھانے کا  
اچھا خاصا اہتمام کیا گیا ہے ایسی مونی صورتوں کا جلوہ  
ایک خرقین کی نگاہ کی طہا میں زبردستی اپنی طرف  
کھینچ لیتا ہے۔  
آسانی چاند کے عشاق میں سب سے زیادہ مشہور جاور  
"اتو" ہے مگر یہ مقولہ غلط ہے۔ ان حضرت کو عشق و شوق سے  
کوئی نگاہ نہیں ہے۔ کوشب کے وقت کو آپٹ کا وخت  
کرتے اور شکار دیکھ لیتے ہیں تو خوشی کے گیت گانے لگتے  
ہیں۔ عشق حضرت انسان ہی کے لیے خلق ہوا ہے پس  
اگر آہادی چاند چمک دیک کے ساتھ کس عجب کا  
روہ فرض ہی تھی اچھا اور دیکھا کہ انہیں اپنا گروہ مکرانے  
تو کمن ہے۔ بہ نسبت دوسرے کے تیسرا چاند جب کا وہ  
ستمرہ زیادہ روشن ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسرور  
کھنیا لال ان ضرورتوں سے بے خبر نہیں ہیں جو ایک  
ادبی رسالے کے لیے ظاہری خوبیوں کے علاوہ درکار ہیں  
جس سے دیکھ کر تعجب ہو کہ بعض ان کی اہم سلمان اس  
رسالے میں بھی جو کہ ہر مذہب دلت سے یکساں تھیں دھتا  
ہے نصب نہ ہی کی علامتیں ہاتھ ہیں۔ چنانچہ کہ  
اسلام احمد صاحب ہادی قریشی ہیں انہوں نے ہنڈت  
کرشن پر شاد کو ل صاحب ہر مذہب ہی نصب کا الزام  
لگایا ہے۔ کو ل صاحب غالباً لکھا تھا کہ ایک مشہور  
ترتیب احکام صادر کرنے والے۔ .... اونٹ کی طرح اٹھ گیا  
ریاضہ کی جی کوئی کل سیدھی نہیں ہے یہ فقرے اس  
مضمون میں ہیں جنہیں جی نے بھلا دی کی پڑ کے  
عنوان سے لکھا تھا۔  
پہلا فقرہ صحیح ہے۔ انہیں ہاں تنہا احکام صادر  
فرماتے ہیں ان کے ارادے میں کوئی شریک نہیں ہے جنکی  
مشیت میں کوئی دخل دے سکتا ہے۔ ہر آدمی اور فقرہ







مطبوعات

- اگر آپ ایسٹرن میڈی اے بیات و عطالی اس سوجنا تاجاں۔  
 خود رخصتیوں کے (عتوں) اپنی کمانی ناکر صحت پر  
 پہنچیں اور اس عالم اس میں بجا ت صحت حاصل کرنا  
 یا سجا و مخلصانہ مشورہ کے مشا نسی میں کتاب کھنڈ  
 نمود تجربہ کار اور حذائق اطبا کے مشوروں سے بلا ادا  
 نفیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو کیا کر دیکھ کر  
 دو اخلاص حدن اندو یک نمرستہ جدید طلب فرمائیے  
 فائدہ اٹھائیے اور دوسرے جابرین کو بھی نفع پہنچائیے  
 تمام خط و کتابت بصیفہ کراز رہتی ہے۔

[illegible]

مقام دوات لے کر جلد بیٹھ جائے

دور نہ پھٹائے گلے  
ایک کارڈ بھیجے۔ لکھنا شروع کیجیے۔ لیکن کیا لکھیے گا۔ مئی  
یادیں کو آسانی سے دہرائے گئے ہیں۔ ہم ایک سالہ نام  
خوراک وصحت تیار کر کے مفت تقسیم کر رہے ہیں۔ یہ رسالہ  
تیار ہوا ہے۔ کہ کس طرح طراک لینے سے آپ بیضہ خدوت  
مہ نسلیں گے۔ اور کس طرح آپ کی تیار باں دور ہوں گی۔  
کس طرح آپ خوش رہیں گے۔  
لیس۔ دسی کتاب کا مطالبہ کیجیے ہم مفت روٹ کر دیں گے  
ایک ایلین ختم۔ دو سالہ موجود میسر خارج ہو گا۔  
وہ چھاسٹری۔ جام نکر کا علیا وار

عشر اٹھ اکیس

- (۱) روپیہ نقد پیشگی مع کرنا چاہیگا۔  
 (۲) رقم مع شدہ کے ادا ہوتے ہی پرچم کی روانگی ہفت روزہ کی جانب  
 (۳) پانچ پرچم فی ملت سے کم کی اجسبیس توہل نہ کی جائیں گی۔  
 (۴) بحساب مدت ذی پرچم فروخت کرنا ہو گا اور پرچم دارم  
 کمیشن کی بحث صاحب کو راجا جائے گا۔  
 (۵) طلبہ خاص مانتوں کے پرانے پرچم واپس نہ بھیجے  
 نیچر اور سچ لکھنؤ

## سیاحت و نظریات

ايف

منشی سید شہول حسین: داد بھارتی لکھنؤ کا سلاطین غفر  
فرق عجب و عجب عالم ہے، جینہ اور شاعری کی قناعہ  
استادی سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ۶۔  
کٹ بھید بھید دی پی اور سی آر اور عجب  
المشاہدہ  
منیر احمد مدنی لکھنؤ

13



# غذائے روحانی

## میت الہیت

ہے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ و جھوٹ میں گمراہی لگائی

ایک گراموفون کی طرح مسروں کے محفوظ رکھے بلکہ گھمے کے جملہ نکات کا ذخیرہ لکھ لینے کے قواعد سکھا۔  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال وسیع پیمانے پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کر زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے کلمے سے نقل کی ہوئی زحریہ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یا دواہیں صد ہا لوگوں کی زحریہ اور ہریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُرگے سے لوار کرنے پر  
قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد ہر کہ نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے ہیں ہر ایک ہاگ کو بت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا  
ورنہ ایک معمولی آدمی یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہیر کامرانیہ یا زبیری آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقت مصنف نے لاکھوں روپے  
صرف کیا اور ایک عمر کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا نانا سین  
موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔  
المشتر: منیجر اور صاحب پرنٹنگ کمپنی



**1930**

# QUDHPUNG



• P. B. K. ARTIST BOGAWAN LUCKNOW

۱۹۲۵



## توجہ

- (۱) اور دھنچ میں بھرنی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی مگرے نہیں جاتی۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے اور دھنچ میں ہر روز دھنچوں کی طرح ہنسنا کی کوشش نہیں کرنا۔ بلکہ ایک حکم کی طرح قابل محکوم پر خود ہنسنا۔ دوسرے اس شخص کی طبیعت کی خبریں نہ ہوں۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر ہنسنا نہ بنائے۔ نہ ہم کی کہیں ہنسنا۔ ہاں وہ حال چاہیے کہ گور و خرم میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت ہے روئے رعایت نہ کیے ہیں۔ تھیں تھیں افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انشاء اللہ سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکھوں ایسے جاہل مابین کے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہجر کی نہایت ضروری گزارش

تواضع و ضوابط

- (۱) اہمیت اشتہارات اور قیمت اور دھنچ بہر حال شکل لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشمول تصدیق ہنگامہ اور پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (اللہ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور دھنچ کا وی بی نہیں بھیجا جاتا اس لیے سے کہ طوالت کے علاوہ وی بی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور دھنچ ایک شہور ذہن پر ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پر ہے دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ ستر ہے کہ آپ امتحان میں ہاں کے واسطے قرآن میں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھپتے کے اندر طریقہ میں روپیہ بھیج کر آپ دست خرید کر کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مابین شہر شہر کی توجہ طلب کرنا چاہیے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھرا لیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور دھنچ لیا قیمت جاری کروالیں۔ دام دورم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیانی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ ہمارے میں کاؤ نگھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ ہجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو نمونے پر ہاؤز مندرجہ ہوں نہیں ہر نمبر کے اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر آپ کا جواب نہ ملا تو زیادہ ہنگامہ طلبی اور ہر دہائی نہیں کی جاتی ہرچہ کر دیا جاتا ہے۔ لہذا کتبہ پر خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے۔ بیرونی کی سید ڈاکھانے سے موصول کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نمبر اور دھنچ کا نام نہیں ہے ان کے تعلق مجوزہ کتابت شہر کے نام ہونی چاہیے شہرین غریب خیریں کی ہرچہ ہرچہ ہوتا
- (۹) چھ مضمین اور دھنچ کی اصلاح کل بالسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں لکھے جائیں۔ ہر کسی اور ذاتی کیفیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خط اور منی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا جاتا ہے۔

نمبر اور دھنچ لکھنؤ



نمبر ۹

# مضامین

ابتداء ۱۰۰

## زمین الموصف و مسرور

بقیہ ۱۰۰

یہودی انصاف کے جواب کا اظہار کیے بغیر اٹھ کھڑا اور ادھر ادھر گھوم کے ایک ایسی گنگنا میں بیٹھا رہا جہاں سے وہ زمین اور اس کے شہر کو بھی طرح سے دیکھ سکتا تھا۔ آپ جانے

چو خانہ خالی و مشرق مست نازدہو

تو اس گریٹ برائے کس کہ پکا باد

زمین نے کینڑوں کو حکم دیا کہ دروازہ بند کر دو اور خود بے اختیار مسرور کے گھر سے چھٹ گئی اور گلی دانہ پون (دوسرا ہندی) ہونے لگی کوئی اور روبرو نہ آئی تھی کہ یہودی کا پیارا صبر جھٹکا گنگنا سے نکل کے زور سے گڈی گنگنا لٹائی۔ سکوب پکاری کہ میں آئی ہوں زمین اور مسرور کپڑے درست کر کے فرینے سے پیچھ گئے یہودی نے نونڈی سے دروازہ بند کرنے کی حالت پر بھی اُس نے عرض کیا، مہاں میری عادت ہے کہ باہر کا دروازہ کبھی کھلا نہیں چھوڑتی جب سے آپ سدھالے میرا یہی دستور ہے یہودی نے خابشی (دشا باشی) دی اور کمانک حلائی کے بی منی ہیں۔ تھاراجہ دستور مجھے بہت پسند آیا دل سے بھایا۔ بہت اناں مسرور سے معذرت کی کہ ہزار ہشت دوستوں اور چھ والوں میں سے کوئی مجھے نہ ملا۔ آؤ آج ہم اور تم تنہا کانا کھاؤں پھر کسی روز دیکھا جائے کھانے پینے سے فراغت ہونے کے بعد مسرور نے اپنے گھر کی راہ لی۔ مگر یہودی اپنے دل میں بے راہ۔

پہلے میں آگ روشن تھی۔ مجھ سے پہلے چلے تھے۔ دل کتا تھا۔ یہودی باہر کہہ کر دم خیمہ اور دروازہ آخیاں ہر جا گرفتار تھا۔ صبا اور

نہان لی لی کی ۱۰۰ یہودی اور موصاف میں موصوفی سے شوق سے تیرنگا و فیس دیکھ کر کام سینہ کیل ہے ہری جان جگر کسا

ابنہ کسی وقت تنہائی میں وہ اپنے اخبار پڑھتا نہیں سنتے ہی زمین الموصف کا ماتھا ٹھٹھکتا اور وہ کاٹنے کی کمار کھل گیا۔ مگر وہ دل سے ہمدردانہ آنکھوں کے جھیلنے پر ناگوار تھی جو حضرت عشق کے چلیوں ہول ہلے والی تھیں۔

اسی گنگنا میں وقت گزر گیا اور یہودی نے نیچے نیچے مارغ تال زمین، اماک مکان بیچنے کا گنگنا لگا دیا۔ زمین کو مطلق علم نہ تھا کہ مغرب عشق و عاشقی کی جہڑوں بھری کلی میں آگ لگنے والی ہے جب زمین نے ساری جانماد بگٹی مرند وہی مکان رہ گیا جس سکونت تھی تو یہودی باہر تاحہ میں ایک کاغذ لے ہوئے آیا اور کہنے لگا کہ بعدت کے میرے چاند اور بھائی صاحب نے مجھے اور تھیں، مار کیا ہے۔ بھتیجہ کی شادی میں باپا ہے یا نا ضروری ہے۔ وقت نکل رہا ہے بات رہ جاتی ہے اگر شرکت نہ ہو سکی تو شکایت ہو گی۔ چیلنے کی تیاری کرو جہاں آپ کے دپ کو خدمت کے لیے ساتھ لے لو اور خوب کو گھر کی حفاظت کے لیے چھوڑ دو۔ زمین نے پوچھا وہاں کتنے دن قیام ہو گا۔ کمار اس بارہ روز رہیں پھر چلے آئیں گے۔ زمین بولی جانتی تھی کہ یہودی جوش بول رہا ہے نہ اسکا کوئی چچا ہے نہ چچا زاد بھائی۔

ہاں سب بھانے بازیاں ہیں مگر زبان سے نہ کہہ سکی۔ ہاں مسرور کو غرضی طور پر گھبراہٹ کا ذائقہ قریب گیا۔ جوشمار ہو۔ اگر وہ ہفتہ تک یہاں پٹ کے نہ آؤں تو سمجھ لینا کہ کوئی افتاد پڑی۔ میں اس سوے کی چلتر بازی سے خوب واقف ہوں ضرور اسپر ہری اور تھادی آشنائی کا ملاز آفکار ہو گیا۔ اس چیلے سے چاہتا ہے کہ تھار اور میرا مل جول نہو کے میرے دل پر جگر کر۔ میرے اور تھار سے جوا قرا میں انھیں بھول نہ جانا۔

بہت اناں اپنی تمام قیمتی پوشاک گھریوں میں باندھی رہے تھیں۔ انھیں میں بند کیا اور انہی میں کے

پاس امانت رکھو یا جو کہ پڑوس ہی میں رہتی تھی اور اسے بھی مانڈ سے واقف کر دیا۔ یہودی نے پاک پڑے مکلف محل زمین کے لیے مہیا کی اور ضروری چیزیں گدھوں پر لادیں۔ یہ تو اسباب سفر کی درستی میں لگا یہاں زمین نے مکان کے دروازوں پر فروقیہ اشارے کیا اور اپنے آنسوؤں کے تھلنے کی قافلہ سالار بنی ہوئی محل میں جاؤی۔ زمین کو روکے دیکھ کے یہودی نے قسلی دی کہ وہی مہنتوں کا تو زمانہ ہے بات کہتے

گزر جائے گا۔ گھر کی جدائی پتلی گریہ و زاری کیوں ہے اگر کوئی عہد کرنا تو دیکھ لیتا کہ یہ نشانی و نشانی مانت ہیں میں کے دی جا رہی تھی۔

الغرض محل آباد ہوئی۔ کاروان روانہ ہوا۔ سواری کچھ دور بڑھی تھی کہ کسی کے گانے کی آواز کالوں میں آئی پردہ محل کے شکاف سے زمین نے دیکھا کہ سیاں مسرور خاک اڑاتے روئے جاتے تھے۔ ان کے بھیس میں ساتھ ہیں۔ وہ تو کیسے یہودی قافلے کے آگے انتظام کرتا جا رہا تھا ورنہ بڑی جوتی آخر زمین نے ہزار ہشت ساجت سے مسرور کو رخصت کیا۔

مسرور گھڑوں کے بیٹا جوں میں مصروف ہوا مگر یہ قافلہ شب و روز سفر کرتا رہا۔ گھڑی اور گھڑی کے لیے تو کسی آباد مقام پر ٹھہرنا نہ راہ پائی سے کام تھا۔ اسی طرح دن شبانہ روز گزرے زمین الموصف اونٹ کی نامہ اور چال اندر اس کے بچکوں سے جاسمنوں کی طرح گھر گئی اور شہر سے کٹنے لگی۔

یہ آپ کے بھائی بھتیجے بھی عجب چیز ہیں دنیا کے اس سے رہتے ہیں اور سلامتی سے آپ بھی نہایت فراخ رو ہیں کہ انکی خوشی کے واسطے دوسرے کی جان کو جان نہیں سمجھتے۔

سفر کو مسلسل جاری رکھنے کا باعث یہ تھا کہ میاں مسرور دم بدم آدمی اور محبت نامے میچ دم تھے۔ یہودی کو اس کا علم تھا وہ چاہتا تھا کہ قافلہ بڑھتا جائے اور بہ آسانی نامہ و پلام پہنچے گا۔ لگا نہ رہے۔ اس نامہ و پلام میں زمین کی بھی واسطہ تھی۔ یہودی نے جواب دیا کہ یہ میرے اختیار میں نہیں ابھی ابھی ریش مدد اور یوں ہی سفر کرنا ہو گا۔ خداوند



کر کے بھی دینے سے ایک آدمی نے یہودی کے  
مسلک کو اپنا نہیں کیا۔ مگر یہاں بھی اسے معلوم ہوا کہ  
یہودی نے مسرور کے خط کا جواب ایک سو گنا کے اظہار  
بھیج دیا ہے۔ یہودی روز کے بعد یہاں سے بھی کچھ بنا  
ہیں تو نہیں اور اسے کس باب قرآن سے متبرک ہو گا  
جسٹھ کے ہولی۔

یہ خدا کی مدد چلے میں گئے تھارے بھائی نور  
بھائی میں گئے تھارے پیسے۔ مجھے اب سہی اچھا  
اٹھائی نہیں جاتی۔ دیکھو تو میرا کیا حال ہو گیا ہے؟  
یہودی کا چاند صبر بھر پر ہو چکا تھا وہی کے

اور اپنے گھر پر وہ نہیں کی گائیں ہیں کہ ان کا  
کاٹا ہوا نہیں مانگتا یہی گنہگار ہیں انہوں  
میرا مال چھو یا اور اس کے بجائیں بہت مشکل سے  
آج اتنے کی ہیں۔ مگر بارہ جن میں الموصف کے  
مشق میں شہو ہو چکا تھا کہ لگا۔ یہ تو ظالم اگر  
محدث قاضی الموصف کے گھر میں رہ کے نہ ہوتا  
گناہ کرتی تو شاید وہ بھی اس سے نصاب نہ لیتا۔  
اسکے علاوہ ایسی حسین عکس چوری کی عکس بھی  
ہر گھنٹیں عکس ایک نظر لطف اکیر ہے۔ کہنت کر  
تو نے اس حسین عکس کے پاؤں زخمی کیے تو

لکے داس پہلو قرآن اس میں اسباب تھارے  
قاضی الموصف کے گھر میں کسی شخص سے مل گیا  
دکان پر تشریف لے گیا۔ یہاں سے قاضی الموصف  
رکھے مانتا دانتا پڑھتے دیکھ کے سبب ہو۔  
حال پر تھا۔ حداد نے ہارل گرم واہ شربا ہارل  
کے حق حال کی وجہ دیکھی اندام حال یہودی کے  
آنے اپنے جانے اور پڑیاں پھاٹے کا لٹو لٹو  
کہ قاضی قاضی کی سفید ریش میں بھی تیش چلی  
بہ نہایت خفا دہار کو حکم دیا کہ فوراً اس مظلوم اکیر سے  
پاس لا اسکی داد قرار واقعی دی جائے گی خبردار  
اگر دیر ہوئی تو لڑائی جائے گا۔ حداد کے  
دل سے خود بھی لگی ہوئی تھی وہ حکم سننے

### حکومت ہند کا شکرا



کلمات سن کے ہلا کہ ہوش میں آئے  
بیگم صاحبہ عرب آپ نے میرے بعد سرور  
کے ساتھ فرے اڑائے۔ مجھے گھر سے بے گھر  
کیا اب تو سال ہر تک بندہ آپ کو شہر شہر  
ہے پھرے گا یہاں سرور تک آپ کی ہوا  
ہیں نہ پہنچے گی اور نہ آپ کی رلا رلا  
ہیں بی نسیم ہی کو آپ کی خبر ملے گی۔ مجھے  
معلوم ہے کہ آپ نے میری ساری کمائی  
بھی اپنے بارے سپرد کر دی۔ مجھے اپنا مال  
دام دام آپ سے وصول کرنا ہے۔ دیکھیں  
تو میرا کوئی کیا بنا لیتا ہے۔ یہ میرے ممبر کا  
نتیجہ ہے کہ آپ نکتہ دے تھاتی ہیں؟  
یہودی اٹھا کھنے کے بعد کھتا جھکنا  
چلا گیا اور ایک لوہار کو بلا لیا جس نے  
آئے ہی بھاری پڑیاں زمین الموصف

اور دادہ مقل تھا۔ اندر زمین الموصف  
شرعی آواز میں فراقیہ اشعار گارہی تھی  
ان اشعار کی سماعت سے حداد کا دل  
تکھلا اور وہ بھی رونے لگا۔ پھر دروازہ  
رعب دھبایا زمین الموصف پٹ کے  
قریب آئی اور باراد حزیں زبان پر  
لائی کہ بھائی کو کون ہے۔ لوہار نے قاضی  
اور اپنا ہار اٹھایا۔ زمین نے کہا کہ بھئی  
کسی کے بیان ضیافت میں گیا ہے اگر  
نفل کھلا جوتا تو یہ موقع اچھا تھا۔ حداد نے  
مبتور سے کی ایک ہی ضرب سے نفل کے  
پڑے اڑا دیے۔ رتی سے زمین اوٹھ

کے ریشی لباس اور درانے کمل اوڑھنے کو دے  
جنھیں گندہ حک کی دھونی دی تھی مگر پڑیاں  
پنھانے وقت زمین کی گردی گری پڑیاں ناک  
ناک پاؤں دیکھ کے لوہار کے ہاتھ خرقہ نہ گئے۔  
کئی مرتبہ مبتور ہی پڑی کے عوض کلائی پر پڑی۔  
اس نے یہودی سے کہا اے شخص تجھے شرم نہیں  
آتی کہ ایسی ناک اندام عورتوں کو بیڑیوں  
اور زنجیروں سے جکڑتا ہے۔ یہودی نے جواب دیا  
کہ تجھے اپنے کام سے رکھنا چاہیے اجرت لے

یاد رکھ کہ میں ابھی قاضی شہر کو اس ظلم صریح کی  
اطلاع دوں گا اور وہ تجھے سزا دے گا۔ یہودی  
نے جب لوہار کی باتیں سنیں تو وہ دل میں ڈرا  
اور ہلکی بیڑیاں زمین الموصف کے پاؤں میں  
ڈرا دیں۔ لوہار کا دل اس خوبصورت قیدی  
کے پاس سے ہٹنے پر راضی نہ تھا مگر مجبور رہا کیا  
کرنا اپنے اوڑھا اٹھا کے گھر آیا اور انگلیوں پر  
لوٹنے لگا۔ دل کی جھنجھٹ پیسہ ہون کی دھونکنی  
سے ذہنی مشق کے قرار سے زبان باہر نکال کے

دیکھ کی بیڑیاں کاٹیں اور اسی پہلو اور لباس  
میں جو یہودی نے انھیں پنھایا تھا ساتھ لے کے  
مدار اعتقا میں آیا۔ یہاں قاضی صاحب ریش  
سارک میں دسمہ لگائے ڈھانٹا باندے تشریف  
فرمائے کہ یہ گروہ وارد ہوا۔ قاضی صاحب ان کیوں  
میں گدڑی کالاں آگئیں گروہ کے ڈھونڈنے گئے۔  
یہود و سکوب نے بی بی کو فو کا دیا کہ درسی کا  
ابز گھر سے کے چاند سے جھک دیکھا قاضی  
چند مشہر کی نگاہ کو دم گھٹا کی چٹا سی ہے۔ اور







بال غلطی کے گڑبڑ میں جم گئے تھے جنہوں نے عرض زمین کا انکشاف کر کے طوفانی ہواؤں کا خیال کیا آپ کو اختیار ہے اس بات کو طوفانی کوئی کے جانے کہ دواوی کا لقب عنایت فرمائیں مگر شعرا اس راوی کو دیکھ کر متعجب نہ ہوں۔

ماہر اس ریش است و فیض است یا دم شمر  
پندہ نسی اس دریا جھنڈی مگر است

اب مولوی صاحب اس شخص کو شیخ میں گرفتار ہوئے کہ اس کے منہ سے اس امر ہل کو فہم کرتے ہیں تو خطا خراب اور غلطی سے اس شخص کے منہ کو مقرر کرتے ہیں کہ مشابہت بکلیت خلق میں ملوث کرتی ہے آدمی تھے منطقی نہ مستر لیا نہ غلطی لیا ہذا سے ایک باریک دندانوں کی نگلی ہل لے گئے اور ہر صبح و شام مشق شانہ زنی شروع کر دی بعد وہ چند اشعار سنیں کرتے ہوئے وہ اسے ریش نگلی جھٹک کر نہ سہ کے آج ایک اکھڑا توکل و مہر و پنج و بن سے غائب۔ ایک ہی ہفتے میں چٹیل میدان نہ بھاڑا نہ بھنڈی۔ لعلت یہ کہ انکسار حرام سے ذات خیریت سات اصل منزلہ پاک اور سادہ رہا کیا معنی کہ دواوی میں نگلی کرنا بھی سنت اور دواوی خود بھی سنت یسین ۳ پس میں نواس اور دواوی کا زین ڈھلا تو مولوی کا اس میں کیا گناہ۔

پس جب دواوی صاحب نے دوستوں کے آج لڑائے اس نفلت سنت نام کی جھلیج رو سے سنہ کی نفل سے دو مکر دی احوام کا ذکر ہی کیا تو ہاں کی کوئی حقیقت ہی نہیں سمجھتے۔

ہیں اندیشہ ہے کہ بعض عربین خاص جو اس قابل دم و ملک کے جھٹھٹ سے نالاں ہیں اگر دواوی ہاں نہ آگئے کا جو ہر استعمال کرنے لگے تو ہر آپ کا حکم و جوری دواوی کے مدی ہونے پر کوئی گرفت نہ کر سکے گا۔

یہ کیوں ہی تم نے دواوی منڈائی؟  
وہ اندیشہ ہاں نہ نہیں۔ وہ تو آگئی ہی نہیں  
غری اور سچی قسم کمانے کے بعد اضاٹ کا تقاضا تو ہے کہ جناب اس روئے اور کا رشتہ دوسری

دوسری جس کے روئے سادہ سے باوصف ہم لڑیں  
بانہ دیں کہ نگہ سترے کے نیر اطلال کا اطلال  
حال اور نیر پر جا ممکن ہے۔ اسی صورت میں جناب کو جو بہت ریش کے ساتھ ہے وہ اس قدر خاطر اور ہوا ہو جائے گی اور اگر پھر بھی جناب یا جناب کی است نے اس قدر سادہ مدنی کردہ کہ فتنہ فتنہ برادری سے خارج فرمایا تو ممکن ہے کہ نیر نیر میں جناب اسی مولوی کی سنت زدہ غلطی کی طرح صاف اور بے نقی رہ جائے جس نے نگلی اور دواوی میں دو دو نہیں لڑوا کے دواوی کے دشمن حسن کا لول سے حیات حاصل کی۔

سخنی اور سخت گیری کا اثر بھی اچھا نہیں تھا  
گناہ کے نیشن مدانہ کرے کہ ضد پر آمادہ ہوں۔  
برادری سے خارج کر دینے کے بعد دواوی اس انداز ہی کے بعد یا تو دشمن یا تہلیل نہ رہے

اخلاص نامہ ہام سپانڈل مشرقی و مغربی متروک  
۱۰۰۰ سالہ مسرت ج صاحب ہا۔ اگر گناہ تمام کو  
خدا سداہل شہزادہ سلطان  
بروری شہزادہ بنام  
چھپا۔ سی سندھ و طبر  
اپیل جادوئی نصیلہ جناب کا کم تحصیل صاحب بار  
طریقہ

مرتبہ ۲۰۰۰ سالہ سنہ ۱۲۰۰

۱۔ رگھو ورت و لال سنگھ ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
۲۔ سنگھ گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
۳۔ سنگھ گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
۴۔ سنگھ گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
۵۔ سنگھ گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
۶۔ سنگھ گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
۷۔ سنگھ گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
۸۔ سنگھ گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
۹۔ سنگھ گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
۱۰۔ سنگھ گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ

استھان نامہ گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ

موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ  
موضع جھنگر گڑھ کی قوم ہیں ساکن موضع جھنگر گڑھ کی سنگھ گڑھ

ہوئی دشمنی، نہ سب سے دستبردار ہوئی  
عرض ساری اہل دینی ہیں اسکا کوئی ہے کہ انہیں  
حالات دشمن باصلاح حال و ترمیم ہوں سے  
ای اعلیٰ توپ ہاں کی خدمت سے کہتے تھے۔

اکیلے پھر رہے ہو پست بے کاروں جو کر  
ہم نے یہ دانا کہ آپ اندر سے قانون یا رواج نہ ہی ہو  
کی دواویوں پر تھے اور حساب کا حق رکھتے ہیں  
آپ کو بھی اختیار ہے کہ دواوی منڈوں کے طرح  
کی حلت کو حرمت سے بدل دیں لیکن یہ مصیبت پہلی  
مصیبت سے زیادہ تھوڑی ہوگی یا غلطی کی نکل بدوں  
ریش سے جو پیداوار ہوگی وہ ساتھ ملک زمین کی  
پیداوار بھی جائے گی اور اس طرح خاص کم میں غیر  
صالح انتہا بناس تھی روغن مخلوط ہوئے گا اور بد  
کے انتشار کا باعث ہوگا اس کے اعتبار سے یہی  
کے زمین ہاں کیوں کی زیادتی آنوں کی نامہ ارگردش  
بہر بل قاطع ہے۔ بہنیا او تو جروا

ر۔ ی۔ شش  
پنچ۔ جناب ر۔ ی۔ شش صاحب  
آپ کا مضمون تاخیر کے ساتھ شائع ہوا ہے  
انہی نگلی سے انجانہ خود ہی نالاں ہیں مگر یہی  
وصد میرب۔

اسی دوران ریش و برادری میں ایک چپا ہوا  
پنفلٹ ہنواں یہ گناہ پر ہزار ہا ہیں موصول ہوا۔  
اس پنفلٹ میں عالیجناب دواوی مطلق فرقہ داؤد یہ  
اسمعیلیہ دست الامر کے افادات درج ہیں تہذیبیں  
زیادہ زور اس بات پر دیا گیا ہے کہ ہر دواوی ہر ایک  
مسلم و عجم کے لیے ضروری ہے۔ اور دھوت ہادیہ سے  
خارج شدہ افراد نے گناہ پر ہزار کیا اس لیے وہ نااہل ہوا  
کر دیے گئے انکا نکاح بھی صحیح نہیں ہوا۔ پنفلٹ پر  
ہم آئندہ نظر کرینگے بالفعل اسیتہ رکھتے ہیں کہ لٹھ  
ان زخماں پوٹس گورے یا کالے باؤں کے خوفناک  
مخوفہ رکھے۔ دواویا یہ پہلا تاریخی ضابطہ (قابض)  
جو بی دواوی خانم کے چلتوں پر ہوا۔ یہ ہوتی ہیں تو  
آفت برپا کرتی ہیں اور منڈائی ہیں تو بھی کاٹ لگے



باجہ دراج مشلا

اورہ پچ گنہ علیہ انبہ



ماخیر اشاعت منی بر صلت

ہمیں ہیوں او میرے پریرا دگھوڑے - دھیر ارہ





زفارت چنت بر بہار مینت ہاست کہ گل بہست تو از خلخ تازہ تر ماند  
 دیکھتے پھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگ سے ہارنگ پیکا ہوا جا ما ہے خوشبو رکھتا ہے

تو یہ عطر حاضر ہے

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر چوک کھنٹو کے عطریں تازہ پھولوں کی نکلت ہوتی ہے



وہ دھڑلہ دم دونوں سے دنیا کی جان بچتی نہ ملو

### غزل

اگر مولا کا کیم محمد صبح ادا شد نصاریٰ فرنگی علی  
 در شاعرانہ سخن مہراج الہی لکھو  
 متفق ماسے ہے اردو کے زبانوں کی  
 سخی خیر ہے حالت ترے دیوانوں کی  
 تیس لپٹے کو خفا رہتا تھا لیکن اب تک  
 ناز کو دیتی ہے ادا دھری خوانوں کی  
 یا اکی وہ کھڑے ہی رہیں ساری عمر  
 قدر جن کو نہیں عشاق کے داناؤں کی

### سمن لغزش لاد اور تنقیح طلب

مدرسہ دارالچشمہ  
 عدالت خباب مولوی سید حسن ارشد صاحب ہمارے  
 انجمنی مقام سلطان پور  
 رئیس خاں وغیرہ ... عیاں  
 بنام

حاجا خاں وغیرہ ...  
 دعوت دہلیاں پشیمانہ اپریل ۱۹۰۷ء  
 بنام ...  
 ۱) صاحبان غریب حیدر خان و ملاوان خان اور خاں اور  
 ۲) محمد رضا ولد حیدر خان  
 ۳) اقامت اللہ ولد فتح خان  
 ۴) مبارک اللہ ولد بہرام خان  
 ۵) فضل ولد محمد بخش قوم خاں اور مسلمان ساکن  
 موضع دھوروہ اور گندہ تحصیل اکبر پور ضلع فیض آباد  
 ۶) غنی خان ولد علی بخش خان قوم خاں اور مسلمان ساکن  
 زمینہ ارقی ساکن موضع دھوروہ اور گندہ تحصیل اکبر پور  
 ضلع فیض آباد

دفعہ ہو کہ بیان نے تمہارے نام ایک نالش باہت  
 دہلیاں کے دائرہ کے لئے کہ تم کو کہتا ہے کہ قریبی  
 ادا اپریل ۱۹۰۷ء کے لئے پرماتما یا مہرک رکھ  
 کے جو حال سے قورانی وقت نیایا جو اور جو  
 کل احوال ہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جسکے  
 ساتھ کوئی اور شخص جو جو جاباب یہ سہاوت کا دے سکے حاضر  
 اور جاباب جو دینی مذکور کہ اور کہ کو دیت کی جاتی ہے کہ  
 جلد و شہادت کو جسکے کہتا ہے یا جاباب کے ہند ال کہ چاہے  
 آج تاریخ ۱۲ ماہ پنج ۱۳۰۷ء پر ہر وقت اور ہر وقت جاری کی گیا  
 دیکھا حاکم بعد انگریزی عمر

ہے تیری انجمن نازک پاگل خسانہ  
 جس طرح دیکھتے اک بھیڑ ہے دیوانوں کی  
 شمع کی بہت مردہ بھی ہے قابل داد  
 لائیں کھاتی ہے حسیں ہونے پر دیوانوں کی  
 کوئی بانہ سے لنگوٹی کوئی باہل نکلا  
 قابل وہ ہے حالت ترے دیوانوں کی  
 شمع کہ جھلکے بھی ہے اپنے تحفظ کا خیال  
 فوج پر فوج چلی آتی ہے دیوانوں کی  
 پھر اندھا دھند تری بزم میں آتے غشاق  
 کاش آکھیں جی نہ ہوتیں ترے دیوانوں کی  
 دیکھ کر ناز لیلیٰ یہ کسا مجنوں نے  
 وہ بندھی آتی ہے گھڑی سے دیوانوں کی  
 اب ترے دل پر زخم خدا حافظ ہے  
 کھولے بیٹھے ہیں وہ دوکان نگاروں کی  
 ایک دن ہوگی در دوست پہ گدگد  
 دھولس ہم سے سہی جاگتی دیوانوں کی  
 قابل وہ ہے دشت ترے دیوانوں کی  
 جیسا ہی ہیں شہر میں گر باران کی  
 سبزہ خند ہے ابھی اند میں وہ لوتہ حکیم  
 گماں لڑا یا ایک جو عشق کے میاں کی

### مولانا پنج کی ٹوٹ بک

مضمنا رب لبوض مباہلہ  
 سنتے ہیں کہ انٹر قادیانی پارٹی کے مشہور آگے  
 و مباہلہ کے اڈے اور پبلشر پرچہ نامہ بطلہ تقیبت  
 خطے کی عقوبت کا ارتکاب کیا گیا مباہلہ ایک  
 زمانہ سے علیحدہ قادیان کے خلاف ایسے واقعات  
 ظاہر کرتا رہتا تھا جو خلاف تہ لہید تھیں۔ کچھ  
 دنوں قبل بذریعہ حکام مباہلہ بندی کی کئی مگر  
 چند روز کے بعد مباہلہ پھر شروع ہونے لگا۔

یہ صاف گوجرہ و حضرت خلافت بنا ہی کے  
 واقعات کرامت توجہ کرنے کے لئے اپنی چالی پڑ مباہلہ  
 کی دعوت بھی دے دیا کرتا تھا کہ آج بھی مباہلہ کرو  
 تو میں سے جو جو ثا جو سپر خدا کی نعمت ہو لہذا

کہ مباہلہ تنہا میدان میں بل میں مبارزہ کیا اور  
 خباب خلافت باب کو جرات نہ ہوئی کہ لغت کو  
 دوسرے کو اندھا بنائے یا فو اوڑھتے دسی خمن میں  
 بعض اور عورتوں نے جنھیں زبردستی برکات خلافت  
 (مستطاب مباہلہ) کی حامل بننا پڑا تھا اپنی تحریر میں  
 مباہلہ میں جھپٹائی۔ حالانکہ بڑا کیا جھپٹائی کیا مٹی کہ  
 تحت خلافت زبیر مان خلیفہ ہونا منطق کی را سے  
 ہے۔ عربی الف لیلہ میں ایک حسینہ جمیلہ عورت کا ذکر  
 لکھتے وقت مؤلف نے لطافت بیان حسن کیا ہے  
 سمجھو دکھایا ہے کہ اسے وہیں فتنہا تحت نظر آئے  
 (اسکی راؤں کے قبضہ میں تحت سلطنت ہی) مقصد  
 یہ ہے کہ اس طرح کی عورت جسے دستیاب ہو اسے گرا  
 تحت سلطنت کی مستر مل گئی۔ پس فہرین جہا  
 کہ وہ خلیفہ ہی کیا جسکے پاس تحت خلافت ہونا (ابک  
 تحت نہیں دس میں) ناظرین تفصیل کے مشتاق  
 اسے حضرت ام کو دیاں نہ سمجھ کر لاہور کے جواہر نال برن  
 کہ جمعہ کے دن قادیان میں جماعت نماز ہوئی بعد نماز  
 خلیفہ صاحب مباہلہ کی شکایت مقدمہ میں خاص  
 اخلاص کے ساتھ کہ مقدمہ دھوروہ وقت و وقت کے  
 ساتھ کی آپ جانیے خلیفہ دے اور دے زمین پر  
 اشکوں کا مینہ نہ برسے ان چوٹی بات ہے خباب  
 کے تمام دیباہ اور دیر کے دیوں میں گھس گئے اور  
 ہزارے پھرتے۔ قادیان کے قادیان (نور ابل برن)  
 نذر و زاری کا طوفان فوج جاری تھا کہ مباہلہ کے  
 ایڈیٹر صاحب اور سرے گزے ایک مرنائی کی نگاہ ان  
 پر پڑ گئی پس وہ زبان انجانب ہند اعلیٰ عیاد صالہ  
 (یہ ہے چپلن) کہنا دوڑا ساتھ میں کی بل لکھا بھی  
 دوڑ پڑے اور غریب ایڈیٹر کے ذیل سے ادنیٰ کی ضرورت  
 قادیان نے خاموش مباہلہ شروع کر دیا۔ دے جاتے تھے  
 اور ضرب لگاتے جاتے تھے۔ ایک مصنفی روایت یہ  
 بھی ہے کہ کمرنگ استنبی سے مسجد والوں نے بھی چپلن  
 (سنگ مدی) کی گھڑائی لینی الزام نہ تھا۔  
 برادر ملک ارموتے ایڈیٹر صاحب۔ واہری لکھائی  
 ایڈیٹر صاحب کے ہاں کوئی دوسرے صاحب بھی تھے  
 انھیں بھی مجبوراً ڈاب میں شریک ہونا پڑا۔ جلیلہ



قاتل ہیں کہ مفروضہ کی تردید سے جوے خون جاری ہے۔ اسپتال میں ہیں۔ پولیس نے سلا اپنے ہاتھ میں لیا ہے، روچا ہے کہ وہ غلطیہ کو کچھ کے لکھے ہیں۔ سناوی الی جیل ایجنسی "میر ہلا" میں پتا نہیں کہ وہ ہیں یا نہیں۔ بیان تخت خلافت کی جمل خود ہی پکنا ہر جہت میں ہے جسے جیسے لکھا وہ بجز کا خاصہ المیہ، آج کے دن کوئی بچا نہ دلا تیرا لکھ کے اور کیا فرائیگی۔

## ایک ضروری زندگی

(برائے سہلی)

میر گاہ کہ سہلی ذاکا شد میاں سے کسی قسم کا لگاؤ نہیں اور نہ وہ اس کے کاموں میں دخل دیتے ہیں لہذا سہلی ہذا جو بزرگ کرتی ہے کہ اگر لادرا پونجے کا وقت دوران اجلاس میں آجائے تو اند میاں یا اند کے ہانے سے کوئی ممبر صاحب اپنی تقریر اور وحدی چھوڑے یا کسی ضروری زندگی کو نیچے دروں نیچے بروں۔ اس اور ہمیں۔ دو دو اور دم۔ ایجاب اور سلب کی کشمکش میں مبتلا فرامے الیوان سہلی سے جدائی اختیار کرنے کے بعد نہیں۔ قرین قیاس ہے کہ اس نول قتل کی مبارک خایہ در قتل تک پہنچنے سے بھی قاصر ہو کہ لکھنؤ اند

ازیں نازہ چھ حاصل ہو کہ من ہے اور نشہ روئے مجرب دول سبازاریم

دل میں تو یہ ہوگا کہ میرے دوست آرمیل مشر ہے نازہ تنہا پیش قاضی پیل جیک رسو ہوئے اور کمر ہوگی رکوع میں۔ منہ سے کہیں گے سبحان ربی الفہیم اور دل میں ہوگا ما انصف انریبل قاضی پیدیل الفہیم "قاضی پیل نے انصاف نہیں کیا۔ اشتغال سہلی موجب اشتغال و خفان دل ہے۔ اشتغال باعث عدم حضور قلب۔ اور ہوں حضور قلب نازہ تمام نہیں جوتی۔ ظاہر ہے کہ میرے میں من نہ ہو میں "ہو نوا انسان مرتفع اعظم سمجھا جائے گا۔ لہذا دستان ساقی شہد برکات فرمایاں سہلی شہداء ہر دوسری بات

کہ نزدیک دلاوری جائز باخذ۔ اگر زندہ میوش پاس نہ تو پھر وہ لوگ مرے میں نہیں گئے جسکے شعل خام کرتا ہے۔ جودل قارخانہ منبت سے لگا چکے وہ کچھ نہیں چھوڑے کہ کب کو جا چکے

## نیک گاندھی

چہ خواہد شد؟

لوگ خود، خواہد پھر پڑنے پڑ پڑنے میں کہ آخر اس پڑ پڑنگ کا جو لنگ میں پیل رہی ہے کیا انجام ہوگا؟ اس وقت چند مسئلہ درپیش ہیں: ۱۱۔ ساتا اپنی غیر ملغ سے نیک کے قلعے فتح کرنا چاہتی ہیں۔ ۱۲۔ حکومت ایک طرف تو چچان نیک خادوں کا لشکر مرتب کر رہی ہے۔ سری طرف علاوہ نیک سانچہ نیک سیاہ نیک خود نیک سینہ دیا نیک پچھیا نیک (نیک غانی (مونیہ (مادور) نیک سرخ (لاہوری نیک) کے جو ایک نئی قسم نیک (یعنی نیک گاندھی) پیدا ہونے والی ہے اسے ہائی میں گھول کے بہانے پر آمادہ ہے۔ اور یہ بھی اور وہ کہتی ہے کہ منڈی میں اگر لکھنؤ کچھ کہنے لگے تو اس سے ضلعی اور قری کی آمد می سے آزاد۔ گول میر کا نفرین کی گردش سائمن کشین کی رپورٹ کی اشاعت۔ انگلستانی صنعت پارٹی کی احانت۔ یہ انکار مزید برآں۔ ۱۳۔ مکی آبادی کی بڑی تعداد۔ تھوڑوں مطلب ہے نفاق انگیزوں۔ ڈر پوکوں۔ کالوں عیش پرور۔ خواہد یوں جاہوں پرستل ہے۔

چارے نزدیک اس چہ خواہد شد کا جواب مل آسان ہے۔ یعنی شور آشوری اور پے نکی۔ چاروں کے بعد سائمن رپورٹ کی گردیا سمجھ لے چکے بہت توئی چیلگی (حک) بانکری کو کو روٹھے جھار کرن۔ خیشے موتی سے بن سدر کے آجائے گی اسکے آتے ہی چند مشورہ کل کے گڈے کلندہ ڈے لیدہ اسی طرح ٹوٹ چریکے جیسے سینا کی فروخیالی پر تماشائی ٹوٹ پڑتے ہیں۔ آوازیں بلند ہو گئی۔ "عاصف نرا لکھیل ہے"

۱۔ از حوس سے سبب است۔ ۲۔ جہاں روکے نہیں وہاں از حوس روکے ہے۔ ۳۔ بڑی عمارت کی اب ہو گیا اگر کی گونا گونا دے دیتا۔ ۴۔ یکے را بگر دو گنیمے را دوسے کن۔ ۵۔ ان سفار شوں میں خلق کی صومیت موجود ہے۔ اگر حقیقی صلاح و اصلاح نہیں۔ ۶۔ اس ان بجائی ہے

صلاح کا رکھا و من خراب کجا

۷۔ اچی بجائے عیبت کی لکھنی ہی سی۔ سارا من ہلکا دیکھتے تو آوارہ دیکھتے ہاٹ "اس غوغا کے بعد خود سہ دستانی میں بہت دست نیوں کی آزادی پرکتہ معنی کرتے۔ اور عیب نہیں کہ اس (افرقری) کا طریقہ عمل مطالبات پر ایسا ہے کہ نیک بھی بہتور ہے اور نیک کے مرے اڑانے والے بھی مرے میں ہیں۔

## بے فائدہ خوش باوری

کیا سنسی آتی ہے سبب جاری و نڈوں میں بعنوان نظر آتی ۱۱۔ شاہ نادر خاں پر علحضرت امان اللہ خاں کا اعلان۔ ۱۲۔ علحضرت امان اللہ اس کی دایں ہاتھ تھے کہ نادر خاں بادشاہ ہو جائیں۔ ۱۳۔ علحضرت نادر شاہ نے شاہ معزول کی خدمت میں اپنا تاج بھیجا ہے کہ آپ اسکے موتی شہا ظالم کی تعوی پا پوش میں ٹکوائے۔ یہی طیش کا وسیلہ ہے۔ ۱۴۔ امان اللہ خاں شاہ معزول افغانستان کھا کھا تے وقت شاہ جدید کا نام جب تک نہیں لینے لکھہ سپنے اترنے سے انکار کر دیتا ہے۔

یہ کیا دل لگی بازی ہے۔ اچی چھوڑو بھی اس مسخرہ کو۔ نادر شاہ کی خیر نادر اگر کی افغانستان میں انقلاب تو چاروں طرف دیکھ جاؤ تہا تے نظر آئیگی۔

## مولانا شیخ کی سستی گاہ

نانا اگرچہ ہمارے تھے امن نظام اگرچہ خواہ ہے مگر اودہ شیخ "تین ختمہ کی" اخیر سے مل رہا ہے ایک چھوٹے کا مضمون تیار تھا مگر فضل خدائے گم ہو گیا لہذا تو ہم بھی دشانہ جو سکا۔ کوشش انہماکی زخم ہو رہی ہے بغیر کہ نامزد ہو جائے۔ ابھی تک نیا ممبر بھی دستیاب نہیں ہوا

مولانا شیخ کی سستی گاہ



## جدید اللغات

نغمہ فروری ۱۹۷۷ء

تکبید (۱) مولانا مشرق جہن کی بڑیوں کی نوکری  
عاشق کی دالوں میں نہ چھپیں (۲) تھیلے میں بھری  
چوٹی ہوئی جو شب بھر میں مشوق کی عالم مقام پہنچ  
(۳) بروقت جنگ عاشق و مشوق کی چوڑوں سے  
بچانے والی سپر (۴) سہواری بعد از جدل مشوقہ  
کی حالت میں مطلق رقیب حد فاصل - یاد دہانہ  
حاصل نہاد

تلمیذ۔ نقال حقی۔ شاگرد استاد مصنفی۔  
 قلیس۔ جوہر اوصاف حکومت و قدرت۔ تمام  
 دنیاوی کاموں کی کلید فتح۔ آئینہ علم کو جلادینے  
 والا رومال۔ مکروذ و منی حقیقی بن۔ اللہ ناز و  
 لا یحصل الا بالزور یہ دنیا کرسم اور صرف کھاری  
 ہی سے حاصل ہوتی ہے  
 سلمہ۔ (ترکی) آدم تہ خاک۔ استعارہ گورنمنٹ  
 آف انڈیا ایکٹ ۱۹۱۹ء۔

تلخی - کار بے سرائے -  
 تماشا بستیا گرد -  
 تہذیب - تلخی حقیقت کا دوسرا نام - بات کو بنگلہ بنانا  
 اسباب کو تباہی مزید بڑھتی آزادی کا عدو حقیقی  
 قنغا - (ترکی) داروغہ پیشانی -  
 ترکمت - خادمہ رجیت (لڑکی) -

و تعلق گنجینہ دست فیض - ہر دلعزیزی طلسم  
کی لوح - اصطلاحاً التوحانا اور وہ اپنا التوسیعاً کا  
داروسے بیرونی نقل فعلیٰ امر او حکام - دایم لفظ  
سامع کو سیر کر دینے والی قراب -  
تمشک - کاغذی پتھر مگر قرص منہ کے گچے پر

[illegible]

## بحث تاسعہ ہندی

طاہر ٹائیس ٹائیس - غیر ضروری قوانین کے اجرا کی امید  
 ٹاپ - ٹیکس کی زیادتی -  
 ٹانچنا - انگریزوں کے راسخوں کی دعوت اہل شدتوں کے  
 ٹرانا - قومی دلیل پیش کرنا - سبیلہ اصلی -  
 ٹرانا - کردہ دلیل پیش کرنا -

مال منول - مسئلہ حکومت خود مختار - احوال بالا  
 طرہ خانہ - مطلب کا تفسیر کرنا -  
 طرہ پچس - بس - چنے کا دریا چ -  
 ٹیپا نا - بھولا اپنی نامہ حاصل کرنا -  
 منخ - آسہتہ خوامی -  
 ملٹلا نا - اظہار نوازش وہی بیسی مسالہ کرتا -  
 ٹیلنا - تہوستانوں کی نیک کامی انجام کرنے کا  
 چرن - چنے کی رقم -  
 ٹیپ - وہ دلیل منقول جس سے انکار اپنے  
 بس کی بات نہ ہو -

ٹیم نام: دانش خیرخواہی۔

لوہ لگا کر۔ خدمتِ حق پر ایسے بے غش و بے غش کا  
عرفت عام۔  
ٹھٹھا۔ شمعِ دل کی دیاسلائی۔  
باقی آئندہ

ع - بلہوری

نقد سخن

نہ جانے دل میں فراقِ حبسِ جو کسے چھٹا ہوا تھا  
 کہ راہِ شوق میں ہر قدم اک کہ کیا ہوا تھا  
 مطلع کے شروع میں نہ جانے لایا گیا ہے۔ یہ مہزوک  
 محاورہ ہے۔ ۲۔ جمل: خدا جانے، اور کیا جانے بولتے  
 ہیں۔ ذوقِ مستجو کے پٹیاں اور آشکار ہونے کا فائدہ  
 ظاہر نہ ہوا یہاں ہی رہا۔ اگر ذوقِ حبسِ جو دل میں  
 پٹیاں نہ ہوتا تو کیا راہِ شوق میں ہر قدم بیا بیا نہ ہوتا  
 مصرعہ ثانیہ میں "ہر قدم کی تکرار غیر ضروری نہ ملے  
 "سہری" بولوا دی۔ اور اسی طرح خاک اک شہِ طلب  
 بدین تکرار بھی تمام ہو سکتا ہے۔ راہِ شوق میں ہر  
 قدم ایک بیا بیا تھا۔ دوسرے مصرعہ میں ہر قدم  
 کے بعد لفظ "پر" ظاہر ہونا چاہیے۔ غرض میں خیال  
 کی پہ چٹائی ہے کہ جب آپ کا ذوقِ مستجو ہیڈ بڑھا ہوا  
 ہے تو آپ کو مسافت و شکار نہ معلوم ہونا چاہیے  
 شوق کبھی دو بھر نہیں جوتا۔ اور شعر سے جالغ ہو کر  
 ناگوارائی مترشح ہوتی ہے۔ حضرت آپ سے کون  
 کہتا ہے کہ قدم بھر مسافت کو ایک بیا بیا یا ہر عظم  
 بنا لینے کی ہم اپنے سر لیجئے۔

خدا جانے کہاں کا جزرود ٹنگوں میں نہاں تھا  
کبھی آئسو کا قطرہ تھا کبھی دریا کا طوفان تھا  
کبھی آئسو کا قطرہ اور کبھی دریا کا طوفان کیا چیز  
موجاتی تھی؟ آشک - اور اسکا باعث کیا تھا؟  
جزرود! آشک کی تصریح خود مصرعہ اولیٰ میں فرجود  
سے لہذا عرب مصرعے میں اسکا ترجمہ کرنے سے  
شرمبند اچھ گیا۔ جزرود اور طوفان میں فرق ہے۔  
ہر رقیب آدہ میں طوفانی کیفیت ظاہر کی جا سکتی ہے۔

شیخ محمدی احمد حسن ادریس تاجدار حضرت اکبر طریائے کونج نے کا کا خانہ زہر دوزی ایک حد تک جس کی بجا و صدق معاملات سال کی محمدی اور احمدی جی پر ہے۔ یہ بھی شریف نظام اور غنائت کے ہیں۔ یہ شریف احمدی اور احمدی جی پر ہے۔ یہ بھی شریف نظام اور غنائت کے ہیں۔ یہ بھی شریف نظام اور غنائت کے ہیں۔







منطق کہیں بنام لارڈ ارون

ایک صاحب میں تھا ہے لارڈ کی زبانی  
نکار کر تھی کہ اگر میں کی قوم مردوں کی عزت  
کرنے میں تمام دنیا کی قوموں سے بڑھ چڑھ کے  
مگر نام بڑا روشن تھوڑے جیسے تم آئے ہو  
بندی سیکھوں خط لکھ لکھی مگر صاحب ایک کا بھی خط  
خیر میں خود بھی جواب کی طالب ہیں وہی مثل ہے  
۱۰ نہ پاؤ گزرائی کیوں ہے بندی پاؤں ہی نہ دھر گئی  
اسکے ہاڑہ بندی ہے منطق تمام اس علم سے ہے بہرہ  
اور تھارے اکثر ساتھی بھی منطق کی طرف سے باطل  
کو سے ہیں تم لوگوں کو بس ہی تاکتا ہے پکڑا اسے  
بندی خانے بھیجا اسکے پاؤں میں لوہے کے کوبے  
ڈالے اس کے ہاتھ پتھر لڑی سے جکڑے بھلا یہ بتی  
اور فولادی منطق بھی کوئی منطق ہے؟ ساری دنیا  
کے منطقی ان قضیوں کو دیکھ کے ہنستے اور کھنگلاتے

سمن لغرض انفصال مقدمہ

بندہ سمن لغرض انفصال مقدمہ  
بہات خاں صاحب سمن لکھ کر پکڑ دہلی مقام روولی  
سید احمد سمن ولد سید کرم علی ساکن درمہا در موضع سمن پور  
پرگنہ سندھ تحصیل حیدرآباد حیدرآباد سمن موضع بکامل پرگنہ  
روولی .....  
بنام  
سنگو سرورہ درو اسلام نوم کا سمن ساکن موضع روولی ملک  
موضع بکامل پرگنہ روولی .....  
بنام سرورہ درو اسلام نوم کا سمن ساکن پرانی وکھار  
بنام موضع بکامل پرگنہ روولی  
ہر گاہ وہی نے تھارے نام ایک نالیش بابت اڑنی دیکھ  
چند دن کی سیب لکھ کے مارو کی ہے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے  
کہ تم کو حکم ہوتا ہے کہ تم جلد چل جاؤ اور اپنی مسئلہ بروقت  
دش بیج دی امانت یا سمن دیکھ کے جو تھارے کے حال سے  
قرار دینی وقت کیا گیا تھا وہاں وہاں سمن مقدمہ کا جواب  
دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص جو جواب ایسے سولات  
کارے کے حاضر ہو اور وہاں ہی دہی دہی نہ کوئی کو کارہ پرگا  
وہی مانع جو تھارے احضار کے ہے مقدمہ دے دے انضال  
کے مقدمہ کے جو تھارے میں ہے جس کو لازم ہے کہ اپنے جواب  
دہرے کی تائید میں جن گواہوں کی شہادت پر یا جن شہادتیں  
ہم پر آئے لان کرنا چاہتے ہو اسی دہو ان کو پہل کر  
منطق ہر گاہ اگر ہرگز کو کارہ حاضر ہوئے تو تھارے یہی منطقی  
تھارے صحیح اور فیصل ہوگا۔  
تجہ پنج ۱۳۱۰ اپریل مسئلہ میرے مسئلہ درو ملک بکامل

دستخط حاکم خطاگریزی

مہر عدالت

وقت حاضر ہنتر ۱۰ بجے سے ۱۱ بجے تک

ہی حکومت جھوٹی ہے جب دلیل سے مقابلہ نہیں کرتی  
ارنی ہے تو قید و بند کی ہودی نہیں ٹھیکہ نہیں پیش  
کرتی ہے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ قیدی کا دل مطمئن  
ہو جاتا ہے عقل ضابطہ دیتی ہے کہ تم حق پر ہو  
تم جیتے حکومت اوری۔ انسان مانتا اسی بات  
ہے جو عقل میں سانی ہے اب تم یہ کہو گے کہ عقل  
ناقص بھی ہوتی ہے کامل بھی جا رہی عقل  
کامل ہے اور ہندوستانیوں کی ناقص ہے  
اور دلیل اس دعوے کی یہ دو گے کہ ہم اپنی  
بات زبردستی منوالینے کی قوت رکھتے ہیں کوہل  
یہی جواب دے گا کہ غلط باطل غلط سراسر غلط  
مان لینے کے سنی تو یہ ہوے کہ پھر کوئی مرزا کھا  
اور ہم نہ ہوئے اور یہاں حال یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں  
جکڑے ہوئے ہیں مگر دنیا کو (زمان) منٹے میں قرار  
نہیں جب دیکھ کر ٹر ٹر چلے جاتی ہے وہ وطن سناور  
ہندوستان آباد کو کیت بر باد گاندھی زندہ باد

سمن واسطے قرار داد امور متفق طلب

بندہ سمن واسطے قرار داد امور متفق طلب  
بالت خاں صاحب جو دہی کو طبعاً صاحب آری ملک اسٹن کلٹر  
مقام روولی منطق بارہ جنگی  
ساقہ دارہ لی لی بیوہ الطاف احمد قوم شیخ ساکن قصبہ  
روولی منطق بارہ جنگی .....  
بنام جو دہی محمد رضا صاحب  
اطفاق احمد ولد محمد احمد قوم شیخ ساکن قصبہ روولی  
بنام منطق بارہ جنگی مال صدر دھلیا کی فرس نظارت میریہ  
مقام سبورو ریاست بھوپالی .....  
ہر گاہ کہ میرے تھارے نام ایک نالیش بابت نیا منطق  
چند دن کی سیب لکھ کے مارو کی ہے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے  
کہ تم کو حکم ہوتا ہے کہ تم جلد چل جاؤ اور اپنی مسئلہ بروقت  
دش بیج دی امانت یا سمن دیکھ کے جو تھارے کے حال سے  
قرار دینی وقت کیا گیا تھا وہاں وہاں سمن مقدمہ کا جواب  
دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص جو جواب ایسے سولات  
کارے کے حاضر ہو اور وہاں ہی دہی دہی نہ کوئی کو کارہ پرگا  
وہی مانع جو تھارے احضار کے ہے مقدمہ دے دے انضال  
کے مقدمہ کے جو تھارے میں ہے جس کو لازم ہے کہ اپنے جواب  
دہرے کی تائید میں جن گواہوں کی شہادت پر یا جن شہادتیں  
ہم پر آئے لان کرنا چاہتے ہو اسی دہو ان کو پہل کر  
منطق ہر گاہ اگر ہرگز کو کارہ حاضر ہوئے تو تھارے یہی منطقی  
تھارے صحیح اور فیصل ہوگا۔  
تجہ پنج ۱۳۱۰ اپریل مسئلہ میرے مسئلہ درو ملک بکامل

دستخط حاکم خطاگریزی

مہر عدالت

کے لورے راتوں کی بند حرام کو رہے ہیں = صبح ۶  
کہ تم نے اپنی عقلندی سے قانون میں منطقی صورت  
بہت کام لیا ہے جموں کی تفریق اس طرح کی ہے کہ ایک  
گھیرے میں ہر قسم کے خیال ہی نہیں الفاظ بھی نہیں  
ہوے ہیں جو بات منٹے سے نکلی وہی بھندہ بن گئی  
مگر الفاظ کو خیال کے پاؤں کے مرید ہوئے ہیں  
خیالی انجھروں کے واسطے کوئی قید خانہ ایجاد نہیں ہوا۔  
منطق یہ کہتی ہے کہ میں فکر کو خطا سے بچانے کے لیے  
پیدا ہوئی ہوں۔ تم اور تھارے قانون قاعدہ  
اسکی پر نہیں کرتے۔ تم یہ چاہتے ہو کہ خیال چاہے  
کچھ ہو تھارے خلاف کوئی کلمہ کسی کے منٹے سے نہ نکلے  
اور قانون ایسے ایجاد کرتے ہو جس سے خواہ مخواہ  
آدمی کو تھما آ جائے اور کچھ اول قول منٹے سے نکالے  
مجبور ہو جائے۔ منطق میں اسے مصداقہ طے مطلوب  
کہتے ہیں جس میں گہرے اور مطلوب یا تعجب جز قیاس  
ہو جاتا ہے اور ہم مردوں کی اصطلاح میں مصداقہ

سمن واسطے قرار داد امور متفق طلب

بندہ سمن واسطے قرار داد امور متفق طلب  
بالت خاں صاحب جو دہی کو طبعاً صاحب آری ملک اسٹن کلٹر  
مقام روولی منطق بارہ جنگی  
ساقہ دارہ لی لی بیوہ الطاف احمد قوم شیخ ساکن قصبہ  
روولی منطق بارہ جنگی .....  
بنام جو دہی محمد رضا صاحب  
اطفاق احمد ولد محمد احمد قوم شیخ ساکن قصبہ روولی  
بنام منطق بارہ جنگی مال صدر دھلیا کی فرس نظارت میریہ  
مقام سبورو ریاست بھوپالی .....  
ہر گاہ کہ میرے تھارے نام ایک نالیش بابت نیا منطق  
چند دن کی سیب لکھ کے مارو کی ہے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے  
کہ تم کو حکم ہوتا ہے کہ تم جلد چل جاؤ اور اپنی مسئلہ بروقت  
دش بیج دی امانت یا سمن دیکھ کے جو تھارے کے حال سے  
قرار دینی وقت کیا گیا تھا وہاں وہاں سمن مقدمہ کا جواب  
دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص جو جواب ایسے سولات  
کارے کے حاضر ہو اور وہاں ہی دہی دہی نہ کوئی کو کارہ پرگا  
وہی مانع جو تھارے احضار کے ہے مقدمہ دے دے انضال  
کے مقدمہ کے جو تھارے میں ہے جس کو لازم ہے کہ اپنے جواب  
دہرے کی تائید میں جن گواہوں کی شہادت پر یا جن شہادتیں  
ہم پر آئے لان کرنا چاہتے ہو اسی دہو ان کو پہل کر  
منطق ہر گاہ اگر ہرگز کو کارہ حاضر ہوئے تو تھارے یہی منطقی  
تھارے صحیح اور فیصل ہوگا۔  
تجہ پنج ۱۳۱۰ اپریل مسئلہ میرے مسئلہ درو ملک بکامل

دستخط حاکم خطاگریزی

مہر عدالت







انڈیا جان (مجموعہ)



دن - دن - پٹ - پٹ

ہمارا آتشین (ہولی)

نہ چھڑائے نکست باد بہاری راہ لگ اپنی تجھے اکھیلیاں سو جی ہیں ہم نیرا بیٹھے ہیں





گل صحبت بنور بر آفتاب و برینیت

باباد صبا حکایت گفت و برینیت

بد عہدی دہریں کہ رد چندی روز

سرزد و غنچہ کرد و بشکفت و برینیت

اگر سوخاں میں بھی تازہ پھولوں کی نکست سے لطف اٹھا ماہر تو اسطر علی محمد علی عطر سازان چو گد

سے عطر کی ایک شیشی طلب کیجئے۔ بہارِ باغ ناپاٹھارہ ہے۔ اسو سکی خوشبو پاٹھارہ



رجسٹری میں کروا سکتے ہیں۔ آخر تیرہ چودہ سو برس  
شروع جاری ہے کیا ایک بخاری نگاہ میں نابالغ  
ہے؟ تو یہ تو کیا یہ ملائی غنڈے تک کی مس بابہ  
ہے جو کبھی نابالغ ہی ہوئی۔ غنی ہی ہی کوئی مسک  
تو ہے نہیں تو بھر کی ٹیٹی سے۔ ہر سٹے نئی آٹا میں  
کھائیاں (قانون ساز) ہل جائیں اور پھر بھی  
عادہ نہیں درست نہ ہوں۔

علیٰ بن ابی اسحاق تک کا قانون بھی بڑھ چکا ہے۔  
یہ تو صحیح ہے کہ ملک پر محصول کیوں نہ باندھا جائے مگر  
بھلا اسے ملک سے نمک لاکھ پیچھے کے سنی کیا ہیں۔  
لے گھر ہی میں خدا کا رات تک افادوں موجود ہے۔  
جو کوئی اس بات کو منہ سے اپنے منہ میں نہ جاتا ہے۔  
غیر ملک کی منق پر آئندہ ہفت کروڑ کی معنوں لبا  
ہو جاتا ہے نہیں تم لکھنا جاؤ۔

خاتمہ پر یہی تھیں مشورہ دیتی ہے کہ یا بھڑا  
سے کوئی مادہ نہیں۔ میں ثابت کر چکی کہ شادی کا  
قانون بلاد بھی ہے مگر اب بھی ہے "مسلمانوں کو  
نہ جلاسا پسند نہ نہ بھڑا دیتی۔ لہذا بقول روئے لکھا  
چھتے دور کرو بھڑا لکھا ہے۔ ی۔ ی"

اسے اپنے پتلور کی جیب میں ڈال رکھو وہ جس کو  
اکٹی ضرورت ہو اسے والے کر دے۔ جوڑوں اسکی تائید  
کرتے ہیں وہ اچھی طرح اسکی پابندی کریں۔ یہ لکھوں  
شکے کیلئے ٹھنڈک اور جوڑوں کی پابندی نہیں کرنی چاہئے  
انھیں اپنے حال پر چھوڑو۔ اگر کل انھیں بھی ضرورت  
ہو تو اختیار باقی ہے۔ کوئی انہی اولاد کو جوہ اور  
اٹھارہ برس تک شادی یا بی شادی سے بچائے  
رکے تو اس کی کسی کا اجارہ ہی کیا ہے۔ آگے تم جانو  
تھہرا کام جانے۔ میں تو چوڑی بڑھیا اولاد کی  
شادی بیاہ کر چکی اور تم بھی اٹھارہ برس سے  
زیادہ سن رکھتے ہو۔ بورا سے مرنے کو آئے کیوں  
بیچارہ کی ہے؟" سنتے ہو۔

نطق آراہیگم

خدا کی بے وقت خبر بخاری غمزدہ کیوں نہیں کی نکاح بھڑا

## زمین الموصف اور مسرور

(بقیہ ۳۱۳۳)

اب یہاں سے دودھ انھیں وہ مختلف اذیتوں  
میں ہیں ایک تو یہ کرنی فانیوں کو ہمارے کے  
ہو دی کو گزند اور دینی اور ہمارے ہائی سے قصہ  
ختم ہو جاتا ہے۔ دوسری کتاب میں ایک وقتہ  
زمانہ ہم پر ہل چکی ہوں، کو فروغ دیتے ہیں۔  
"مترجم"

زمین الموصف نے آٹھ سو پینچے ہی اپنی کارگزاری کی  
اطلاع مسرور کو اشتیاق نامہ کے ذریعہ سے دی اور  
لکھا کہ آپ کے عشق نے مذہب چھوڑ دیا۔ مگر اسکی  
شکایت ہی کیا عبت خدا ہی ایک مذہب ہے۔ اب  
آپ مستعد سے ضرورت ہوئی تو بڑا بھیجی گئی، سویت  
اسل غنڈے سے کام لیتے لکھنا اور نہ نابالغ لکھیں لکھنا  
اور نہ ضرورت ہوئی تو پھر حقد و سبب مکن میں خود  
آمل گئی۔ یہ خطا ہو کہ ایک سالہ سارے سہر  
کیا مس کا فائدہ اسکی طرف رہا نہ ہونے والا اور  
وہ خود فرست کو غنڈے سمجھ کے والی راز شاہ کے  
دربار میں پہنچا کر کہ وہ کتہ حکم کی پروا لکھی  
نہیں اور اسے علی بلکہ زید و اب اس فادر سے پہنچت  
تھی جناب نالافت تاب کہہ سائے بھی دہی قصہ  
ڈھرایا جو کائنات کو سنا تھا پھر گوشت لکھنا چھڑا  
دیسا سے ہٹا کے سحر ساری کا کرشمہ دکھایا۔ غرض  
ہر طرح شدہ میں پناہ عقل گم۔ دوسرا بہر بیوی  
سے سمجھ سے کا اقرار کر کے اپنے اشتیاق کی آگنی نے ٹیٹا  
زمین نے یہاں بھی انکار نہ کیا فوراً فرار کیا کہ جب  
ہو دی گرفتار ہو جائے تو خانہ عادی دست "

بسم اللہ تشریف لائے کینز فرائی فرمائے۔ وہاں  
سے پہلی قوراء میں کو توڑل صاحب پر بھی ٹمشیہ  
حسن کا ایک وار کر رہا زیادہ بھی لٹو جو سے اور  
عقد کی درخواست پیش کی۔ یہاں طبع گزہ کشا ہر  
شکل کو ہی سمجھتی تھی چنانچہ حضرت بھی امیڈارل  
کی فرست میں دلچ کر لیے گئے۔

کچھ دور آگے طبعی غمی کہ وہاں کی دکان کی پٹی

لوہار تھا جس نے بیڑیاں کاٹی تھیں۔ یہ بیڑیاں  
عشق کی آگ میں گھل رہا تھا رکھتے ہی شاہوکیا  
کٹنے لگا دیکھتے کیا تھری۔ "ہوہب نے کو گزراں اور  
والی کے دودھ کر لینے کا حال سنا یا۔ لوہار نے عرض  
کی۔ وہ اب اس خادم کے سپرد کو لسنی خدمت ہے۔  
زمین نے فوراً جواب دیا۔ واہ۔ تمہارے حسانت  
ایسے نہیں کہ بھول جاؤں۔ جب سے تمہیں لکھا ہے  
ہر وقت لکھا ہوں تھے تمہاری نفس پر بھڑا۔  
ایک کام کرو مجھے بڑی سی ایک الماری رکھنا  
میں پانچ خانے ہوں اور چاروں انہی خانے ہوں  
کہ ہر ایک میں ایک آبی اچھی طرح بیٹھ سکے۔ دیکھو  
کل تک یہ الماری تیار ہو جائے۔"

زمین الموصف نے اسرار کیا کہ اجرت ملے کر  
لکھنا بے جو شخص دل سی نابالغ چیز نہ کر چکا وہ  
سونے چاندی کی بے واکیا کرنا۔

لوہار سے رخصت ہو کے یہ تینوں جب گھر میں  
آئیں تو بیوی غمت میں بھرا ہوا صحن میں ٹھہرا  
تھا۔ چھوٹے ہی سستہ ہو کہ تم تینوں چڑھیں کہاں  
گئی تھیں اور تھا۔ ہی بیڑیاں کس نے کاٹیں۔ شاید  
مسرور بھون میں ہی آئیا۔

زمین الموصف کو اب ذہن کی کیا ضرورت تھی  
تو سے بولی "دودھ بھی ہو مومے کھوسٹ۔ کچھ خاست  
آئی ہے۔ بہت دیر نہ دکھانا ہے۔ کل دیکھنا لکھنا  
سے خدانے چاہا تو ٹھنڈیاں کسی ہوں گی دڑے پڑتے  
ہوں گے۔ اسی میں خیر ہے کہ آج ہی میں گھرے  
دور نہ بڑی ہو گی بچتا ہے گا۔ بچتا نا کام نہ آئے گا  
اورے اومو ذی خدانے خوار تھیں خدا کی مار۔ ہم تو  
بے کس ہیں مگر ہمارا خدا مجھ نہیں۔ اسکی بے نیازی  
کے صدقے جس نے رہائی کا سامان کر دیا۔ دیکھنا کہ  
کیا ہوتا ہے"

رات بھر دونوں میں "تو تو میں تیرے۔" یہی سچ کو  
ہو دی لوہار کی تلاش میں نکلا کہ اب کی بجائے بیڑیاں  
بنوانے کے ڈالوں گا۔ یہ تو ادھر گیا اور ان دنوں سے  
کچری کی راہ لی ہے پینچے ہی "دودھ اور فریاد"  
کا کل مجا یا قاضی نے فوراً پیادہ بھیجا کہ مسرور کی



کچھ ہوتے۔ میان یہودی نوادار اور پڑوسی کی فکری  
تھے کہ خود پھنس گئے اور مجھے بچھڑے۔ پیارہ کشا  
گفتاں بکری میں دیا۔ اسے دیکھتے ہی کاغذی نے  
آگ میں نکالیں۔ اور کہا: کہیں بے حسرت شفی۔  
حرم ناس پر نظر نہ پڑا کرتا ہے اسے دشمن خدا  
خدا سے نہیں ڈرتا ہے۔ غیرت اسی میں ہے کہ ان  
خزرات مسلمات کا مال اٹکے جانے کو اور بدعت  
تمام نہیں ان کے گھر پر چار دروازے در صورت غلات  
داخلات تیری جلد (کمال) بخش میں نہیں بڑا  
جائے گا بیکس مسلمان کی پادش میں رکھ اٹھائے گا  
وزے کھائے گا۔

یہودی کے حواس خردا جو ہے کہ یہ کیا اجراء۔  
ہر لہرہ (نکد) انصاف میں جو ہے وہ اسی کی سی گاتا  
ہے۔ پیارہ خد کر کے لگا کہ یہ حوریں جھوٹی ہیں  
ان کی بیگم بھی یہودی اور یہ بھی یہودی ہیں۔  
انہوں نے میرا مال خوب لٹا دیا۔ آشنائوں کو کھلایا۔  
جب میں انہیں بیان دیا تو وہاں بھی نیال کھلایا۔  
خود کے اقد انصاف ہے۔  
یہ کلمات سننے ہی۔ یہوب نے کہا: لا ازالہ اندو  
سکوب نے کہا: محمد رسول اللہ۔ زین الموصی بولی

### وہ دعائی اپنے خسر سے جس میں دینی ساری ہے

#### نکاح

آپ کے سامنے منا فرمیں کر اے ہیں شفی کی گنیوں کے ساتھ شہ  
دین کے قلوب غریبہ کے خوار خانہ برآمدگی خزانوں کے دوزخیل کے  
شہر میں دیکھیں وہاں وہاں کے ان کے ملازم دوزخیل منتخب  
فرمیں ہاں ہر شہر کے ایسی دینی حوریں بھی جی کے گئے ہیں یہ حوریں  
بے نہلاستہ ہے انہوں کے سامنے رہے گا یا

#### دل کے پاس والی جہیز

اپنے کہہ جہیز ہاں ملو چھٹکے شہر انظار ہر روز انظار کے ساتھ میلن کی جگہ  
جہیز سالہ صرف ہر لوکل فرما ہر صفر  
منی آرڈر کے ذریعہ قیمت دان کر کے خیر بھڑا ہر روز کر کے لکھ لکھ  
نئی نکاح پچھ۔ ۱۔ ڈرانے کے ٹکٹ آئے ہر مدانہ ہوگا

المشقی۔ منیر (رسالہ) نظارہ دکتور یا اسٹریٹ لکھو

ما بذاک امور و انصاف المسلمین۔ مسکین  
آپ اور اسے علم و قوم بھی گواہ رہتا کہ یہی مسلمان  
ہے۔ ہم نے جبراً یہودی جو قبول نہ کیا تو اس  
مومن نے جس کا چہرہ کی ماری تہہ خانے میں  
بہ کر دیا۔ جس کے ہاتھ کے بعد تم خدا کے یہاں جواب  
اے لہنا کہ تم نے چند مسلمان بیکس حوروں کو  
ایک ظالم کا فرما لیں یہودی کے بچے میں دیا ہے  
ان کلمات سے تمام حاضرین کے دھڑکے کھڑے  
ہو گئے۔ مسلمان ہونے کے لیے زبانی اقرار کافی ہے  
یہودی سماں یہودی مار چنے لگی واو بلا دھینچا  
زبانی ثانی جو تھا۔ راڈمی بھی گویاں پٹا۔  
چرتوالا جو ہے۔ سیکہ کالا حور۔ آخر قید خانے  
سدا رہے۔ میا کا حال معلوم نہیں۔

زین الموصی۔ یہوب۔ سکوب۔ گھریلیں  
متفرق اسباب کی گھریاں باندھیں۔ صرف  
فرش اور ہر وقت کی ضرورت کا سامان رہنے دیا۔  
آج کی رات آرام سے بسر ہوئی۔ نیند بھر کے سوئی  
باگاہ قاضی مشرق شاعروں کے پیادے ہزار  
یہ دارالقضاے فک پر نوادار ہوا۔ (باقی آئندہ)

### اثر طبع کے از مخدرات فاضلہ ایران

شیخنا ہر خدات ہار دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
کس نہ بہت لگن ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
صحت آن نیک کہ ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
گورہا لگت بہت بہت خردا۔ ورد ہار ہر دینا ہر دینا  
از ہر دینا کہ کس نہ تودینا۔ خرد ہار ہر دینا ہر دینا  
شہناہن ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
ہار ہار ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
دینا ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
ہار ہار ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا

اے مہین ہاں کہن ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
ہاں سب گشتہ ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
پنچ۔ پنچ ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
نکا ہاریم۔ پنچ ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
خود شہی۔ ہاں ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا

ہر نفس ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
دینا ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
دینا ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
دینا ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا  
دینا ہر دینا۔ شہناہن ہر تودیکن در دینا

### التماس

(۱) بچہ کی اشاعت میں تاخیر ہونے کی وجہ سے  
ہیں جرات نوری کہ جن حضرت کی مدت غریب داری  
ختم ہو گئی ہے ان سے جدید بیان خریداری کا تقاضا  
کرتے۔ شرم دامن گیر تھی۔ اب اکثر حضرات کو سال  
گزشتہ کے ناخوشہ پانچ پرچے بلکہ ان سے زیادہ  
وصول ہو چکے ہیں مگر انہوں نے سال جدید کی قیمت  
اور انیس فرائی۔ اگر خریداری منظور ہو تو دفتر سے  
اطلاع دینے کی راہ نہ دیکھیں خود ہی یا دہر دوز سے  
آنکھوں پر حساب لگائے یا ہنتری دیکھ کے  
سنی تو دوزخ کے درجے سے روپیہ عنایت فرمائیں  
اور ہوسکے تو سنی فرمائیں بھجوائیں۔ سات آٹھ  
ماہ سے کارخانہ کو مسلسل نقصان پہنچا ہے۔  
اور مہینہ "نیجر صاحب نے تو براہ نوازش و  
پاس حق تک اپنی روپوشی کے ذریعہ عظیم الشان  
فائدہ کارخانے کو پہنچا ہی دیا۔ حسابات اور جبر  
کی دیکھ بھال سے جدید شجر کو فرصت متفرقہ اطلاعی  
خطوط لکھنے کی نہیں ہے۔ وہ خریداروں سے  
رحم کی التجا کرتے ہیں۔ قبول فرمائے۔  
(۲) شہناہن کی عجلات اودہ پنچ نہیں سلسل  
منفیہ اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین اور کارٹون ہیں  
دفتر ہاں براے فروخت موجود ہیں یہ عجلات  
باعتبار فوائد ادبی و اخلاقی اپنی آپ ہی نظیر  
ہیں جلد منگائیے اور اپنے کتاب خانے کو ان سے  
مردم نہ رکھے۔ قیمت فی جلد مع حصول چھ مہینہ  
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا  
اور مدد دین کی صدا کیا ہے  
ایڈیٹر







# غذائے روحانی

## میراثِ انبیا

وہ بے نظیر کتاب جس نے

اور

ایک گراموفون کی طرح محروم کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذبہ لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گاتنگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھری اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھری اور پوریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ لطف باکرا آپ سُرگلے سے بوا کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے کسی طرح ہر ایک مال کو بہت سیکھیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی دارنومیم یا سازنگی سے کام کمال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہیر کاسرا یا نادیم آکچر اس کتاب میں لکھا۔ فی الحقیقہ مصنف لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت قبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپہ نانا سین

الشہرہ۔ منہر او وہ بیچ لکھو

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک ہر مال ذمہ خریدار۔





REGISTERED

LUCKNOW

1930

# ODHPUNGA

अवधपत्र  
लखनऊ

روزنامہ  
اودھپنچ  
۱۹۳۰

پیشہ کی اہمیت  
سالانہ نمونہ  
۱۹۳۰

سالانہ ۵  
ہفت روزہ ۳  
تیمار ۲

M B Khatun ARTIST DUBAWAN LUCKNOW



منیجر کی نہایت ضروری گزارش

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکٹر صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پر چڑوانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں تک پہنچ جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر فہم کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عقاب نامہ نیچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر نماز منہ فرود نہیں پہنچ سکتا اور ہرچہ گو گو ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ اسباب نہیں ہوتا۔

(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ ترنگ طلبی اور برہمستی نہیں کی جاتی ہرچہ پزیر کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجلید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں غیر اودھنی کا نام نہیں ہے ان کے متعلق مجلہ خط و کتابت مشترکے اہم ہونی چاہیے شہرین ہندوستانی خریداری کی صورت میں جو درجہ ملا

(۹) جو مضامین ”اودھنی“ کی صلیح کل یا ایسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خطیں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں نہ رسمی اور ذاتی کیفیت سے کسی شخص یا قوم کی تعظیم ان میں نہ ہو فقط۔

نوب

جو حضرات فریدارہیں انہیں خطوط اور مئی کرڈ میں نمبرز یا ری ضرور لکھنا چاہئے جو کہ ان کے نام کی جہتی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
اور پھر یہ لکھو۔



سب میں ہی ہیں سب میں ہی ہیں

رہے نہ گریانی نہ بیا  
اُدھر شاہد کے طہیوں کو بیا

جس سے سب میں ہوں ساری۔ اور حقیقت میں میں ہی سب ہوں

منظر بھی میں ہی منظر بھی میں ہی سب میں ہی سب میں ہی  
 دہلای بھی میں ہی دہلای بھی میں ہی سب میں ہی سب میں ہی  
 لڑکا بھی میں ہی لڑکا بھی میں ہی عاشق بھی میں ہی عاشق بھی میں ہی  
 آریا بھی میں ہی آریا بھی میں ہی ہینا بھی میں ہی عالم بھی میں ہی  
 گلشن بھی میں ہی غنچہ بھی میں ہی بھل بھول میں ہی پٹا بھی میں ہی  
 مارٹ بھی میں ہی معروف بھی میں ہی وہن بھی میں ہی موصوت بھی میں ہی  
 ساجد بھی میں ہی سجد بھی میں ہی خاکر بھی میں ہی مشکو بھی میں ہی  
 اعلیٰ بھی میں ہی ادنیٰ بھی میں ہی ملج بھی میں ہی مدوح بھی میں ہی  
 اذل بھی میں ہی آخر بھی میں ہی ظاہر بھی میں ہی باطن بھی میں ہی  
 سجد بھی میں ہی سجد بھی میں ہی شوق بھی میں ہی کرہن بھی میں ہی  
 مخدوم بھی میں ہی پٹی بھی میں ہی دامن بھی میں ہی عذر بھی میں ہی  
 خرزہ بھی میں ہی آمیز بھی میں ہی افروز بھی میں ہی پھیل بھی میں ہی  
 قاتل بھی میں ہی مقتول بھی میں ہی ساتی بھی میں ہی میکش بھی میں ہی  
 دیبل بھی میں ہی دیوی بھی میں ہی ہندو بھی میں ہی مسلم بھی میں ہی  
 سلوم میں ہی مجول میں ہی محسوس میں ہی مستقل میں ہی  
 دانابھی میں ہی نادال بھی میں ہی عزم بھی میں ہی بیگانہ میں ہی  
 نزدیک میں ہی اور دور میں ہی موسیٰ بھی میں ہی اور طرد میں ہی  
 گلشن بھی میں ہی صحرا بھی میں ہی دنیا بھی میں ہی غنی بھی میں ہی  
 ہم ذات میں ہی ہم صفت میں ہی ہم فعل میں ہی ہم اثر میں ہی











کھانا آتا ہے، اس کے ساتھ ہوتے ہیں کرائے سے ملنا  
فقط دھماکے دہرے کیا آتے ہیں یہ کہہ کر  
کی ضرورت نہیں اس سبب سے پہلے کہ کھانا  
کا نام "نک چش" ہے یہ نام دیکھنا ہی  
تقسیم ہوتا ہے۔ قانون شکنی کی وجہ سے ایک زمانے  
سے انہیں چینی نامی گاندھی نے کوئی نئی چیز  
جو نک چش کی رسم ماکہ۔ نک چش کی لاکھ لاکھ  
مہینہ لڑائی نہیں رہتا نہ ہشتادھائی سال آگے  
نوشہ سال سے نہیں آتے ہیں سو فیصد عوام  
کسی کے پاس نہیں آتے ہیں ہر دن وہی چینی  
کھانے کوئی اور چینی ہو کسی کے؟

یعنی ایک کے ساتھ ایک کی چینی ہو کر رہے  
کھانا اور ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ  
کی اہم اشد ہوتی ہے کہ اس کے ساتھ ہی  
پر ایسے چینی ہو کہ اس کے ساتھ ہی  
واوں کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔ اس کے  
ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔  
وہ ہے کہ اس کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔  
اب وہ چینی ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی  
چینی ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔  
کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔

نے کہا کہ اس کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔  
کھانا اور ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔ اس کے  
کی اہم اشد ہوتی ہے کہ اس کے ساتھ ہی  
پر ایسے چینی ہو کہ اس کے ساتھ ہی  
واوں کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔ اس کے  
ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔  
وہ ہے کہ اس کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔  
اب وہ چینی ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی  
چینی ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔  
کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔



غیر قابل اعتبار پرواز

کہ لہذا چینی ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی  
باقی نہ رہے گی حکومت نے نک چش پر  
موصول ہوجانے میں اپنی قوت سے  
کام لیا۔ اس سے پہلے غرہ دکھا تھا  
تھا کہ عام رات کوئی چیز نہیں کاٹتا  
کا یہ مقصد تھا کہ نہیں! جو کہ ہے  
وہ عام رات ہے۔ بس اتنی سی بات  
ہے۔ میں نہیں جانتی کہ حکومت چینی  
یا گاڑی چینی لیکن یہ ہر ایک نے  
دیکھ لیا کہ نک چش کی ہوتی ہے۔ اور  
اختلاف ہر ایک کی ہوتا ہے۔ اور  
کوئی۔ سچ کہو کسی تم نے یا تھا رہے  
بڑے بڑوں نے ایسا چینی نک  
چیکھا یا خرید یا تھا؟ اسے وہ افانوں  
میں جو ملی کا نک چش تھیں!

ایک مشورہ دیکھو کہ یہ کہ پہلے پہل  
تھا نک اور کہ سے پرواز کی راہ میں  
چینی ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی  
آزادیاں ہیں اور تری ہو کر رہے۔ اس کے  
چینی ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی  
اور سب کے ساتھ ہی چینی ہو کر رہے۔  
بھی پانی میں نہ کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی  
پانی میں چینی ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی  
اور مشورہ سے سننا کہ چینی ہو کر رہے۔  
دیکھتی ہیں کہ نک کا قانون تو بڑا  
اب سندہ پار سے روٹی یا چینی ہو کر رہے۔  
کھانوں کا کہ حادسی ہیں سی پور اور  
چاہتا ہے۔ روٹی یا چینی ہو کر رہے۔  
نے جو اور نک کے دوسرے کو کھانا  
نہ خیال کرو ان میں قیاس سے افانوں  
اس کے ساتھ نک چینی ہو کر رہے۔

فلیم کا نک دعا کے طور پر متوال ہونے کے لیے بنایا  
جاتا ہے وہ بھی اتنا سنگین نہیں کیا۔ یہ نک کا ہے کہ  
نکوڑا جہاں ہو رہے۔ چھ کھانے چھانہ وستان کے  
کو دہوں میں دوسرے بجا قانون قاعدوں کے توڑنے  
کی قوت آجائے گی۔ ایک سمجھو اس نک کا یہی کہ  
کہ جن منہ وستانوں کا کام ہے نک قاعدہ چینی ایک  
ایک چینی یا تھ میں کے بنکارنے کے ہے  
نک چش اس طرح ہے فصاحت میری  
مشق مالوی کو دیکھو یہ سدا حکومت کا ساتھ دیتے رہے۔

کے دو چار ہیں اور حکومت اپنی ہندوستانی تہذیب  
ہادی کر دے تو سوشلزم کی سہارت دینا  
برس میں ہر ماہ فروغ حاصل کر لگی اور اس وقت چھانہ  
اور ماچھرواے نک کی لگتی کہ ترسیلے۔ وہی  
حال ہو گا جو میان چاخا (عربی شاعر) کا ہوا تھا۔  
نک اس زمانہ میں بہت گراں تھا۔ لوگ نک نہانے  
کے فن سے واقف نہ تھے۔ چاخا نے ایک نوٹری  
میر لے ایک دن بھوک لگی اس سے کھانا ناٹا  
تو اس نے خالی روٹیاں سامنے لاکے رکھ دیں۔

خواب کے گواہوں میں تھے گا۔ قاعدہ ہے کہ  
شراب میں نک ملا کے دھوپ لگا کر کھانا  
سے ہذا یہ تمام خشتیاں جنہوں نے قانون کے  
میں ضم کیا ہے۔ چینی میں کام آنے والی چیزیں  
فرض کروم کہ تم نے بکرا دھوکا اور دھوکا کی  
اس چینی میں عاویں تو کیا مٹا دے۔ چینی کی  
مکمل ہو جائے گی۔ کچھ اس بارے میں ابھی بہت  
منطق باتیں کہتی ہیں مگر یہی کہ کیا یہ خط  
مولانا چینی ہو کر رہے۔ اس کے ساتھ ہی



نیکو کار کی خدمت میں آئی ہے۔ اس سے کہ  
 خیر و برکت کی دعا کی گئی کہ کوئی بدی نہ  
 پہنچے۔ اس کے بعد قانونی کے چھند میں نہ  
 کہیں جو گزری کے چکر کی گردن مارنے پر تلا  
 ہوا ہے خاص کر کتا ہے۔  
 دست کس کی نہیں برہم نرا چنگ تھا  
 طور و مذاک کہ رچے سے آہنگ تھا  
 (باقی آئندہ)

راق  
 منقذ آریہ

### محاورات نسواں

جواب منبر کھنڈی ان لوگوں میں ہیں جنہیں  
 اور زبان کی نفی و نفی کا خلق ہے جواب  
 مروت نے اپنی چند کتابیں ہیں عنایت کی ہیں  
 مذکور بعد کتاب ان میں سے ایک ہے۔ کوئی  
 سبب نہیں کہ پڑانے زمانے کی عورتیں مروت کی  
 زبان پر پڑے ہوئے الفاظ کا اپنی زبان پر جاری  
 کرنا داخل عیب سمجھتی تھیں۔ کچھ یہ بات نہیں کہ وہ  
 پڑوسی نفی نہ تھیں نہیں جن خانہ افروں میں تعلیم کا  
 رواج تھا ان کی لڑکیاں اکثر فارسی عربی حدیث  
 فقہ عقائد کی کتابیں پڑھتی تھیں مگر کوئی لڑکی  
 کی بزرگ عورتیں انہیں مردانی بولی پر ٹوک دیتی  
 تھیں۔ ہاں یہ وہ اندر شاہد کیسی؟ یہ بات کیا  
 انداز کیسا؟ اس روک ٹوک کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ

آرٹھ کا عدہ ۲۰ مضامین درج

### سمن لغرض قرار و ادوار متعلق طلب

مقدمہ نمبر

بدلت جاب سید حسن ارشد صاحب بہادر مفتی  
 مقام سلطان پور۔  
 بے بہادر سنگہ دیپ پوری سنگہ سنگہ پوری درگنہ لہر  
 ضلع سلطان پور۔

بنام

رام پور شاہ دھیمہ۔  
 نام پور شاہ دھیمہ اور پور شاہ دھیمہ کی یاد میں  
 نام پور شاہ دھیمہ اور پور شاہ دھیمہ کی یاد میں  
 نام پور شاہ دھیمہ اور پور شاہ دھیمہ کی یاد میں

انہیں ضروری الفاظ گزرنے پڑے پھر ان گزرتے  
 ہوئے نظروں میں بھی چند امور کا لحاظ کیا گیا (۱)  
 الفاظ میں خشونت اور کھردہ پن یا سختی نہ ہو۔  
 (۲) لوچ ہو اور کانوں کو چیلے معلوم ہوں اور سننے  
 والے (مضمون) کا دل لہانے والے ہوں (۳)  
 فحش نثر (۴) ان میں کتا ہے اور استعارہ کی لطافت  
 موجود ہو یعنی اگر کسی مرد کے سامنے بولے جائیں  
 تو نسوانی طبعیت اور خرم کے خلاف نہ سمجھے جائیں۔  
 (۵) ان الفاظ میں دین داری اور تقدس کی  
 احتیاط بھی ملحوظ رہی

خفوت نمونہ دیا ہے۔ ایسی باتیں ہیں جو  
 باطل ظاہر ہیں مگر فحش و فاحش ہو یا سیدہ تصریح  
 طلب ہے۔ مثلاً عورت کی حالت میں انہیں طیب  
 کے سامنے بعض اعضا کا نام لینا پڑا تو انہوں نے  
 ایسے الفاظ بیان حال کے لیے وضع کیے جو مائیت  
 فحش کی جواسے باطل محفوظ ہیں۔ حکیم صاحب  
 ٹیکری (فتح رحم) میں سوچن ہے۔ ممتول رام داری  
 خزانہ میں فرق ہے۔ بہت سے باؤں جاری رہیں ہاں  
 ہوا سر میں دھک رہتی ہے۔ آٹھ (سرستان) پکا  
 ہوا ہے۔ کوئی رقم منہ جو چھاتیوں سے متصل ہونے  
 کی وجہ سے قابل ستر ہے! میں سینا میٹھا مرد ہوتا ہے  
 ہے ٹیکری (فتح رحم) یعنی کل سیدھی نہیں ہے یعنی  
 ہے (کل) - عضو و آرام کتا ہے اور استعداد کے  
 صدمہ متعلق میں سے چند یہ ہیں۔ سر میل ہے۔  
 بے لاد ہوں، شریعت خرمین کی زبان میں کتا ہے  
 ماہر ساری نجاست سے۔ اسی عمل پر بہت درجے کی

دراچ جو کہ ملی نے قمار نام ایک ناول یا نثر کی  
 لڑکی ہے لہذا کو کلمہ ہوا کہ تم تاریخ بھری ماہی متلاوت  
 ایچے بہاٹھا مروت دیکھ کر کے مال سے عورتی واقف  
 کیا گیا ہوا اور جو کہ اور اس ام متلاوت کا جواب دیکھ جائے  
 ساتھ کوئی اور شخص جو جواب ایچے مروت کا کہ اس کے حاضر ہوا  
 جوابی دیتی دیتی کہ کوئی کہ اور تم کو جوابی کی مائی ہے کہ  
 جو دستانہ دیا کہ کوئی پر تم بتا دینا جی جاہلی کے استدلال  
 نہ دیا جتے ہو پیش کرد۔

مطلوع ہوا کہ اگر مروت کو رقم حاضر کرے مروت مروتی  
 خرم مروتی میں سمجھ اور فحش ہو گیا۔  
 آٹھ تاریخ، ہوا وہاں آٹھ مروت کا اندر سے بگڑا گیا گیا۔  
 مروت عالم گزری  
 دقت مروتی مروتی مروتی مروتی مروتی مروتی مروتی مروتی

عورتیں کتنی ہیں۔ ایام سے ہوں۔ کچھ دوسرے صنف  
 جمع ہوں۔ فلاں لڑکی خالما نفی سینی کنواری  
 نہ نفی (عام اس سے کہ ناؤ ٹیکری نظر ہو یا کسی گناہ  
 نتیجہ ہو) خالوما ایک درخت کے پتے کو کہتے ہیں جسے  
 گرم کر کے زیرات باندھنے سے جل کر جاوے یہاں  
 اسکا افریقہ زغال پر مستعار ہے۔ فلاں عورت  
 بٹلا ہے یعنی گناہ کے خواہش نہیں ہیں۔  
 کتا ہے انعام نہائی مگر بیچ الانقباض ہونے سے  
 کشل باکوہ کے چو جائے۔ جسے عربی میں رقاہ کہتے  
 ہیں یا ٹی پیہا چو جائے کہ قابلیت اننا اول  
 و ذفات کی معدوم ہو جائے۔ فلاں مرد و بیلا  
 (بیلا مرد) ہے فادی میں بیلا نہ جاری کو کہتے  
 ہیں کتا ہے اس امر سے کہ وہ عورت کے ساتھ قہامت  
 نہیں کر سکتا۔ ایک نثر کی طرح بہ نکلتا ہے۔ تقدس اور  
 احتیاط کا متعلق ہے کہ نجاست کے عالم میں کوئی  
 مقدس نام زبان پندہ آنے پائے۔ چنانچہ متیوں کلام  
 بڑی روٹی۔ قرآن کے نام ہیں۔ موما بھوں کے نام  
 ناؤ لے۔ روا ہے پیادے مشہ۔ مگن جانی ٹیکری کا ٹیکری  
 نواسی جان۔ نہا لہ لی۔ اسی احتیاط کے بگاڑ سے  
 ہوتے ہیں۔ سچ ہے ضرورت ایجاد کی ماں نہ اور

### بالصویر علمی ادبی ذخیرہ

ایک روز لکھنؤ مفت سنگا بھٹے

آرٹھ میر ملاک سے بھی ہوا اس وقت تصاویر کے علاوہ کتابی مضمونوں کے  
 اس میں دیکھنا ہیں جنہیں ریاضی کی لکھی کا خیال لکھا گیا ہے کہ ذخیرہ

میں حاصل کرنا چاہئے ایک کار لکھنؤ

بہار مفت سنگا بھٹے میں اس میں لکھی کا خیال لکھا گیا ہے کہ ذخیرہ

اور اس میں بہار کے لکھنؤ میں لکھی کا خیال لکھا گیا ہے کہ ذخیرہ

اور اس میں بہار کے لکھنؤ میں لکھی کا خیال لکھا گیا ہے کہ ذخیرہ









## صید

دوست! پہلی بہت ہوشیار ہے  
یہ گشت میں بھی تقاضا کی گشت ہے





ز غارت چمنست بر بہار منت ہاست کہ گل بدست لٹا و غلخ تازہ تیر ماند  
 دیکھئے پھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگ ہر رنگ پیکا ہوا جانا ہے۔ خوشبودار لہو  
 تو یہ عطر حاضر ہے۔

کارخانہ صفر علی محمد علی تاجران عطر و کک لکھنؤ کے عطر و نس تازہ پھولوں کی نگہت ہوتی ہے۔











## ہاں نہ کلنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ شہسوار ہی ادا دیا تب وہ عطا کیا اس سوجھ بوجھ کا ہاں  
 غور و غیبیوں کے اعتقاد میں کمال کیا اس وقت میں  
 جب کہ ہر اور عالم میں اس میں عجائبات صحت حاصل کرنا  
 یا سچا دکھانا یا مشورہ کی تلاش میں اگر آپ کے حق  
 نامہ و خبر کار اور خدایا کے عطا کیے مشورہ سے ہوا  
 فیس فائدہ حاصل کرنا چاہئے ہیں۔ تو کیا کار و فکر  
 دو امانت محمدیہ کی غرضت جبر و جالب و غیرہ  
 فائدہ نہ لے جائے اور دوسرے جہانوں کو بھی نفع پہنچائے  
 تمام خط و کتابت بصیغہ راز رہتی ہے۔

(۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰۰ روپے معہ محسوس۔

(۲) ۱۹۲۸ء کی چیدہ ششماہی جلدیں جولائی ۱۹۲۸ء لغات دسمبر ۱۹۲۸ء برائے فروخت دفتر میں موجود ہیں قیمت مع محسوس الماک چہرہ

(۳) جلد ۱۳ء کے (۹) نمبروں میں مناشا جلدوں کے بہترین نمونہ موجود ہیں نظریات نہ مضامین کی بحث جن کو جلد طلب فرمانا چاہیے قیمت ۱۰۰ روپے مع علاوہ محصول۔

يعني

منشی سید محمد حسین صاحب قرین لکھنؤ کا مندرجہ  
مراقبہ و تحفظ لکھنؤ۔ جسے اور خامری کی قلعہ  
استادی سے لاکھڑا ٹھائیے قیمت فی جلد ۶ -  
کھٹ بیکھڑ بیکھڑ دی پی اور منی آرڈر بیکھڑ  
المنش

(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔

- (۱۲) رقم جمع شد کے اور امداد سے ہم کو مدد ملی وقت کو بیکار  
(۱۳) اچھے بچوں کی مدد سے کہ ان بچوں کو تعلیم دیکھا جائیگا  
(۱۴) بمسبہ دہانہ کی ہم کو خوش کرنا دعا کا اور چار نام  
لیکھیں انہیں صاحب کردہ آجائے گا۔  
(۱۵) اللہ خاص حالتوں کے لئے ہم کو مدد ملیے یا جائیگا  
نیچر اور دیگر کتب لکھو

۱۔ از سنہ ۱۹۷۱ء میں خندہ و تاج کے معاشرتی اور اقتصادی حالات اور علامہ عبدالرشید بسملی - ایم اے ایل ایل (ایم جی ای ای) - مجلہ غیر  
۲۔ ایضاً ایضاً غیر مجلہ عمر  
۳۔ اردو زبان و ادب از علامہ اعلیٰ  
۴۔ غزلوں سے پہلے عرب اور خندہ و تاج کے قطعاً  
۵۔ از ملا سید سلیمان صاحب ندوی - مجلہ  
ذو طبع

- ۱۔ مسلمانوں کے تمدن پر ہندوؤں کا اثر۔ از مولانا محمد امین صاحب عباسی۔
- ۲۔ قرون وسطی کا ہندوستانی تمدن۔ از اسے ہاردر صاحب پادھیاس نیڈت گوری شکر پیر ہندو ہوجا۔
- ۳۔ ہندی فاضل۔ از ڈاکٹر اعظم کرپوری۔
- ۴۔ تاج راجس ڈراما ترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمن صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔
- ۵۔ ترقی (اصطلاح) از خان صاحب مولوی محمد عبدالعظیم
- ایس۔ ٹاٹا ریکٹر پبلشنگ الہ آباد۔

١٠٠



# غذائے روحانی میت ایسٹیا

یہ کتاب ان کے لئے ہے جو روح میں گرو گائی



ایک گراموفون کی طرح سرکس کے محفوظ رکھے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غلط چمک لینے کے قواعد سکھانے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ خطاطی موسیقی کے جو علمی پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے  
حصہ دوم میں مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ

کو  
علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تین سین کے مدت سے علم کے زمانہ حال تک مدد ہا اساتذہ فن کی گا لگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی زحر پاد اور مہری کا نقشہ کتاب پر گنج دراز  
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں مدد ہا لگوں کی زحر پاد اور مہریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطف یہ کہ اگر آپ سر گلے سے لو کرنے پر  
قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد ہر نہایت وضاحت کے ساتھ اس کتاب میں لکھ دیے گئے ہیں ہر ایک داگ کو برکت سے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا  
ورنہ ایک معمولی اور نیم یا سارنگی سے کام کمال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سراپا نازبی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الخیر مصنف نے لاکھوں  
صوفیوں کو ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت قبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا ناز ہیں  
موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔  
المشتر۔ منبر اور دھنچ گھنٹو





REGISTERED "LUCKNOW" 1930

# OUDHPUNCH

روزنامہ اودھ پانچ  
1930

روزنامہ اودھ پانچ  
1930

1930

روزنامہ اودھ پانچ  
1930

سالانہ ۵  
ہفت روزہ ۳  
سیما ۲

روزنامہ اودھ پانچ  
1930



۱۸) راجہ جی نے جرنی کی جہاں سے بھی ہوتی رہے وہی جگہ سے نہیں ہوتے، بے نتیجہ مضامین سنیل کے ہیں۔  
 ۱۹) جی نے نہایت ہی کڑی شش نہیں لکھی، بلکہ ایک حکیم کی طرح حقائق کو دیکھ کر دوسرے کے خلاف نہیں لکھتے۔  
 ۲۰) جی سے ملنے والے سچے سرور میں ان کی فصاحت، کمال اور عقولیت سے بے نیاز ہے۔  
 ۲۱) قیمت کی بیداری پر آمادہ نہ تھا، نہ جرنی کی، نہ پوریاں، نہ چائے ایسے کہ کس پر خرچ ہو کر ان کو اوقات کی خدمت لکھنے کی آراہج  
 بے پروئے و رعایت نہ تھی، نہ کمال اور نہ ہی ان کی اصلاحات، اصلاحی اور سیاسی و ادبی برائے ان کے انشا اس قدر سادہ و سلیس تھے  
 میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر ملیں گے جن کا میں کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

ہجیر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

[illegible]

(۳) قیمت اور دستی کا دوی بی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دوی بی بچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) غریب بانوں کو معلوم رہنا چاہئے کہ اور دستی ایک مشہور طریقہ پرچہ ہے اور نہ آؤں کے ملک کی خدمت کر رہا ہے نہ نوے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تلام غریباں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے نہ ایک نمبر میں سے مضامین جوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نوے کا کتاب کئے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ اتنا تامل نہ کریں کہ اس پرچہ میں اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ ہفتہ کے اندر درمیان میں دو پرچہ بھیجا کر آپ دست خرید کر کو ایک سال تک جمعہ سکتے ہیں۔ ورنہ انہیں قلمیہ سلامت دینا ہر دو ایک مشہور کیا اور گانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبانِ محنت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت پر اجازت لیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیج لا قیمت جاری کر والیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مہربانانہ داری یا بیانی کا واسطہ دلانا خود قیمت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب فاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پر چڑوانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ میرے فریاد کی شاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ نیچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر تیار شدہ موجدہ

(۷) مینا و خریداری ختم ہوئے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاع دی جانی چاہئے۔ اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ متنبہ طلبی اور زبردستی نہیں کی جانی چاہئے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نیا اور دوسری کام نہیں کرتے تھے۔ لیکن یہ سب کچھ وہ کتابت شہر کے ماہر ہوتے تھے۔

(۹) جو ضامین اور دوسری کام کی بالخصوص کے مطابق ہونے کے وہ نتائج ہونے کی واپس پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں لکھو۔ ایک ہی نسخہ پر لکھو۔ جہاں سے کسی شخص کا نام ملے۔ اس میں اس کا نام لکھو۔  
 (۱۱) جو حضرات خریداری میں انیس خط اور منی کو ڈر میں نسخہ لکھیں۔ اگر کسی کا نام ملے۔ تو اس کے نام کی جگہ پر لکھیں۔  
 (۱۲) جو حضرات خریداری میں انیس خط اور منی کو ڈر میں نسخہ لکھیں۔ اگر کسی کا نام ملے۔ تو اس کے نام کی جگہ پر لکھیں۔

مجموعہ ادبیات و تاریخ



# شیراز اور دہلی

## سید عالم پاکستان

میں صاحب قلم نام جیسا کہ غلامی کا غزل  
میں جیسا کہ محمد ہادی کو اس کا پڑھا کلمن جو گیا  
اگر نہیں نہیں جانتی۔ سر جو بڑا چپکلی بدلت  
گم ہو گئی ہے لفظ صحت بادیک این میں اسے  
اور اسے مریض ہے مریض ہے پڑھ رہی تھی وہ تو خدا  
بلا کر اسے نواب کا بڑا سرفراز اتفاق سے آگئے۔  
اسے ان انہیں جانتی جان کی ناز برداری سے  
فرست ہی کب ہوتی ہے جھگڑا ہے میں قدم رکھیں  
خیر انہوں نے آتے ہی پوچھا یہ "اے مرے۔ اے مرے  
مرے کی بات کہی؟ میں نے اخباری کا خدا کے بڑھایا  
کو دیکھ لہن کے بڑے وزیر صاحب کا نام ساری  
دنیا سے نوازا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی نام۔ بڑا اسے  
مرے ہے۔ وہ ٹھٹھا بار کے ہنستے اور نینے لگے بھلی راہ  
تم بھی مجھ پر جو۔ آجین اول تو مرے پر لہن نہیں  
دوسرے مرے اور اسے "دونوں ملا کے لکھی گئی ہیں  
اسکے علاوہ دوسری مرے سے شے تم مرے سمجھتی ہو  
مرے نہیں مرے ہے۔ اب چتے لگاؤ ورنہ تھے  
زبردست مرے "میں مرقعہ پر مرے۔ زبردست۔ زبردست  
دوسرے ہے کرتے کے بعد کلمن نام تو معلوم ہو گیا  
مگر کلمن پھر بھی۔ سبھی کہ چنگ لگائی ہو میں نے  
کئی مرتبہ نام کے حرفوں کو گور کیا دیکھو مری  
مرے ہے پڑھ لکھی گئی دینی اور دینی ایک ہے  
خاطر تھا! میں نے اپنے ساتھ خدا نے کی گئی حال  
یوں جان کر گیا ہے کہ مذکور شدہ خدا کی رحمت  
میں لکھی گئی ہے اور اس کی رحمت کو کوئی ہے  
اس کے بعد مرے کی رحمت ہے کہ تم سے لگاؤ لا  
گئی کہ رحمت ہے رحمت ہے رحمت ہے رحمت ہو جائی

آج کل ہندوستان بہت سدا ہے مگر ہے کہ مذکور  
کی "مرے کا نقطہ کلمن چاٹ گئی جو اسے مرے کا  
مرے بن گیا ہے اسے انہیں بڑی اہمیت ہے۔ یہ  
جو دو گول یا پھری چیزیں بھول کے پیچھے بنے  
کے جو چیزیں بھول کر طرح چک رہی ہیں انہیں کی  
ہاں ہیں۔ انہیں گمان ہے کام بھی اچھے اچھے ہیں  
چاہتیں ہیں جو کہ دنیا چاہے مرے ہیں تو میں مرے  
تم تو اسے اسے مرے مرے انہوں میں خاک اٹا  
بنا جو دور کی کڑی لانے والے جو عینک لگانے  
کی نہیں ضرورت نہیں "ہے کی بھی سلامت ہے  
اک زری خمد کر کے دیکھو تو کسی کہ دانے کا رنگ کیا  
ہے اور عمارت عمارت کی گل کھلا خدا ہے۔  
تماری خوشواریاں میں خوب جانتی ہیں کہ انہیں  
مرے ایک مسئلہ ہے مگر کچھ ترے گروہ کے ہاتھوں  
میں گنہگار کی طرح پڑ گئے انہیں اختیار ہے جنہوں  
چاہیں تمہیں بھٹکس تم جوں بھی نہیں کر سکتے فردوس  
کا گروہ دنیا بھر کو فردوس بنا کے خمد سراپہ دار بنا چکا  
ہے اور یہ نہیں جانتا کہ سراپہ دار اگر فردوس کی جگہ  
لے لینے کو خالی ہاتھ ہو جانے کے بعد ساتن کے  
فردوس اور حال کے سراپہ داروں کو بھی "کہہ کر وہ  
نیافت کی تھی کلمن پڑے کی فردوس اور مرے مردوں  
دعوتوں کی لالائی انہوں میں چلے کسی حال پر ہو چکے  
مگر اسکا بھگتان ہندوستان کو بھگتنا پڑے گا۔  
ہندوستان تھا تو انہا باپ مگر اس کے فردوسوں  
میں سے ایک تاج الملوک نکلا اور اندھے باپ کے  
پے گل بھاگتی دخیال آزادوں! چورا لایا ہے  
گل لے کے بڑھا یا رخ برکت  
چوٹی سے چلا جاسی برکت  
لوگ کہتے ہیں کہ یہ بھول ہندو جن دہشتہ ان  
کے باغ سے بارش بھی آیا اور اگر فرشتے ہیں کہ  
نہیں کہ گنہگار کی سادش سے جدی بھی  
اگر سید جانہ جن سے تھکا کر گریزوں کے و مارغ  
اسکی پوسے پر نشان نہ ہو گئے سے  
ہے چہرا بھول نے کیا کون  
ہے ہے کچھ داغ دے گیا کون

اور کلمن تو ہی گھبراہٹ میں بھول کسی کلمن کا بھول  
اس سے انہیں نہیں چھو سکتا کہ بڑے سماں کی انہوں نے  
مذہبی ضرور آگئی وہ کہتے ہیں کہ "لو گئے گھوڑے  
گھوڑے اور لوٹے گا موچی کا دینا "لہذا حق  
مردور کہتے ہیں فردوسی بڑا داؤد کا خدا ہے دار  
تم سے فراموش کرنے ہیں کہ ہمارے مالی پر حصول  
کم کراؤ ورنہ یاد رکھو کہ دوبارہ وزارت کی سند  
پر مینا نصیب ہو گا۔ غیر ملکیوں کے مال وطنی سوج  
سے نفع میں رہتے ہیں کہ انکے یہاں فردوسی ہے سستی  
زیادہ حصول دینا انہیں نہیں کھلتا ہمارے یہاں  
فردوسی ہنگامی ہے اسپر گراں حصول کی چپ جوڑتی  
ہے کہ تجارت کی چند یا مقلدے میں بھی ہوئی جاتی ہے  
آخر یہ انہیں ملتان کے مقبضات ہیں کس مرض کی  
دوا جو اتنی رعایت بھی نہیں کرتے اور تمہاری وزارت  
کیا عاقبت میں ہفتہ بے گی جو آج کام نہ آئی تو  
کس نہ کام آئے گی؟ ان کی فراموشی پر تم دینا  
اٹھا کے انہوں سے لگاتے اور ہمت نگاہ دے دے  
جو "سید جاگھر خدا کا "بجز ہندوستان کے اور  
کوئی مقام ایسا نظر نہیں آتا۔ ہندی نیشنل کانگریس  
تمہارے بارے میں کہتی ہے کہ تم اپنی وزارت پر  
ہندوستان کے فرائض چھوڑ کر رہے ہو خدا جانے  
تم نے وہ اسرارے کو کیا پٹی پڑھائی جو انہوں نے  
اس آئینہ میں جبکہ گل بھاگولی کی خوشبو ہر طرف  
پھیل رہی ہے یرت بل کا بناوٹی گل بھاگولی  
پیش کیا اور کہا اسے انہوں سے لگاؤ تو چہ وہ بین  
روشن چہ جائیں وہ بھول چھو تم ہمالادری کی  
اور دیوان موش پیکر کی "مرے سبزنگ لگا کے  
لائے ہو گل بھاگولی نہیں۔ کانگریس والے سمجھے کہ اب  
اللہ بلہ والے ہندوستان دنیا کی سی ہائی ہو چکی ہے۔  
کلمن جن کے خلیفہ انداز رشید کا ایک نیشنل میں  
گور ہوا تو دیکھنے کیا ہیں کہ ایک جاننا چہ (اندھے)  
نایت بڑی گت سے کھڑے ہیں خلیفہ کا دل کڑھا  
ایک اشرفی بڑے میاں کے ہاتھ رکھی پٹے چاہوں  
کی طرح چل گیا کہ اگر اشرفی دی ہے تو ایک چوٹی  
بھی سر پہ لگاؤ نہیں تو اپنی طیرات پٹا لے۔







فرضه

ہزاروں آدمی ہوئی چار پائیل پٹیں  
بعد قطع سائنٹ زین اہر صفت اپنے گھر ہو چکی مکان  
باضل خالی تھا نسیم کے فرش لباس تماش تھا، بیجا  
میاں مسرور کو اس حال کی خبر تھی یہ روز خالی  
مکان کی دیارت کو آتے درو دیوار سے لپٹ کے  
ٹھوسے بہاتے۔ عاشقانہ غزلیں مگاتے اور چلے جاتے تھے  
دین الموصاف بہرہ کو مسرور کے پاس بھیج دی تھی  
تھی کہ وہ حسب معمول خود ہی چلا آ یا پھر اپنے چہرے پر  
بارغ کے درختوں کو خطاب کر کے بیٹیا بیاں کرنے لگا











دند ریشل مار مار تیری پتلی پر اسے موری عاود جاک

وہ دن لڑ گئے جب انھیں ہندوستان یوں کا یہ حال تھا۔

ماں ماکاں ہی ماں پکار کر دیکھو مارے مارے گیتاں تیری آس

آس کو لکھو بات کہہ کے کرنا ہو  
کے بائیں اچھے کاکیل سے بھول گئے

پتلی پر اسے موری عاود جاک

مانگا اند نہ ملا۔ مانگا اور پٹے۔ خود داری اور  
بھاری بھر کم پٹے کو دخل دیا اور بات  
پوچھی نہ گئی۔ سنتے تھے یہ بن مانگے  
موتی ملے۔ مانگے ملے نہ بھیک۔ یہ گڑبوتی  
ملا نہ بھیک ملی۔ اسے بی سی ڈی کے  
چند حرف وہ بھی کسی نے پائے کوئی ننہ  
مکھتا رہ گیا۔ دعویٰ یہ کہ صاحب آئینی  
طریقے سے جو کچھ طلب کر دے وہ دیتے۔  
عمل یہ کہ نمک کا محصول بڑھانے پر خلعت  
رضی نہیں مگر قانون بن بھی گیا چل بھی گیا۔  
وہ اپنی مال پر امتیاز حاصل لگا جتنا  
کہ دوسرے باہر کے مال پر لگا یا گیا جس وقت  
ملک مگر تم کو کچھ ہم تو اپنی ہی کریں گے

پتلی پر اسے موری عاود جاک

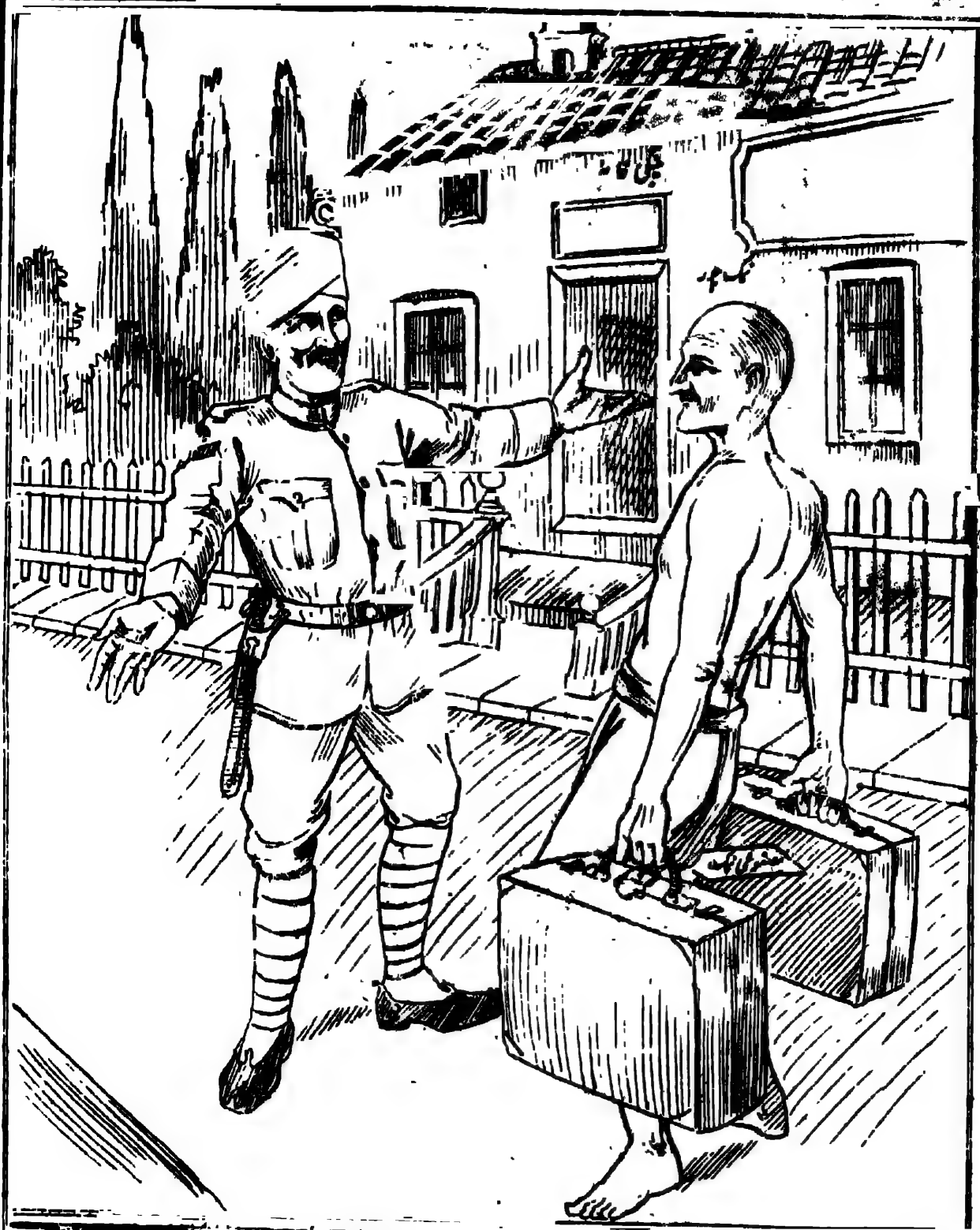
لو کہ غنیمت ہے کہ خیال نہ کرنا  
سے سیدھی آنکھوں میں نہیں ملتا کچھ  
نہیں ہے تو جان ہی دے دو۔ لوگوں کا  
خیال ہے کہ اب جان کا اور کوئی مصرف  
دنیا ہمارے ہاتھی نہیں۔ اور تم ہے۔

پتلی پر اسے موری عاود جاک

پیکر باندھی۔ گاندھی اور کئی بڑے  
آدمی کہتے ہیں کہ لاٹ صاحب کا دل  
ہندوستان یوں ہے آگیا ہے مگر بیچارے  
اپنے قومی خواہد یا بالائی حکومت سے  
مجبور ہیں۔ ایشیا میں محبت کا قانون  
دوئی پسند نہیں کرتا۔ ایک خاں کہتا ہے۔  
سراسر سنگ ہو یا موم ہو جا

دوسرا کہتا ہے  
یاد جاناں یاد جان یا است دل برداشتہ  
کار عاشق نیست در یک لہ دو لہ برداشتہ  
توڑا طانے مار کے سرخ رو ہنسا اسی  
گھاٹیں ہم خوب سمجھتے ہیں۔ دیکھو تو سہی  
یہ محبت اور پکڑ دھکڑ ہے  
صحیح مہر جن بائیں نو خاستہ گفت  
ناز کم کن کہ دریں باغ بے چوں تو گفت  
گل نمند یہ کہ از دست نہ رہیم وئے  
ہج عاشق سخن تلخ معشوق گفت





یہ کیوں جی کوئی ناجائز محصولی مال؟  
 یہ ہاں! چوری کا ٹک۔ ہاں غلامی قانون مال  
 - اوہ! یہ کوئی چیز نہیں۔ جائیے





گل مسجدے بنو بر آفت و بر نیت

با او صبا حکایتے گفت و بر نیت

بد آمدی دہر میں کہ در چنہ ہی ہونہ

سہرزد و غنچہ کرد و بشگفت و بر نیت

اگر ہم راں میں ہی تان پھولوں کی نکست سے طعت اٹھا تا ہوا تو اسطرحی ہو علی طر ساراں چکر کش  
سے عطر کی ایک شیشی سلب کیجیے بہار بلخ نا پا مار ہے۔ اور اسکی خوشبو پا مار ہے



# نہیں میں فریاد و غم میں نہیں

لاٹ صاحب تم بہت جتانے کے ساتھ  
یہ بھی تو کہتے جاتے ہو کہ میں دیکھو  
تمہاری شورش روکنے کے لیے ہم  
سب کچھ کرینگے اور کوئی وقفہ نہ بھولینگے  
جس کا ہمیں قانونی اختیار ہے۔  
ارنجی جی۔

پھر بھی گھوڑے ہیں۔ تم نے اس میں میں بھون بھون کھائیں

اچھے عاشق ہیں کہ مشقوں سے جیل جاتے  
بھر رہے ہیں۔ زلیخا نے یوسف کو بندی تھا  
کی ہوا کھلائی سب شک و شبہ عاشقی کے  
خلاف کیا مگر لاٹ صاحب کوئی زلیخا  
نہیں۔ وہ تو ایک ناقص اقل صورت  
ذات تھی کسی پونہ پرستی میں اس نے  
تعلیم نہیں پائی تھی۔ آخر لاٹ صاحبوں  
کو زلیخا بننے کی فکر کیوں ہے۔ وہ کیوں  
یوسف نہیں بنے۔ جو ان کی سچ و سچ  
صورت دیکھ کے ترس کے بدلے  
سند و ستانی اپنے ہاتھ کاٹ ڈالیں  
بازار مصر میں جل یوسف کا سامنا کر  
کھوٹے کھرتے کا پر وہ کھل جائیگا چتر  
وہ دیکھو۔

اسی اڑی طاق میں  
ایسی حالت میں ہے

منڈے جڑے جو بھی میاں یہ میل نہیں  
فلکستہ ہوں پر دان کچھ یہ میل نہیں

میں اسی طرح ہر معاملے کی گتیاں سلجھانے  
صاف نکال رہا تھا اسے سامنے رکھنا چاہتا  
تھا۔ جو بات منطق کے خلاف ہے وہ کبھی  
بہت نہیں سکتی۔ جب تم سختی کر دے تو بڑی  
کا دعویٰ ڈھلے ڈھلا پھیل جاتا ہے۔ گویا  
میاں تک تو بت ہو چکا ہے کہ دنیا بھر  
کتنے گلی۔

یوسف کا سرور میں نہیں

بیٹھے ہیں تو بے درپہ تو کچھ کر کے اٹھیں گے  
یا وصل ہی ہو جائیگا یا مر کے اٹھیں گے

(۴)

چکر گشتی کا نفرنس کا معاملہ  
لاٹ صاحب میں نے اب کر کے یہ بات  
سنی کہ وہ گول نیز کا نفرنس بھی کوئی بلا  
ہے۔ اشد جاننا ہے اتنی عمر آئی گول نیز  
بھی دیکھیں لکڑیوں میں کا نفرنسوں کا  
کبھی بتا نہ تھا۔ جب میں نے پہلے پہل  
یہ الفاظ سنے تو میں سمجھی کہ بس طرح اڑے  
کھیل کود میں کہتے ہیں۔ کھا جا املی کی  
پتی پر چکر گشتی سرکار بھی کھلندری ہے  
وہ بھی رعایا سے کبڑی کھیلتے وقت کھیل  
کھا جاؤ گول نیز پر چکر گشتی۔ لیکن لاٹ  
صاحب سے معلوم ہوا کہ نہیں صاحب  
ایک بڑی سیر کچھ املی اسکے ارد گرد بڑے  
بڑے داڑھی موٹے والے عقلمند لوہندے  
بیٹھیں گے اور اپنی عقل کی پہلی کو اُس پر



چاہیں گے وہ اس طرح گھر سے کسی کو کچھ لے کر آئے  
 میں نے پوچھا کہ کچھ لے کر آئے؟ کتنے نے کہا کہ  
 میں بولی نہ جاؤں گا، میرا کے دھیرے سے لے کر  
 انہوں نے جواب دیا کہ جب وہ دھیرے سے لے کر  
 ہوتا ہے۔ پھر اس عقل بھی گول ہے سکا  
 بھی گول بول ہے۔ پھر بھی گول ہے۔  
 گول ہے۔ ان میں ہمارے گولوں کے ہمیر میں  
 دن ہے؟ فارسی میں "گول غور دن"  
 (دھوکا کھانا) ایک محاورہ ہے۔ گول میر کو  
 ہندی سمجھو یا فارسی مطلب بہر حال ایک  
 ہی ہے۔ اور ہاں تم تو نہ خلق کیا تم نے  
 "دور و تسلسل" کی بحث منطق کی کتابوں  
 میں نہیں پڑھی؟

ارے! اب تو میرا تھا ٹھٹھا میں کچھ  
 دل سے کہا یہ نام اور ایسا بھنور میں پھینا  
 کہ سامنے کی بات بھلا دی۔ لا حول ولا قوہ  
 چھ سے تو معرکوں پر گولیاں پھیلنے والے  
 لوگ کے زیادہ عقل مند ہیں۔ یہ گول میر کا نفر  
 کی آمد ہی تو ہے جس نے شہروں شہروں  
 گولیاں پھینے کا تماشہ دکھا دیا۔ شرارت!

ایسے پرتو ایسا کا جیل دیے پر کیا؟

گول میر کا نفر سیکر تشریف لائیں  
 پورے دن کے استقبال میں ہینوں ہینوں

گولیاں نہ چلیں، رہا گیا کچھ  
 نہ پھینے تو ہر ایک کی دہان پر پھین کر  
 جاری ہو۔ کہ سرکار کی گولیاں  
 والی نہیں۔ لاش سا جھوٹا ہوتا ہے  
 وہی جو اکھوں کا جھوٹا نام بولتا ہے  
 گیا ہے لاش کی طرح

پاشا پاشا

شاعر کہ گیا ہے  
 کسی کرتے خوش گامی کسی سے کرتے ہیں چل پاری  
 کسی کرتے گاؤں میں کسی کی باتوں میں ملنے ہیں  
 گھر کے انداز ہر شب فرے اڑاتے ہیں ہمدون سے  
 قرار فردا کا روز کر کے ہر قیامت پہ ملنے ہیں  
 امید ہوتے کی رکھ نہ لے دن تیری ہے اس پہ پاشا  
 زباں نہ خلق یہ مثل ہے کہ:

ظفر بے دودھ پالے پیر

وہ چشم بددرد و غمناں میں مغالیوں کی لڑائی  
 نظر سے اک تو گرا رہا تھا اس کا کچھ نہیں  
 خون میں غم ہے ہم نے میں نے اس کا  
 کہ سوتے ہم خون کے تلے میں رہ کر روز اچالے ہیں  
 اچانک غم جانو تھا نا کام جانے گول  
 وہی ہے جس کا سر نیوہیں کا نفر میں  
 عقل مندوں کے نزدیک سر پر نہیں انکھیاں  
 کہ جو تیرے پیر بل کے پاس کرنے کا ہے اس  
 کہ قر اس کا نفر میں کا جو گاہ  
 جب برو گئی ہر اشک آنکھ میں پیر کا  
 مثل ہے:

بے جا کسی کا ہے کیلنا لکھ

اب یہ کچھ جی گولیاں پھیننے سے ٹپنے کی نہیں ہے  
 مٹے گرد و شربت کین لاغروں کی  
 ہو گا وہ گرد اب چکر سے باہر  
 اب اس نا پنے والی پھیلنے کے بارے میں کیا کہو  
 جو گھومتی ہے تو سدا اپنے ہی گرد گھومتی ہے  
 جان زلفوں پر کمانک کھو گئے

بیکر روپ

شام کے موزے کو  
 رات  
 منطق آراء و سیر



ہائیکنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ شہزادی کو دیکھیں، مطلقاً اپنے خاتمہ حاصل  
 ہو رہے ہیں کہ انہوں نے اپنی کمالیہ کو محبت میں  
 پہنچے ہیں اور یہ اس میں بحالت محبت حاصل کیا  
 اس کا خلاصہ یہ مشورہ کہ شہزادی اس کے  
 نامہ غریب کار اور حقائق اس کے مشورہ سے ملنا اور  
 فیصلہ فائدہ حاصل کرنا چاہئے ہیں۔ تو ایک کار و کلام  
 وہ لفظ معنی ہے کہ ایک امر سے بہت طلب فرمائیے  
 فائدہ اٹھائیے اور دوسرے جہاں کو کسی نفع پہنچائیے  
 تمام خط و کتابت بصیغہ گزارش نہ ہونی چاہئے۔

(۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو زندہ کرنے والے سیاحی  
 دینی خلافتی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب  
 میں غوطہ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپے معہ پوسٹ  
 ۱۹۱۸ء کی خیدشت شامیں جلدیں جولائی ۱۹۲۸ء  
 عنایت دسمبر ۱۹۲۸ء پرے فروخت دو فرس موجود کیا  
 قیمت مع پوسٹ ۱۰ روپے  
 ۱۹۱۸ء کی خیدشت شامیں جلدیں جولائی ۱۹۲۸ء  
 عنایت دسمبر ۱۹۲۸ء پرے فروخت دو فرس موجود کیا  
 قیمت مع پوسٹ ۱۰ روپے  
 ۱۹۱۸ء کی خیدشت شامیں جلدیں جولائی ۱۹۲۸ء  
 عنایت دسمبر ۱۹۲۸ء پرے فروخت دو فرس موجود کیا  
 قیمت مع پوسٹ ۱۰ روپے

اور نہ پتہ پتا ہے۔  
 ایک کاروبار بھی لکھنا شروع کر کے۔ لیکن کیا کیجیے۔ نیت  
 پناہ دینا تو آسانی سے ہو کر کرنے کے لیے۔ ہم ایک رسالہ تمام  
 خرماک و صومیا تیار کر کے مفت تقسیم کر رہے ہیں۔ یہ رسالہ  
 جدید ہے۔ کہ کس طرح طراک لینے سے آپ بہتہ بہتہ رست  
 میں آئیں گے۔ دوسرے طرح آپ کو تباہیوں دور میں آئے  
 کس طرح آپ کو خوش رہیں گے۔  
 لیں۔ اس کتاب کا مطالبہ کیجیے ہم مفت روانہ کریں گے  
 ایک اولین قسم۔ دوسرا موجودہ مسر خانیہ نوٹس۔  
 وید فاسٹری۔ جام نگر۔ کانپور وار

(۱) روپیہ نقد پیشگی مع کرنا ہوگا۔  
 (۲) رقم مع شدہ کے ادا ہونے پر ہی مع کی گئی رقموں کو واپس لے کر دیا جائے گا۔  
 (۳) پانچ سو روپیہ سے کم کی پیشگی رقموں نہ کیا جائیگی۔  
 (۴) بمسابہ آدنی پر مع فروخت کرنا ہوگا اور رجسٹرار  
 کمیشن انٹرنیٹ صاحب کو راجا جائے گا۔  
 (۵) وہ وہ خاص خاص لوگوں کے لئے ہے جو کہ اس میں حصہ لے سکیں گے۔  
 میجر ایف ڈی سی

یسنی  
منشی سید محمد حسین صاحب عربی لکھنؤی کا سلسلہ پڑھا  
مراقع حبیب پسپا لکھ ہے۔ منشیہ اور شاعری کی شاعر  
استادی سے لاکھ اٹھائے قیمت فی جلد ۶  
ملک مسجد بیکہ دہلی اور منشی آرڈر علیحدہ سے  
المنشیہ  
منیر اودھ منشی لکھنؤ

میں نے یہ کتاب کی صورت میں  
مطبوعات

۱۔ اقدس شمس بہار و تاج کے مسافر فی اور انصار  
حالات۔ از علامہ عبداللہ بن یوسف علی۔ ایم۔ اس۔  
ایل ایل ایم سی بی ای۔ مجلد غیر  
۲۔ ایضاً ایضاً غیر مجلد  
۳۔ اردو زبان اور ادب از سید صاحب علی۔  
۴۔ مغلوں سے پہلے عرب اور ہندوستان کے تعلقات  
از مولانا سید سلیمان صاحب مدنی۔  
ذیل طبع

۱۔ مسلمانوں کے تمدن پر ہندوؤں کا اثر۔ از مولانا  
محمد امین صاحب عباسی  
۲۔ قرین دیکھ کر ہندوستانیوں۔ از اسے ببار  
۳۔ ہندو پارسیا جگہ پر ہندو۔ از مولانا  
۴۔ ہندی فلسفہ کی روشنی میں از مولانا  
۵۔ اترن (رجسٹر ڈراما) ترجمہ مولانا محمد امین  
صاحب ایم ای۔ ایم۔ آر۔ اسے ایس۔  
۱۔ ترقی اور اعت۔ از خان صاحب مولوی محمد الیقین  
لاٹھی دار کتب و تراجمت الہ آباد



# غذائے روحانی میت النیت

وہ بے نظیر کتاب جس نے کائنات میں گرو گائی

اور

ایک گروہوں کی طرح مشوروں کے معنوں پر مبنی بلکہ گروہوں کا غذا بن کر لینے کے قواعد سکھاتا

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جو علمی پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے مہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور پوری کا نقشہ کتاب پر چھپا دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا گروہوں کی دھریہ اور پوریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطف یہ کہ اگر آپ سرگلی سے لڑا کر نے پر  
قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے ہیں ہر ایک داگ کو برکت دے سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی ہارمونیم یا سازنگی سے کام کھان سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہیر کا سراپا نا دھریہ آج کے اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقت مصنف نے لکھ کر  
صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا ہے۔ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا نا دھریہ

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ فرمایا۔  
الطشتر۔ منیجر ادوہریہ



530

# BOUDHPUNCH





## توجہ

- (۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگہ سے نہیں ہوتے۔ بے توجہ مضامین نہیں جو نے اودھ پنچ میں لاگو ہونے کی طرح ہنسائے کی کوششیں نہیں کرتے۔ بلکہ ایک حکم کی طرح قابل محکامہ اور پختہ ہوتا ہے۔ دوسرے اس پنچ کی عیدیں کر سکیں گے۔
- (۲) کریمین اودھ پنچ صرف اپنی بصاحت و طالع اور متحرکات سے بے نیاز ہے۔
- (۳) قیمت کی زیادتی پر متوجہ نہ بنائیے۔ نہ فریادیں نہ ہتھیار باں دھائیے۔ ایسے کہ گہر و خف میں فرق ہے بلکہ افادات کی حدت۔ نالائے کی اصابت ہے۔ روئے رعایت نہ کیجئے۔ بلکہ ملکات اور بنیادی اصلاحات و مصلحتیں و سیاسی و ادبی پر نظر رکھئے۔ انکے ساتھ سال بھر کے کام میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## نیچر کی نہایت ضروری گزارشات

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجمت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال منجلی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ لفظ تصدیق پر پکا اشتہار اور پختہ صورت سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہئے کہ اودھ پنچ ایک مشہور غلطی پر ہے اور وہ توں سے ملک کی خدمت کر اسے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خیریاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بتہرے کہ آپ اتنا تاثر نہ ہا کہ وہ اسطر فیہ ابن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر فریقین روپیہ بھیج کر آپ دست خرید کر کے ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ابھی شتاب بہ سلامت۔ بندہ ہر دو ایک مشہور کیا دیکھتا ہے کہ نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھاریں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ لا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قندی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ ہر یا ناداری یا بیانی کا واسطہ دلا نا خلاف حیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر فریقے اشاعت کے عقب میں یا پنج چار عتاب نامہ نیچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر ہزاروں فریقہ نمونہ نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گمشدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ آساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ ہنگام طلبی اور ہر دستہ نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا توجہ بہ خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرصہ کا جواب دیا جائے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نیچر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے معلق بلکہ خط و کتابت مشترکے نامہ ہونی چاہئے۔ شہر بن خانی خریداروں کو یہ دیکھنا چاہئے کہ جو مضامین اودھ پنچ کی صلح کل یا ایسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۹) مضامین صاف خط میں لکھنے کا غد کے ایک ہی نمبر پر لکھے جائیں۔ نمبر ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید میں نہ پہنچنا۔

### نوٹ

جو مضامین خریدار میں انہیں خط و طو اور منی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہئے جو کہ ان کے نام کی جہتی پر لکھا جاتا ہے۔  
نیچر اودھ پنچ لکھنؤ















کر دانی نہیں وہ سب ایسا ہی ان سیکڑوں سے  
ایک قسم کی ایسا دھڑلہ کر رہی ہے اس کی  
کاروباروں نے ہوتا۔ ہر سب کوئی فراہم نہیں کر سکتی  
کی بات میں دل دینا تو اس کی نہیں ساری قوم کی  
میں مل جاتا ہے وہی شے ہے

## نیا تو گزرتی کیوں ہے بندی پاؤں ہی دھڑکی

نوبت کہ تھاری حکومت کا حکم کی اطلاعات ہیں ملاقات  
بہرہ پہنچا ہے جن کا تارک کے تھڑکی کے سوا اور کسی  
تزیین نہ ہوتے ہوئے

## بہاؤ بی موند صاحب کے کا کہنے بھونڈ

تھا۔ تو نہیں اور اعلان میں کسی ایسے دھڑکا

سارے کام لیا گیا اسلئے کہ

## نیا تو گزرتی کیوں ہے بندی پاؤں ہی دھڑکی

اور اسی پر کانگریس کا اس وقت تک عمل تھا  
کا حال خدا ہمارے تھوڑے کا سلسلہ جاری ہوتا اور  
اتک کاربازی آئی خاموش رہتے ہیں ایل  
میں کم نے سرکاری نوکروں کے بائیکاٹ کا اندیشہ  
ظاہر کیا ہے میں اتنی ہوں کہ اس اندیشے میں  
احلیت ہے مگر تھاری بدنام پولیس اور پھر تھانوں کو  
اس کے ذمہ دار ہیں۔ ذریعہ شیخ محمد حبیب اللہ  
اور بی ای دسرکاری (تعب یا لہ) کا وہ اشتہار دیکھو جو  
انہوں نے ابھی حال ہی میں شائع کیا ہے اور جس پر  
پولیس یا سرکاری نوکروں کی جائزہ لیا گیا ہے اور  
کی عجیب اور جبری ہے بلکہ سرکاری بیان کے چرچے  
اڑا رہے ہیں۔ سرکاری صاحب کو فرماتے ہیں کہ کم  
مستوم ہمارے ماتحت مستوم اور ہمارے ملازم  
مستوم اور تحقیقاتی کمیشن کسی شے کر لی ہے بے ضرر  
ظاہر میں بے زبان ہے بھولے کے گئے۔ بچے اور  
عورتیں ہیں اس بار وہاں کے رہیں ہیں ان کے  
رنگ پانچ منٹ میں اپنی راہ سے گزر جاتے تھیں  
روک روک اور خوب روشنی کی طرح ڈھکا۔ جیسے کئی  
ختم ہے میں آتا ہے۔ ایک طرف کشتہ صاحب  
میں رہ کر ہی تحقیقاتی کمیشن کے ممبر ہیں  
صاحب کو چاہئے کہ میں نہ کہ ان کی شے ہے

## کی زبان میں کسی کا ہاتھ چلا

یعنی پولیس نے انتظام اور انتظام دونوں کام اپنے  
ذمے لے لیے۔ واقعی پولیس ایسی ہی ہوتی چاہیے  
اور محکمہ اطلاعات بھی ایسا ہی۔  
میری جان لاٹ صاحب۔ ان کا مگر ایسی  
پاگلوں کے داغ سے زیادہ مقدمہ تھارے محکمہ  
اطلاعات کی اصلاح ہے۔ کیا معنی کہ اخباروں  
کا اچار تو تم نکال ہی چکے اب جو سرکاری محکمہ  
اطلاعات کی بے اعتباری اور دروغ بیانی اور  
پھیلائے گی اس کا نتیجہ بہت بڑا ہو گا کہنے والے  
کی زبان کو بولی بہت دشوار ہے۔ اس میں آباد کی  
کو کچھ نہیں چاہئے کسی نے بولی ہوں مگر میں نے  
بچے وہ ہی کہتا ہے کہ سرکار یہ بھی نہیں گئے  
تھوڑے ہیں۔ بہت دھڑکی کی شے کی چٹائی  
میں آگ کی کڑی تھوڑے تھیں کہ ان کی بات  
جاتا ان کو بولی کے نیچے اسی رہا ہے کہ میں



کے لئے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔  
پولیس نے ان کے لئے ایک کمرہ بنا دیا۔  
جہاں ان کو رہنا تھا۔

## پولیس کی دکان کا مالک کھڑے

ڈھائی اور پچاس کی شہرت عام ہو چکی ہے اور  
پولیس نے اپنے چال چلن سے سب کی نگاہیں کاٹوت  
نہیں دیتی بلکہ اور یہ دلیہری پر کم ہانڈیم نظر  
آتی ہے۔ وہی مثل ہے۔

## سینئر پیری پولی تو کیا کرے گا کوئی

ایسی حالت میں لاگتوں کو بھی سوجھ بوجھ  
وہ ان کا بھی ایک کمرہ بنایا۔ یہ سب کچھ  
ان کے لئے کیا تھا۔ ان کے لئے ایک کمرہ بنایا  
سڑک کے کنارے میں تو پھر ان کے لئے کیا تھا۔

خود کر کے پولیس اسٹیشن کے لئے  
سودا بیچا۔ ان کے لئے ایک کمرہ بنایا۔  
کام سے ان کے لئے ایک کمرہ بنایا۔  
ان سے کہیں گے۔ ان کے لئے ایک کمرہ بنایا۔  
والدین کے لئے ایک کمرہ بنایا۔  
کی آبادی میں لاگتوں کا قلعہ ہے؟  
علم ناری میں تو کہیں ایک کمرہ بنایا۔  
ماہانہ کیسی نہیں ہے۔

تم کہتے ہو کہ اس میں سب کچھ ہے۔  
کرنے کی ضرورت ہے۔ مگر یہ نہیں بتانے کے علاوہ  
قانون بنانے کے اور کوئی کام کرنا نہیں سکتی ہے۔  
اور وہ کامیاب طریقہ کون سا ہے جو کام میں لایا جائے  
یہی نہ کہ

## بنیادیں

پولیس کے گی اور ڈھونڈنے کے زور سے کیسی

## پولیس کی دکان

اچھا تو نہیں تھے جیسے سے جس حاصل کرنی دام اول  
تو بچنے کی ضرورت نہیں دیے بھی تو کم دیے اور  
دونوں طرح اس نے آرڈیننس کی تعمیل کا طریقہ  
کروالی پھر یہ تو بچنے کے اختیار میں ہے کہ دام نہ لے  
اور دکان لٹے دے۔ لاگتوں کو تو نہیں لایا۔  
کیونکہ لاٹ صاحب کیا یہ طریقہ چاہیے اور کاروبار  
آدمیوں کے حق میں انصاف اور عرس کا ہو گا  
اور آرڈیننس کی یہ طقت کہ عوام کی آزادی کو  
بھان کر کے لے لے لے حکم نافذ ہو کر صبح ہو گی؟

کیا پھر شخص کو اختیار نہیں کہ دکان بند کرے  
ان کے لئے ایک کمرہ بنایا۔ ان کے لئے ایک کمرہ بنایا۔  
چاہے شہادہ ہے۔  
دوسرا اور یہ خود کے قابل ہے کہ دنیا کا لگتا ہے

سکھانے کے لئے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔  
پولیس نے ان کے لئے ایک کمرہ بنا دیا۔  
جہاں ان کو رہنا تھا۔

## کس کا نے خزانہ مولی دے۔ کس کی سہاؤن بول ہے

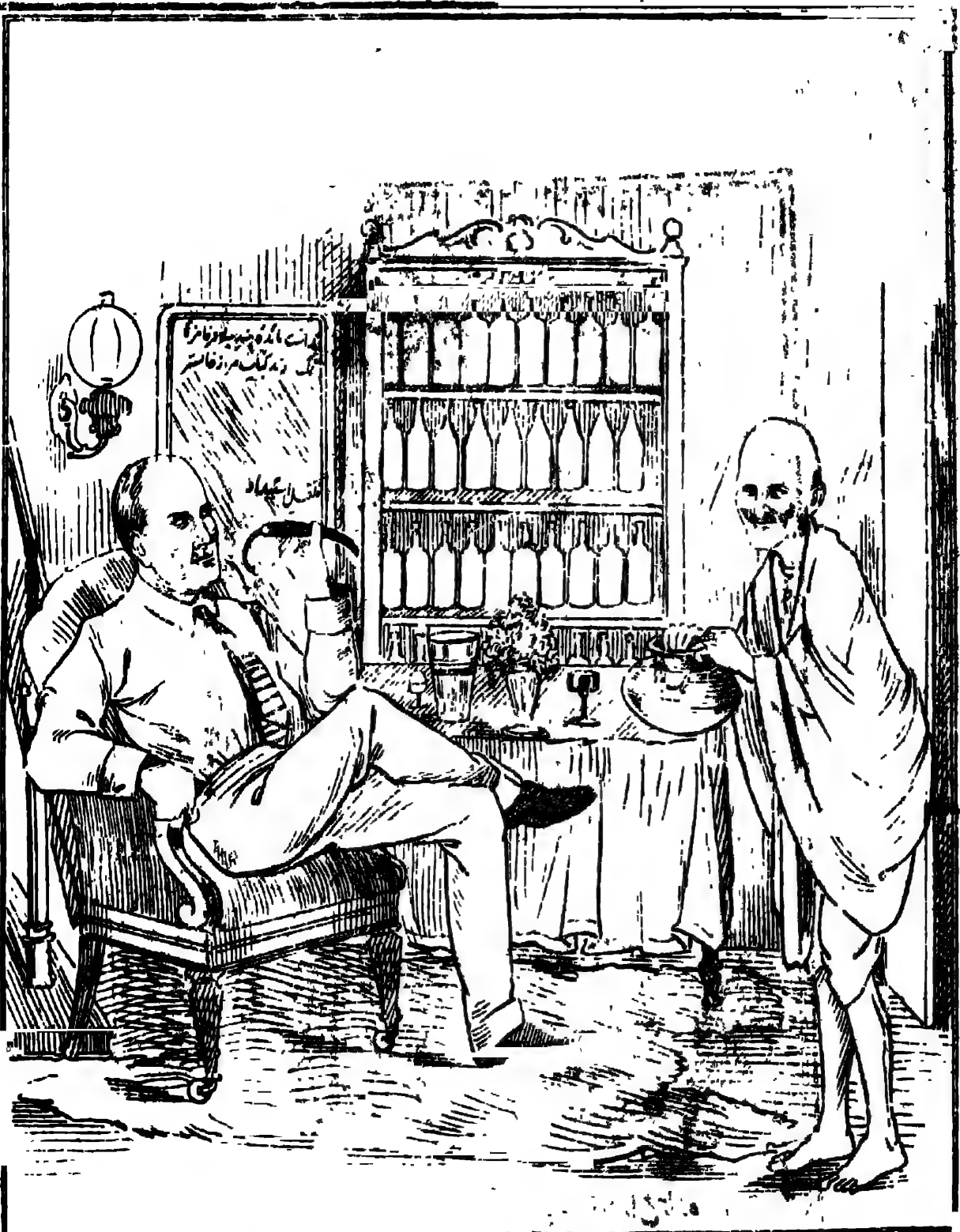
دکانا بھی کہتے ہو۔ مولی بھی مانگتے ہو۔  
لاٹ صاحب تم نے شاید ایک حکایت نہیں  
سنی۔ اسے میری حق ایک اتنا وہ سوتا تھا ایک  
حکایت بیان کیا کرتی تھی۔ یعنی ایک سیاں تھو  
ہئے کنڈیں پر بانی پنے کنڈیں کی جگت سے ایک کنڈی  
چھک کے نکلے اور ان کی گود میں بیٹھ گئی۔ اس کی بھل کو  
سیاں کو اتنی بھائی کہ روز کنڈیں پر جاتے تو نگ  
سپاری بہتہ بادام ساتھ لے جاتے اور بچاوتے۔  
یہ آئینگی لی عینہ کی پیاری بیٹھیں گی گود چاری  
چاہیں گی تو نگ سپاری؟

بی بیٹھ کی نور آجکے کو دتی ملی آتیں اور لوگ  
سپاری نقل کرنے لگتیں۔ آپ جانتے تو نگ سپاری  
یہ تو کراری کی غیر سہلی خریداری ہو اور بی بیٹھیں









دو لائی شراب اور ہندوستانی نمک  
نیک طوائف گندہ سیاست میری

نہ کیا ہے ؟  
نہک  
نہک ہے ؟ تو مرچ کی فک کر رہا ہوں  
نہ ہی مرچ ہی کام ہے گی بشرطیکہ شراب میں پڑے وہ سرکہ بنے اور سرکہ چینی کے کام آئے





زخاوت چمنست بر بہار منت ہاست کہ گل بدست تو از غلغ تازہ تر ماند

دیکھیں پھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگے ہمارے پیکار ہو جانا ہے۔ خوش ہو جاؤ

تو یہ عطر حاضر ہے

کارخانہ اسفندی علی تاجران عطر و کھنوں کے عطر و نس تازہ پھولوں کی نکست ہوئی ہے



مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵



حکومت ہند

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵

مجلد ۱۵







منشی دور کرنے کی تدابیر

اگر آپ شہزادی اور شہزادوں کی شہزادیاں و شہزادے  
 خود خیرین کے طور پر کام لیں تو ان کی کمالی خدمت میں  
 یہ بکچر اور بکچریاں بھی بھیک طلب نہ کرنا  
 اس لیے مخصوص ہے کہ ان کو بھی شہزادوں کی طرح  
 ملوہ و غریب کار اور حدیث احباب کے مشورہ و نصیحت سے  
 غیر غلوہ حاصل کرنا چاہئے ہیں۔ تو کیا کار و فکر  
 وہ انداز و صورت لے لیں کہ مستحکم و جبر علیہ غریبیت  
 قائم ہو جائے اور دوسرے جائیدادیں بھی لقمہ ہو جائے  
 نہام خدا و کتاب بصیرت ساز رہتی ہے۔

مجلدات او توضیح ۲۸ و ۲۹

سکہ سچا رک کہیں نہ تھا

۱۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو زندہ کرنے والے ایسی  
دلی اخلاقی مضامین اور نگاروں کا مجموعہ خزانہ کتب  
میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت کی جلد ہے۔ یہ مجموعہ  
۱۲) ۱۹۲۸ء کی خفیہ ششماہی جلیس جولائی ۱۹۲۸ء  
خلیت و ستمبر ۱۹۲۸ء کے اسے فروخت دفتر میں موجود  
قیمت مع محصول لاک ہے۔  
۱۳) جلد ۱۱۷ کے نامبر ان نمبروں میں اضافہ ہوا  
کے بہترین نمونہ موجود ہیں نظر یہ ان مضامین کی قیمتیں  
مطلب طلب فرمانا چاہیے قیمت مع ملوہ محصول۔  
مینجر اودھ پنچ لکھنؤ

## سیاحت نظریں

یعنی  
 نفی یہ مقبول حسین صاحب قرین گفتنی کا سلسلہ  
 راق مجرب پہلے علم و نبیہ اور خامری کی خامری  
 ستاری کا لکھو اٹھائے قیمت فی جلد ۶ ر  
 شت مجید مجید وی پی اور پی آر آر مجید  
 شہ —————  
 منجر اور وہ منج للکھو

۱۔ زندہ مسلمین میں تہذیب و جان کے مہاجرین اور انصاف کا  
حافظ۔ ۲۔ علامہ محمد اشرف بن دوست علی۔ ایم۔ اے۔  
۳۔ ایل ایل بی بی بی۔ ایل۔ ای۔ مجلہ طہیر  
۴۔ ایضاً ایضاً غیر مجلہ عمر  
۵۔ اردو زبان و ادب از سید حامد علی۔  
۶۔ غلوں سے بچنے عرب اور تہذیب و جان کے تحفظات  
از مولانا سید سلیمان صاحب مدنی۔  
زیر طبع

- ۱۔ مسئلوں کے حل میں ہر سہ ماہی کا اثر۔ از مولانا محمد امین صاحب عباسی۔
- ۲۔ قرون وسطیٰ کا سہ ماہی تمدن۔ از اسے بہادر صاحب پادشاه پٹنہ گورنر شکر پور سہ ماہی ہوجا۔
- ۳۔ سہ ماہی خاوری۔ از ڈاکٹر اعظم کریموی۔
- ۴۔ ناق (جرمن اور انگریز) ترجمہ نامہ فیض الرحمن صاحب ایم اے ایم آر اے ایس۔
- ۵۔ ترقی و رافت۔ از خاں صاحب مولوی محمد عبد القیم ڈپٹی ڈائریکٹر صنعت و تجارت لاہور۔



## غذا

میرزا

وہ بے نظیر کتاب جس نے کئی ہزار گراں گانی

اور

ایک گراہون کی طرح محروم کے محفوظ رکھنے بلکہ کھانے کے جملہ حرکات کا غذا پر کھانے کے قواعد کا

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موصوفی کے جو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے کھانے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریہ اور ہوریہ اس کتاب میں اپنے نقل کی گئی ہیں بلطف یہ کہ اگر آپ سرگرم سے لوگوں پر

قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھیے گئے ہیں ہر ایک داک کو برکت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی ارمونیم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہیر کاسرپاہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقت مصنف نے لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت قبول ہوا۔ تمام شاہدین کا سراپا ناندہ ہے

اشتر - شیخرا وود - شیخ گھنٹو

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ محلہ لڈاکہ برمال رومہ خریار۔





M B Khan ARTIST DOBAN LUCKNOW

مناظرہ بین مسلمانان ہندوستان و مسیحیوں کے درمیان ۱۸۳۰ء

سالانہ ۵  
بناہی ۱  
تیمالی ۲







ضمیمہ اولہ پنج

(1940)

رباعیات  
حسب حال

آئے جرم یہ یا لڑکے سے لے  
کر نہی پڑا وہی نہ بیخود

آپا پڑا کھنڈ سے جھکوب لنگ  
مہرور کا بنو دیک بانہ می سید

اک سال تک میرا سے کی جنگ  
بیکار جو تھے ڈاکوئی کوپ دقتک

۳  
ہم تکہ آیا ہے قول یہ بڑھو دے  
لیکن جو چاہو لے میں سراسر نقصان  
حق الاکان عرب دشمن سے ملے  
واجب ہے کہ اس گھڑی سپر کو رکھ دے

۴  
 یہ سوچ سمجھ کر میں نے میدان چھوڑا  
 جب شٹ اس سمت ہی کو چھوڑا گھوڑا  
 صد فکر لیریا بہتہ نو پانی ثبات  
 لیکن نہیں اشتلات کا کچھ تو شٹا

یاں بھی دو بار تپنے دکھائی دے  
 بے یار و مددگار تھا ہو جو نہ ہو  
 جس کو تھکا تھا کیا وہ بڑو گھسرو  
 جس کو تھکا نہ تھکا آخر

۶  
اک اور یہاں سادہ مصیبت آئی  
گرمی کی ہر طرف ہی شدت پائی  
مجلسا جاتا ہے مرض سے سب افزا  
اپنے میں نہ کہاب نہیں بہت بھائی

گرمی سے کیا ہے جسم انسان کا دو نیم  
آبی شکر پر گئے ہے رنجی و دوست

کھٹک کی روش میں بھی ہوئی ہے تریم  
دیجا کرنا ہے بیٹھا حضرت کا ندیم

کھانکھارے کار اسے پہنچا دیں گے۔  
 حق میں تعالیٰ تعالیٰ کے ساتھ

جو کچھ ہوتا ہے کم سے بچوں کے  
 مجلسا جاتا ہے جسم سازوں سے

۹  
 آفت آمد که هر من غضب کی گریه مال  
 شعله کلاه بر گیا و این دوزخ کال  
 چو ساطع گلاب بر گریه مال  
 مری و دوزخ گریه مال

۱۰ وہ گری ہے ہر دم ہے انسان فنا  
کریک برعلانی رنگ کی جج دشتا  
ہے جس کی لہریں کبھی تپتی نہ رک  
پور جسم بھنا کہ جیسے گھٹن میں چنا

گرمی دکھلا رہا ہے گڑا گرمی ہے سنگ دروں میں موم کی سی نرمی  
 ہے حال تبر نہیں پر اسکے بجادیں اپنی نہیں جھوڑتی ہے پھٹ دھری

۱۲  
اس کو کیا دوسری بات کہ جس  
اپنے مطلب کے کام ہے اس کو ندیم  
و نچو رہا بنا کیں پیٹ۔ ہر قاب پیش  
کہنا چڑتا ہے کس طرح کو نہیں

۱۳ وہ وقت آئے کہ پھر مہربات کا درد  
دیکھیں ہم پھر ترا بجسہ ایچکڑا  
باغوں میں پیسے اور خجلیں میں مہل کو  
کول کا آم پر ہو مستانہ شور

۱۴۲  
بلبل گشتن میں آئے اور پھر چکے  
مسرور مہوں سر طرنگ بنانا چمن  
سبز ہو گیا نہ اور چمن میں لکے  
اور نشے پر میخوار مہوں پہنچے بکے

۱۵  
یہ دور خزان کا گم کوئے اپنا وجود  
چمکا سے پہلوں کے ہنسا طعنے بند  
جو پیش بہار عجز سے سر بہ سجود  
دیکھے جو خزان کو کہنا طے بہ مردود

۱۶۔ گلشن میں جو انانِ سخن کا ہو دور  
بہرِ پس چلیں سارے ٹکڑے غافلِ مگر آ

منفقہ وہ کہ قیاسِ خزاں کا یہ جور  
دشمنِ غارتِ موان کا فی الفیر

۱۷  
گرمی نے جھروکھوں سے مار کھا ہے  
ہر اک دل کو بہت دکھاؤ کھا ہے  
آئے ہیں اور گر کے مرتے ہیں پتنگ  
کس دھب سے چرائو چکھاؤ کھا ہے

۱۸  
 اس مفتی موسم سے بہت نہیں بچیں  
 کٹے ہیں شبِ روزِ بائیسوں و شین  
 اب تیرے سوا کس کو بچا دیں خالق  
 تیری درگاہ میں ہمارا ہے زمین

۱۱

انکشاف  
طریق نمبر

زیریں۔

سچ پوچھو تو یہ تمہارا کام تھا کہ ظریف نے نکالتے مگر جب ایک تھمادی ایسی ظرافت مجسم ہوتی ہے کبھی خواب میں بھی اسکا خیال نہ کیا تو ہمارے لیے یہ ایک تھمادی ایسی



میری گفتگوں کو ہر گز غفلت و حشر میں آسانی  
 اللہ انھوں نے ایک اداغی کی طرف سے  
 کے اوچے نیچے چاندوں پر ہوا کو اسکا امون کو چلا  
 مناسب سمجھا کہ اپنے ہر صحر کی اس کی گہرا  
 کرنے اس ایک ایسا ایک غریب خبر کا ہے کہ  
 مان رکھتے ہیں جو آج تک کسی نے لکھا ہوگا  
 نہ کسی نے دیکھا ہوگا۔

خریف نہر نکالنے میں نسیم صاحب کو جو محنت اور  
 عرق پڑی کرنا پڑی اس کا الہام تفصیل کے ساتھ  
 انھوں نے دیکھ اپنی باتیں " کے عنوان سے خریف  
 نہر میں کر دیا ہے۔ اس نہر کی تیاری میں جو محنت  
 شائقہ ان کو اٹھانا پڑی اس کے خیال سے  
 ان کو خبر دی اور فردی میں پہنچے پہنچے آگئے  
 کو اب اگر مٹی اور جن میں اس کا خیال کرتے  
 ہوں گے تو باطل فرما دیا جاتے ہیں۔ ہم کہیں  
 معاملے میں ان کے ساتھ سجدہ ہمدردی ہے اور ہم  
 ان کے ماتہ اوروں کی صفحہ اقل میں اس بات پر  
 نہایت دلچسپی و فہم کے ساتھ باجوشم و فہم سنہ کو ہی کرتے ہیں  
 کہ اس ظہین نہر کی فہم دیا میں پھسکر نسیم صاحب  
 کو اہ صیام کے مبارک لینے میں بجائے تلاوت  
 کلام پاک بہانہ پر کھنکھام کرنا چڑا۔ ان کے اس طرح  
 گرفتار مصیبت ہونے کی ذمہ داری یقیناً خود ان ہی  
 کے ذمہ ہے کیونکہ کسی نے ان سے اس لاجواب  
 خریف نہر نکالنے کی مدد وہ بھی اہ صیام کے ایسے  
 مبارک سینے میں فراٹش نہیں کی تھی بلکہ خود انہوں  
 نے انگشتان کی توسیع اشاعت کی فرض سے اہ صیام  
 کے سنات پطراف نہر کے سنات کا پروا نہ کیا مگر  
 قواب لوطا۔ ان الحانات ید جہاں التیفات

دل بہت آدہ کہ حج اکبر بہت  
اگر انکشاف کا ظرف نہ ہو چاروں دل بھی بہت  
کر سکا تو حج اکبر کا ثواب نسیم صاحب کو گھر بیٹھے  
موصول ہو جائے گا اور کچھ عجب نہیں کہ بھائی اور  
تصادف کی یہ غریباں تلاوت کلام پاک کے بجائے  
بدعت بنی کے گناہ کیوں کو بھی معاف کر دینے  
کسی نے پہنچ کما ہے۔

میں کا کام ایسی کو بچا ہے  
اور کرے کہ جیسا ہے

کہتا تھا کہ اگر ان مجبوروں کو دیکھ کر یہ کہتا ہے  
 کہنا۔ اور گمانی چھائی ائمہ اور قابل کرب ہے  
 مگر افسوس کہ ان اہل ایمان میں سے کئی  
 ہیں جو اس غم کو دیکھ کر اپنے آپ کو  
 تھیں اور نہ تھاپے ان میں اتنی شمشیر ہے کہ بچی  
 دل بہت آدمی سے وہ اکٹھا کی شامت  
 کا اسطرح ہوا ہے چلو۔

نہ خدا ہی لائے وصال صدمہ نہ اٹھ کر کھڑے ہوئے  
 کھڑے عالمیہ خفا میں ایک دم غم نہ کریر مر پریشی  
 نکلے ہوئے پہرے میں نصف نازک کی تجویز شباب  
 اور خیال بارہ "مطمین" اور "خیالی" بید کی ہم چہ  
 اور محرک نفس قضا پریر کے بجا سہ اگر ایسے قضا پریر کا  
 انتخاب کیا جاتا جاوے اپنی دلکشی اور فنی خوبیوں کے  
 ساتھ کسی علمی اور ادبی معلومات کا اندر نہ ہو پیش تو  
 خیال ہندوں تھا

سکارفوں یا دیگر قبا و سہا سقدہامیانہ اور بلانکی  
خاق کی ہیں کہ اس نادر اللہ یا اب ظرف لطیف  
کے طبعی بچہ کے لیے ہرگز موندل نہیں معلوم ہو  
خصوصاً مرزا غالب کی روح فروش کرنے کے لیے  
اُن کے شعر

دھل دھل اُس سرابِ ناز کا تیوہ نہیں  
ہم ہی کر گئے تھے غالبِ پیہ مستی ایک دن  
کی تشریح جس تصویر سے کی گئی ہے اور اُس کی  
بہشت پر وہ صاحبِ بہادروں کے آپس کے تعلق  
میں جو عبارتِ تحریر کی گئی ہے وہ ذائقِ سلیم سے  
کو دس دروازہ میرا کشان کے لیے باعثِ غم ہے  
مصائب کا انتخاب بھی تصاویر کے مذاق سے  
مسا جلتا ہے۔ کوئی مضمون ایسا نہیں معلوم ہوتا جس پر  
ظرافتِ لطیف کا وہ دعوئے کیا جائے جس پر صاحبِ  
کو اس پرچے کے اجراء سے قبل تھا اور غالبِ ناز کا  
لکھنے والے اچھے اہلِ قلم ہیں اور ان کے ہنر سے بہت  
مضامین و کہنے میں آئے ہیں مگر اس پرچے کے لیے  
غالبِ انھوں نے انیم صاحب کے مذاق کا خیال

رہتے ہیں کہ ان کے لئے ایک اور جہان ہے۔  
 ان کے لئے ایک اور جہان ہے۔  
 اور یہ جہان ہے کہ ان کے لئے ایک اور جہان ہے۔  
 ان کے لئے ایک اور جہان ہے۔  
 اور یہ جہان ہے کہ ان کے لئے ایک اور جہان ہے۔  
 ان کے لئے ایک اور جہان ہے۔  
 اور یہ جہان ہے کہ ان کے لئے ایک اور جہان ہے۔  
 ان کے لئے ایک اور جہان ہے۔

میں راجہ ملیح کے پرزے میں جو تعریف کی ہے  
اسکی ہم داد دیتے اور دودھ دھوا جاتا ہے  
نیم صاحب کے لیے ہادی اور مستانہ  
صلاح یہ ہے کہ اگر ان کی فرائض پسند طبیعت  
ان کو ایسا ہی مجھ کر لی جائے اور وہ ظریف ہیں  
اپنی جہانی ملیح کی جو ہر نگاہ میں گواہ غریب  
انکشاف کو ان ہی حدود میں رہنے دیں جو ان کے  
میر پرست حکمرانوں کا نام کر دے ہیں انہیں ہے کہ  
میر شیرازی صاحب بھی ایک آئمہ خد کے مجدد و متجدد  
پر ظریف میر کی ہمسایہ ایکس آئمہ صاحب  
یہ تصور فرمائیں گے۔

ظاہری یہ خوبیاں ہیں باطن میں شرف  
 فرش ہے ہر ذائقہ ہے ہر طرح بنام ہے  
 لوح ہے۔ - بلشاق فریق پر نقشا دی  
 اورہ پنج میں ہو چکی ہے گزرا قدین سیر نہیں  
 ہوئے یہ مضمون ایک مہربان کے جنبش قلم  
 نصیحتِ رقم کا نتیجہ ہے۔

ہماری دلس ہے کہ اس محبت پر اب اقصا  
کی ضرورت نہیں۔ سہی کرنے دیجئے اگر اسی شوق  
ظہر میں کر لیں بنے بنے فی الحقیقت عربین  
بن جائے تو سب ان اشر کی مسمی کہ سیکھوں  
بچے بچے ہلکے ہلکے بچوں پر گئے کیا تو ہر وقت  
سینے والے بنے بنے غریب نہیں ہو گئے  
لفظ و نثر

چند ساله می باشد و این نوعی از بیماری است که در این  
بیماری حشرات که در پوست می خورند و در این بیماری



ALL 02

رہنمائی

اگلے زمانے میں جہادشاہ یا وزیر یا کو قتل  
رحمت کے غیر خواہ ہوئے تھے وہ بھیس بدل کے  
ماتوں کو بھگتے اور دلوں کی ٹوٹے پھرتے تھے۔  
لاٹ صاحب تم بھلا کا ہے کہ اتنی زحمت اٹھاؤ  
جلاؤ لشکر پہری دھونے زبٹ نغارے زپ  
کی سلامی چھوڑ کے غیور کے بھیس میں بھگدور  
کھوج لگاؤ کہ ہندوستانوں کا دل مرچکا یا  
ابھی کہ سانس ڈکار باقی ہے مجھے یقین ہے  
کہ ہر گلی کوچے سے اپنی صدا سنو گے ۵

گھبراہٹ ہے اسے اب تو دشمن پیدا کر رہی ہے۔  
 اسی دشمنوں میں کچھ کو لو جان کہ سن اظہار ہے پروا  
 زندہ ذل ہیں اور کچھ اس درد دل بھی ہوئی شمع سے  
 جو سے بھول زدنی ہوئی کھائیں مایوس جوانوں  
 کو اپنے نزدیکوں سے انگریزوں کے بارے میں  
 یہ سبق ملے۔

منق کے بھترست نہیں منق سے کہیں کہیں  
مل ۱۲

جل میں جیوں چھائی میں پڑے شمشل ہونے نہ دینچ  
جانی ۱۲  
جسوع ۱۲  
سایہ ۱۲  
مٹنٹ ۱۲

جس سے سراسر پشیمانی اور بے اعتباری جھلکتی ہے  
گویا انھیں انگریزوں کی دوستی میں نفاق اور مدد  
یا خود غرضی کی جھمکس ہوئی۔ خود وضع دامن نہا گئے  
اور بچوں سے وصیت کر گئے کہ میاں ہم تو حاکم  
میں بیٹے مگر تم سمجھ بوجھ کے قدم اٹھانا۔ اگر حکومت  
کی مٹاؤٹ نہ جاتی تو وہ اپنی ساکھ بگڑانے  
نہ دیتی جس طرح نئی تہذیب نے انگریزی معاشرت  
کی آؤ بھگت کی تھی اسی طرح وہ حکومت کے طرد  
کو بھی پسند کرتی۔ ان کے سامنے پولیس کتاب  
کے دونوں صفحے کھلے ہوئے تھے انھوں نے دیکھا کہ انگریز  
اپنی قوم پر کس طرح اور کسری قوم پر کس طرح سہ پھیل گیا کہ

پنپوت پتگر و سرے کا و حصد

ہے۔ ایک ہ روزی کا ٹھیکہ اور سرائے پیٹ۔ روڈ  
کے ٹھیکے میں سے جو کچھ نکلتا ہے وہ پیٹ میں  
چلا جاتا ہے۔ انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ روزی کا  
ٹھیکہ انظر الکرباوی کا چھوٹا جاتا ہے۔  
فوجیا پنیدا فاب اسیرنگا نادر  
پانی کا گرمیوں میں چھوٹا تو ایسا  
وہ وقت بہت قریب ہے کہ چھیدوں کی کثرت سے  
کوئی چیز اس ٹھیکے میں نہ ٹھہرتی اور کھانے  
والے جس جہ یا میں کھائیں اسی میں چھید  
کر کے اٹھتیاں چائیں۔ انھوں نے رخنہ نہدی  
کے پے ہرے عادو ملا جانی۔ مگر وہی مثل ہے :-

لینا دینا کیس محبت برمی چرخے

شیخ محمد حسین امیر ادراس کا اہل خانہ نزل کو بلا کر لے گئے۔

نمائندہ زبردستی سے حسین ایجنڈہ سے انکار کر دیا۔

یہاں پر رہنے والے مسلمانوں کو یہ حکمت کی بات ہوئی کہ ان لوگوں کو جو یہاں پر آئے ہیں، ان کو یہاں پر رکھنا اور ان کو یہاں پر رکھنا۔







## ہم بیمار خورندہ ہم کو تک

ہیں تو ان سے محبت ہے۔ اور ہم ہر محسوس کرتے ہیں کہ آزادی کے خیال سے ہمیں ہر جہاں تعلیم کی وجہ سے پیدا ہوئے ہیں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کریں جو کہ ملے گا باقسط ملے گا یہ کروہ کرد اگر ہم نہ چھوڑ کر دے اور نہ لاکھ ٹھہرا۔۔۔۔۔

## گناہ گریہ میں کوڑی نہیں گئے واسے ہوت بہا

ہیں تو ان ہندوستان میں سے مشن ہے۔ سرحد مشورہ ہے۔

مشن است مظاہرہ گمانی

ضرورت اتفاق اور عملی طاعت کی ہم ہم کہہ کئے گئے مشن مشن مشن !!!

۵

## پانی بڑا مین ہے وہی کھن نہیں دیت

لاٹ صاحب! الطاف انصاف انصاف !!! کیا اس قسم کے اہل جلیل تحریریں جلتے تو سے ہم ایک بوند پانی سے دیاں کام کر سکتی ہیں۔ عزیز لاٹ صاحب! نہ تم بچے ہو نہ دنیا دور ہو تہی چھوڑا ہے۔ خدا نکرے کہ ایسی کے چلنوں انسان لوٹے مرنے پر آمادہ ہو جائے۔

وقت ضرورت جو منادہ گریز دست گیر و سر شمشیر تیر کاہرمت ہے تلوار کی نوک۔ ایسے ہندوستان یہ جان لہجہ کے کہ تمہارے سر پر لہجے اور ہاتھ کو پہنانے کا تہجد پناہی خون بہائے گا یا تم کھٹنے کی پرہیز نہیں کرتا۔ جو بڑا جلتے وقت! یہ دیا اپنے بچے کو چتر لے رکھتی ہے۔ سائنس کی پیش کی یہ طولانی لانی دپوٹ ٹھوکرل شومانے کی کوشش ہے بھلا۔

## پتاس بھتی ہے؟ اور چاہتے ہیں

استغفر اللہ! اس میں ہرگز اتنی عظمت نہیں کہ بھرتی آگ بجھائے یا مچھالے جو بے پھولوں (دول) کو تازہ کرے۔ مٹو صاحب!

## بھجج کے جائے سدا چھاج ہی میں نہیں رہے

پھر کیا ہم کے تمہیں امید ہوئی کہ اس پر وہ لوگ توجہ کریں گے جن کے کافوں میں آزادی کی جہاد بھری ہوئی ہے اور ان کے آگے خوشامدی چہر قنا تیل کی کیا چلے گی جھوں نے تمہارے دمیویری گویاں کون؟ کے جواب میں "ہم" کا ہنکارا بھلے ہے۔ یہ کسی مرض کی دوا نہیں۔ ان کا دور دورہ کیسا تم پکارتے ہو چیل چھوڑا دے بچے والی میں چھوڑا دے یا رہیہ اصلاحات کے سیرنگا دیے اور کانگریسی ایلجیے جواب دیتے ہیں "خوب اداہ! آپ نے تو اپنی غم غرضی کے منہ میں یہ رپورٹ شائع کر کے اور نقاب اٹھا دیا ہے

کہ نہ بدولت جگر ایش بندہ ان تازہ کرد اسے حضرت ہادی آزادی کے خلاف آپ کے جو لنگر لے لے غم میں "نہا نہ ہی انقبض و عناد ہمیں









چھپ! چھپ!

ہمارا ان رحمت اور شکاری





نہایت چہیت برہادقت ہا۔ ت کہ گل بس توادخلخ تازہ ترماند

یہی فیوض کی رو سے گل باغ کے رنگت بگڑ رہا ہے اور جانا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

کامیاب نہ رہی تاہم اس طرح کے لکھنؤ کے عطر میں تازہ بخوبیوں کی نکتہ ہوتی ہے



ترقی رکنی ہائی اسکول ہمدان میں ہمدان  
ماتernal کی تربیت کے اسلامی دنیا نمبر 10 کا چھاپہ  
ہے۔ ہمدان کے تیسروں کے تعلیمات میں تربیت معلوم  
نہیں ہوئے۔ نہ لکھنے یا کچھ زیادہ لکھنے میں کدہ  
بھیج کے جاری کر دیئے پھر دیکھا جائے گا۔  
دیر اسلامی دنیا تربیت اللہ۔ لکھنؤ میں چھاپہ

۵۰ فیصدی آبادی جب ہلکی بھال سے سطح  
ارض پر جدول کشتی کرتی اور یہ لوگوں کی دھڑ دھڑاتی  
نظر آئے تو بار وندلہ کی صورت کیونہ نکلتی؟  
اسلام کے آخری پیغمبر کے بعض ارشادات اسی طرف  
اشارہ کرتے ہیں جہاں فلاحین کی تسلیش ہو رہی  
زراعت میں اہل کی طرف اشارہ ہو۔ یہ

نہایت تیسرا لگا لگا جاتا ہے اور ان کے بازار سے جاتا  
تو آج بہت کم آتی کہ ہمیں سے روپیہ کی دس سو فیصدی  
سمیت دہلی میں جاتی اور دوسرے وقت ہمارے  
جی اہل روپیہ کی چٹا تک بھر چکی جاتی۔ بقول  
بڑا نصیب کے آئو پیروں کچھ گھر سے لیا جاوے ایک پیسہ  
جدا جدا تو ہلکی دیا اور اپنے ساتھ ہی دس روپیہ  
اور بھی لیا گیا۔

## دیہاتی دنیا

سرکاری اہل ہمدان سمجھا جائے کہ اس کے  
دنیا دیہاتی بنادی۔ اب صحیفہ نگاری  
کی اور سر۔ نجر۔ تو تو کہیں۔ دو وقت  
پر تھی۔ لکھنؤ کی شہر میں ان میں قلم  
کا ہل چلا۔ اور قلم قلم اس کے قلم  
میں ہائی لکھ۔ جس دوات سے نکلا اور  
مضامین کی لکھت کو نہ لگا۔ لکھتی  
بازی کے نام سے تو خیر صلح ہے ان  
پتواری اور پاسی کی طرح تیار لکھا  
گاؤں والوں سے اور کہیں لکھ کر گئی۔  
میں ملک کی کہ فی محض کہیں پتھر سے  
ادس ہرے پڑ دیوں کی لکھائی  
ہوئی لکھتیں کبھی نہیں لکھتیں کی لکھتی  
کہ پتہ ہے ایک دو دن اور لوگ  
ایندھن کی غلہ۔ جنگ تو میں موقع  
تاکتی رہتی ہیں کہ آئندہ پتہ اور بال  
دوستوں کا اس کام میں ان کی ضرورت  
ہوتی ہے کہ پیشہ ورانہ کو مملکت کی  
حفاظت اور دیگر حوالے کی ہمدانی  
کی لکھتی ہی نہیں ہمدان غریب

## سائینس کیشن کی پڑھت جلد اول



جموعۃ لباس  
نہیں نہیں نہیں معلوم ہوتا ہے۔ مگر ٹیٹول کے نہ دیکھو

اس خیال سے جو اہل قلم تمام دنیا  
پر ہل چلا نا چاہتے ہیں وہ دھن ملک  
ہیں۔ تھوڑی سی جگہ میں بہت پیداوار  
ہو رہی ہے۔ اصل ترقی ہے۔ اور یہ کہ تمام  
قابل زراعت اہل زمینیں ہمدان  
کی جرائی کے واسطے دیا جا رہا ہے  
لیکن ترقی نہیں ہو رہی ہے۔ اہی  
تشریف ہی نہیں ملتا ہے تو رات  
مقدس گواہ ہے کہ بنی اسرائیل کے  
کسانوں کو ایک حکمت میں دو سال  
مناظرہ تک بڑی ممنوع تھی ایک سال  
غلہ نکال کے کھاؤ دوسرے سال  
مراشی کے لیے حکمت خالی چھوڑو  
وہ چر کے موئے تازے ہوں  
تیسرے سال چرواہو جو تو۔

دیہاتی دنیا میں اس جلد  
مقدس کی خانواری کا بڑا جوڑو تسبیح  
زراعت ہے۔ سرت پر دیوں کی  
تصویر ہے اور ایک کسان صاحب  
تک تک کرتے دکھائی دیتے ہیں۔  
اس کے بعد ایک نظم کسان کی مع میرج  
دوسرے صفحہ پر اخباری کا فضا

اسی کثرت زراعت کی بدولت ہمیشہ پڑوسیوں کا  
گیند دھڑکا رہا سنگل زمین دس زمیں میں  
دوسروں کا بنایا جواہر تلاش کرتے آئے اور یہیں  
کے چور ہے۔ لیس ہمدانی رائے تو یہ کہ زمین  
سے ادنیٰ بھی حاصل کیا جائے جتنا اہل ملک کی  
ضرورت کے موافق ہو۔ تب باسی بچے نہ کھا گئے

وقت زراعت کی وسیع کاہر گزرتی۔ اہی جو کچھ  
اولی حفاظت کی فکر کرو۔ یہ کیا کھو کے چلا آدمی  
ہیں تو چاروں ایک ایک حکمت لے ایک ہی قسم کی  
خس بورد ہیں فرض کرو کہ چار حکمت روٹی کے  
ہیں اور چاروں کے مالکوں نے روٹی بولی ہے  
تو اس سے کیا فائدہ ہوا۔ اگر ایک بڑا دوسرا بڑے

انہی مع دینا اپنے اغراض و مقاصد کی کوئی  
جوت رہے ہیں۔ آپ کو کاکر گیس کے کام ناپند  
ہیں اور گاڑی کی قابلیت تسلیم فرمانے کے بعد  
انہیں پرستہ بھی مارتے جاتے ہیں۔ اسے کیوں  
نہو۔ دیہاتی دنیا صاحب وائی خبابے امید  
کے انبار میں اپنے زریعے سے کوکر کا پھول والو







ہمارے ممکن کو آرسی کیا ہے ؟

شیخ پروا خانہ معدن الادویہ کٹوریہ اسپرین گھٹلو

مجلدات او و ص ۲۸ و ۲۹

(۱۱) تندر دو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی  
ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب  
میں مختصراً کہنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپے ۱۰  
(۱۲) ۱۹۲۸ء کی چید ششماہی جلدیں جولائی ۱۹۲۸ء  
تغایت دسمبر ۱۹۲۸ء کے واسے فروخت و فز میں ہر جلد  
قیمت ۱۰ روپے ۱۰  
(۱۳) جلد ۱۰ کے (دو نمبر) ان نمبروں میں انشاء پرداز کا  
کے بہترین نمونہ موجود ہیں ظریفانہ مضامین کچھ شائقین  
کو جلد طلب فرمانا چاہیے قیمت ۱۰ روپے ۱۰  
شجرہ اودھ پنج لکھنؤ

## سیاحتِ ظریف

یعنی  
منشی سید محمد حسین صاحب طبع و کلامی کا مکتوب  
مراقبہ و مصحفی نظم و نثر دور غامری کی قاضی  
استادی کا لکھا گیا قیمت فی جلد ۶ ر  
کٹ بیکہ بیکہ دی پی اور پی آر آر بیکہ  
الشمہ  
مفتی اور مصنف

۱۔ مسلمانوں کے حقوق پر مبنیہ عدل کا اثر۔ از مولانا محمد امین صاحب مہاسی ۔  
۲۔ فردوسِ دینیہ کا مہندہ معالیٰ نمونہ۔ اسے بہادر صاحب مہاسیہ بیٹے محمد گربویشی شکر آبادیہ مہاسیہ۔  
۳۔ مہندی شاعری۔ از مولانا غلام کریم بی۔  
۴۔ نائن رحمتی (نورما) ترجمہ مولانا محمد علیہ المصطفیٰ صاحب مہاسیہ۔ ۱۷۱-۱۸۱-۱۹۱-۲۰۱-۲۱۱-۲۲۱-۲۳۱-۲۴۱-۲۵۱-۲۶۱-۲۷۱-۲۸۱-۲۹۱-۳۰۱-۳۱۱-۳۲۱-۳۳۱-۳۴۱-۳۵۱-۳۶۱-۳۷۱-۳۸۱-۳۹۱-۴۰۱-۴۱۱-۴۲۱-۴۳۱-۴۴۱-۴۵۱-۴۶۱-۴۷۱-۴۸۱-۴۹۱-۵۰۱-۵۱۱-۵۲۱-۵۳۱-۵۴۱-۵۵۱-۵۶۱-۵۷۱-۵۸۱-۵۹۱-۶۰۱-۶۱۱-۶۲۱-۶۳۱-۶۴۱-۶۵۱-۶۶۱-۶۷۱-۶۸۱-۶۹۱-۷۰۱-۷۱۱-۷۲۱-۷۳۱-۷۴۱-۷۵۱-۷۶۱-۷۷۱-۷۸۱-۷۹۱-۸۰۱-۸۱۱-۸۲۱-۸۳۱-۸۴۱-۸۵۱-۸۶۱-۸۷۱-۸۸۱-۸۹۱-۹۰۱-۹۱۱-۹۲۱-۹۳۱-۹۴۱-۹۵۱-۹۶۱-۹۷۱-۹۸۱-۹۹۱-۱۰۰۱-۱۰۱۱-۱۰۲۱-۱۰۳۱-۱۰۴۱-۱۰۵۱-۱۰۶۱-۱۰۷۱-۱۰۸۱-۱۰۹۱-۱۱۰۱-۱۱۱۱-۱۱۲۱-۱۱۳۱-۱۱۴۱-۱۱۵۱-۱۱۶۱-۱۱۷۱-۱۱۸۱-۱۱۹۱-۱۲۰۱-۱۲۱۱-۱۲۲۱-۱۲۳۱-۱۲۴۱-۱۲۵۱-۱۲۶۱-۱۲۷۱-۱۲۸۱-۱۲۹۱-۱۳۰۱-۱۳۱۱-۱۳۲۱-۱۳۳۱-۱۳۴۱-۱۳۵۱-۱۳۶۱-۱۳۷۱-۱۳۸۱-۱۳۹۱-۱۴۰۱-۱۴۱۱-۱۴۲۱-۱۴۳۱-۱۴۴۱-۱۴۵۱-۱۴۶۱-۱۴۷۱-۱۴۸۱-۱۴۹۱-۱۵۰۱-۱۵۱۱-۱۵۲۱-۱۵۳۱-۱۵۴۱-۱۵۵۱-۱۵۶۱-۱۵۷۱-۱۵۸۱-۱۵۹۱-۱۶۰۱-۱۶۱۱-۱۶۲۱-۱۶۳۱-۱۶۴۱-۱۶۵۱-۱۶۶۱-۱۶۷۱-۱۶۸۱-۱۶۹۱-۱۷۰۱-۱۷۱۱-۱۷۲۱-۱۷۳۱-۱۷۴۱-۱۷۵۱-۱۷۶۱-۱۷۷۱-۱۷۸۱-۱۷۹۱-۱۸۰۱-۱۸۱۱-۱۸۲۱-۱۸۳۱-۱۸۴۱-۱۸۵۱-۱۸۶۱-۱۸۷۱-۱۸۸۱-۱۸۹۱-۱۹۰۱-۱۹۱۱-۱۹۲۱-۱۹۳۱-۱۹۴۱-۱۹۵۱-۱۹۶۱-۱۹۷۱-۱۹۸۱-۱۹۹۱-۲۰۰۱-۲۰۱۱-۲۰۲۱-۲۰۳۱-۲۰۴۱-۲۰۵۱-۲۰۶۱-۲۰۷۱-۲۰۸۱-۲۰۹۱-۲۱۰۱-۲۱۱۱-۲۱۲۱-۲۱۳۱-۲۱۴۱-۲۱۵۱-۲۱۶۱-۲۱۷۱-۲۱۸۱-۲۱۹۱-۲۲۰۱-۲۲۱۱-۲۲۲۱-۲۲۳۱-۲۲۴۱-۲۲۵۱-۲۲۶۱-۲۲۷۱-۲۲۸۱-۲۲۹۱-۲۳۰۱-۲۳۱۱-۲۳۲۱-۲۳۳۱-۲۳۴۱-۲۳۵۱-۲۳۶۱-۲۳۷۱-۲۳۸۱-۲۳۹۱-۲۴۰۱-۲۴۱۱-۲۴۲۱-۲۴۳۱-۲۴۴۱-۲۴۵۱-۲۴۶۱-۲۴۷۱-۲۴۸۱-۲۴۹۱-۲۵۰۱-۲۵۱۱-۲۵۲۱-۲۵۳۱-۲۵۴۱-۲۵۵۱-۲۵۶۱-۲۵۷۱-۲۵۸۱-۲۵۹۱-۲۶۰۱-۲۶۱۱-۲۶۲۱-۲۶۳۱-۲۶۴۱-۲۶۵۱-۲۶۶۱-۲۶۷۱-۲۶۸۱-۲۶۹۱-۲۷۰۱-۲۷۱۱-۲۷۲۱-۲۷۳۱-۲۷۴۱-۲۷۵۱-۲۷۶۱-۲۷۷۱-۲۷۸۱-۲۷۹۱-۲۸۰۱-۲۸۱۱-۲۸۲۱-۲۸۳۱-۲۸۴۱-۲۸۵۱-۲۸۶۱-۲۸۷۱-۲۸۸۱-۲۸۹۱-۲۹۰۱-۲۹۱۱-۲۹۲۱-۲۹۳۱-۲۹۴۱-۲۹۵۱-۲۹۶۱-۲۹۷۱-۲۹۸۱-۲۹۹۱-۳۰۰۱-۳۰۱۱-۳۰۲۱-۳۰۳۱-۳۰۴۱-۳۰۵۱-۳۰۶۱-۳۰۷۱-۳۰۸۱-۳۰۹۱-۳۱۰۱-۳۱۱۱-۳۱۲۱-۳۱۳۱-۳۱۴۱-۳۱۵۱-۳۱۶۱-۳۱۷۱-۳۱۸۱-۳۱۹۱-۳۲۰۱-۳۲۱۱-۳۲۲۱-۳۲۳۱-۳۲۴۱-۳۲۵۱-۳۲۶۱-۳۲۷۱-۳۲۸۱-۳۲۹۱-۳۳۰۱-۳۳۱۱-۳۳۲۱-۳۳۳۱-۳۳۴۱-۳۳۵۱-۳۳۶۱-۳۳۷۱-۳۳۸۱-۳۳۹۱-۳۴۰۱-۳۴۱۱-۳۴۲۱-۳۴۳۱-۳۴۴۱-۳۴۵۱-۳۴۶۱-۳۴۷۱-۳۴۸۱-۳۴۹۱-۳۵۰۱-۳۵۱۱-۳۵۲۱-۳۵۳۱-۳۵۴۱-۳۵۵۱-۳۵۶۱-۳۵۷۱-۳۵۸۱-۳۵۹۱-۳۶۰۱-۳۶۱۱-۳۶۲۱-۳۶۳۱-۳۶۴۱-۳۶۵۱-۳۶۶۱-۳۶۷۱-۳۶۸۱-۳۶۹۱-۳۷۰۱-۳۷۱۱-۳۷۲۱-۳۷۳۱-۳۷۴۱-۳۷۵۱-۳۷۶۱-۳۷۷۱-۳۷۸۱-۳۷۹۱-۳۸۰۱-۳۸۱۱-۳۸۲۱-۳۸۳۱-۳۸۴۱-۳۸۵۱-۳۸۶۱-۳۸۷۱-۳۸۸۱-۳۸۹۱-۳۹۰۱-۳۹۱۱-۳۹۲۱-۳۹۳۱-۳۹۴۱-۳۹۵۱-۳۹۶۱-۳۹۷۱-۳۹۸۱-۳۹۹۱-۴۰۰۱-۴۰۱۱-۴۰۲۱-۴۰۳۱-۴۰۴۱-۴۰۵۱-۴۰۶۱-۴۰۷۱-۴۰۸۱-۴۰۹۱-۴۱۰۱-۴۱۱۱-۴۱۲۱-۴۱۳۱-۴۱۴۱-۴۱۵۱-۴۱۶۱-۴۱۷۱-۴۱۸۱-۴۱۹۱-۴۲۰۱-۴۲۱۱-۴۲۲۱-۴۲۳۱-۴۲۴۱-۴۲۵۱-۴۲۶۱-۴۲۷۱-۴۲۸۱-۴۲۹۱-۴۳۰۱-۴۳۱۱-۴۳۲۱-۴۳۳۱-۴۳۴۱-۴۳۵۱-۴۳۶۱-۴۳۷۱-۴۳۸۱-۴۳۹۱-۴۴۰۱-۴۴۱۱-۴۴۲۱-۴۴۳۱-۴۴۴۱-۴۴۵۱-۴۴۶۱-۴۴۷۱-۴۴۸۱-۴۴۹۱-۴۵۰۱-۴۵۱۱-۴۵۲۱-۴۵۳۱-۴۵۴۱-۴۵۵۱-۴۵۶۱-۴۵۷۱-۴۵۸۱-۴۵۹۱-۴۶۰۱-۴۶۱۱-۴۶۲۱-۴۶۳۱-۴۶۴۱-۴۶۵۱-۴۶۶۱-۴۶۷۱-۴۶۸۱-۴۶۹۱-۴۷۰۱-۴۷۱۱-۴۷۲۱-۴۷۳۱-۴۷



# تعارف

دوبلے نظیر کتاب میں نے کجی ہا میں گرو گانی

اور

ایک گراہوں کی طرح مٹوں کے محفوظ رکھنے بلکہ گئے کے بعد حرکت کاغذ ہر کہ جسے کہہ رہا ہے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے میں ایڈیشن شائع ہو چکا اور دہانے والے ہاتھ میں کتاب حال ہو چکی ہے جو علمی پر

س سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تان سین کے ہمد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے کچھ سے نقل کی ہوئی دھرپ اور دھری کا نفعہ کتاب پر کچھ درواز

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھرپ اور دھریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں بلکہ یہ کتاب آپ سرگے سے لے کر

قادر ہیں ترکنا کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت رضاء ہے ابتدا سے کتاب میں لکھ دیے گئے کسی طرح ہر ایک داگ کو برکت دے دیتا ہے استاد تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی اور نیم یا سا۔ لگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہراہ سہرا سہرا یا دوسری آگے اس کتاب میں بلکہ فی حقیقت مصنف کے اکمل ہیں

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت تعجب ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سرمایہ ناز میں

المشتر۔ شجر ادوہ۔ بیچ لکھو

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



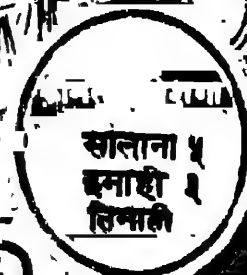


REGISTERED

LUCKNOW

1930

OUDHPUNCH



روزنامہ اودھ پانچ، لکھنؤ، 1930

H. E. KHAN ARTIST DOWRY LUCKNOW







## ضمیمہ اووہ منج

جون ۱۹۷۷ء

## محمد اقصیٰ

محترم جناب! اچھا صاحب زیدت! اظہارِ کرم: یہ  
تسلیمات مسند قبول اور خط اور پچھلا سب سے بہت  
لکھ کر جس دن میں نے آپ کو یہاں سے پرچے  
کے لیے خط لکھا تھا اس کے دو ہی ایک دن مکان سے  
وہی مطلوب پرچہ آگیا۔ میں نے جواب انتظار کر  
پڑھا۔ تب اس کے کہ میں اس کے متعلق کچھ  
اظہارِ خیال کروں یہ کھدیا مناسب سمجھتا ہوں کہ  
جس اظہار کی فرست پیش کی ہے اس میں غلط نہیں  
کہ غلطی بھر پیش کی ہے اور یہی سبب ہے کہ پیش  
تھانے کے اکثر الفاظ.....

میرے جذبہ غلط والی کا پتہ دے رہے ہیں  
لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کے استعمال و ترک کے  
متعلق میں نے انہیں اسے محفوظ رکھی ہے۔ عنوان  
مثالہ کا لفظ استعمال اس کے بعد تہذیب کے الفاظ  
پھر آخری اور ضروری گزارش کے آخری حصے  
کے چلے اسے بخوبی واضح کر رہے ہیں کہ یہ ان الفاظ  
کے ترک استعمال کی قطعی وجہ یا حکم نہیں نافذ کر رہے  
بلکہ وہ اب ادب سے مستغناء اور درجہ بابت کر رہے ہیں  
وہ بھی استفادہ نہ کہ استفادہ۔ اس لیے آپ کا بھی  
مجھے معروض قرار دے دینا غالباً صحیح نہیں۔

اس وقت میں ایک سائل کی حیثیت سمجھتا ہوں  
نہ کہ حاکم جاہل کی۔ میری تحریر میں اعتراض کا سا  
ہلکا ضرور پایا جاتا ہے لیکن وہ دراصل یہ ضمن  
استفسار ہے۔ جو الفاظ میں نے اپنے مضامین میں نقل  
کیے ہیں، میں غلامی میں سے بعض کا استعمال  
اور بعض مواقع پر انہیں سمجھتا ہوں بعض کا ترک  
مثلاً سب خیال کرتا ہوں اور بعض کی ترمیم پایا۔

بہتر خیال ہوں (ان سب کا بیان پھر آئندہ پیش  
آئے گا)۔ استفسار سے میری غرض یہ معلوم کرنا  
تھا کہ ادبائے اُردو کے نزدیک کون سا لفظ قابل  
ترجمہ و تبدیل ہے، کون جائز استعمال اور کون  
ترک ہے اور کون کن مواقع پر۔

اس کے بعد آپ کے جواب انتظار کی طرف  
ترجہ دیتا ہوں۔ وبادشاہت فریق۔

مضمون کے تیسرے کالم میں آپ فرماتے  
ہیں کہ: بالغات، محکمات اور بیگناہ وغیرہ اس  
قسم کے الفاظ ہیں جو اکبرِ عظمیٰ کے وقت سے  
حساب کی کتابوں اور دوسری کاغذوں میں  
لکھے نظر آتے ہیں۔ اب اگر ہم باغواں باغواں  
کے کتب کو برآمد معلوم ہوتا ہے..... انتہی۔  
کرم فرماتے ہیں اکبر کے وقت کی کتابوں میں  
کس لفظ کا پایا جانا اسکی صحت کی دلیل نہیں  
نہ معلوم کتنے الفاظ و محاورات ہیں جو قدیم  
میں مستعمل تھے اور اب متروک ہیں۔ مثلاً  
اور پچاس پچاس برس پیشتر کے بعض الفاظ  
جب متروک ہو گئے ہیں تو اکبری دور کے الفاظ  
کو کون پوچھتا ہے۔ نیز اسکی کیا دلیل ہے کہ اکبر کے  
وقت میں بھی وہ الفاظ صحیح ہی تھے اور غلط نہیں  
تسلیم کیے گئے جس طرح اس وقت کی کتابوں میں  
بہت ساری غلطیاں آئندہ صدی میں بھی  
غلطیاں لکھی جاسکتی ہیں اسی طرح گزر جانے  
والی صدیوں کے الفاظ بھی ہمارے زمانے میں  
غلط کہے جاسکتے ہیں (بشرطیکہ مروج اصول  
قواعد ہیں) ان کی تخلیق کرتے ہیں

دوسری بات یہ ہے کہ آپ کو کون مجبور کرتا ہے  
کہ خواہ مخواہ آپ باغواں اور باغواں ہلا کر دیں۔  
آپ صرف باغ کہے، کون منع کرتا ہے آخر لفظ  
آدمی یا پلنگ کا استعمال کس طرح کرتے ہیں  
آدمیات، پلنگات یا آدمیاں، پلنگان یا آدمیاں  
پلنگا وغیرہ تو میں کہتے؟ بلکہ واحد کی بجائے  
جمع بھی استعمال کرتے ہیں۔ اپنے ہزاروں الفاظ  
ہیں جو واحد و جمع دونوں طرح اپنے اپنے موقع پر

مستعمل ہیں۔ چند باغات ریا باغواں باغواں  
نیظام ہونے والے ہیں۔ کی جگہ چند باغ  
نیظام ہونے والے ہیں۔ بوس تو ہلا کر ہلا کر ہلا کر  
اس کے بعد اسی کالم میں آپ تحریر فرماتے  
کہ: معترض (یعنی میں) خود اپنے اعتراض کی زوریں  
آگیا اس لیے کہ لفظ اخبارات لکھا ہے جو غلطی ہے  
یہ کہ لکھا خبر خود خبر کی جمع ہے۔ انتہی مخلصا۔  
نہ نواز! اخبار اکبر صمد ہے (جس کا کہ  
خود آپ نے بھی لکھا ہے) اور صمد ستم قائل کے  
معنی میں بھی آتا ہے جیسے بدل معنی عادل  
پس اگر اخبار کی جمع صمدری (اسے صمدی  
مخبران) اخبارات بنائی جائے تو کیا مضائقہ  
ہے۔ (ہم اخبار با لفتح نہیں کہتے۔ اخبار بالکسر  
کہتے ہیں) (بائیں بیرونی لفظیں بالکسر اور دہلیا ہونے  
خیر یہ تو ایک لطیفہ تھا۔ ایمان کی بات تو یہ  
کہ میں نے اخبارات کی لفظ لکھی ہے نہیں  
یہ سب نگران یا کاتب کا تصرف ہے۔ میں نے تو  
کاپی دیکھی نہ پروت۔ طباعت اور نیز طباعت  
کا کل کام میری غیر موجودگی میں ہوا ہے۔ اصل  
(جس کے حاصل کرنے میں اتنی دیر ہوئی اور اسی  
سبب سے جواب میں بھی تاخیر ہوئی) آپ کے  
لاحظہ کے لیے بھیجتا ہوں۔ آپ اپنا پورا ایمان  
کر کے واپس فرما دیجیے گا اور اپنے موثر جواب سے  
میں اس غلطی کی بابت میری کلی براءت ظاہر  
فرما دیجیے گا۔ (حاشا و کلا یہ سودہ جلی نہیں۔ اسکی  
شہادت آٹھ دس معزز صاحب دے سکتے ہیں  
جنہوں نے چھپنے سے پہلے اس کو دیکھا ہے) اصل  
سودہ کے دیکھنے سے آپ کو بتا چکے گا کہ لفظ  
الفاظ کی ترمیم ہی نہیں بلکہ بعض جگہ جملے بھی غلط  
کردیے ہیں اور بعض جگہ کے اشد ضروری نشان  
وخط بھی اڑا دیے ہیں۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اسکی  
ذمہ داری کس پر عاید ہوئی ہے لیکن اتنا یقین کہ  
ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں اس سے غلطی ہی  
میں کاغذ کی لفظ کے متعلق آپ کی اصلاح  
ہے وہ مجھے سب پر ختم منظور ہے اور بلا کسی جتن



اپنی غلطی تسلیم ہے۔ میں اپنی طبیعت سے نہیں  
مگر اپنی ہمتی سے اسے خاص غامدی اور  
غیر شرعی سمجھتے ہوئے تھا۔۔۔۔۔ کیا ہوا تھا۔  
(کیا ہوا چاہیے؟) سمجھتا تھا۔

میں نے جنگلات و صحرا و غیرہ  
کو جو غلط جمع قرار دیا ہے اس کے متعلق آپ مجھ کو  
فرماتے ہیں کہ یہ تعریب کا ایک قاعدہ ہے کہ  
جو معمولی الفاظ اسے غرضی پر تمام ہوتے ہیں ان کی  
تعریب آخر لفظ میں جہم کی زیادت سے کرتے ہیں  
لہذا جنگلات اور پارچہ جات جنگل اور  
پارچہ کی جمع ہے۔۔۔۔۔ انہی لفظوں  
اگر آپ نے یہ مزاحا کھا ہے تو خیر ورنہ.....

۱۱) قاعدہ لفظ بیان کیا ہے اس لیے کہ تعریب  
کے لیے آخر لفظ میں جہم کی افزائش نہیں کرتے  
بلکہ اس سے غرضی کو جہم سے تبدیل کر دیتے ہیں  
جیسا کہ خود آپ ہی کی پیش کی ہوئی شاہوں سے  
دانش ہے کہ قاروہ سے قارونج اور زینہ سے  
لوزینج بندہ سے موج اور کوس سے کوسج وغیرہ۔  
پس آپ نے ہماری تعریب میں جنگلات اور  
پارچہ جات کھا ہے اسے جنگلات اور پارچہ جات  
(غیر لہجہ) لکھنا چاہیے (۱۱) نہایت دقت ہو رہی ہے

(ب) تعریب کے معنی نہیں کہ ہر کس و ہاں  
جس لفظ کو چاہے متعریب کرے۔ عرب کے اہل زبان  
داد انسان جب تک کسی لفظ کو متعریب نہ ان لیں  
ہرگز متعریب نہ ہوگا بلکہ متعریب ہوگا۔ (خود لکھا ہوا)  
رج) آپ نے تعریب فرمائی بغیر زبان کا لیکن  
اسے غرضی (جو عرب و عجم میں مشترک ہے) تعریب کے  
خیال سے مبتدل جہم ہو گئی کہ جنگلج کا کاف  
اور پارچہ کی ہے اسی طرح باقی رہی۔ یعنی وہ  
کیا اچھی تعریب ہے۔ (۱۲) غرضی اور غرضی اور غرضی  
(د) اچھا یہ تو معمولی الفاظ تھے جنکی تعریب ہوئی  
لیکن قبہ جات اور حوالہ لفظ تو عربی ہی الفاظ  
کی جمیں ہیں پھر یہ جات والی علامت جمع کیا  
سے تعریف ہے آئی؟ (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

تعریب وغیرہ سے تو بحث ہی نہیں میں نے تو  
بیان جمع کے تحت میں چند الفاظ کا اطلاق کیا ہے  
لہذا مجھے لڑنا ہے یا اسے سے بحث ہے وہ کہ جمع  
اگر کسی لفظ کی تعریب ہو بھی جائے مگر کو جمع  
بائنفس، فیوقہ کی جمع خواہ مخواہ بالضرورت  
اور بے قاعدہ الٹ گئے سے تصور ایسا بنے گی  
بلکہ اصل کا جو متضاد ہوگا اس پر عمل کیا جائے گا۔  
کو جمع کی جمع کو جماعت نہیں بلکہ کو اس جمع ہوگی۔  
اور بائنفس کی جمع بائنفسیات نہیں بائنفس ہوگی  
(بجائے آخر جیسے عربیہ سے متبادل ہوں اگر  
کوئی لفظ بائنفس ہو کر خایہ الٹ گئے سے اس  
جمع میں بھی جائے وہ بھی اگر قاعدہ غرضی ہو جائے۔  
۱۲) یہ کہ ایک تو تعریب فیہر سلم دوسرے اسے غرضی  
اسی طرح باقی تیسرے غرضیات عجم موجود ہوتے  
جمع ہے اصول۔

۱۳) ممبر کو نمل اور تخم جوا کے متعلق آپ نے  
جو راہ دی ہے اس سے مجھے خریا اتفاق ہے  
اور اس کے متعلق ایک الگ رائے بھی رکھتا ہوں  
ان تمام مباحث کے متعلق اپنی مفصل رائے  
بعد میں بھیجوں گا اللہ۔

۱۴) لفظ "سامنا" کے متعلق آپ کی رائے  
سے قدرے شک کے ساتھ متفق ہوں۔ ایسے  
مندی الفاظ جو اسے غرضی پر تمام ہوتے ہیں  
اور کثرت رائج ہیں ان کے غلط ہونے کا میں  
ابھی قائل نہیں ہوا ہوں۔ غرضیات عرب و  
عجم کے قاعدے میں مستثنیات بھی بہت نظر آتے  
ہیں۔ ہر کیف ہر دست اس بحث کو ملوث رکھیے  
اگر میں غلطی ہو ہوں تو یہ میری ہی غلطی ہے  
کتابت کی نہیں۔ اسی لیے مسودے میں بھی آپ  
غرضیہ ہی سے لکھا ہوا ہے۔ نیز شاید یہ غلط ہوگا  
اگر میں کہوں کہ میں تو نہیں مگر جناب خود اپنے  
اعتراف کی زد میں آ گئے ہیں۔ اس لیے کہ جنگلات  
میرا جنگلات اسے غرضیہ سے لکھا ہے۔ لالہ لکھنی چند کا  
لالہ بھی شاید اسی طرح کا لفظ ہے ورنہ صرف لالہ  
تو فارسی ہے۔ واللہ اعلم۔ والسلام

میر جعفر علی مدنی صاحب مدظلہ العالی

آپ صاحب مدظلہ العالی

تمہید جواب و قائلہ جواب دونوں پر ضرور نہیں  
فرمایا۔ ان فقرات میں تو خود آپ کی تحریر کی  
تصدیق اور تائید موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) اور پنج لکھو میں قبل ازین بار بار وہاں  
دقت پر اعتراضات کے ذیل میں آتا ہے  
تقرض کر چکا ہے۔

یعنی اس قسم کے الفاظ قطعاً بے قاعدہ اور  
نا درست ہیں جن کی جو فاضل مستفسونہ کی ہے  
اور یہ اعتراض چارے واسطے نئے نہیں ہیں۔

(۲) اہل سند کو راندہ تقلید کے عادی  
ہیں۔ اور انہوں کو کہنا کہ نگارشات  
لکھنے والے کو خیال سے روئے میں.....

کیا کو راندہ تقلید بنی برصحت ہوئی ہے؟  
(۳) ہر ڈیوڑھی پر ایک لالہ لکھنی چند  
حساب کی بس چڑھی ہی ہے ہر درخت  
تھے۔

۱۵) ان کے لائینی تصرفات کی طرف اشارہ ہے۔  
ان تصرفات سے اظہار اور رواج پا گیا۔ کہا  
اس میں آپ کو شک ہے؟ جب تعریب اور ہیجا  
تعریب سلم ہے تو یہ کہنے کی ضرورت ہی کیا رہی کہ  
غلطی ہوئی غلطی رہے گی۔ اسیں کلام ہی کہے ہے؟  
بے شک اپنی سہولت کے لیے انہوں نے غلطو  
صحیح کی پر وہ نہیں کی اور اسی لیے ان کا تکرار  
کیا گیا۔

۱۶) دفتری ضرورت کے اعتبار سے ذابات  
کی جگہ صرف ذابغ ہے جو کہ واحد جمع دونوں کے  
لیے استعمال ہوتا ہے کام نہیں مل سکتا مثلاً  
ایک ہی قطعہ زمین پر چار مختلف دھوکے کے چاند  
بانج ہیں اور حد قائل نہ ہو۔ تو اس پر صرف ذابغ  
لکھنے سے یہ غلط ہو جائے کہ یہ ایک ہی ذابغ ہوگا  
اس لیے انہوں نے ذابغہ کی جگہ ذابات



# مضامین

(۱۲ ستمبر ۱۹۷۷ء)

## میر شیخ زان الدولہ خاں خاں بہار

جن کو اظہارِ وطن و ملت و ملت سے دوران کنا چاہیے  
 مدت سے میر شیخ زان الدولہ خاں خاں بہار کسی پر  
 ظاہر کیے بغیر نہایت کروفر کی مہارت میں نہیں دیکھا  
 کرو۔ میر شیخ زان الدولہ خاں خاں بہار جو لوگوں کو  
 کاملاً اعلیٰ کرتا بطور نمونہ طلبی، ایسی نظر آتی ہے  
 کہ بہت سی اہمیت پر پانی پھر گیا۔ مضامین انہی  
 کا قدم بقدم چلی۔ کئی شک سے درست نظم عبارت  
 بالکل مستقیم یعنی دھننی ہوئی۔ اور اس پر شک  
 ہو رہا تھا کہ اس کا ادا۔ جو کا پڑھنے سے پہلے نہ جانے  
 پایا سا ہونے پر ان پر نظر پڑے چنانچہ انکو دیکھا  
 پھر جناب میر شیخ زان الدولہ خاں خاں بہار  
 باقائہ کی خدمت میں بذریعہ الاحول گزارش پیش  
 کی۔ بعد ازاں کسی پس پیش قابل ذکر کے۔ آگاہی  
 حاصل ہوئی کہ جناب موصوف اس طرزِ طاووس  
 سے مدت درداد سے خوش ہیں۔ لہذا غرض پیش کر  
 کہ تم کیا کنا چاہتے ہو۔ یا تم اس کے موافق نہیں  
 کنا چاہتے۔ ڈرتے ڈرتے میرے منہ سے نکل گیا کہ  
 کہ جناب اس طرزِ تحریر سے تو میرے پیش درج  
 بجائے دو چکر چو جانے کے برتن کی طرح ہے چلے  
 جاتے ہیں۔ آپ ہی غور فرمائیے۔ ایک صاحب  
 کو اپنے الفاظ مانگیے میں اس قدر حیرت ہوئے۔  
 کہ وہ وہ اس قدر چلنے والے کے دلخ کا ایک  
 کو نا بھی چیل لے گئے۔ یہ بجا فریاد نہ کرنے پایا  
 تھا کہ ایک صاحب کے کسی فقرے کا کو لیا گیا  
 اور کارائی صاحب کا اسٹب فکر جو اس وقت لگی  
 اس عبارت پر سوار تھا وہ طرام سے نیچے آ۔  
 ایک صاحب بڑی شکل سے اپنا سفر لا حاصل

لے کر گئے۔ غمغموں کے پار پہنچے تھے کہ دیا  
 کر لے کر معلوم ہمارے میں بڑی طرح کھسوٹ  
 پے گئے۔ اور اب مسٹر کھوٹ کے لقب سے یاد  
 فرمائے جاتے ہیں۔ میں نے پوچھا صاحب آپ  
 اس قدر عبارت آسانی پر تکلف کیوں فرماتے ہیں  
 مجھے تو ہرے پر صاف خشکی نظر آتی ہے سفر۔  
 ہاں علمی مناسبتیں اکثر خشک ہوتے ہیں۔ عرض  
 کیا تو پھر علمی مضامین دیکھیے اگر کوئی شکایت  
 کرے تو میرا دوسرا ہضم نہ فرمادیا کہ تم  
 تحقیقات علمی اور لیسرچ ورک سے بے بہرہ معلوم  
 ہوتے ہو میں نے کہا صاف فرمائیے آپ مجھے  
 بے بہرہ کہیں گے تو میں آپ کو بہرہ لگا۔ بخارے  
 کچھ ذریعہ بقالی محل فرماتے ہوئے چل رہے۔  
 ایک صاحب ذرا طبیعت کے گمان تھے ان کا کام  
 یہ تھا کہ گرم گرم خیالات اور ترقی ترقی بہ ترتیب  
 شتر پے ہمارے صفت است بائیں میں نے کنا جناب  
 یہ آپ انہی انکس کیوں بجا رہے ہیں۔ اتنا کہتے  
 ہی وہ میرے سر ہو گئے ہیں بھی نیچے جھاڑ کر چھپے  
 پڑ گیا۔ انہوں نے مجھے جھاڑنا شروع کیا۔ نتیجہ  
 ہوا کہ انکے برتن خرو کے وزن سے رہے سے بھی  
 گر گئے۔ اس گرنے میں ان کا ہر زرد ہونا کو لازمی  
 تھا میں بھی اپنا سامنے لے کر چلا آتا۔ اور باہر  
 آکر ناک اور کان خوب اچھی طرح سنجال لیتے۔  
 ایک صاحب کہ منتر صاحب رہے تھے کہ اس  
 قسم کے الفاظ سننے میں آئے۔ طاہر۔ گاہ۔  
 سمجھا۔ ساج۔ پو۔ جا۔ باجا۔ ہتیا۔ مگر عجیب  
 زوردار الفاظ تھے۔ تمام مرز میں کے پٹے ان کا  
 آواز پر کچھ چلے جا رہے تھے۔ مگر میرے اندر خبر  
 نہیں کیوں مادہ نفرت کا اس قدر جوش ہوا کہ  
 فردا ضرورت ہو گئی تبدیل آب و ہوا کی۔ آگے  
 ایک صاحب انفرجہ کچھ سفید وسیاہ نیکے ہوا  
 رہے تھے معلوم ہوا میں میں بچوں میں ... ہے۔  
 دیکھتے ہی کچھ لگے فرمائے کہ در طریقت الا فریت  
 چپ برون۔ میں نے بہت کوشش کی مگر کچھ  
 میں نہیں آیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ رات دن کاٹنا

تق کھا گیا اس لیے بھارے غم و غصہ کھا رہے ہیں  
 تک کی کٹکری تک بھی نہیں چھوڑی جو چاہتے۔  
 زمانہ دل نہ میری داستان نہایت بے صبری  
 شقی آخر کار بول ہی اٹھے کیوں کچھ اور کنا ہے یا  
 بس۔ میں بھی جی جناب باقی ہوں کہ کٹکری  
 سادہ گیا۔ کھنے لگے یہ جملہ فقر میں کو کم کیا ہے کیا  
 سے کیا کہہ گئے ہو جا رہے چیتے فرزند ہیں۔ میں نے  
 کہا ٹھیک۔ بویا دھوتا۔ داتا نے دیا پوتا۔ بولے  
 ہاری نہایت آجل انپر سبزل ہے۔ یہ سن کر میں  
 رویا کہ کیا مجھ سے بھی اسی طرح ہمارا معاملہ یہ  
 کرنا کا ارادہ ہے جو بار بار کہتے ہو کہ کھو حکم ہوا  
 کہ پہلے کھو پھر ہم بنا دیتے کہ ہم بھارت معاملہ میں  
 کیا کر سکتے ہیں یہ حکم ناطق سن کر۔ میں نے انہیں  
 جھانک کر شروع کہیں اتفاق سے گریبان میں کٹھ  
 چلا گیا۔ فوراً کٹھنا شروع کیا۔ میرے لیے میدان  
 جولانی تحقیقات علمی و لیسرچ ورک ہو کر گئے ہو  
 در انھا لیکہ۔ اسکے معنی سمجھ کے سمندر کے بلبلوں نے  
 بول لکھ میں کہ کام علم دیا۔ پونہ می۔ مگر تھو۔ وغیرہ  
 دیکھو کہ بالاس طاق رکھ کر تار اور دیر میں  
 دفن کرو۔ اسکے بعد صرف ایک نقطہ پر پوری طاقت  
 سے نظر جاؤ مثلاً یہ کہ زید زمانہ گزشتہ میں چلنے پھرنے  
 کسی قدر نکلیوں سے دیکھتا تھا اسکے بعد تمام لیا  
 صرت کر کے شہادت مستورات اہنیہ و کشتی فالت  
 حالیہ جمع کرو۔ اور نہایت سلیقہ کے ساتھ اعلان چھاپو  
 کہ بنا پر اس شہادت پختہ کسی قدر زیادہ ترن قیاس  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ زید بجائے نہ ہونے کے باوجود تھا۔  
 لہذا اس وقت تک جتنے کو تار خردوں نے اسکے ساتھ  
 سلوک کرنا کیا ہے وہ اپنے افعال سے ثابت ہوں  
 اور آئندہ بخندہ پیشانی اسکو بزمہ مادگان رنگ  
 خشک کر کے موقع محل شناسی کی داد دیں۔ ورد  
 یہ ان تحقیقات علمی یعنی لیسرچ ورک میں بجز  
 ہمارے داری دیگر خدمات ان سے نہ لیا سکتی ہیں  
 نہ وہ اسکے سستی ہیں۔ آپ نے شاعر کا معنی  
 فنا حاصل کر کے بقا حاصل کرنا ہے۔ ثبوت جدید یہ کہ  
 جس وقت ایک انسان تمام چار کھانہ کھلا کر آگرو



پڑھا تھا۔ ایک شخص نے اس کی ہال کی  
 زینت میں اپنے نام کی ایک تصویر لگا کر رکھی۔  
 بالکل ڈوبے اس وقت اسکو بھگت ہو گیا۔  
 اچانک اس کے خیم میں دوبارہ قلعہ حاصل ہو گیا۔  
 عرصہ رہائش میں وہ امر جہانی اسکی خدمت میں  
 باپ کی جگہ بیٹھ کر جو روئے آپ کی خدمت میں  
 اور نہیں لڑ گیا جب آپ کی سرور میں اسکا  
 ہوا کہ جناب میرے شیخ زان الدولہ خان صاحب  
 خفیہ میری تحریر پڑھ رہے ہیں۔ سنا تھا تھا گیا۔  
 کا تو کہہ نہیں ہوں میں۔ وہاں بھی کہہ دیتا تھی  
 اس وہ وہ میری ہر تحریر کا دھڑکا ہوا اس  
 کیا گیا۔ اور حکم ہوا کہ یہ شخص اسکی تحریر میں  
 یافت پناہ ان بارگاہ کی نظر سے ابرہہ شہر اتریں۔  
 اس فرمان ال کے بعد سرکشی تاجدار ہر ملک معلوم  
 ہوا اسکی کسی کوئی میں سرکار اور وہ بیچ بڑا جان  
 ہیں۔ وہاں تھادی رہے ہو تو جو۔ اس نے آپ کو  
 اس پرانے کھوسے میں بیٹھنے کی طرف متوجہ کیا  
 کہ جناب شیخ زان الدولہ خان صاحب ہمارے  
 باپ کا ایک دم اچلے دفعہ میں کہہ کہ خبر گیری  
 کرنا ہے کہ اسکی ایک ہفت روزہ کے درو زبان سے  
 اس پرچہ میں ہے جس میں کہہ رہے ہیں کہ  
 ہندوؤں میں ہندوؤں کی ہے گریہ سے فغانی۔  
 پھر آپ کی ہاتھی میں بیٹھیں گے کسی کا ہنسی  
 پر وہ اتنی طبع کے ہر ہر دکھائے۔ ذرا مختلف نظر  
 سے برہنہ کیے اور محبت نہ ان بھی ٹھوکر کیے۔

### سورجیہ مل لیا

وہی موقع تھا کہ میں ہنگام میں ہوں تھا۔  
 یہاں سے ہنگام میں ہوں تھا۔ یہاں سے ہنگام میں ہوں تھا۔  
 کہ یہ ایک شخص کی ہوتی ہے جو اسکی ہاتھ کا ہے۔  
 ہر شخص ہم لیتا ہے کہ ایک صاحب اسکی ہاتھ کا ہے۔  
 کہ یہ ایک شخص کی ہوتی ہے جو اسکی ہاتھ کا ہے۔  
 کہ یہ ایک شخص کی ہوتی ہے جو اسکی ہاتھ کا ہے۔  
 کہ یہ ایک شخص کی ہوتی ہے جو اسکی ہاتھ کا ہے۔  
 کہ یہ ایک شخص کی ہوتی ہے جو اسکی ہاتھ کا ہے۔  
 کہ یہ ایک شخص کی ہوتی ہے جو اسکی ہاتھ کا ہے۔  
 کہ یہ ایک شخص کی ہوتی ہے جو اسکی ہاتھ کا ہے۔

بزنس میں لینڈ بے بی خبر

بے بی خبر  
 لکھنا۔ میں وہاں تھا آپ کے پاس

کی عبادت پر نظر فرمائیے اور میں مقام پر  
 امراض کی صحت کا احراز کیا گیا ہے اس پر زور  
 وقت ضائع نہ فرمائیے ان کو جو وقت کی جامع  
 میں کوئی مضائقہ نہیں۔

نہ۔ لفظ اخبار کے بارے میں عرض کیا گیا کہ  
 سبھی کا مذاق اڑا رہے ہیں آپ کو اس میں تامل  
 کیوں ہے۔ دل گناہ اور عادل مراد لیتا کہ بکنا  
 اور کاذب مراد لیتا بطور یہ کہ کسی شکل فقرے میں  
 تو سامع سمجھتا ہے۔ مگر نہ لفظ کاذب و دل سے  
 جبکہ مصروف نہ کہ وہ بیا قرینہ دلالت نہ کرے۔ کاذب  
 اور عادل کس طرح مرادے سکتے ہیں۔ جب لفظ اپنے  
 اصل معنی سے بدل کرے گی تو دوسرے معنی کے  
 انکار میں قرینہ کی محتاج ہوگی۔

کیا آپ کسی عربی جریہ کا حوالہ دے سکتے ہیں  
 جس میں اہل زبان نے معنی کا غذا اخبار۔ اخبار  
 تحریر کیا ہو؟

اہل ہند تو اخبار بالفتح بھی کہتے ہیں اخبار  
 بالکسر بھی کہتے ہیں لہذا ان کے کاذب اخبار کا کام اسی  
 طرح لیتے ہیں جس طرح صاحب لوگ کوڑی پٹھانے۔  
 تخاشی (حاشا کلا کی ضرورت نہیں۔ اصل سوک  
 کی۔) حضرت آپ کا ارشاد ہی کافی ہے۔ کاذب یا  
 معصوم یا مفسر کا فقرہ کوئی نئی معیبت نہیں جو کبھی نہ  
 کبھی اہل قلم کے سر پر نازل ہو۔ بارہا انکی بھی ہوتی  
 فیراوی چٹیں اہل قلم کا جی جاتا ہے۔ ہند آپ کو  
 بری الذمہ کہتا ہے۔

مے کے جواب میں شرمندگی کے ساتھ عکس۔ غرض  
 مے کے متعلق تمام کو بیات کا جواب کو راہ تعلیم اور  
 قیاس کی غلطی انکی ہوتی ہے جب جواب میں یا جانتا۔  
 ہند کی معصومیت کی صحت کا دوسرے کس نے کیا؟  
 مگر یہ شخص مرنے یا فقرے کے خیال کی کوئی ضرورت  
 ہر شخص بیان کی ہے۔ ہم ہند کی تحریر میں ہنگام کی جگہ  
 ہنگام کی جگہ ہند کی تحریر میں ہنگام کی جگہ

بے بی خبر  
 لکھنا۔ میں وہاں تھا آپ کے پاس

کی عبادت پر نظر فرمائیے اور میں مقام پر  
 امراض کی صحت کا احراز کیا گیا ہے اس پر زور  
 وقت ضائع نہ فرمائیے ان کو جو وقت کی جامع  
 میں کوئی مضائقہ نہیں۔

نہ۔ لفظ اخبار کے بارے میں عرض کیا گیا کہ  
 سبھی کا مذاق اڑا رہے ہیں آپ کو اس میں تامل  
 کیوں ہے۔ دل گناہ اور عادل مراد لیتا کہ بکنا  
 اور کاذب مراد لیتا بطور یہ کہ کسی شکل فقرے میں  
 تو سامع سمجھتا ہے۔ مگر نہ لفظ کاذب و دل سے  
 جبکہ مصروف نہ کہ وہ بیا قرینہ دلالت نہ کرے۔ کاذب  
 اور عادل کس طرح مرادے سکتے ہیں۔ جب لفظ اپنے  
 اصل معنی سے بدل کرے گی تو دوسرے معنی کے  
 انکار میں قرینہ کی محتاج ہوگی۔

کیا آپ کسی عربی جریہ کا حوالہ دے سکتے ہیں  
 جس میں اہل زبان نے معنی کا غذا اخبار۔ اخبار  
 تحریر کیا ہو؟

اہل ہند تو اخبار بالفتح بھی کہتے ہیں اخبار  
 بالکسر بھی کہتے ہیں لہذا ان کے کاذب اخبار کا کام اسی  
 طرح لیتے ہیں جس طرح صاحب لوگ کوڑی پٹھانے۔  
 تخاشی (حاشا کلا کی ضرورت نہیں۔ اصل سوک  
 کی۔) حضرت آپ کا ارشاد ہی کافی ہے۔ کاذب یا  
 معصوم یا مفسر کا فقرہ کوئی نئی معیبت نہیں جو کبھی نہ  
 کبھی اہل قلم کے سر پر نازل ہو۔ بارہا انکی بھی ہوتی  
 فیراوی چٹیں اہل قلم کا جی جاتا ہے۔ ہند آپ کو  
 بری الذمہ کہتا ہے۔



## منطق اور حکیم بنام واپس لے

مقبول

جبکہ جبکہ کے جوشیم نصیب ہو گیا  
جبکہ جبکہ کے سلائے پہرہا ہوا

اس شعر خانی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ صرف دیا گیا  
کی قسمت نیند کی مانی متوالی ہو رہی ہے نہیں  
وٹ صاحب حکومت کی قسمت اسی کی ہے

میں دن ایک طرف تو  
یہ سب کچھ تمہارا کا اعلان ہوا۔ دوسری جانب  
دوسرے کو اختیار دیا گیا کہ  
یہ یہ قانون موم کی ناگ ہے اور نکیل اس کی  
تمہارے ہاتھ ہے وہی مثل ہے

گھر تمہارا بار تمہارا اگر  
ہاتھ نہ لگانا

مگنی ہوئی۔ جندی ہوئی۔ مانجا ہوا ساجن  
ہوئی۔ ہرات ہوئی۔ مگر سہاگ کی اجازت  
نہیں۔ انگریز کبھی ایسے حق نہ تھے جیسے یہ ہیں  
ہیں۔ آخر یہ کیونکر انہوں نے سمجھ لیا کہ اس  
مضموعی و حرم دھڑکنے سے برائی بھی خوش ہو گئے  
اور اراہوں بھرے دو لہن دو لہا کی حسرت  
بھی نکل جائے گی۔

سامعین کمیشن کی پہلی جلد کا حال تو میں ٹکڑی  
کہ بے حجبہ تمہیدوں اور یادہ گوئیوں کا ایک  
طرح ہے۔ کوئی شخص جس کا چیتا ٹھکانے ہو  
اس قسم کے پتلا مڑوں میں آ نہیں سکتا۔  
منطق کی راہ سے اس کی کوئی کلید نہیں  
اب میں نے دوسری جلد کے مدق بھی اٹ  
چٹ کے دیکھے تو سبحان اللہ۔

کہاں گئے تھے کہیں نہیں  
کہاں سے آئے کہیں نہیں

نہ روز مسلمانوں کے واسطے مذہبی ناہو پھیلا کے مکار و مکار  
سینا ہمارے بغیر لیڈر بن جانے اور کونسل میں  
گھس پڑنے کی روح جب تک اس اعظما جی جسم  
میں چلی ہوئی ہے اس وقت تک قادیانی نااہل  
ایمان فروش وطن دشمن ممبروں کے چلتوں ملک  
حیثیت میں مبتلا رہے گا۔

لاٹ صاحب! ملک میں فساد پھیلنے اور  
اختلاف بڑھنے سے تمہارا کوئی فائدہ نہیں۔ نہ  
تمہاری حکومت فساد پھیلانے کے ورپے ہے تو  
پھر کہیں مقرر کرنے کے بعد مشترک انتخاب کو  
منظور کر لینا تھا۔ کیوں تمہارے سامنا روہن  
کمیشن نے اس سے گردن چڑائی بس ایسی ہی  
باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پانی مڑا ہے  
مشترک انتخاب کے خلاف مہندوں یا مسلمانوں  
میں سے جن لوگوں نے گل چلا دیا یا بے ذری  
مثول کے دیکھو تو وہ کون ہیں اور اس غل کی  
تہ میں انہیں نیند کو کھاندا ہے جو فساد ساختہ

## چند نامی بلاؤں سے فرست خریدوان کو لے

چاند کو روئے شہنشاہات دینا  
کوساچی کو روئے شہنشاہات دینا  
منطق کیسیت۔ شہر و قریب چاند  
نار و روئے شہنشاہات دینا  
نار و روئے شہنشاہات دینا  
نار و روئے شہنشاہات دینا  
نار و روئے شہنشاہات دینا  
نار و روئے شہنشاہات دینا

یقین ہے کہ آپ یہ پسند فرمائیں گے۔ اور دل و جان سے خریدار بیٹنگ۔  
انہی روشنی کشیا لال، ایم۔ ای۔ ایل، بی۔ ایڈریکٹ۔ چند سالہ شہنشاہی مشن بطور  
کلا ہونے پر غور فرمائیے

چاندنی چھٹا ہے، آگے، دلخ، روح اور دل کے  
لے سوائے نور و شہر و شہر۔ زن و مرد و سب کا خیر خواہ،  
بچوں کا دل بہلاؤ اور شہر و شہر کا ہم، جوانوں کا  
ذہنی اور شہر و شہر کے خیر خواہ، دل کو کھلا دینا  
ثابت ہوتا ہے۔ آگے سوائے شہر و شہر کا ہم، جوانوں کا  
سے بھی زیادہ۔ مگر کاغذ و صاف لکائی، مانی چھپائی اور  
نفس و خاشا میں شہر و شہر کے ساتھ شہر و شہر کا ہم، جوانوں کا  
نور و شہر و شہر میں بھی شہر و شہر کا ہم، جوانوں کا  
نور و شہر و شہر کا ہم، جوانوں کا  
نور و شہر و شہر کا ہم، جوانوں کا



بھی کی حالت ہے۔ اس کو دیکھنا صلاح و صلاح کی قال ہے۔ اس و محبت کا شہر و شہر کا ہم، جوانوں کا  
چاند کا دیکھنا ایسا حال ہے۔ شہر و شہر کا ہم، جوانوں کا



لیڈر ہیں انہیں ۱۰۰ سو میں ایک ایسا نہ  
لے گا جہاں میں پھونکے ڈراگے۔ تھانے میر  
نہ جہاں۔ کیونکہ ان کے قوت سے وہ  
نہیں۔ آخر یہ تو دور دور کے تم سے نہ دیکھتے  
گھنٹوں باتیں کرتے ہیں۔ کیا تم نے انکی باتوں سے  
ان کے دل کی تھانہ نہیں لی؟ جیسے ہی میں ہرگز  
نہا لوں گی کہ تم اچھے نادران اور بھولے ہو۔  
بقول غائب مرزا شوق کے  
کون تھو کو کہے اور ہوا ہے

مہر خاںوں سے کہا ہوں سے ہی مہر  
سجد میں ہے کیا شیخ؟ نہ پیا نہ نہا  
سامین کشین نے نہ دستا لی انہما کی کا خدو  
کی دل کول کے ہوگی ہے کہ امتحان اور روائی  
جنگل کے کچھ بے پیلے رہتے ہیں حالانکہ  
در حقیقت وہ انہوں نے اپنے دل کے پیچھے  
بھڑے ہیں۔ مالکہ صبیحہ ہے مگر اس واقعہ کے  
انہار میں حق گوئی سے اصل کام نہیں لیا گیا۔  
کانگریس والے بھی یہ کہتے ہیں کہ اکثر اخباری

# مہر خاںوں سے کہا ہوں سے ہی مہر

## آرٹو سب گنوں میں پورا ہے



وگوں میں یہ بات معلوم ہے کہ ایک لڑک  
تو حکومت آپس میں لڑوا کے انہی شیلڈ  
گرم کرتی ہے دوسری طرف جوتے بڑھتے  
ہیں ان کی عزت بڑھتی ہے وہی تھو  
کہاتے ہیں انہیں سے حکومت خلا ملا  
رہکتی ہے۔ محمد علی شریک علی جب تک  
کا نہ ہی کے ساتھ تھے روز جیل خانے کا

نامبارک ونا مسعود گنہ گشت  
ہے گاجر کی پندی گل خیر کا پھول ڈنڈے کی شام اور بچے کی ہول  
کو دھن دھن لکھنا کج قبول  
دو لکھا۔ قبول۔  
دو لکھن۔ دو روئے اول جوں گدے کی جوں۔

کبھی یہ بہانہ ہوتا ہے کہ صاحب ہم کسی  
کے نہ ہیں باتوں میں دخل نہیں دیتے۔  
کسی تہذیب حکومت کا یہ دستور نہیں۔  
نہ ہیپ آزاد ہے۔ کبھی یہ حیلہ تراشا جاتا  
ہے کہ معاملہ حقوق کا ہے۔ اسے کی آزادی پر  
ہر اٹھانا اچھی بات نہیں۔ کہنے دو ہم بھی  
کرشنیں آخر مطلب کیا ہے۔ مگر اوہ کسی  
علم نے حکومت کی جانوں کا پردہ چاک کیا  
اور لے میرے بھائی شائیں آ لکھیں سب  
قانون قاعدے سیٹ سٹ کے اکٹھا کر دیے  
جس زمانہ پر نقل قلم میں نہ پھر تھو پر کیری  
آ نکھوں پر اندھیری۔

اگر سائن صاحب اور اُنکے ساتھی انان  
کی کہتے تو حکومت پر بھی اس مطلبی غاموشی کو قہ  
میں کا انہار کانگریس والے کرتے ہیں نکتہ چینی کرتے مگر  
وہاں تو

# طلب سعدی و دیگر

کا نڈ فساد کی جڑ ہیں مگر یہ وہی ہیں جو آپس  
میں رد واکے اپنا بازار گرم کرتے اور اپنے  
تھو میں اندھن جھوکتے ہیں حکومت نے  
فساد انگیزی کے خلاف قانون قاعدے  
جائے تو ہیں مگر ان سے کام اُسی وقت  
لیتے ہیں جب اُس کی نوات پر غنت مکتہ چینی  
تی جائے ورنہ چکی بیٹھی تماشہ دیکھتی  
ہے۔

پہا ملک غائب میں دیکھا کرتے تھے اب اٹھ گیلے  
انہی تے برہنے مونچھوں پر ماکہ دینے داڑھی  
پر ہاتھ پھرتے تو نہ سہلاتے۔ خواہ مخواہ کی  
پنشنوں پر چکٹ لگاتے ڈنر اور پارلی کے مہ  
آوٹے پھرتے ہیں نہ بی اماں یاد رہیں نہ باپ  
کی محبت رہی نہ غروہا نند سے پالائے کا شاہ  
ضروری معلوم ہوا۔ نہ نہ دستا نیوں کا اتحاد  
بھٹکار ہے



پرنسپل فیئرین سوانگ  
حکومت ہند (۲)



حکومت ہند (۳)



پس حال

حکومت ہند (۱)



خیال متافق انگلستان  
"ہم بھی ہمارا بھی ہمارا"

حکومت ہند  
(۵)



حکومت ہند

(۶)



(۴)

حکومت ہند



و کیا تاب کرے کوئی اگر مومن مرنے آگے

من انداز قدرت را می شناسم





گل مجھ سے بلبلد بر آشف دبرینیت

بابا و صاحبکایے گفت دبرینیت

بد عہدی دہر جس کہ در چہندیں سود

سر برد و غنچہ کہ بد شکفت دبرینیت

اگر مہم خزان میں ہی ازہ چہلوں کی کہت سے لطف اٹھا تا تو اسطرح علی عطر سازان چوک

سے عطر کی نیت شیشی طلب کیجیے۔ ہمارا باغ ناپاکا ہے۔ سادرا کی خوشبو پامارے



یہی اخبار مارے گئے جنہوں نے سائین صاحب  
کا نام میں دم کر دیا تھا جو مر گئے۔ گو بیگم  
دور دور پر بیٹھ بیٹھ کی مصائب سنی ہزارہ ان  
اخباری کاغذوں سے کیوں خوش ہوتے ہمارے  
کو بڑی منتوں مرادوں سے زبان کھرنے کا ایک  
موقع ہاتھ آ گیا۔ وہی شکل ۱۶۔

جی بی بی نے مجھے مارا میں نے اندھیرے میں کھڑے ہو کے خوب گھورا

سٹوڈنٹ صاحب! یہاں اور وہ بیچ کی بدولت  
اب میں بھی اخبار نویسوں کی فہرست میں شامل  
ہوں۔ اور مجھے کامل حق حاصل ہے کہ ان کی  
پڑچوکوں اب وہ وقفہ پلٹ کے پھر آئیگا  
کہ وہ سلف گورنمنٹ "تو خیر حکام کی سلف نفس"  
(خود غرضی) پر قلم کی آزادی قریاں کر دی  
جائے گی۔

نہ زبان رُکے گی نہ قلم رُکے گا۔ جمل خانہ اب کوئی ڈراؤنی چیز نہیں رہا۔ قالموں توڑنے کی عادت خود حکومت کے بھونڈے پن نے رہایا۔ کوڑا ل دی۔

علت و حوائے جائے عاوت کجوتہ جائے

گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ وائسوائے کے حکم پر  
ستر و کرنے اور جاری کرنے کا حکم دیا ہے کہ  
کا نگریں والوں کا دل بھی نہیں یہ عقیدہ دیا  
ہے کہ جو بات ماننے والی نہیں ہے قبول نہ کریں  
یہ میں اپنے دل کی بات نہیں کہہ رہی ہوں  
آئندہ قبول کے دیکھیں یہ ہوتا ہے یا کچھ اور؟

اوکھلی میں سردیاد تو محکموں کا درکیسا

کیا تمہارے آؤ ڈینیس باس کرنے سے بدسلوکی  
 اچاہت رہ گئی؟ یہی جو پانہ مانوؤن کوں  
 کہ اگر تمہارے آؤ ڈینیس کا زور بندھا تو یہ حرکت  
 ٹھوڑے ہی دنوں میں آسان سے باتیں کر کے گی  
 اچھے دل بُرے جو بٹائیں گے اور ہر دل میں صند  
 اور کہ پیدا ہو گی کہ لو جب نہیں تواب ہی  
 جاؤ نہیں پتے ولایتی شراب نہیں پختے ولایتی  
 کپڑا۔ نہیں خریدتے بیسی مال۔ یہی حال ہم کی  
 بندش اور اخبار نویسوں ہمدردی ملجانے کا ہرگز  
 میری جان لٹ صاحب! تمہارے لکھنا  
 دوستوں کی صلاح نے مگلی گلی ہم بنوا دیے اب  
 اور کیا چاہتے ہیں؟  
 میں مانتی ہوں کہ اچھی ہم جانتے ہیں تو نہیں  
 دھٹ جانے کی عادت بھی جاتی ہے اور  
 جانی نقصان کے بغیر ہی نہیں ہو جاتے ہیں۔  
 لاہور میں ہم پشٹا سیدہ نے میں ہم پشٹا۔ روڈی  
 میں ہم پشٹا۔ امرتسر میں ہم پشٹا۔ تیانا پشٹا۔ ہاں پشٹا۔



گونا گونا گوں کی سر زمین نے خرگوش کی میٹھی  
 جلم میں بھر کے لی ہیں۔ دون ٹپ۔ وصل  
 کی آواز ہر مشور مقام سے آتی اور آئے مانی ہے  
 مگر جب ہم سادی کی حالت پر نہ جانے کی ہے  
 تیار ہی مگن ہے کہ ہانی رہے۔  
 یہ سچ ہے کہ ہم بنا لاجرم ہے مگر کیا جانا لگا کر  
 چوہا نہیں کہ کون سا جرم ہے جو دنیا میں کرتی۔  
 قہری حکومت۔ پتہ کن لوگ ایسے نہیں  
 کی چاس ۱۱ کی سنیل۔ پر یہ ایکٹ یا گورانی  
 کی گندھک سے کام لے رہی ہے۔ یہ ہم اُنہ  
 ہوں کا مقابلہ تک کر چکے نہیں جس پختہ  
 نوجوان جا بجا تیار کر رہے ہیں۔

### مضمون اعلان متعلق آصفیہ کالج گورنمنٹ بھوپال

آصفیہ کالج گورنمنٹ بھوپال میں بیٹھ کر کالج چوکے  
 ایک نام سے سلسلہ فراموشی خدا کے گل میں جس اثر سے  
 کام لے رہا ہے اس سے طبی دنیا بھی مرعوب ہے۔ اس  
 کالج کے شباب میں طبی دنیا کے ساتھ مضامین ڈاکٹری کے  
 کثیر اور بے پناہ مضامین کا بھی ہنا ہے۔ عہدہ انیس آج  
 ایسے نہیں کہ جس کی کل تعلیم ہی طبی طور سے دیتی ہے اور  
 اس کی بنیاد پر گورنمنٹ بھوپال میں ایسی ہی ایک شہر ہے مگر  
 آئی ہیں جس کے کالج ڈاکٹر گورنمنٹ کی جانب سے  
 بعد صرف ترقی سے متعلقہ حاصل ہے۔  
 (۲) کالج ڈاکٹر کے بنیاد پر کالج گورنمنٹ میں ترقی  
 خاص استحقاق دار سے حاصل ہے۔  
 (۳) کالج ڈاکٹر کی تعلیمی زبان عربی نامزد ہے اور اس کا  
 جامع گورنمنٹ میں طبی کالج دہلی کے مرقبہ و معائن ہے۔  
 کچھ بعض مضامین و دیگر اخباری حیثیت سے اس سے  
 بھی اس کو ترقی حاصل ہے۔  
 (۴) امتحان کالج ڈاکٹر کا تعلق طبی کالج دہلی و کالج بھوپال  
 (۵) کالج ڈاکٹر میں جو پیدا شدہ ہے اس کا کالج تمام  
 دن میں نام سے تمام کالج آجایا ہے جس کا مدد کر کے  
 تک کیا جائے گا۔  
 (۶) امتحان قابلیت درجہ اولیہ کم از کم اعلیٰ درجہ کی سزا  
 درجہ اولیہ کم از کم مثنیٰ یا دیگر درجہ اولیہ کی سزا  
 ہے بعد و دیگر درجہ اولیہ سزا یا دیگر درجہ اولیہ  
 اہم مضامین کے مضامین کے سادی پر گا۔  
 (۷) سجادہ کالج ڈاکٹر کے ساتھ گورنمنٹ کی ترقی و ترقی  
 دے۔ دیگر تفصیل سے حاصل کرنے کے لیے ارسال ملاحظہ  
 ہر شخص کے لیے ہے۔

چکر گھنی کا نفرنس اور عقل گما کیشن متحرک کرنے سے  
 قوی بہتر ہے کہ داسرے کے خاص اختیارات  
 میں ابھی خاصی کسی کر دی جائے اور کسی اختیار  
 کو نسلیں قانون وضع کرنے میں آزاد کر دی جائیں  
 پیرا دل کتا ہے کہ عقل ہم سادی کی دوسرا  
 رستہ کے استعمال سے اصل جاتی رہے گی جبکہ  
 داسرے پر خاص پابندیوں کا بند کر کے ضرورت  
 کی ذلیل میں کسی ضرورت تک مجھے تو امام  
 اور اطمینان کو سوں وہ معلوم ہوتا ہے۔ آگے تم  
 جانو اور تھارے صلاح کار نظر۔ خدا کرے تھارے  
 عہد کی چکر گھنی کا نفرنس اور عقل گما کیشن  
 کامیاب ہوں ایک نہیں سو کا نفرنس و ذکر کی  
 نصیب ہوں۔ مگر یہ پورٹ کو یہ زبان حال  
 کہہ رہی ہے۔

## پیشہ پیر اور سماج گرام

جب اصل کا یہ حال ہے کہ شاخ (کا نفرنس)  
 کی کون پوچھے۔  
 لاٹ صاحب! مجھے نہ تم سے عداوت ہے  
 نہ دوسروں کی بیجا حمایت مقصود ہے۔ جہاں  
 بھی میری کہیں تو مجھ میں اور لڑا نے والے  
 لیڈروں میں فرق ہی کیا رہا۔ دونوں کی  
 غیر خودی میرا فرض ہے وہی نکل ہے۔

## پیشہ پیر اور سماج گرام

### ترشحات قلم

اشاعت اور پیچ میں عوام اور بظنیوں کے  
 تفصیل حالات آئندہ نمبر میں ملاحظہ طلب میں مختصر  
 کتاب کو درست کے سامان ہو چکے ہیں ناظرین نے جہاں  
 اتنا ادبی صبر کیا ہے وہاں چند سے اور سہی۔  
 سائنسین رپورٹ طعنہ زن ہے کہ ہر اس میں جس  
 پارٹی کے سوا اور کسی صوبہ میں کوئی گروہ ایسا نہیں  
 دکھائی دیتا جسے سیاسی مسائل میں حکام کی تائید  
 کے بغیر کوئی فتح حاصل کی ہو یعنی جس پارٹی کی تائید  
 حکام نے کی وہی بقول مکی نڈا کیلئے دے نوڈوں  
 کے "خبری" وہی مدد دیتی ہے۔ یہ ہے شرم کی بات۔  
 گیارہ مئی کو تھوڑے دنوں کے اندر تیری حاکم سے مدد لینے  
 میں شرمیں۔ دانشور داس آرنڈنٹس سے جو بڑے گانے  
 والوں کے خلاف تھارے داسرے نے جاری کر دیا ہے۔  
 اسے مار گریباں کر گزروں جس کا وہ بڑا قصور نہیں ہے۔  
 حضرات اب تو اپنے ذمے کی ذمہ داری ادا کرنا ہے۔  
 نافذ شدہ نمبروں کا ہل مٹ ہونے کو چاہیے۔



مطبوعات

زیر طبع

- اگر آپ نے اپنی دعا اور بات و مال کی خدمت و حاجت میں  
مخدوم صاحبوں کے اسم و نسب کا ذکر کیا تو ان کی دعا  
و کچھ اور بھی ہو گا۔ **محل**  
اس وقت کہ **محل**  
مخدوم غریب کار اور کتب و خطا کے بیورو سے ملا آتا  
فیس قدرہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ لوگوں کا دھمک  
دو اٹھانے سے خدا کا دیکھ کر سرت پر ہونے والے ہیں  
تازہ اٹھائے اور دو سو چوبیسوں کو بھی فیس نہ دیا جائے  
نہ خدا کو کاتب ہیضہ کا لڑائی میں سے۔

(۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاہی  
 دہنی اخلاقی تضامین اور کارکنان کا مجموعہ فراز انگریز  
 میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۷ روپے مخصوص  
 ۱۹۲۵ء تک کی چند ششماہی جلدیں بولائی ششم  
 لغات دوسری ششماہی ۱۹۲۶ء کے برابر فروخت دوسریں موجود  
 قیمت مع محصول ملاک ہے

(۳) جلد ششم کے (۱۰ فیبر) اُن فیبروں میں انشا پروری کے بہترین نمونہ موجود ہیں ظریفانہ مضامین کی کشتافین کو جلد طلب فرمانا چاہیے قیمت ۷۰ روپے علاوہ محصول۔

سپاحت ظریف

یعنی

منشی سید محمد حسین صاحب غریب لکھنؤی کا مندرجہ  
مراقبہ لکھنؤ، جنیس اور خاوری کی قلعہ  
استادی کا لکھنؤ، قلعہ فی جلد ۶ -  
کلکتہ بیکہدیہ دی پی اور منشی آرڈر بیکہدیہ

المش  
منجراود منجراود

[illegible]

۱۔ **درد نہ چھینتا ہے لگا**  
ایک کارڈ لکھو لیکن شروع کیجیو۔ لیکن کیا کہیے؟۔ نہیں  
بہادریوں کا آسانی سے دور کر دیے گئے۔ ہم ایک رسالہ بنام  
خود را کہ وصیت تیار کر کے مفت تقسیم کر رہے ہیں۔ یہ رسالہ  
بتلاتا ہے کہ کس طرح خود را کہ اپنے سے آپ ہمیشہ خدشات  
سہ سکیں گے۔ اور کس طرح آپ کی بیماریاں دور ہوں گی  
کس طرح آپ خوش رہیں گے۔  
لیس۔ اس کتاب کا مطالبہ کیجیو ہم مفت رسالہ کر دیں گے  
ایک ڈولین ختم۔ دو مراجمد ہمسرا خانہ نوگاہ۔  
ویرھا سی۔ جامنگ۔ کا علیادار

نخستین خط کتابی

- (۱) روپیہ نقد پیشگی مع کرنا ہوگا۔  
 (۲) رقم معی کے لئے ہا ہونے پر پیشگی مع کرنا ہوگا۔  
 (۳) اپنی معی کے لئے ہا ہونے پر پیشگی مع کرنا ہوگا۔  
 (۴) معی کے لئے ہا ہونے پر پیشگی مع کرنا ہوگا۔  
 (۵) معی کے لئے ہا ہونے پر پیشگی مع کرنا ہوگا۔



# غنائی

میرزا

وہ بے نظیر کتاب ہے جس میں گزشتہ لکائی

ایک گزشتہ کی طرح شعروں کے محفوظ رکھنے بلکہ کتب کے تحریکات کا غور و فکر لینے کے قواعد سکھائے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایضیں خالص ہرچے اور جاننے والے ہلکتے ہیں کہ تا حال موسیقی کے جو علمی پر  
س سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ

کو  
علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے صد سے بے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے محلے سے نقل کی ہوئی زحرہ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے  
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار میں صد ہا لگوں کی زحرہ اور پوری اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں بظن یہ کہ اگر آپ سیکھنے سے لڑا کوئی پر  
قاد میں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھی گئی ہیں ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود علم دینا  
ورنہ ایک معمولی آدمی یا سارنگی سے کام نہ کھال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہراہ کا سربراہ یا ناوی آج کل اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقہ مصنف لاکھوں روپے  
صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا نامہ ہیں  
موجودہ قیمت پانچ روپے۔ محصول ڈاک بہر حال نامہ خریدار۔  
المشتر۔ شیخراودہ۔ شیخ لکھنؤ



جولائی ۱۹۳۰ء  
 اورنگ آباد  
 ۱۹۳۰ء

REGISTERED  
 LUCKNOW 1930

جسٹس  
 اورنگ آباد  
 ۱۹۳۰ء

# ODHPUNGA



پرنٹنگ ہاؤس  
 سالانہ ۱۹۳۰ء  
 اورنگ آباد  
 ۱۹۳۰ء

چلتانا  
 دناہی  
 تیناہی

M.B. Khatun Artist Begawan Lucknow

پرنٹنگ ہاؤس اورنگ آباد ۱۹۳۰ء



## توجہ

- (۱) اور دھنچ میں بھرنی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی محکمات نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں چوتے۔ اور دھنچ میں ہر مضمون کی طرح ہر سالے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل محکمات اور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید ہی کرتے ہیں اور گریہیں اور دھنچ صرف اپنی فصاحت و فہم اور متکلفات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی یاد دہانی پر مکتوب نہ بنائے۔ نہ حق کی کمی پر توبہ یاں پڑھائے یا سیکے کہ گوہر و خرم میں فرق ہے بلکہ اتفاقات کی جدت۔ رائے کی اصابت بے رونق و رعایت نکلتے ہیں۔ مگر افسانہ اور دنیاوی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیجئے انک افسانہ سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکھ دوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خوانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارشات

قواعد و ضوابط

- (۱) آخرت اشتہارات اور قیمت اور دھنچ بہر حال ٹنگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاعران مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہندو اسٹریٹ پر وکسیر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور دھنچ کا وی بی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی بی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور دھنچ ایک مشہور مظاہر پرچہ ہے اور دھنچ سے ٹنگ کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے سب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ ہفتہ آٹھ ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ ہفتہ کے اندر خریدیں روپیہ بھیج کر آپ دست خرید کر گواہک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مابعد شہما بہ سلامت۔ بندہ ہر ور ایک مشہور کیا و گانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور دھنچ لا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیہی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر ہر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو ٹکٹے پر نیاز مند منیجر خود نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گمشدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں اور ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا ہر آگاہی نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ ترنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا سبب خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جبکہ روٹنگی کی رسید ڈاکو گمانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اور دھنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جو خط و کتابت مشترکے نام پہلی جائے مشترکین خریداری خریدیں کہ وہ درم لکھا
- (۹) جو مضامین اور دھنچ کی سطح کل بالیسی کے مطابق نمونہ کے وہ شائع نہ کیے اور ان کی واپسی بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط تین کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ نمبریں اور ذاتی مشیت سے کسی شخص یا قوم کی تفسیر ان میں نہ ہو غلط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداری انھیں خط و طو اور من اور ڈر میں منیجر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

اور دھنچ لکھنؤ



# ضمیمہ اولہ ص ۱۰

۱۰ جولائی سنہ ۱۳۲۷

## الناس اذیر

یادگار ارونی

کسی کی یادگار ہم کو یاد دلائی کہ ہم گمراہ ہو کر ایک  
وجود کی یادگار خود بخود قائم ہو جاتی ہے ایک شخص  
سے اُس کے دوست نے فرمائش کی کہ اپنی انگوٹھی  
و سے دو جب انگوٹھی دیکھوں گا تمہاری یاد تازہ  
ہو جائے گی۔ پہلا میاں نکھوس کب ان بھڑوں  
پر آنے والے تھے فوراً نکھوسا کوڑے ہاتھ میں  
رکھا کہ وہ بھائی خالی انگلی دیکھنا تو یاد کر لیا کہ نکھوسا  
مردود ستہ انگوٹھی مانگی تھی کہبت نے ٹال دیا۔  
الف لینن ایک جوان نرنگشت بریدہ کی  
حکایت مذکور ہے کہ اُس نے اس پلاؤ کیا یا۔  
ہاتھ منہ اچھی طرح نہ دھو یا اس کی بھیک نہ دی  
تھی۔ سر پر شیطان جو چڑھا رہا مشکوٰۃ کے کل رسا  
کو بدودار کرنے کے لیے منہ پڑھایا۔ نازک ناغ  
مجبور نے رونا نہ چلے کہ کہ منہ بنایا۔

۱۰۔ انگوٹھے بد تمیز رہ تو جا۔ میں بھی وہ سزاؤں  
کہ عمر بھر یاد ہے۔ ارے کوئی ہے؟ بلاؤ تو جراح کو  
جراح آیا۔ دونوں ہاتھوں کے پٹنگے (انگوٹھے)  
مختون ہو گئے۔ چلیے بد تمیزی کی یادگار قائم ہو گئی  
مجبور کو ٹھیکہ دکھا کے رگڑاے دار تھا جو میں گھر  
مجبور صاحب جب تک زندہ رہتا ہے اپنے پٹنگے  
کے ہاتھ دیکھ کے انھیں یاد کیا ہے پس کوئی تعجب  
نہو گا اگر ہم اس سال کا نام و سال ارونی  
دیکھیں کیا معنی کہ اس سال میں اخبار کاغذوں  
کو حضرت ابراہیم کی پورٹ یادگار آفتوں کا سا  
کرنا پڑا۔ اڈیٹور کی آنکھوں میں انگوٹھیاں کیوں  
نہیں۔ اس کلمہ ہے جس پر نفس نے سوار کی طرح

انگلیاں سوار کی گانتھتی اور میدان کاغذی میں  
چرگان کھیلا کرتی ہیں اگر حضرت اردن پر بس  
آر وینس کا لڑکا لگا کے قلم کو قلابازی نہ کھائے  
اور انگلیاں متوالے کی پڑی کی طرح جھڈ سے  
گرنے پڑیں تو شاید اس عدد میں اس دور  
جو اہری کی یادگار کسی طرح قائم نہ ہوتی۔ اس  
ان اڈیٹور نے انگوٹھی مانگی مگر نہ ملی۔ انھوں نے  
مطابقت قوی کا لسن پلاؤ کھا کے رہ چکی صاف  
ست ہاتھ نہ دھوئے وہی ہاتھ مصافحہ کے لیے چڑھایا  
اور غلط کی خوبی دیکھی کہ ٹھیکہ نکھوسا  
آل انڈیا جرنلٹ ایسی شین انڈینس کا گروپ  
نے کئے ہوئے انگوٹھوں پر مرہم لگانے کا ارادہ کیا۔  
گر جرحوں میں چوگیا اختلاف۔ ایک نے کہا جرح  
ٹھیکہ بھی جب تک ہری نہ ہوے چلائے ہو۔  
دوسری بولی۔ وہ زخم کا انگوٹھ کو نہ بندھے گا؟  
بس گل جھڑبے میں ہاتھ ڈالو اور آرام کرو۔  
جب اخباری کاغذوں نے اپنی آنکھیں کے ارشاد پر  
عمل کیا اور جبہ کا نگہ لیس کی جو زبرد کار چند ہوس  
اس دو تین ماہ میں افراد کا بھی وہ زور نہ تھا کہ  
خدا یا تیری پناہ۔ اکبوں نہ بدعتا۔ ایسے ایڈیٹر کم  
ہو گئے جن سے پولیس یا ڈپٹی کمشنر نے باز پرس کی ہو  
و پٹنگے پر آؤ کیا کھاتے ہو منہ میں کے دانت میرا  
تھاوت پڑوس میں کون رہتا ہے۔ دن میں کتنی مرتبہ  
تینوں کرتے ہو۔ مسواک بھی استعمال کرتے ہو یا نہیں

اور اس ہاتھ ولایتی صابن سے دھوئے ہو کہ میرے  
کے صابن سے۔ اے خبردار لسن کا پلاؤ کھانا تو تیار  
مارو تو لیا سوپ سے ہاتھ دھونا۔ ورنہ انگوٹھے کی  
خیر نہیں۔  
ہر کیفیت جدت بند ہوا۔ ہم بے دم ہوا۔ اور منہ  
سے کوئی باز پرس نہیں ہوئی مگر کانگریس کی دنگی  
مناظرہ ہی دور کرنے کے منہ کی آفت میں اسے پہنچا  
پہنچا یا۔ کبھی چپے میں دوپہر کے ٹکے اور کبھی تین  
یعنی جرنلٹ ایسی شین کے کلم کی قیاس میں ہوئی  
اور کانگریس والوں کی کپٹنگ کی چٹ بھی چھائی۔  
نامہ نگار اور مضمون طراز اول تو میسر ہی نہیں اور

بہر کیف جدت بند ہوا۔ ہم بے دم ہوا۔ اور منہ  
سے کوئی باز پرس نہیں ہوئی مگر کانگریس کی دنگی  
مناظرہ ہی دور کرنے کے منہ کی آفت میں اسے پہنچا  
پہنچا یا۔ کبھی چپے میں دوپہر کے ٹکے اور کبھی تین  
یعنی جرنلٹ ایسی شین کے کلم کی قیاس میں ہوئی  
اور کانگریس والوں کی کپٹنگ کی چٹ بھی چھائی۔  
نامہ نگار اور مضمون طراز اول تو میسر ہی نہیں اور

جو تھے انھوں نے بھی سون کھینچی۔ ہم ہمیشہ مصیبت  
گزر جانے کے بعد اپنے خرمیادوں کو مطلع کرتے ہیں  
ناکہ مصیبت کے وقت جو اسے قلم کی زبان سے نکلتی  
ہے اسکا وہاں ناظرین کی آنکھوں میں نہ گئے وہ ہی  
کے عوض بخیال ہمدردی بسر نہ دے گئیں۔

اسی دور ارونی میں بیماری کا بھی دور دورہ ہوا  
کہ ان تو انسان قلم پر پھینسل تھا چرچہ مٹھا۔  
اور خدا سے دعا گئی تھی کہ اکی سرمنڈاے اوے  
پڑتے ہیں تو قلم اٹھائے ٹینین کی گویاں ہی برس۔  
اسکے علاوہ گول گول خوش بختیوں کا دل بادل ٹوٹ  
ٹوٹ کے برسنے لگا۔

گول گول دُش سے اہل وطن پر برسے۔  
گول گول گویاں (حب نجات) انتوں پر برسے  
گول گول رہا رٹ برسی۔  
گول گول آروینس برے بٹنگے جرح میں عقل  
چکارے گول خوردن قبول کرے۔ اور اب گل میز  
کا نفرنس برستے دانی ہے۔

ظاہر ہے کہ زیادہ داریاں انسان کو بھول جاتا ہے  
ہم نے معذرت نہ کی اور جب قلم کو توڑا سی ملتلی  
فورا اپنے فرانس کے انصرام میں مشغول ہو گئے۔ ایسی  
حالت میں شکایتوں کی پوچھا بھلا کیوں نہ ہوتی۔  
موتی اور خوب ہوئی۔

پرچہ تازہ خبریں تازہ اور تاریخ باسی؟ یہ وہ  
گوارانہ ہوا تو نبر اور مہینہ لکھ کے پرچہ چٹا کر دیا۔ مگر  
اب پھر ہم ارادہ ہے کہ چھتری لگا کے اس باغ میں بھگا  
کا مقابلہ کریں۔ امید ہے کہ ناظرین نکایت کے  
عوض ہمارے استقلال کی داد عنایت کرینگے۔

فاکار۔ ایڈیٹر

## مضامین غنیہ

منطق آرا یکم بنام وائسرائے

نائب

دیں محفل اظہار نیا نوزاد سو ہو سے  
ہزار آئینہ است از ہر کجا خواہی نمایاں شو  
لاٹ صاحب اسرکاری گزٹ کا وہ اعلان میں نے



دیکھا جس نے نئی اور نئی انجمنوں کو آئیں وہ کلن  
کے خلاف کاروائی ہے۔ اور دلیلوں میں سے ایک یہی  
ہو کہ انجمن کی ہے کہ مگر کسی اصول اور پالیسی یا  
مائدہ ارسی عوام کر کے کی ہے۔ انھوں نے پاس کی۔  
تاکہ پھر ان میں ان کا کار کا مگر انھوں کی ہر جہت  
سے بڑا نہیں ہے۔ ایک وزیر و حکم گیر

خاموشی سے ان کے سامنے آئیں تمام خدشات ان کی زبان  
پر نہ آتے۔ لیکن ان کے دل کے اندر ہی سے وہ اپنے  
جائیکے کوئی صدی ایک اور جگہ اس وقت کی قسمت  
یا چاہے۔ چاہے کا معاصرین حکومت وقت کے ہاتھ میں  
حکومت کا ساتھ ہے۔ ان کے ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں  
ان کے ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں  
ہر کہہ دے ان کے ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں

اب کچھ انداز ہے کہ اس کی زبان سے ان کا  
خاموشی ہے۔ اور ان کی زبان سے ان کا  
ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں  
ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں  
ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں  
ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں  
ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں  
ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں ہے کہ ان کے ہاتھ میں



برقع والی دوست

اے لو اس کو ٹھہری میں میرے ڈرانے کے لیے اک عبا اور کے بن ٹیپی میں حاجی باجی

نہت بغاوت کا اعلان کر کے تمام طرز حکومت کو مہج  
اور قبول کے قابل ثابت کر سکے۔ یہی حال انصاف  
اب نہ ہا یہی ہے کہ انگریزی طرز حکومت سے  
ٹاک بھرنار ہے۔ یہ ناشی ناشی کر کے تو  
چند مہر طحاں ہمارے  
تیرے تیرے صد کے میں انجمن کی جہد میں ہے  
کھدے حکومت اور ملت کے خدشہ مند۔ دس ہاتھ

پس ضرورت اس کی نہ تھی کہ تم سارے ملک کو انجمن  
میں لکھ لینے کے بعد لیڈروں کو گرفتار کرنے کا ڈول  
ڈالنے۔ لیڈروں کے لیے ہزاروں قانونی جہد سے  
پہلے ہی سے تھوڑا سا ہند میں موجود ہیں اور نہ ہی  
ہوتے تو کیا ہر جگہ ان کا نظام کی دوستی کی آوازیں  
بہت وسعت ہے۔ یہی کی آخری تاریخوں میں گھنٹہ  
کی پولیس نے جو کیا آواز کاؤں کی جی بگیا ہیں

محروم ہے۔ اس نے راداری کے ہوس میں اپنے  
تجربہ مندوں کو اپنی قوم سے پوشیدہ رکھا۔ دوسرا  
کے کہہ گا کہ نہیں جی ہم نے جو کہ کیا وہ ہندوستان میں  
پہچہ کے کیا اور ہم سے مشورہ کے کیا۔ اہی ساجین  
کو بھیجا انہوں نے کو بھیجا جن کو بھیجا ان کو بھیجا جو  
کیا وہ کیا۔ اور ان کے سے باخبر حواس کیسے تھے  
اس لیے تو ہلا قبول تھا ہمیشہ



















بلا کا زور سے..... کج رفت رو کے سے نہیں نکلتا۔ یہوں یہوں یہوں“







زخامت چنت بر بہار بخت ہاست کہ گل بہست تو از غلخ ترازہ تر ماند  
 ہر کچھ بھولن کی لاج رکھے گل ماض کے رنگ بھارنگ پیکا ہوا جا مانا ہے بخیر و کار ہے

تو یہ مضر حاضر ہے

کارخانہ اسفر علی محمد علی تاجران عطر و کھنڈ کے عطروں کا تادہ بھولوں کی نکت ہوتی ہے



انتہا پر پہنچ گیا تھا۔ ہاں میں نے پایا کرتے تھے کہ وہ  
دیر کے لیے ان کے لیے کہ اگر یہ کسی صورت میں نہ ہو  
میں اور یہاں نہ رہا تھا کہ ایک ہی دور کو جس  
مستحق ہے؟ آئے ہیں اسی راستہ سے باطل ہوئے  
رہت کر رہا میں اور یہ بھی فرض کیجئے کہ ہندوستانی  
ہمیں میں نہیں دیکھ کر کسی معنی میں اور کتنا کہ ہمیں  
اور ایسا بھی ہو کہ کوئی کی سنی کوئی میں گئے کے  
لیے بچے یعنی میری بڑے سے سم کر کہ وہ میں مدد  
فرج پر میری کرنے کی ضرورت نہ رہے دلائی فرشتے  
کراہ پر نہ ملتا تھا میں لیکن کے قتلوں کی جگہ  
ٹھکانے جو ہے مٹی کے چلنے گھر کی زینت نہیں  
غیر مٹی مصنوعات کی بدنامی مل نہ رہا ہے  
ہندوستانیوں کو فائدہ سستی سے بھانے کے لیے ہر  
کا گیسوں مل گئے کی زحمت حکومت کو صدیوں پہلے  
نہ کرنی پڑے۔ تو یہ دانہ زہندوستانی جہاں  
نگہانی میں ستر و ثواب کر نہ گی تیر کر لینے میں  
فائدہ پر فائدہ کرنے میں بھی ان کر انہیں جاننے دوسری  
پنے چاہ کر چلائی دوپہر میں چوٹی کا ہینڈ لڑی  
کو بھانے کے مادی میں بسب کر وڑوں روپیہ کی  
بکت دیکھنے تو بھلا اپنے آپ میں رہینگے ان کو اس  
کا دوسری کمائی کے ختم کرنے کا وہ ملیے کہاں جو ہمارے  
انگریزوں کو ہے گوارا و مثل ہے :-  
جا کا کام تو ہی کو چھاپے  
دور کرے تو لبیدا با ہے

۱) چھ صاحب جانے دیکھی اس سیاسی صلاح  
کے جنھوں کو لاٹ صاحب سمجھا رہیں گورکھ چند  
کھلے میں معروف ہیں اور ہندوستانی ناگہی  
چکر سے چلنے کی کوشش کر رہے ہیں روز ایک  
دوسرے سے سمجھ لینگے۔ جنگ جیتے صلح پر ختم ہوتی ہے  
خواہ طریقہ کے سرسلاست رہیں یا ایک ہی باقی  
رہ جائے دور اس جان کی ہوا کھائے۔ ملکی  
جگہروں کا تذکرہ تو نہ تھا اس وقت میں یہ دیکھنا  
ہے کہ خود ہماری قوم جن افراد پر مشتمل ہے ان کی معاشرہ  
کتنی قابل صلاح ہے۔ اخلاقی عواض تمدنی خامیاں  
معاشرتی کمزوریاں ہر شخص کے گلے کا ہیں جب تک

۲) ہار زینت گھر ہے اس وقت تک سیاسی امور کے  
خالہ اٹھانے کی ذریعہ فصول ہے کہ ہر ایک کے  
پچے حال ہے ستر و ثواب سے کلائی لڑائی میں نہیں  
نرم ہوتی ہے فرسے اور افراد کا فیصلہ ہوتے ہوئے  
حال ہے کہ شانہ روز وقت میں نہ رہا تھا  
کی خاطر داری میں صرف کر دیتے ہیں۔ ہر جگہ  
اٹھا کر دیکھئے گا دریاہ اور شہر کی گلیاں  
بدین اور نہاد اٹھانے سے ناسل نظر آئے گا اور ہم  
انہیں فرسے کے اعلیٰ فرماں۔

۳) ملال کے لیے چند فرضی خاکے خط ہیں :-  
۱) ایک مس صاحب خانہ قبر میں اٹھ کر بیٹھا ہے  
سیدہ دلاوی دنیا دانیہا سے بچ کر گلی کیسیوں کا  
بھرم دس پانچ غلامی بیٹے کے بندوں کی  
معاشرت میں روزی و شبہ کر۔  
ایک کسی :- بڑے آج مورے نہ بچھو جانی کر لیا  
مور بھرا ہے تے پرات ہے۔

صاحب خانہ :- سچ کہ پیاری سر تو ملیا نہیں ہو گیا۔  
ایک مصاحب :- جو رسانی کت نہ آپ بھینڈا گیا  
گر تکیہ اڑھو پھر دھڑکھڑاپہ ڈار پھر ہے۔  
(۲) ایک فریادی :- آتا ہے۔

فریادی سلام علیک۔  
صاحب خانہ جیتے رہو۔  
فریادی :- جناب ۱۲ بیگہ زمین آپ کی ہے برس سے  
میرے قبضہ میں ہے میں اس کا موروثی کاٹکار  
ہوں وہ دن بینگی.....

صاحب خانہ :- مجھے فرصت نہیں ہے اسے کہو۔  
فریادی :- وہ کہتے ہیں آپ سے کہو۔  
صاحب خانہ :- میں کہہ نہیں جانتا غیب جانے۔  
فریادی :- ارے صاحب میں تو موروثی کاٹکار  
میں ایک پیسہ آپ کا باقی نہیں اور میں بینگی  
کہتا ہے کہ کوئی سے حکم ملا ہے کہ تم زمین.....  
صاحب خانہ :- پھر ظان ملال ہاں سرور کو۔  
(دو چار مصاحب اٹھے اور اپا بہت دگر دست  
بہت دگر سے)  
(۳) دور فریادی آتا ہے۔

فریادی :- سلام جیتا۔  
صاحب خانہ :- جیتے رہو۔  
فریادی :- میرے بھینے خدانے کھلا رکھا ہے۔  
صاحب خانہ :- آپ میرے وعدہ سے۔  
فریادی :- نہیں سرکار میرا کہ وعدہ ہے۔  
صاحب خانہ :- وہ ہمارا باقی وار ہے۔  
فریادی :- تو سرکار بھینے تو میرے ہیں وہ کہہ سے  
پانس ڈالنے کے لیے انک لیگا تھا اسے اسے سرکار  
ڈیوٹ سہد یہ کی جڑی ہے۔  
صاحب خانہ :- کہہ نہیں وہ اب نہیں نہیں کہتے  
ہم کو سوت ضحوت سے روپیہ کی۔ بلاتن جان کی  
ہیں پیٹ سے ہیں بس صبح یا غام کو ان بن جائیگی  
اگر بھینے تمہارے تھے تو تم ہی اسکی طرف سے پاس  
میرے کا ڈنڈا اٹھاؤ۔ ہم نے تو اس کے دروازے سے  
ہائے ہیں۔

فریادی :- تو حضور بھینے تو میرے ہیں۔ سارے  
گلاؤں سے پوچھ لینگے۔  
صاحب خانہ :- ہم کہہ نہیں جانتے خدانے کہو۔  
فریادی :- وہ کہتے ہیں آپ سے کہو حضور کی باپ  
ہیں آپ کی زمین سب پہلی پڑ جائے گی۔  
صاحب خانہ :- ہم تمہارے باب سے لٹا کر لیں گے  
خیرانے جو کیا رہ ٹھیک ہے۔  
فریادی :- مالک ہے تو جڑا اندھیر ہے کہ میرے  
بھینے اور میرا کہ چکوتے ہیں۔

صاحب خانہ :- نکال دو اس نامعقول کو۔  
(ایک مصاحب اٹھا اور ناتھ پڑو کے بارہ پھر  
دھر کر آیا۔)  
(باقی آئندہ)

راقہ

کی عجیب خیال

سوراج

یہ نہ سمجھے کہ اس سبب شرمی سے ہیں انگریزوں کو  
خواب راحت جو نکالنا مقصود ہے۔ یا پولیس کے ڈیوٹ  
مشتاق ہے۔ اچی نہیں! جان ہے تو جان ہے۔  
بات یہ ہے کہ کوئی سید محمد خیر صاحب عابدی ہیں جو











# غذا روحانی

## اساتذہ فن

یعنی  
وہ ہے یہ کتاب جس نے سچ مچ ہمارے گروہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح مسروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غلبہ پر لکھنے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تحت لکھن شائع ہو چکا اور جانے دے جانتے ہیں کہ تاحال اس کتاب کے ختمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سینہ بنایا ہے

یعنی

جان سین کے ہمد سے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گالری اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھری اور دھری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لگوں کی دھری اور دھریاں اس کتاب میں انے نقل کی گئی ہیں لطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر

قادریں کہ کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو نہایت وضاحت کے ساتھ اس کتاب میں لکھ دیے گئے ہیں ہر ایک کو بڑھ سکتے ہیں جس طرح کہ استاد تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی اور نیم یا سارنگی سے کام کمال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہراہی اور سارنگی کے اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقت مصنف لاکھوں

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت کے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہو گا تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا نالہ ہیں

المشتر: منبر اور دھری

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ فرماد۔



۶۸۳ نمبر

REGISTERED

جلد ہفتہ نمبر ۱۹۳۰

LUCKNOW

1930

کلیں د نشت



# BUDHPUNGER



۱۹۳۰ء کے سالانہ نمبر



## توجہ شرط

- (۱) اور دھنچ میں بھرتی کی نہیں نہیں ہوتی۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے اور دھنچ بھارتوں اور دھنچوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل فحک ہو رہا ہوتا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی اور دھنچ صرف اپنی بصاحت پر قانع اور مقننات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر ہنچ نہ بنائیے۔ نہ تم کی کمی پر تہور یاں بڑھائیے ایسے کہ گہر و خون میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت ہے رونے و رعایت نکتہ بینی کی تلاش و افادات اور دنیاوی اصلاحات انقلابی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے انکا اشد سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا نانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہنچ کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

- (۱) اُمرت اشتہارات اور قیمت اور دھنچ ہر حال میں لگی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشروط تصدیق ہندو اشتہار پر و قیصر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور دھنچ کا وی بی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی بی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور دھنچ ایک مشہور ظریف پرچہ ہے اور ہر دوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ ہتھیرے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریدار بن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ ہفتے کے اندر خریدیں۔ روپیہ بھیج کر آپ مدت خریدار کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلامت۔ بندہ ہر دو ایک مشہور کیا تو گناہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی حیب بر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور دھنچ لا قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیہی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ نیچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر نیاز مند ہوتے ہیں نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عدم تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاع خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور رہتی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا توجہ خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاع عرصہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روٹگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں ہنچ اور دھنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے شہرین خریداری خریداروں کو جو دہرہ دہرہ
- (۹) جو مضامین "اور دھنچ" کی اصلاح لکھیں انکے مطابق نمونے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپس بھیجی ہو نہیں نہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں لکھنے کے ایک ہی نسخہ پر لکھ جائیں۔ نمبر ہی اور ذاتی مشیت سے کسی شخص یا نوم کی تقیص ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خط اور منی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حقیقت پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
ہنچ اور دھنچ لکھنؤ



ہر محلے میں جوتے رہتے ہیں۔ افراد کی اصلاح کے بغیر کوئی نوع انفس یا نفس درست نہیں ہو سکتی۔ ہندوستانیوں پر تقلید کا لایوس سلسلہ ہے۔ کینت تقلید ہمیشہ بڑی باتوں کی کرتی ہیں۔ نفس کی ناک تو دیکھیں یہ راجہ خبانت جنگ نوے سال کی عمر میں چار چار ہڈیوں سے پہلہ گرم کر کے تو کچے نہیں آہم نے جو ایک مذہبی کوسورویہ دیے تو آپ نے نصیحت نامہ کی کتاب کھول دی۔ وہ اچھی سیل نچاست کو دیکھتے ہیں تو ہاؤں لٹکا رہے بیٹھے ہیں اور ادھانفل میں ہے۔ مڑھی کا ہے کو شراب کی مانی نہ۔ اسے ملن میں جا کے اٹھ کر وہ ہم تو جوان جوان ہیں۔ کھینے کھانے پینے کے دن میں کیا جلی پھر آئے تھی۔ اگر زندگی کا لطف نہ اٹھایا تو اور کیسا دن ہو گا۔ کیا اسوقت جبکہ ذیل ذوالکمال کینت سرانی میں ڈوبتی ہانڈی۔ گردن کا ڈورا

شکر خورے کی ڈم یا گھڑی کی بال کمانی بن گئیں سر اچھا لیجئے۔ منہ مسلا ہوا خرفا۔ گال علی ٹھکی ہو جائیں۔ اور پوچھا کہ جب ہے تو عہدی کی نہیں ناک کی چونچ کے آسان سے ملے۔ نہ ہاؤں قابو میں نہ ہاتھ اپنے بس میں لامل دلا توتہ سے درینا کہ حمد جوانی مانہ جوانی گموزندگانی مساند ایسی حالت میں سیاسی اصلاح اگر ہوئی بھی تو قبائٹ اور بیہودگی کے متقلد خند آب میں زلیہ ضرور ملا دیں گے۔ جتنا انداک سیاسی اصلاحات پر آج ظاہر کیا جاتا ہے اگر اخلاقی اصلاح پر اس سے آدھی محنت بھی کی جاتی تو ملکی فوائد کو ہر شخص اپنے ذاتی منافع پر ترجیح دیتا۔ وائند کو تو ہر منافع کبھی پہنچ نہیں سکتا۔ نہ جانے کی ضرورت نہیں ذری چند۔ خودوں کا حال دیکھو وہ کیسی

دیانت سے کروڑوں کا مال تو دہ میں بھرا ہے کہ لامل۔ کئی بندگان خدایہ بھی بنے علانیہ بال حلال کو شکم حرام پر در میں امانت بھی رکھا دھتوں بھی ہوتے اور جب دے تو ان کا لاشانی اپنا۔ عظیم الشان قربانی۔ بے مثل وطن دوستی لوگوں کو یاد رہی مگر لوگوں کو۔ اچھی انفس کو جو خور ان کے مزار پر ایک چراغ جلا کے بھیک کا بھانک اپنے لیے کھولنا چاہتے ہیں۔ اندر اندر سوا خمری کے اوراق میں بھر مصنوعی مناسن اخلاق عصمت و طہارت کے کوئی عملی خبانت درج ہی نہیں۔ حالانکہ بھی در ہفتے بھی نہیں گزرتے جو کتاب روزگار پر ان کی یہ کہ یوں کہ ہذا ایک فقرہ بھی نورانی نہ تھا۔ ایک خبر یہ کہ رشتہ کی کا قول ہے کہ اوقات کے مانتھ سے ہنس رہے۔ اخلاق کا اندازہ نہایت سنا ہے اس بے شک آسان ہے۔ وہی قوم جو آج



خاندان پرانہ دھارم کا پادری نہیں لکھتا وہ دنیا کو بھی چھوڑتا ہے۔ چاند لائن میں بیٹھتا ہے کیسی انہیں اور نوریات ہے۔ چاند میں عالم انسان کی عقلی موجودی پر سدا ہی مسخارہ ظاہر ہے ان کی عقل کی کھات پر شک و ناہمو ہر وقت پیش میں شائع ہوتا ہے خاندان پرانہ دھارم کے حوالہ سے ان کا ذکر ہے۔ قومی مذہب کا ستر ہو گیا اور ان کا چھوٹے والا اور بڑے والوں کی عقل کی عقل ہے خاندان پرانہ دھارم کے حوالہ سے ان کا ذکر ہے۔ اصلاحی اور سادہ دھارم کے حوالہ سے ان کا ذکر ہے۔ تصاویر کی حرکت کے اعتبار سے ایک تصاویر کا ان کا ذکر ہے۔ اولاد و دیان سلیم کی مدد و دیان اور صحت و فکری اور دیان کی تباہی۔ مری آب تباہی سے سربو کی بندھو نہ ایک شام کو جانا ہے کاندھ چھائی نہایت نہیں کھائی عہدہ ترتیب ملی۔ اور شست سب اور دیان کیوں سے بالائے ہوتی ہے۔ اس کی غویاں اگرچہ پتھر والی قوم ہو چکی ہے۔ لیکن تو نہ دیکھنے کی ادبیات ہے۔ یہ کہنا ہے خود ہے کہ نہ دیکھ کر آپ کیا کر چکے۔ بائیں مستقل سدا بن جائیے۔

خود کا پر ایک ایک سخت آئندہ ایک روپیہ روپائی دینے سے حاضر کرنا جائیگا

ایڈیٹر مرنی کھیا لال ایم۔ اے۔ ایل۔ بی۔ ایڈیٹر ڈاکٹر الہ آباد

نام نامی ملا وقت سندھ ج توہرست خرمالان لکھیے

آٹھ درجہ پانچ درجہ اشتادات دینا لاسیاتی کا دینہ بھول

پانچ درجہ چھ درجہ پانچ درجہ پانچ درجہ پانچ درجہ پانچ درجہ

پانچ درجہ پانچ درجہ پانچ درجہ پانچ درجہ پانچ درجہ پانچ درجہ

پانچ درجہ پانچ درجہ پانچ درجہ پانچ درجہ پانچ درجہ پانچ درجہ



# ضمیمہ اول و دوم

## اصلاح

(تقریباً)

(۴) آپ جانے حقوق کا معاملہ ذوی القروض ذوی الارحام جب حق سے بے حق ہو جائیں تو ان کا اونٹن نصرت کسی مال پر پھر سے حق مار دیتا ہے نصرت دلیل قبض ہے اور قبض دلیل ملک۔ لہذا گھاس کا تنکا بھی کسی عزیز کو نہ ملنا چاہیے۔ امینداریوں کا تو اس شخص کو جنہی قرار دیتے ہیں جو قطعاً حرم کا مرکب ہو رہے کنبہ والوں کی جڑ کاٹنے یا انکی دھڑکنا گھراسے غفلت والے خود غرضی۔

عزیز۔ سلام علیکم۔  
و امیندار صاحب۔ جیتے رہو۔ اسے علیکم السلام۔  
عزیز نے کیا جواب دیا ہے مجھے طلب فرمایا تھا؟

و امیندار۔ جی ہاں۔ اب آپ نے پیٹ سے پاؤں نکالے۔ مجھ سے بھی زمینداری بیچ؟ بھلا آپ نے میرے کیت سے پیال کیوں اٹھائی؟  
عزیز نے کیا عرض کروں۔ ضرورت سے مجبور ہو گیا۔  
غیر کا مال نہ تھا آپ ہی کا تو تھا۔

و امیندار۔ جی۔ بھلا درست۔ صبح۔ دوپہر۔ تو آپ نے پوچھا بھی تھا؟  
عزیز نے فیکٹری کے خمار خاص سے اہارت لے لی تھی۔

و امیندار۔ یہ میں کچھ نہیں جانتا اپنے کیوں پیال اٹھائی؟  
عزیز۔ عرض تو کیا کہ مروی سے بچنے کے لیے۔ خدا نے آپ کو ریش کیا ہے غیر آپ سے فیض پائے ہیں۔ مجھ تو رشتہ داری کا فخر حاصل ہے۔ چند تنکے پیال کے اٹھا کر تو کیا قیامت ہوئی۔ اسجد نیچے ہیں اپنا نہ چاخانہ رچانے کے لیے سب سے نیچا چار تنکے اٹھا بیٹھا ہیں۔

انہیں کوئی نہیں روکتا۔  
و امیندار۔ بے شک قیامت ہوئی۔ ۲۰ ہندہ اگر ایسی حرکت کیجے گا تو بڑی ہونگی۔ اور اس غنیمت پر وہ کی درخواست آئی ہے نہ سمجھتا ہے نہ بوجھتا ہے۔ دنیا بھر بوجھ کے بوجھ اٹھانے جائے گا آپ کا نصرت ناجائز میں برداشت نہیں کر سکتا۔ سمجھے؟  
عزیز۔ خوب سمجھے۔

(ملاحظہ فرمائیے) امیندار صاحب! امیندار صاحب! امیندار صاحب! (چلے گئے)

(۵) ایک مشورہ۔  
تھانے میرے سنو جی۔ بخشوبی بی بی؟  
بخشوبی بی بی۔ ارشاد ہے۔

تھانے میرے امی اس مردود کو دے کر بھی تم جانے پڑے بخشوبی کو کہ صاحبزادے مبارک خاں؟

تھانے میرے۔ ان ہاں وہی شخص کہ نسبتاً معتدل ماشینی۔ اسے تیس۔ ستر گز نفی۔ پہلی کا پھوٹا ہے۔  
بخشوبی۔ اسے جانتا کیوں نہیں۔ حضور کے بھتیجے ہیں۔ گودیوں کھلا یا ہے۔ خدا کے اب بھی بچے ہیں۔ بارہ تیرہ برس کی عمر ہی کیا؟

تھانے میرے۔ بس بہت تو لڑتے ہیں۔ کچھ۔ آپ کی خیر خواہی سے مجھے گین آتی ہے۔ تم قبض کر کے آپ شرمندہ کر کے ہیں۔ کہ نسبت جب تک ادا ہوئے نہ کھائے گا۔ وہ بے گاہ نہیں۔ سر پر خمار ہے گاہیں پانچ گن کے سربازار لگا دو۔ مٹا کر نہیں؟

بخشوبی بی بی۔ خداوند یہ تو کوئی بڑی بات نہیں ہم طرم بیگ خاں سے بھی بچنے والے سامی نہیں مگر خداوند اور آقا زادوں پر ہاتھ اٹھاتے خوف ہوتا ہے۔

تھانے میرے۔ تم حرام کہیں کا۔ ابے جا گھر میں چشماں بین کے بیچ رہو۔

بخشوبی۔ مجھے انکار نہیں۔ میں تو اسی بات کی تنخواہ پاتا ہوں مگر حضور خیال کر لیجئے صاحبزادے کی دلت عین حضور کی دلت ہے۔ تمام جا پیر سے حضور کے خاندان کا رتبہ اٹھ جائے گا۔ اس کے علاوہ بستی کے لوگ ہم سب کے اس بچے کو بہت عزیز

رکھتے ہیں ایسا نہ ہو کہ اچھی خاصی فوجبازی ہو جائے۔  
تھانے میرے۔ اسے تو کیا ہیں دھڑکھڑکے رکھا ہے زمیندار وہ کھڑے کھڑے تھکے تھکے سے تھکے۔ سو حکم کا ایک حکم یہ ہے کہ قصاصیوں کو ساتھ لے لو اور اس فوج کی چند یا بہن چارہ بجا دو۔ یہ لڑنا سانپ کا سانپ لیا ہے اس کے باپ نے میری ٹانگیں کسمائیں نہیں۔

میں بھی اپنا بد لیتا ہوں۔  
بخشوبی بی بی۔ بہت خوب۔ یہ سوں یہ کام پلے ہو گا۔

لیکن ایک بات عرض کرتا ہوں جو ناگوار طبع کو سہا پہ نے چنبیلی جان کے ہر میں گھاؤں لکھ دیے اور رھا یہ مہینہ بھر بوسنگھی بولا گھول رو پیہ لال پری ڈھڑا کوٹھ لگا کے پیشاب کے ساتھ ایمان کی طرح بہا دیے۔

میسوں ہما جس ڈاگری قرقی جاری کرنے والے ہیں اس کام کے صلے میں مجھ کو کیا ملے گا؟  
تھانے میرے۔ آپ کوئی قاضی ہیں؟ میرا جی چاہتا کرتا ہوں۔ کوئی آل اولاد ہوئی تو خیر یوں بھی سہی رو پیہ کا ڈکھ ہوتا۔ چھڑے چھٹا تک آدمی ہوں۔

اپنی زندگی مرے سے کیوں نہ بسر کروں۔  
بخشوبی بی بی۔ میں نے تو مولویوں سے سنا ہے کہ عزیزوں کو محروم کرنے کی نیت سے ساری دولت اگر خیرات میں بھی دی جائے تو عاقبت میں کوئی فائدہ نہ دے گی۔ امینداریاں نے عزیزوں کا حق قرآن میں مقرر کر دیا ہے اور ذاتی عداوت کی وجہ سے کسی شخص مقتداروں کو محروم کرنے کا عجز نہیں۔

تھانے میرے۔ یہود نہ کہ تم مولوی نہیں ہمد میں تمھارا یہ ہوں جاؤ اپنا کام کرو۔

بخشوبی بی بی۔ اچھا تو میرا حق خدمت ملنا چاہیے۔ بس چنبیلی جان کے پانخان کا بیچ جتنا ہے اتنا ہی میرے لیے کافی ہے۔

تھانے میرے۔ دیکھا جائے گا۔ تم حکم کی تعمیل کرو۔  
بخشوبی بی بی۔ بہت خوب خداوند۔

انصاف کی نظر مطلوب ہے۔ اور میں توقع ہے کہ بیچ کے ناظرین سے بڑھ کے کسی اور اخباری کا فائدہ کے مطالعہ کرنے والے انصاف دوست نہیں ہیں۔ جو حالات اوپر بیان ہوئے وہ ہندوستان کے







دیکھئے حکومت ہند کی صاحبِ مہمان رپورٹیں ہم نے دیکھیں کانگریس کے مندوبین نے ہمارے سامنے آئے اور انگریزوں کی جہاں آئیں انہیں نکالنی ہے کہ :- خدا کو آگ سے نہیں دیکھا عقل سے تو پہچانا

انگریزی آئیں اور خلوں کا ہوا مہم کردے تیوروں سے میری صورت دیکھتا ہے تو میں سہم جاتی ہوں اس تم انگریز ہو جی میں آئے کو۔

انگریزی گریں ہمارے۔ یہ بھی پیاری ہے وہ بھی دلا ری ہے گردنوں لڑتی ہیں کسے رکھیں گے نکالوں۔ نہ لانی ہوں کہ نشیج اٹھاؤں اور جھٹ سے طاق ہفت پر معاملہ ملے کر دوں۔

ہر گھنٹہ ہر گھنٹہ

علم نفس کے مات کسی

طریقہ میں نہیں کر سکتی۔

فخری ریس انسانی بنجر

کو دیکھ کے کیا کی گئی ہیں۔

دوسری وہ ہے کی

ناہوں میں جب ترک

وفصل کیا الجھاوا چڑھاتا

ہے تو انسان اُن کی دم

فاختہ ہو کے رہ جاتا ہے

شرع انسانی عقل کے

مرد سے واقف تھی

اُس نے قرعہ اور شوال

کا دستور نکالا کہ کیوں

ہو جائے۔ موسیٰ

شریعت میں یہ وعدہ

موجود ہے کہ قرعہ سو بک

ٹھیک ٹھیک رہتا ہے۔

استعارہ پہ صبیح یا تقاضا

از قرآن وغیرہ قرے

کی دوسری صورتیں یہاں

اور شکوں جس کا اثر

اسلامی کتابوں میں ہے

اسی قرے کا ایک جزد

ہے۔ گواہی ملت

مغل دیگر اطراف خفیہ کے غیر معلوم ہے

لہذا اس سے دل لگی نہ کیجیے۔ ہاتھ

سے اُلٹنا آسان ہے۔ خدا نہ کرے جو روپوں

سے ڈانڈا منڈی ہو گئی تو چیتھرے چھڑانے

شکل ہو گئے۔ آپ تو مولویوں سے روپوں میں

اسکے علاوہ ظاہر اور خفیہ دونوں میں قرعہ چلا

مجسمہ اُس زمانہ ہند  
(مصلحت سے ہی خوبیاں نہیں برتنے والی ہیں)  
(سید احمد علی)



کئی ہزار سال کے بعد ۱۹۳۷ء میں انتقال فرمایا

یہ سراسر میری تنگ ہے کہ

بھینزار سائی کی حسرت قبولی

جائے اسے میں امین میں ایم

گولتی ہیں عراق میں

بدوں اور شہر ہوں کے ساتھ

اونٹ پر چڑھی چڑھی چرتی ہیں۔

عرب میں نجدی مدد کا ہے

پر ساری کاٹھنی ہوں۔

مصر میں بساوی خربے

اڑاتی ہیں۔ وطن سوال

میں سور کا شکار کھلتی ہیں

افریقہ میں بن مانوس سے

دل لگی ادا کر کے ہی بھلائی

ہوں۔ میں اسے میں اتھال

کی خبر لانے والی آسان

پھاڑ کے تھکے لگانے والی

سمندروں کو کھٹکانے والی

پھاڑوں کے اگل بید

کرنے والی۔ اور پھر یہ

الزام ہے۔

پرفیس آت دیس کی کوٹھگت

جس طرح ہندستان میں ہوئی

کیا میں اُس کے سنی نہیں

سمجھی ڈیوک آف کناٹ

کی خاطر داری جس طریقے

کی گئی کیا وہ مجھ سے پوشیدہ ہے۔ اسی اگلے سال

سائینس صاحب کو استقبال جیسا دھوم دھامی

ہوا کیا میں نے اسے نہیں۔ اور نئے اصلاحات

کے وقت عوام کی طرف سے بگڑی بان چار عوامی

ناتوا۔ جو بلی جو کونسل میں بیٹھ گئے اُس سے میں

بے خبر ہوں۔ لہذا اس سے عوام کا رجحان اترتا ہے

لوہے سے لوہا خوب کٹتا ہے

تم جانتے ہو کہ میں ہوں منطقی آدمی۔ شک کے

قریب نہیں جاتی کہ صاحب دو فیضوں (موتوں)

کے بیچ میں کھڑے تردد کر رہے ہیں یہ اسے منہ

دگاؤں (ترجیح دینا) آیا ہے۔ کہیں اسکی طرف

سے دل پاچی کرتا ہے کہیں اس کے قبل کرتے ہیں



پس اختیار دی رسم جسکے ترک فوج پر عتاب ڈوبا  
 نہیں قابلِ بحث کب ہے جو آپ سہ آتی ہیں غر  
 سے دیکھیے تو بڑی گھٹی شمع نے لمبا فی ۱۱ پنج  
 دیکھیے یہ جھول پند ہے کہ ایک کو توجہ دوں اور دوسری  
 کو بھی جاؤں کہ گلے سے لگی رہے دیسے لوں کمال ہے  
 انھیں کو مبارک رہے گوڑی بند رہا بھی جھولے نہیں  
 چھوٹی اسے "دسم" کہتے ہیں میر گل بقیں پر ہے لگر  
 میں تھادی جگہ جوتی تو صاف کہتی کہ حکومت انگلستان  
 ان تیزات سے جو نہایت تیزی کے ساتھ نہدستانی  
 طبیعتوں میں پیدا ہو چکے اور سو ہے ہیں بھلی وقت  
 ہے وہاں کی پناہ بھی غافل اور کج فہم نہیں گروہ  
 ہندوستان کے ساتھ ذاتی اغراض کی بنا پر بڑی  
 سے قاصر ہے میں اس کا بھی اقرار کر لیتی کہ حکومت  
 ہند کی باگ موٹا ایسے ہی آدمیوں کی تسلی میں  
 رہی باقی ہے جو ان اغراض کو اپنی ہوشیاری کی  
 بدولت پورا کرنے میں مدد دیں۔ انھیں اغراض کی بنا  
 پر مجبوراً حکومت نہ ہو کہ مدد نہ ہے اگر تیزی پاک  
 زبالا جان نامی عالمانہ سے مطلع کرنا چاہتے ہیں  
 سمجھتی ہے صرف خود میں وقت رہتے ہیں ہوتے  
 کے کاؤں تک ایسی ذہنی باتیں ہونیں تو نہ ہوتا  
 انقلاب سے کہ ہر بڑے بڑے کراٹھ ان میں بھلے بچے  
 کبھی کہہ دیا دس بیس لکھ لڑاتے تھے ان کی گشتی  
 ہو گئی اس لفظ شل اخذ اخیریت ہے بھی انکار کر دیا کہ  
 اس قدر ہی سی آواز ہوئی تھی مگر سید ہندو سے  
 دے پیر مرشد۔ اب تو نیا صبح دھڑے پڑا رہی ہے  
 سلطان بدوہ باشند۔

میری جان لاٹ صاحب اگر فی الواقع انگلستان  
 ہند میں تیز رفتاری سے واقف نہیں اور  
 یہی وجہ بقول تمھارے ہمدردی ہونے کی ہے تو  
 دیکھو کہ کو نہیں۔ تم جو تمھارے بچے جن میں تھاری  
 بیگم سلامت رہیں تمھارا قہال بڑے ایک مرتبہ خدا  
 کو یاد کر کے انگلستان کی پارلیمنٹ کو بھیج دے دو  
 کہ سنتی ہو گی اب زری آنکھیں کھولو  
 صبح پوری خام ہونے آئی تیر  
 چڑک اور غافل کردن اپکم رہا

ہندوستانی پاٹھوں کے لیے ہر ذہن پر کار نہیں  
 سنتی پر سنتی ہوئی مگر یکجہت ابھی تک ہوش میں ہیں  
 آئے تو سہی اب انگلستانی ہند کے گے چوٹیاں کو  
 اسی ترکیب سے جگاؤ۔ ارے ہاں کسی طرح کسی دل کے  
 تھن میں ہمدردی کا پنچا لگائے۔ اور یہ دعا چاکری کو  
 موتوں جو

بار گنہ وار گنہ خود دل خاد  
 تمھارے اس گلے سے حکومت ہند اور حکومت انگلستان  
 دونوں کا بھید کھل گیا جیسے ایک بیوی خدنگار  
 سے ایک گلی نہیں بچا رہی موقع پاکے ڈیوڑھی میں  
 ہاتھیں اور کچے نہیں تو گاؤں پر چٹکیاں کھجوا کے  
 جلی آئیں۔ تو کر رہ گئے تھا اتفاق سے ایک  
 رات میاں آئے ڈیوڑھی میں وہاں تھا اندھیرا  
 لوکر بھاگے من و سلونی آگیا ایک کے اس نے  
 جرم ہی تو کیا مگر سبب کی بجگہ جیسے وار ابریل پر  
 ہر نہ بڑا۔ لیکن دل میں لڑ گیا اور خیر کے دیا  
 معذرت کرنے پر حاضرا رہا کبھی اس طرح خط نہ ہو  
 میں سمجھا تھا یہ صاحب جب والا ہو میں جاتا  
 کہ حضور ہیں تو کبھی ایسی حرکت نہ کرنا

صاحب شان چھوٹا کے بولے کہ محمد  
 من اہل قو با اڑے جانہ معلوم شدہ  
 دھرم پر ہے چر۔ اور تمھارے سال کے  
 مہادی میاں تو پچھلے ۱۹۲۵ء  
 یاد آئے (۱۹۲۵ء) ۱۵۰۰ چھپر روگ  
 نکلے سے برکن سید کہے ہیں آخر بول دل

اختلاج قلب کی بیماری میں گرفتار رہی ہو گئے  
 تمھارے منہ سے بات نکلنے بھی نہ پانی تھی کہ  
 انھوں نے تمھیں "بے صلابے تدبیر خفا کار"  
 کہہ دیا۔ دل اٹھوں کا تو روانہ انگلستان میں ہے  
 نہ ہندوستان میں۔ غدار کھے انھیں کی بدولت  
 دنیا میں تھوڑی سی چل پہل گما گئی ہو جاتی ہے  
 اور ان ہی کی یاں خفا کھتا ہے

در مشرہ آشوبے دیکو چہ نہ فریادے  
 دیر است کارزاری دیوانہ نمی آید  
 میں نے تمھاری تقریر کے تمہیدی جملہ پر اسوجہ سے

تکتہ چینی کی کہ جب تمھاری انگلیاں انگلستان  
 ہندوستان کی منہس پہچان گئیں اور انگلیوں نے  
 دیکھ لیا کہ دونوں گیس ہوا اور خون کے گھوڑے پر  
 سوار ہوئی نہیں دگی نہیں سر پٹ جا رہی ہیں سوں  
 کی آواز بلند ہے کالوں میں ٹھیکیاں نہیں ان کے  
 طرفداران کے ساتھ ہیں ان کے ہوا خواہان کے  
 ہر گز تو کچا ڈکھاؤ۔ بادی بے آؤ مثلی۔ ۱۔ نہیں  
 لغز مارے۔ دونی دیتے ہیں۔ چوڑا رہتے ہیں۔ کا  
 سید ان ضرر آ رہا ہو گا۔ ایسی حالت میں خلع  
 وہی ہے جو شیلے پر کھڑا ہر کے تماشا دیکھے

"بے عقل ہے صلابے تدبیر خفا کار" وہ ہے  
 جو خود بات بے ٹھکانے کہے اور دوسروں کو بھی سمجھ  
 لگائے۔ ایک عربی شاعر نے کیا خوب کہا ہے  
 اذہر الطایف باضن لاروق وقع قتایا فہا قتایا  
 وقار اللہ لکھن خفا وقار اللہ لکھن خفا  
 وادخرا لاروق لکھن خفا وقار اللہ لکھن خفا  
 دیانت اور انھیں ذہن دیانتی لکھن خفا وقار اللہ لکھن خفا  
 اس کا ترجمہ میری زبان میں ہو گا کہ جب عالم طاقی کو ہندو  
 کبھی جیسے انھوں کو جس آواز سے فرماتے تھے  
 باقلہ ٹھوڑا نرم کہہ کر ہر دہانہ کے سر نہس نہت  
 دانت کٹ کر کھائے۔ تھا حال رہا سوسن کو پانچیر  
 اور ناپید ہونے کی ہمت لگائے۔ کھوسا رات گوری  
 چلی صبح کو کبھی بن کا طعنہ دے کے شہہ ٹھٹھائے  
 سو ہی زمین بیوقوفی کی راہ سے آسان کو نیا دلوٹے  
 لکھری خم ٹھونک کہ ہار کے آگے نہلائے تو بس ہر  
 اوموت اپنا کھڑا کھا کہ نہ دگی خواب ہو گئی اواسے  
 نفس زدن کی کے ساتھ بھاری بھر کم ہوا کہ تیری  
 دنیا تیرے ساتھ خولیا پن کر رہی ہے۔

تم زری ہاتھ بھینچ کے دیکھو تھوڑی سی مدت میں  
 حال کھل جائے گا کہ غدا کار کون ہے آیا وہ جو موقع  
 کی ناک کی ہے بے فیر ہے اور غراب میں ستم کا ۱۰ نہ  
 دیکھو رہا۔ یہ یاد رہے کہ انھیں ہاتھ بھینچ کر اور انھوں پر  
 لکھ دھڑکا ایک گھبراہٹ جسکے ذیل کیا یہ حال ہے  
 ایک عرض سے انھوں کو بائی با اور جو پانی بجائے  
 پیچانہ پھر دیا کہ دوسرے کے کام نہ آئے ۱۲۔



جان دینے والوں کا تاخار دیکھتا ہے۔ (باقی)

راق

## منطق آسکیم پیام منطق آسکیم بنام اہل کانگریس

نہیلہ

ہاں میرے دولا سے بچو۔

جب تمہارے لیڈر اس کا یہ حال ہے۔ عوام کا یہ حال ہے۔ سرکار کا یہ حال ہے تو تمہیں اسی راہ اختیار کرنی چاہیے جس میں خانہ جنگی سے ڈھبھڑبھو قانون کی زنجیریں توڑنے پر ہر شخص قادر نہیں۔ تم نے توڑیں مگر اس کے عوض وہ کی زنجیریں بھی نہیں۔ کاروباری آدمی اپنے کار بار کا منہ دیکھتے ہیں ان کے دل میں تم اپنا دل جو وطن پر گرویدہ ہو ڈال نہیں سکتے انہیں وطن کی بڑائی بھلائی سے واسطہ نہیں۔ تم توڑتے ہو وہ اس وقت جوڑتے ہیں۔ قانون بی بی نیر کا وضع ہے جن کا ذکر خایہ علامہ بہار الدین حالی نے شہری نان و علویں کیا ہے۔ یہ کبھی تو متا ہی نہیں۔

نقل ہے کہ بی بی تیز خاں لاکسی تھریاض تھیں اور ساتھ ہی اسکے لاد کی بہت پابند تھیں۔ بس بی بی میں ایک مرتبہ وضو کر کے چھٹی کھلی اب پٹیا نے پیشاب اور دوسرے وضو کرنے والے کام ان کے خوشی غل ڈال سکے کیا حال ایک دود کا ذکر ہے۔

گفت باورند کے کاے نیکان جیرتہ دام درین کانوں درین جات آپ بے گشت هیچ ایدہ رفعتی تو نکست نیت اکاب درین محکمو یکہ اندے کرم باسن گو این وضو از سنگ رو کر گشت این وضو دسد سکندرت علامہ کی زبان سے اپنے خاندانے کا حال بھی سن لو۔ عہدہ مینا خاندان ہے وقت اذان کا وہ بارہ گے زیر کا نندار سپاہ لاریں از پے دود قبل اندر گیس دینے تھا ان پانچ رام کرو حلیہ ہر تھیر عوام خرمین ناں سلام دینے کاہ جنت عمر کاہ خفاہ دینے حالت باوجود اپنے حالت سہ الم برقرار رہت بات بر سر ماضی گروہ و سس این حالت سہ کوہ تو سس

خیر! اب تم اپنے رویہ پر ایک مرتبہ غور کرو۔

اس وقت مجھے زحمت نہیں آئینہ کچ اورا شاہ

کردن گی (باقی)

راق

## منطق آسکیم

۰۰۰

## ایک نہیں دو

وعجب غریب خطا

آتم بناری کو ہم دھت سے جانتے ہیں بی بی سب کو وہ پولیس علیہ اسلام میں ملازم اور آورد خاٹہ سینڈ کے متعلق ہے عزم صاحب کو اسی داند سے دبانائی کا شوق تھا۔ اور اسی شوق نے انہیں شاعری کی جانب توجہ کیا مگر عزم صاحب اور عیش صاحب سے ہم اصل راقع نہیں۔ عزم نے عیش کے اشعار پر کتہہ چینی کی اور وہ ۱۷ اپریل کے اوچے چنے میں درج ہوئی اعتراضات لیتا دار ہیں مگر عیش صاحب کہتے ہیں کہ:-

بجز راقی کے اعتراضات کے کسی قسم کی تنقیدی نشان پیدا نہیں۔ انہیں انکار ہے کہ "رقائق خیال" سے بھی بحث نہیں کی۔ ہم کہتے ہیں کہ راقی عیش صاحب کی گتہ میں جوئے تو پھر کیوں کوئی اعتراض کرتا۔

بہر گز عزم صاحب کی غریبی جہتہ راج ہیں۔ خود اس بحث میں حصہ نہیں لینا چاہتے۔ اور عزم سے بھی عرض کرتے ہیں کہ آپ نے بیکا وقت صرف کیا۔ خطاب کے لیے کوئی سخن نظم منتخب کیجیے۔ اور عیش کو عیش کرنے دیجیے۔ انکی اصلاح ناکن ہے۔

خاکسار و باد اشعار

نقل خطا ستر عظیم آبادی

۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء

جناب ایڈیٹر صاحب اورہ پنج دھت علیہ تعلیم گروار مش ہے کہ جناب غلام حسنین خان صاحب عزم

اورہ پنج ستر ۱۷ اپریل ۱۹۷۷ء

بنو رض جناب تنقید خود ارسال فرمایا۔ ناچیز نے اس

اخبار کو جناب عیش صاحب کے پاس بھیج دیا اور دھت

عزم کچ جناب عزم صاحب کی تنقید کے متعلق مجھے خود

فرمایا ہے وہ اپنی جہتہ بنو رض غامت جناب کی

خدمت میں ارسال کرتا ہے۔ جناب کے اخلاق سے

امید ہے کہ جس طرح جناب عزم صاحب کی تنقید

پنج میں غافل فرمائی ہے عیش صاحب کا یہ خط

بھی مع میری تحریر کے شائع فرما کر شکر گزار فرمائیں

اور جس پرچہ میں یہ خط شائع ہو براہ مہربانی وہ

پرچہ بھی مجھے ارسال فرمائیں۔ قیمت ۱۰ روپے نقد

نیا دھت ستر عظیم آبادی از دھت لکھی نیک

محترم بندہ جناب ستر صاحب ام فضالہ

تسلیم عرض ہے۔ اورہ پنج ستر ۱۷ اپریل ۱۹۷۷ء

غلام حسنین صاحب عزم کا مندرج ہے۔ ارسال کردہ

۳ جناب لکھتے ہیں کہ:- جناب کا شکریہ کہ آپ کی

بدنیت پرچہ دیکھ لیا۔ اگرچہ ۱۷ اپریل ۱۹۷۷ء کا

پرچہ اورہ جولائی ۱۹۷۷ء کو دیکھنا نصیب ہوا۔

ورنہ کہاں اورہ پنج اور کہاں یہ ناچیز۔

اخبار پھینچنے سے غالباً آپ کی غرض یہ ہوگی

کہ میں اس تنقید کا کچھ جواب لکھوں جو میرے شمار

کے متعلق اس پرچہ میں مندرج ہے۔ لہذا گزارش ہے

کہ ناچیز یوں بھی توڑیں کہ غافل ہے۔ نہ کہ

اسی تنقید کا جواب لکھے جسے بجز راقی کے اعتراضات

کے کسی قسم کی تنقیدی نشان پیدا نہیں ہے۔ اگر

کچھ فنی یا عرضی غلطی دکھائی ہوتی یا ناقص خیال

پر بحث کی ہوتی۔ یا درحقیقت زبان و محاورات

پر کچھ خامہ فرسائی کی ہوتی۔ یا کم از کم بندش ہی

کی کچھ خرابی دکھائی ہوتی تو خیر کچھ مضائقہ نہ تھا۔

یہاں تو یہ کیفیت ہے کہ جس شعر کو چاہا اپنے موافق

الفاظ رو دو بدل کر کے ایک مذاق کا پہلو پیدا کر لیا۔

اس کا نام تنقید نہیں ہے۔

اشعار کو رو دو بدل کر کے انکی بدنام تصویر پیش کرنا نہ صرف مروت و نزاکت کے متنافی ہے۔ بلکہ اسلامی شان کے بھی خلاف ہے۔









”تحفہ عجیب“

مجموعہ حیوانیت و انسانیت

چرندہ بھی پرندہ بھی درندہ بھی گزندہ بھی پھر اُسپر تھگی یہ ہے کہ مردہ بھی ہے زندہ بھی















# غذائے روحانی

موسیقی

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچے سچ ہوا میں گرہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح محروم کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذبہ لکھ لینے کے قواعد کا

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جو مہر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گا لگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریہ اور پوریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے لہا کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدا ہے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک مال کو برکت دے سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی اور نیم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہیر کامر یا ناد بھی آگاہ ہیں کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقت مصنف لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا بن گیا ہے۔

المشتر۔ نمبر اول۔ پانچ روپیہ

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔



REGISTERED NO. 705

LUCKNOW

1930

जिल्द नं० ५

جلد ازیم بر ۱۹۳۰ء



# UDHPUNCH



قیمت سالانہ  
ششماہی  
۵ روپے

قیمت ہر سال  
سالانہ ۵  
ہماہی ۱  
تیمالی ۲

مفتاحیہ اردو پریس لاہور میں شائع ہوتی ہے۔

M.B. KHAMARTIST BOBAMAN LUCKNOW



## توجہ

- (۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی محکومات نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ چھ ماہوں میں ۱۵۰ صفحات کی طرح ہفتہ کے لیے کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل محکموں پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی اودھ پنچ صرف اپنی مضامین پر تعالغ اور مقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر ہنسنے نہ پائے۔ نہ عمر کی کمی پر توبہ یاں پڑھائے ایسے کہ گوہر و خرمین میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت بے رونے و رعایت نہ جینی کچھ تراجم و انکشاف اور بنیادی اصلاحات و اطلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھے۔ انشا اللہ حال بھر کے نمبر سے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اُمرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال منگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشمول تصدیق پٹہ اسٹریٹ پر و قیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور نظر ہے پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ آٹھ ماہانہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر خریدیں روپیہ بجائے آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر شائبہ سلامت۔ بندہ ہر دور ایک مشہور پکٹاویگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فصول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی حیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کر والیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیہوشی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار نقاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دوٹخنے پر نیاز مند منیجر خود نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گمشدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) معاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور ہر دستہ نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجاہد خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی غرض کا جواب ملنا چاہیے جس کی تاخیر کی رسید ڈاکہ گمانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ پنچ کا نام نہیں لے گا تو تعلق جملہ خط و کتابت منیجر کے نام ہوئی چاہیے۔ منیجرین خود اپنی تحریروں کو جوہر و درم لکھنا (۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی صلح گل پالیسی کے مطابق نمونے کے ذریعہ ان کی واپسی پر بھیجیں ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں لکھنے کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھیں۔ منیجر اور ذاتی منیجیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو فقط۔

### نوٹ

جو حضرات خریداری میں انھیں خطوط اور منیجر کو درم میں منیجر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جعلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ پنچ لکھنؤ



# ضمیمہ اودہ پنج

جلال سنہ ۱۳۳۵ھ

## مثنوی سوراخ

(رقمہ نمبر ۱۴)

خال زادہ سرودی صاحب فرماتے ہیں

ارب سے میں کرتا ہوں یہ القما

کہ قانون شکنی نہیں ہے روا

خلاف محبت سے باہر نہ جاؤ

کہا لارڈ ارون کا سب مان جاؤ

شرح۔ یہ نصیحت تو ان کے لیے ہے جو حکومت سے

مشارکتہ عمل بہا کر رہے ہیں ہم تو حضرت اہل حق کے

دینے والا ہیں ہمیں کوئی کیا نصیحت کہ گنا گوارا

یہ شکنی بروزن شکنی خوب ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ مصرع سوزن نہیں ماسیہ کہ

شکنی کا کاف متحرک ہے اور یہاں ساکن نظم ہوا ہے

ہم کہتے ہیں کہ وہ جناب شاعر متحرک کو ساکن اور

منقطع کو مشدود بنانے کا اختیار رکھتا ہے اگر آپ

معاذ اللہ کہے تو نون کو غنہ فرض کریں تو شکنی کے نون پر

ہم تشدید جز کے مصرعہ یوں پڑھ سکتے ہیں

کہ قانون شکنی نہیں ہے روا

اس جہ سے کہ گفتہ اندر

سطح و در شعر جزا نہ باشد

مثنیٰ سے محبت کا دل میں بھرا تھا غیر

کسی نظم میں جہد بھی نہیں

شرح۔ معلوم نہیں کس کی محبت کا غیر ذرا کی طرح

دل کے گھر سے دوسرے میں بھرا تھا اورا نہیں ہے

غیر کہ کسی چیز میں نہیں بھرا ہوا۔ اس ان لوگوں

نے طبعی طور پر ترکیب غیر بھرنے کی مثال دی ہو چکا ہے

مسلطین متنازعہ ہا اللہ من

محبت بڑے لڑنے والے ہیں

و خدا نے ہادی مثنیٰ کا غیر فرسٹ صاحب حضرت

ارون کی محبت سے ڈالا ہے! ان لوگوں نے جگہ

بارے میں حضرت ارون برائے حال فرماتے ہیں۔

و خلقنا من فاضل طینتنا (ترجمہ) سے

ارون کا ذیل جبکہ عناصر میں بنا

یعنی بھی تو ماضیوں کا ان کے دل بنا

اگر اہل ہند کی محبت کا غیر دل میں بھرا تھا جواب

پھولا ہے تو ہم اس کے اثر میں ماسیہ سے متاثر ہے

کہ وہ اس غیر مثنیٰ آئے کو طے کے تجربے کا اسی آٹا

سمجھ کے چھوڑ دینے کیا معنی کہ خود اہل ہند کا غیر

اور ذرا لے کر چکا ہے۔

برکیند غیر کا قافیہ شاعر نے غیر خوب نکالا۔

قافیہ چسپاں ہے اور اس پر میر کی طرح غیر شوق

نہیں۔ محاورہ بگڑ گیا تو بگڑ جاتا ہے۔

مثنیٰ بہ براہ کرم قوم کو دے معاف

مری نظم جو قتل کے خلاف

شرح۔ بالکل نہیں حضرت آپ لیجان رکھیے گا آپ کی

نظم ہرگز قتل دنیا کے خلاف نہیں۔ لیکن آپ کو

نی انصاف قوم کے عوض فرسٹ صاحب اور

حکومت ہند سے خراج غرض ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ

آپ ان کے سامنے ایک قلیل تعداد کی وکالت کر رہے

ہیں۔ اور اس طرح آپ حکومت وقت کو ایسے معاملہ

میں ہمدردی اور ارادہ بتا کر چاہتے ہیں جس میں انیم

اور جنگ کی خاصیت ہے۔ ملک میں آگ لگی ہوئی

ہے اور آپ فرماتے ہیں کیا غنڈی ہوسے مدوح

مادی ہو گئی حالانکہ ایک ہی آدمی سے نہیں۔ جسے

دیکھ کر لڑن کو تر۔

کچھ ایسے ہی "خدا سادہ خدای" ہندوستان

کے آخری تاجدار ہوا کے مبارک میں جمع ہو گئے تھے

انہیں کی بدولت سلطنت چکیاں لے کے گورنار سے

جاگے۔

میں نے ایک غلط خدا سادہ ہمتاں کیا ہے جو

قابل توجہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ گویا بھگتوں نے

بنایا ہے گویا سادہ تمام ہے جہاں کے رہنے والے

ہرے و سفید ہیں اس واسطے سے ہرے کے صفائی کیا

ہمگی کہ خدا کرنا دیتے ہیں۔ اسی جیسے چاہیے خبری

باتوں سے خدا بنادیا مان بچاؤں کو پہلے اپنے

خدا ہونے کا وہم ہوا۔ پھر عمن غالب۔ بھرتی

پہلے کائنات کے تمام حوادث و تقریرات انہیں خدا کی

کے سرمدہ دیے۔ ہر حق چمک کے ایک درباری پر گری

تو یہ خداوند حضور کا غضب نازل ہوا۔ کل میں نے

دیکھا تھا کہ وہ کعبت حضور کو گھور گھور دیکھ رہا تھا۔

آؤہ ڈار یہ حضور کے خطاب معلوم نہیں کس وقت

خطاب ہو جائے اور عتاب نازل ہوا

ابرنے اساک کی گولی کھائی زمین لے پیاس کے

چٹے سے زبان نکالی رعایا بھوک کی دھوپ میں

سوکے کے بھر رہی تھی ہات تری رحمت کی بھی سی

کعبت ہر وقت بقاوت پر مکرمانہ سے تیار تھی۔

اب بھوکوں مر۔ الغرض اگر دل دل آ یا تو خداوند نعمت

کی گھر کی۔ ماحضہ گراؤ غل اٹھ کا قمرنگ لگی تو

حضرت قدر قدرت کا غضب۔ پناہ۔ ذات خدا۔

خدا نہ کرے کہ کسی فریب مرد آدمی کے گرد ہوش ایسے

مطلب پرست و نادوست جمیع ہو جائیں۔ واللہ

پھر تاریخ کی خبر نہیں رہتی۔ تجربہ شاہ ہے۔

کا گھر میں قانون اور دوسرے بے تعلق اہل ہند

خیال ہے کہ آج کل "خدا سادوں" کی دربار حکومت

میں چڑھی ہوا گاہ ہے۔ ملک کے ہر گوشے میں اس قسم

کی کتا ہیں پھلت اخبار کی کاغذ نظم نثر کی ہے یہاں

جو شخص بے خیال کرتا ہے کہ ان کا والد انہوں کا

نتیجہ حکومت وقت کے حق میں مبتلا ہے حکومت کا

دشمن ہے اھم اگر حکومت خدا سادوں کے بقول پر

کان دھرنے لگی تو اس پر بھگتوں کو سمجھ لینا چاہیے کہ

انہیں بھگتوں نے ایسا بدلا ملک کا ساچہ حکومت بھگت

پر چڑھ گیا۔ شاعر کھانا ہے

نیت دشمن تو کسے چوں یا رہ

یاد رہے کہ تر بود از ما رہ

یاد رہے کہ تر بود از ما رہ

یاد رہے کہ تر بود از ما رہ

ہم لگی گئی بننے لگے کیا جانوں پر بن جائے گی

علامت نہیں؟ تحقیق و تفتیش کے خلاف قاضی کا











برہمچریہ سو میں چوں  
ابھی یہ حضرت اچھی طرح اپنی جگہ پر قائم تھے  
تھے کہ انھوں نے اخیر تیسرے صاحب تفریق لائے  
راجہ صاحب کا دل اس وقت خدا کی منزل تھا انھیں  
بھی جاپ کا حکم ملا۔ نوعیت اس جاپ کی ان کی

پرسونلٹ اپ اپ شاپ۔ کیسی الپ کہاں کا  
جاپ۔ ایم ایم۔  
خدا کی عنایت کہ راجہ صاحب مقدمہ جیت کے  
گھر چلے۔ آئے ہی نوادش کے دریا کی بیچ پٹوں  
کی طرف بڑھی۔ سونے کے کرے میٹھائی۔ پر خاک۔

تینوں کو معلوم نہیں ہیں جانا تھا سو میں نے بھی  
نہیں چاہا۔ کیا کرتا یہاں ساتوں کا ہجوم تھا چہر  
کی ہوا تھی اور سری میں نے بھی بیخ ہزار۔ انھوں  
کی مرانی تھی جاپ مقدمہ جیت گئے۔ جاپاپہ  
اس میں دخل نہیں۔

سچ میں باطل تھی  
گروہ پنڈت ہی کیا  
جو دلت پر بات  
نہ بنا سکے۔ فوراً  
یہ بھی آسانی بچا کے  
جاپ کر کے گئے۔  
"یہ ڈھک بک  
چلے۔ یہ ڈھک بک  
چلے۔ یہ ڈھک بک  
چلے۔"

اب پنڈت خاؤ شیک  
خانہ ڈھور ہو گیا۔  
بھن بھناہٹ کی  
شرعی آواز کرتے ہیں  
گو نچے کی یہ جاپ کریں  
بھی جاپ۔ جو یہ بچے  
سو میں چوں۔ یہ جو  
کب تک چلے۔  
اسی اٹھائیں چوتھے  
صاحب نے درشن  
دکھائے۔ راجہ نے  
انھیں بھی جاپ کا  
حکم دیا۔ یہ آدمی کوئی  
دعالم تھے اور مصیبت  
میں جو ستر چڑھا چاہیے

صنف رپورٹ

حکومت ہند

ہندوستان



یہ کیا درد مزے دار ہے اچار چوں کا۔  
یہ لے بس بس۔ رہنے دو۔ باہر آتے تھے گھر میں چوہے پکے۔

بھرنڈت جی نے  
ستر تیا یا کہ یہ چنا  
چاہیے تھا۔  
چارے دوست  
راجہ زاب علیاں بھی  
انھیں پنڈتوں میں  
ایک تھے۔ جب وہ  
میں ہندوستانی  
پنڈتوں کا مجمع تھا  
تو ایک کتا تھا۔  
وہ جاپ کریں جی  
جاپ۔  
دوسرا ملکہ خاں تھا۔  
جو یہ بچے سو میں چوں  
تیسرے کا درد تھا۔  
"یہ ڈھک بک  
چلے۔ یہ ڈھک بک  
چلے۔ یہ ڈھک بک  
چلے۔"  
ہم ان کمیشن کے  
پنڈتوں کا نام نہیں  
لینا چاہتے جو جپ  
رہے تھے گھرانہ سب  
کے معاملہ فہم ہونے میں  
ہیں ضلکلام ہے۔  
ان ہندوستان اس  
کمیشن میں مقدمہ اڑ گیا۔  
ہارنے کے بعد کوئی پنڈت

راجہ لوب علی خاں کی دہائی اتنا شہا۔  
کمیشن کی رپورٹ بڑے بڑے حکمرانوں کی  
یکپڑ میں دھنس گیا۔ ان بچے معاملہ ہوا اور  
میں صاف کتا ہوں کہ دوسرے پنڈتوں کے ساتھ  
اختراک عمل میں بندہ ہے چوک ہوئی۔ اس منبر کی

جاگیر۔ باغ سرعام تقسیم ہوے اور پوچھا کہ۔  
پنڈت ماراج آپ نے کیا جاپ کیا۔  
سب چپ رہے مگر پنڈت نمبر آگے بڑھے  
اور فرمایا۔ راجہ صاحب یہ جاپ نہیں ایک  
حاشا ہے۔ جو ستر اس سچ چنا چاہیے تھا وہ ان

وہ انھیں اچھی طرح معلوم تھا۔ مگر انھوں انیلوں کو  
جود کھا تو سمجھے کہ ہاں کوئی پوچھے گئے مالا نہیں  
جود مل میں لائے وہی تم بھی خرع کر دو۔ لیکن ایک  
میٹھے۔ اور اکش کی بالا گردن سے آہا ہی اور چنے لگے۔  
یہ جب لگ باب تب لگ باب نہیں تو اپنے گھر باب۔  
یہ جب لگ باب تب لگ باب نہیں تو اپنے گھر باب۔



کوئی حقیقت نہ تھی۔ لاجل ملا تو وہ چاہ کر بھی جا کر  
نے کیا دھوکا دیا

اس بیان کو تو یہ نام بھیجے انوسن نام کی طرف  
شکست خیال کیجیے مگر یہ بیکار ابھی بکرمی کا نذر  
کا ہے ملا تو اس باقی ہے۔ کیس ایسا نہ ہو کہ ہمارے  
دوست کو تو یہ پرکھتا ناچے ہے

درموسم سے کریم توبہ!

استغفر اللہ استغفر اللہ

کیا معنی کہ ان کے بہت سے ساتھی صراحی بہت  
پکار رہے ہیں

پرنگال است و من بنو ہریان

راجہ اربوہ نہ نوشید خمر نادانی

ہیں اپنے دوست آذربیل راجہ کے حب وطن جوئے  
میں کوئی شک نہیں انکی ذات اس وقت بہت غلیظت  
ہے سالہ نعم ہیں متدل مزاج ہیں۔ اب تو لاسیت  
کے سفر میں وہ تو نہ بھی ملتے تھے جس سے ہمیں  
شکوہ تھا۔ البتہ ہم انہیں تمام مناجاب کا واقعہ یاد

دلائے ہیں۔ ایک صاحب بسا اوقات شعر پڑھا  
کرتے تھے

بازت قاضیہ ماؤ قد لقت

ابن الطریق الی حمام منجاب

(اے وہ بہت یاد آتی ہے جس نے نکلنے کی حالت  
میں پوچھا تھا وہ حمام منجاب کا راستہ کدھر ہے)۔  
شعر ایک قصے کے ساتھ وابستہ ہے (طرح) قاضیہ صاحب  
باعتبار اپنے فن ہی کے رنگیلے نہ تھے چال چلن بھی  
رنگیلے تھا ایک دن یہ اپنے دروازے پر کھڑے تھے  
کہ اتنے میں ایک عورت گھبرائی ہو کھلائی تھکی لڑکی  
اُدھر سے گزری اور پوچھنے لگی وہیں میاں منجاب کا  
حمام کہاں ہے

شاعر صاحب بھلا کب چکے والے تھے اپنے  
دروازے کی طرف اشارہ کر رہا اور جب وہ گھر  
میں چلی گئی تو دروازہ بند کر کے ایسے کام پر آ رہا  
ہوے جو حمام منجاب تک جانے پر خود نہیں مجبور کیا  
مگر عورت عقیقہ اور نیرک تھی فورا یہ کہنے لگی اے

ڈنی۔ اس بات سے انکار کسے ہے جو ہم نے ہر سچی پر  
تین ہونگے۔ زردی دم لو۔ پسینا سوکھ جائے ہوش  
ٹھکانے ہوں۔ لویہ ہیں چار آنے پیسے زردی باز  
کچھ کھانے کو لاؤ۔ شاعر صاحب فقر سے آگے  
وہ سحر سے باز اور دیہاتی ہو میں اپنے گھر۔  
قاضی صاحب جب بیت میں داخل ہوئے تو اے معنی  
سے خالی پایا۔ چمکا سنت تھا۔ دھوکا کھا گئے اور  
۴۔ بھر یہ دھوکا یاد رہا۔

راجہ صاحب معترف ہیں کہ مجھے معاملہ ہوا مگر  
کیشن خصوصاً میاں سامن بجائے خود مل عزیز  
صاف کوئن کے فراموش ہے

بازت قاضیہ ماؤ قد لقت

ابن الطریق الی حمام منجاب

یہ سچ ہے۔ بے شک راجہ صاحب کی توقع شناس  
عقل مضمری حمام منجاب کی کچھ نہ دامن بچائے گئی۔  
آپ سے آئے گھر سے آئے، اُمید ہے کہ دوبارہ حمام  
منجاب کی تلاش نہ فرمائیں گے۔ حکومت اس وقت خانہ

بہت عوام فروخت کے لیے

سمن بھٹی

آرورہ قاعد اور مجرہ ضابطہ دیوانی سنہ ۱۳۲۷ھ

مقدمہ

محکمات جناب حاکم تحصیل صاحب بہار کا پور مقام

سلطان پور ضلع سلطان پور

بابو چندر بہاں پرتاب بہار سنگھ وغیرہ نا اہلان بولایت

ٹھکان چوہن کنور قلعہ امان دھور مار گئے بکر پور ضلع انڈیا

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

برسند عوام فروخت کے لیے

سمن بغرض انفصال مقدمہ

آرورہ قاعد اور مجرہ ضابطہ دیوانی سنہ ۱۳۲۷ھ

محکمات جناب حاکم تحصیل صاحب بہار کا پور مقام

سلطان پور ضلع سلطان پور

بابو چندر بہاں پرتاب بہار سنگھ وغیرہ نا اہلان بولایت

ٹھکان چوہن کنور قلعہ امان دھور مار گئے بکر پور ضلع انڈیا

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱، ۱۳۲۷ھ

بعدالت جناب پرتاب جنسی صاحب نا اہلان بولایت

محکمات جناب حاکم تحصیل صاحب بہار کا پور مقام

سلطان پور ضلع سلطان پور

بابو چندر بہاں پرتاب بہار سنگھ وغیرہ نا اہلان بولایت

ٹھکان چوہن کنور قلعہ امان دھور مار گئے بکر پور ضلع انڈیا

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور

تیم رام پورہ پانڈے و لدواں پانڈے ساکن موضع پور پور پور



## جدید اللغات

(تہذیب نمبر ۱۰-۱۷، اپریل ۱۳۱۷ء)

ٹاٹ ہائی۔ کلاؤز میں مٹیہ زو جہ محترمہ اپنے  
زوجہ کی آرام ہائی اور شوہر کا سر۔  
سرہ تاشہ از خاک پائش جہا  
نعام بسر زندہ ام یا ب پا  
ہل جیٹ۔ چاندی کی جوتی۔

ٹٹو۔ بچوں کے مفلس باوا۔ ناز بردار شوہر۔  
ٹٹی۔ ریش کمرائیل (فرشتہ) رام فریب۔ سپریش  
شوہر کم مایہ وضعیت الامصاب برای زوجہ لڑکا جلد  
ٹٹنا۔ حدانہ لڑکلا۔  
ٹٹنچ۔ ہر فرد مذہب پرست۔  
ٹٹنچل۔ بے بضاعت شاہ بازار۔ زندہ ہر  
جوانی دیگر۔

ٹٹنا۔ ٹٹ جانا۔ نات کے واسطے زیادہ مزدور۔  
ٹٹو۔ ٹٹو ٹٹو ٹٹو کے مبروں کی راک اوٹ سے رادے۔  
ٹٹنچل۔ شخص مین یا آنکھوں کی ٹٹیلوں کے  
ٹٹے کا درم۔  
ٹٹو لڑکا۔ شوہر باعتبار زوجہ۔  
ٹٹکیا چوٹٹی۔ اما پکانے والی جو مانگے نہیں اور  
خود ہی اپنا حق نکال لے۔

ٹٹلی نو لیس۔ نشان مردم شماری کا فرض ہے۔  
مصاحب کی خدمت ماخذ ہے ٹٹا نو لیس سے۔  
ایک لالہ کو کہیں نوکری نہ ملی تو بیچ گئے دریا کے  
کنارے کوئی ناؤ کھلی اور انھوں نے ٹٹا خوجا  
آگے نہ بڑھنا ٹٹا لکڑا جات سے دھما۔ سوج  
ہیں سرکار ٹٹا نو لیس کے خاطر ٹٹا جات ہیں۔  
جتنے مصولی روئے ناؤ کے موئے سب پر آپ  
بلادہ دستخط کر دیتے، ملاحظہ شد لالہ دیبا کی لال  
ٹٹا نو لیس، رفیعہ رفیعہ ٹٹا نو لیس کے دستخط ہو گئے  
یعنی جس روئے پر ان کے دستخط ہوئے وہ جعلی

سمجھا جاتا۔ (اے لکڑا نا)

ٹٹک۔ قوم کے نام سے لوٹنے والے۔

ٹٹلنا۔ تلاش یا ریس دنیا سے۔

چوہی ہے۔ جو کوئی غسل کے ارادے اور شہت  
کی نیت سے حمام منجاب کی ماہ پوچھتا ہے جھٹ اپنا  
گھر تادیتی ہے۔ خیر خواہوں کی باطن منتی ہی نہیں  
جھنچھلاہٹ کا یہ حال ہے کہ رام بڑے صاحبزادے  
جکی نقل بجان کرتے ہیں اس جھنچھلاہٹ کے آگے  
سیع نظر آتے ہیں۔ یہ بھی برطرف وہ بھی برطرف  
گھر برطرف باہر برطرف والد برطرف والدہ برطرف  
بچے برطرف بی بی برطرف نوکر چاکر برطرف۔

اس جھنچھلاہٹ میں شیرکارا پسند لگتے ہیں  
جو کہتے ہیں کہ انڈیا تھارا بائیکاٹ کرتی ہے تو ہم  
بھی بائیکاٹ کرو۔ جو ما کاٹتا ہے تو تم جوتے کو  
کاٹ کھاؤ۔ (ہو نہیں رہا کہ دو روزہ پاکمن)

دہی شل ہے کہ ایک ایرانی آٹا چھان رہا تھا  
چھلنی کا پڑا پھٹ گیا۔ حضرت کے دماغ کی فٹکی  
نے جودہ باغدا تو لے چھلنی سے انتقام لینے گھبرا  
تھا ایک دار آپ نے جو پشکا تودہ اچھا اور اچھل  
کے ماتھے پر جا چڑا پیسے داغ کا گھبرا بھی شکستہ۔  
چوٹ کھا کے خیرود اور بھرتے ہیں ایک بچہ جی اور  
بھائی اب کی ناک کی خیرستانی ٹٹنی وہ ایک مرتبہ  
یہی اتفاق ہوا تو بی بیاتے ہوئے۔

اے لکڑا گویا چنداں خاموش بنشینی کہیں کہا پچہ  
دراکٹ۔ موشرٹ فی آید۔

اگر یہی لیل رہنا ہے تو حکومت وقت زود است  
کہ از دستاں بفرایہ۔ اے ماراں گویا چنداں  
خاموش بنشینی کہیں کہا پچہ دراکٹ۔ شرتل بنلہ  
خیر جی ہوئے دو جو نہو تاسے ہم کو اپنے راجہ کی  
اظافی مبارک کے صاحب ہیں۔ اگر کسی اور طریقے  
سے کہ کتے کو خوشامی ٹھرتے۔

خاکر

## التماس منہجر

تھانے کے خطوط در مرتبہ بھیجے گئے مگر نہ دینے  
والوں نے ایک جواب نہ دیا۔ دو مئی آرڈر بھیجے  
خدا کی رحمت کو خاموش نہ رہے۔

ٹٹینگ۔ عروسی کا اعلان یا سنگل  
ٹٹیکا۔ شریف انیونی خوش کی شہت کا۔  
ٹٹو۔ جاتے گرفت زندہ جہتہ۔  
ٹٹس ٹٹس۔ وہ جہتہ نک۔  
ٹٹا ٹٹا ٹٹا۔ سورج کی کوشش باوجود  
مناعت باہمی۔  
ٹٹکن۔ افتادگی کا بہانہ۔

## رد لیت

ٹٹا۔ پولیس کے جہتہ۔ اور جالاں۔  
ٹٹو۔ ہم اور لغات کے جہتہ حکومت کے دواوی۔  
ٹٹو۔ وکالت کی قوت وکیلوں کا قوت۔  
ٹٹا۔ روس تیسرا آنکھوں میں ٹٹکا۔ میاں  
بی بی کے بیس مانس محل کا تیجہ۔ اگر تیری حکومت  
سندھوستان میں۔ ٹٹو۔ ٹٹو۔  
ٹٹو۔ رنڈی کی دولت برقعہ۔  
ٹٹو۔ ٹٹو۔ اس کا ترجمہ مرکب ہے دو  
مستقل فعلوں سے اسی وجہ سے ایک دھاکا نام کہنا  
جو مسمی کے جزو آخر کی ردنائی ہے۔  
ٹٹو۔ ٹٹو۔ بوجہ اور بوجہ۔ بحالت افلاس اولاد  
کی کثرت۔ سہیل وکیل (رزول الماد) مولویوں کی  
بول چال۔ ٹٹو۔

ٹٹو۔ بظاہر حاجی بیاطن پاجی۔  
ٹٹا۔ تاجر الفاظ۔

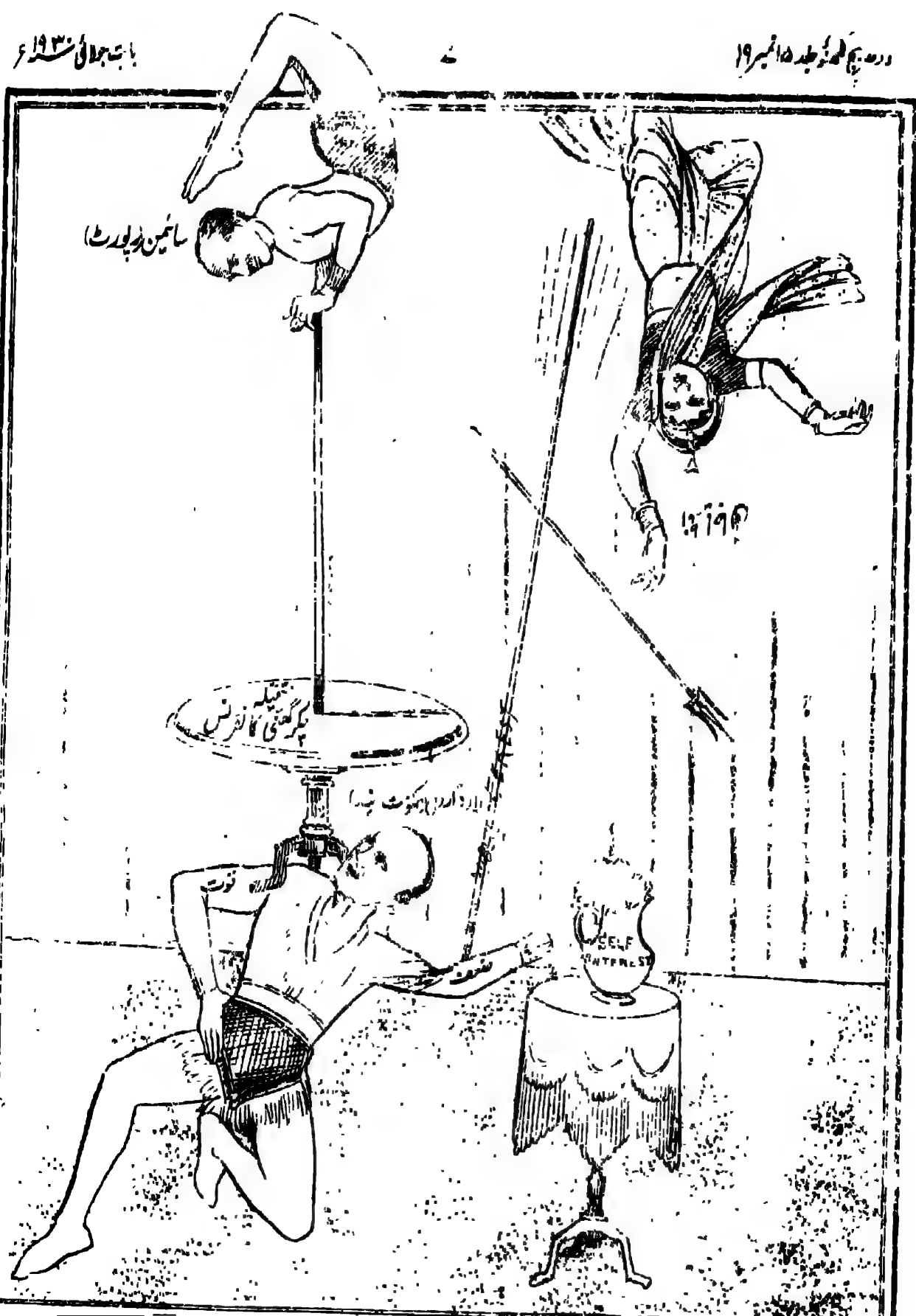
ٹٹو۔ ستیا گریہوں پر گویاں جلا نا۔ ناگہ  
کے خمرے اٹھانا اور فرمائش پوری کرنا۔

## رد لیت ج

جاو۔ خطاب اور وہ سرکاری حروف تہجی جو نام  
آخر میں دم کی طرح لگا دیے جائیں پس تسخیر شدہ۔  
جھاڑو۔ تحفہ و ہند جاروب۔ پھر ٹٹو عورت کا  
آنجل۔ بلطیت مرد کی دائرہ جی سے پینے سے نور کا  
مغایا کرے۔

جاہل۔ جو انگریزی نہ جانتا ہو۔ گورنمنٹ صدی کے  
تمام مرنے اور پیدا ہونے والے۔  
جاو۔ مصروف اوباشی۔ منول ساس۔





اوتچا کھلاڑی!

”توازن و عدم توازن بہ یک بازی“





زننارت چنیت سرہارنیت است کہ گل بہست تو از غلخ تازہ تر ماند  
 دیکھئے پھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگ ہے کارنگ پیکا ہوا جاتا ہے۔ خوشبودار ہے

تو یہ مضر حاضر ہے

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر و کھنڈ کے عطر و نیش تادہ پھولوں کی نکست ہوتی ہے



جریان۔ روانی جو ش جوانی۔

جوا۔ شغل شریفانہ بزبان حال۔

جاڑا۔ جھجھاڑا ڈھمی۔

جاں بحق تسلیم ہونا۔ بڑھاپے کی نشانی سے مراد۔

جوان۔ مجرم ہے جو ش نازنگی۔ نواسی۔ بھڑائی

والدین کے ابتدائی معرفت کا۔

جائزہ۔ مہر جو کبھی پائے۔

جبتہ۔ غلامت کر۔

جراث۔ پولیس کانسٹبل پرگیاں چلاتا۔

جرم۔ ناداری۔ افلاس۔ کمزوری۔

جاننا۔ حق کا انتہائی درجہ۔

جن۔ انہی زبان بے وفا۔ سواہر مرزبان بگیا۔

خیالی بھڑوا۔ تارسی و طالع کش کاری۔

باقی آئندہ

ع۔ بلوری

## مولانا بیچ کی نوٹ بک

یادوں کو شگوفہ آہ آہ

نور آئندہ دستانی ریاستوں میں جب ایک رئیس رحلت کرتا ہے اور دربار اس کی جگہ لیتا ہے تو وہاں کی دنیا بدل جاتی ہے کوئی بھلا کوئی بھڑوا کسی کی قوت کسی کو تنزل کوئی داخل کوئی خارج کوئی مستوب کوئی محبوب۔

رہبر کی ریاست میں بھی یہی ہوتا ہے۔ نئی دیوارا طعنی سے پرائی دیوار گرتی ہے بڑھاپے برتن باسن سنبھال۔ اوڑھو اور طریم۔

یہی ہونا بھی چاہیے خصوصاً ایسے محل پر کہ غلاموں مجلس خورون نے نواب مرحوم اور نواب حال میں خاصی ہم چکرادی تھی۔ اگر نواب مرحوم کو اپنے و لیحد سے رتی بھر شکایت ہوئی تو یاروں نے فوراً خمیری کا دھڑا باندھ دیا۔ اسکے علاوہ فضول خیر بھی ہر ایک رئیس کی اسکی افتاد مزاج کے مطابق ہوتی ہے اور یہ ضروری نہیں کہ جس قسم کے اشغال ایک پسند

کرتا ہے اور سرانجامی اسی کا شوقین ہو۔ پس جو مصارف کہ رئیس مرحوم کے شوق سے دلستہ تھے ان کا خاتمہ لازمی ہے۔

چنانچہ ہوت ریاست رام پور میں عزل نصب اکھاڑ بچاؤ کا انداز گم ہے جو لوگ روڈ کی طرح پٹ کے پالے باہر ہو گئے اور شہ کی وجہ سے ان کا دخل امکان سے باہر ہے وہ اپنی خیر خواہی اور رئیس کی ناقدر شناسی کا نوحہ پڑھ رہے ہیں۔ اخبار کی نگاہ تو ہوتے ہی میں خدائی فوجدار انھوں نے اعتراف کیا کہ وہ تیار کر لیا کوئی صاحب فرماتے ہیں۔ عزاب صاحب نے غلط چال کھیلی۔ کسی کا قول ہے۔ "لو بے لوب نظر آتے ہیں۔" حالانکہ نہ چال غلط ہے نہ طرز بے لوب ہیں مقریں کے واسطے بس لوفات کی صورت نکالتی ہے۔

جو لوگ اب تک نکالے گئے ہیں ان میں سے کئی شخصوں کا حال میں معلوم ہے۔ تھے وہ نکال دیے ہی کے قابل اب چاہے اپنے منہ سے اپنی خیر خواہی کا قصیدہ پڑھ کے روٹیں لگائیں۔

علیٰ ہذا القیاس نواب صاحب مرحوم کے بعض غلام جن کی تقدیر کے دو تول و ذنی گوشت نے انھیں انشاءً دونی پر پہنچا دیا تھا اور حقیقت انکی کچھ تھی یعنی مرض سیجے کہ ایک بی ہستلی مومن زلی سارا لے پڑنا چڑھا گئے تھے پھر انھیں شدہ شدہ عمل لگانے تک جو تیاں پٹائی سپوٹس اور نواب صاحب کو خدمت ان کا پسند آگیا چلیے دوسرے ہی دن خطاب لگیا۔ "سلیم آرا کینخت تھا کش جانی با از زبانی سکو مانی ملک ادھڑی استر پاپوش انسا بگیم" صاحبزادوں کو حکم ملا۔ سلام کرو۔ یہ کیا بے ادبی ہے۔ ہاں! استا غور ہو لیا اچھا چھ اہ کے لیے نظر بند۔

رئیسوں کے صاحبزادوں کے رخ چلیے ہی ہیں انھوں نے دلی زبان سے جڑوسی۔ خداؤ صاحبزادے کے تیر پڑے ہیں شب کو فرار ہے تھے۔ "دیکھیے صاحب باؤں کی جاتی سرطیحی" رئیس ہمیشہ کانوں کے کچے ہوئے ہیں بس جلال آگیا۔ ہاں

یہ جرات؟ ہم پر کتنے جینی۔ صاحب باپ کے تعزیت میں جو آئے اسکے مان ہونے میں کیا شبہ ہے۔ خطائے بزرگان گرفتار نہ است

اچھا تو گوارے اور سید خدی کا رہیہ بھی ضبط۔ تو سہی جوتہ پاؤں کی جوگی اب تاج سر نہ ہے۔ ہم نے جسے عزت دی ہے وہی خدوہ عالم ہے۔ معلوم ہوتا ہے صاحبزادے اپنی ماں کے بڑے پر اکر تے ہیں۔ درے کوئی ہے جاؤ بگیم صاحب۔ کہو کل صبح ملک پاپوش انسا بگیم کر۔ کلام کریں؟ اس صورت میں اہل قلم کو ذمہ داری۔ پتہ سر نہ لینی چاہیے کہ فلاں شخص بھی خواہ ریاست تھا جو نکال دیا گیا۔ آگے انھیں اختیار ہے۔

ابھی تک جتنے کام جدیدہ والی رام پور سے سوز ہوئے ہیں ان میں دانشمندی اور تدبیر کو لائی گئی

## حجارت مفت

ستیاگرہ والے بھی واقعی خوش قسمت ہیں۔ جب گزرا ہوتے ہیں تو پولیس سر پر بال نہیں جھینے دیتی (مستعد مثالیں موجود ہیں) جبل خالے جاتے ہیں تو جیل کا خالی تنخواہ پاتا ہے گلے سے اور بدولت جوت سر ہونڈتا ہے ان کا۔ اب مفتے ہیں کہ دلی کے مایوں نے "مفت حجامت بنانے" کا اعلان کیا ہے یعنی بالوں کی خیر قید میں ہے نہ رہائی میر۔

لقبول بونہیں کے

زلی بیٹھ جہاں گیس وہیں بیٹھیں

کیوں خلیفہ ستیاگرہ والوں کے فتنے کے بارے میں کیا ماسے ہے کیا وہ بھی مفت؟

## مولیٰ اور گاجر کے نکاح شرعی سے اٹھنے کی سہولیت

ہے جرم ہی دکھا ہے یہ تیغ گلے کو کچھ بات بڑی منہ سے نہ نکلی تھی بھلے کو ہمارے مشر زلی دہانت اگر اپنی پودٹ کے بقول ہوئے پر یہ خیر نہیں تو نعلی اعتبار سے باطل صحیح ہے







## ضعیفی دور کرنے کی تدابیر ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

مرتب کو تو کوئی نہیں ہو سکتا لیکن اگر کسی کے مایوسانہ  
نے ضعیفی دور کرنے کی تدابیر نکال لی ہیں تو یہ ضعیف  
ہر شے پر غصہ اور حرکت دینے پر غور کرنا چاہیے کہ  
اور نہ ہی یہ کہ اس کے مایوسانہ غصہ اور حرکت  
دینی ہے اس کے مایوسانہ کتاب میں ۲۲ تصاویر دی  
گئی ہیں کسی استاد کے کھانے کی خبر دینے کی کتاب  
زیادہ تر یہ ہیں کہ اسے ضعیف ہو جانے پر غور کرنا  
ورزش وغیرہ کرنے کا موقع نہ ملے کی وجہ سے بعض  
بوسہ اور دیگر اطعمہ میں تھلا جاتے ہیں۔ ہم خود کے  
مطابق عمل کو کئے فائدہ حاصل کر چکے ہیں اس کتاب کی صفحہ  
کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف ایک روپیہ  
تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔  
لکھنؤ کا پتہ  
سکھ سچا رک کپنی ہتھرا

اگر آپ شہری اور دیہات و عطائی نسوجات و محال  
خود رخصتوں کے متعلق اپنی کتابی کتاب کو  
ہر جگہ میں اور عالم اس میں بجا بجا قیمت حاصل کرنا  
اس کا مخصوص مشورہ کے تلاش میں اگر آپ لکھنؤ  
نامور تجربہ کار اور مذاق اطباء کے مشورہ سے فائدہ  
فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کار و فکر  
دو اخذ معدن اور ایک فہرست جدید طلبہ و تلامذہ  
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بائیں کو کسی نفع پہنچائیے  
تہم خواہ کتابت بصیرت راز رہتی ہے۔

فیجور و اخذ معدن اور دویہ کوثریہ طرح سے

## مجلدات اور دہ پنج ۲۸ و ۲۹

(۱) اور دو کو نہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے یہی  
اولیٰ اخذی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب  
میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپے  
(۲) ۱۹۲۸ء کی چند ششماہی جلدیں جولائی ۱۹۲۸ء  
تغایت دسمبر ۱۹۲۸ء کے مابین فروخت دفتر میں موجود ہیں  
قیمت سے محض لاکھ ہے۔  
(۳) جلد ۱۰ کے (۱۰ نمبر) ان فیروں میں انشا پوری  
کے بہترین نمونہ موجود ہیں طرفانہ مضامین کشتائیں  
کو جلد طلب فرانا چاہیے قیمت سے علاوہ محصول۔

ہتھرا اور دہ پنج لکھنؤ

## سیاحت ظریف

یعنی

منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ کا مفہوم  
مراقبہ و پسپا نظم ہے۔ نیپے اور خامری کی خامری  
استاد سے لاکھ اٹھائے قیمت فی جلد ۶۔  
کٹ بجید بیجی دی پی اور سنی آرڈر جمعہ  
المشہور  
فیجور اور دہ پنج لکھنؤ

## خراطہ کلبی

(۱) روپیہ نقد پیشگی مع کرنا ہو گا۔  
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے ہی ہم کی مدد کی طرف کرنا ہو گا  
(۳) ہانچ ہو جی ہونے سے کم کی اجنبی قبول نہ کیا جائیگی۔  
(۴) بحساب روانہ فی ہر فروخت کرنا ہو گا اور چارم  
کیشن ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
(۵) ہر ذمہ خاس حالتوں کے پرانے ہر ذمہ داری کے لیے جانچے  
فیجور اور دہ پنج لکھنؤ

## ہندوستانی ایکادیمی صورتیہ

### مصححات

- ۱۔ ازمنہ و سنی میں ہندوستان کے معاشرتی اور اقتصادی  
حالات۔ از علامہ عبد اللہ بن یوسف علی۔ ایم اے۔  
این ایل ایم سی بی ای۔ جلد ۱۔  
۲۔ ایضاً ایضاً غیر جلد ۱۔  
۳۔ از زبان اورادب از سید حامد علی۔  
۴۔ منلوں سے پہلے عرب اور ہندوستان کے تعلقات  
۵۔ از سید سلیمان صاحب ندوی۔  
۶۔ ملاؤں کے تمدن پر ہندوستان کا اثر۔ از مولانا  
محمد امین صاحب عباسی۔  
۷۔ ترقی و سنی کا ہندوستانی تمدن۔ از اسے ہمار  
۸۔ ماسو پادھیانہ نہڈت گوری شکر میر ہندو ہوجا۔  
۹۔ مندی خامری۔ از لاکھ اعظم کروی۔  
۱۰۔ ناخن رجسٹری اور انا تریمبرہ نامہ شمیم الرحمن  
صاحب ایم اے۔ ایم آر۔ ایس۔ ایس۔  
۱۱۔ ترقی و سنی۔ از احسان صاحب مولوی محمد عبد القیم  
۱۲۔ ایشیائی کارٹون زراعت الہ آباد۔

منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ کا مفہوم  
مراقبہ و پسپا نظم ہے۔ نیپے اور خامری کی خامری  
استاد سے لاکھ اٹھائے قیمت فی جلد ۶۔  
کٹ بجید بیجی دی پی اور سنی آرڈر جمعہ  
المشہور  
فیجور اور دہ پنج لکھنؤ



# غذائے روحانی

## بین النیت

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذبہ لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کر زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور ہندی کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لگوں کی دھریا اور ہوریاں اس کتاب میں انے نقل کی گئی ہیں لطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے لوار کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے ہیں ہر ایک راگ کو برکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی ہارمونیم یا سارنگی سے کام کمال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہراہ کا سراپا یا نادی آکچو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقہ مصنف لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان میں استادوں کا سراپا یا نادی اس میں

المشہہ - شہر اور وہ پنج لکھ

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



جسٹریٹنگ

REGISTERED NO. 485

جلد ہفتم ۱۹۳۰ء

LUCKNOW

1930

جلد نہدہم

ایڈیشن ہفتم  
۱۹۳۰ء

۱۹۳۰ء  
۱۹۳۰ء

# BUDDHPUNCH



نیت پبلشرز  
سالانہ  
۱۹۳۰ء

سالانہ ۵  
ہفت ماہی ۳  
تین ماہی ۲

مفتادہ لکھنؤ میں شائع ہوتا ہے۔



## توجہ

(۱) اودھ بیچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ بیچ بھارتیوں اور مسیحیوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ محکامہ اور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں کہ گریہ بھی اودھ بیچ صرف اپنی بضاعت پر فالغ اور متقلبات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی بنیاد ہی پر منحہ نہ بنائیے۔ نہ حکم کی پر غور بلکہ پڑھائیے ایسے کہ گوہر و خرمین میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت ہے روئے و رعایت نکتہ جینی صحیح نتائج و افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انشا اللہ سال بھر کے مجبورے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا نانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منبر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال مشکلی جاتی ہے۔  
(۲) شاعرانہ مایہ س کے ساتھ بشرطِ اقصیٰ بڑا اسٹریٹری پر قدیمہ صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری نہ رہا ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا دوسری بیس بھی جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دوسری بیس میں بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور و معروف ہے اور ہر ایک کے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور سابق کے ہوائی معلوم ہوں تو چھ ہفتے کے اندر فرید قین روپیہ بھیجا کر آپ مت خریداریں کہ ایک سال تک برصا سکتے ہیں۔ ورنہ مابین شرماء بہ سلامت۔ بندہ ہر ایک مشہور کیا و بگا نہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ با قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدسی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیس کا واسطہ دلا نا خلافِ حقیقت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر نیاز مند منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعتراضات قابل نہیں ہوتا۔

(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ ترنگ طلبی اور دوستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا سب پر خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرض کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اور بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے شہرین و باہمی تحریریں کچھ وجہ درمیان (۹) جو مضامین اودھ بیچ کی اصلاح کل یا ایسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نمبر میں اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداری انھیں خطوط اور بیس کر ڈر میں منبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جعلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منبر اور بیچ لکھنؤ



# ضمیمہ اودہ پنج

جلد ۱۰ آخر جولائی سنہ ۱۳۳۷

## عراقی خط

(از مخبر اشرف)

جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم یہاں کا قابل ذکر واقعہ یہ ہے کہ ۱۲ جولائی کو سرکار آقا سید البرکس ہفتانی مشہور و معروف مجتہد محض حضرت اشرفیہ میں حضرت ناز مذہب تھے۔ اور ان کے فرزند اکبر آقا سید حسن مرحوم بھی۔ کہ ایک ایرانی طالب علم نے جو سرکار آقا سے وظیفہ پاتا تھا۔ آقا سید حسن کی گردن میں پھیری بھونک دی اور چل دیا راہ میں کچھ لوگوں نے روکنے کی کوشش کی تو وہ بھی زخمی ہوئے۔

آقا سید حسن اس زخم سے جانبر ہوئے ان اللہ واثا الیہ راجعون۔ عداوت کی وجہ بیان کی جاتی ہے کہ جناب قابل مذہب نے تہذیب کی رقم سے بیٹ بھرتے تھے۔ اور اس میں کچھ کی سوجھی اور خیرات ہی کے بھروسہ پر نکاح بھی کر لیا آقا کی سرکار اب جوڑے کے جوڑے کو بانٹنے لگی۔ مگر چند روز کے بعد طالب علم صاحب نے جو رو کو طلاق دیدی اور امر کیا کہ جو نفعہ جو رو کو کھاتا تھا وہ قائم رکھا جائے۔ آقا کے انکار کرنے پر حضرت خدائے اقدس نے اپنے ارشاد سے اسکا انتقام لے لیا۔

ع۔ م۔ از مخبر ادبیت بے اصول خیرات کو خدا سلامت رکھے جو کچھ ہو تھوڑا ہے ایران آج کل ہر چیز میں ترقی کر رہا ہے چنانچہ مفت خوری اور سینہ زوری میں بھی ترقی ہے۔ جس ترقی یافتہ ایران کی دلدنہ تصویریں آج ہمارے کلی جہان پیش کرتے ہیں وہ حقیقت خیالی تصویریں ہیں جتنی تصویر اگر

دیکھیں ہوتو کسی پہلک پارک میں جا پئے روئے زمین کوئی انسانی آبادی پیدا جاری کے ایسے تماشے نہیں دکھا سکتی جو آپ کران باغوں میں نظر آئیگی دن دہائے ہر دس قدم پر ایک جڑا مرت ایک چادر نصف مثل مبسم پر ڈالے بیٹھا۔ دوت۔ ملیگا کسی مقام پر دو مرد اور کہیں ایک مرد ایک عورت۔ یہ جن ہیں۔ ہے سرگ گوم۔ زود۔ زود۔ اسے بارک۔ انشہ۔ ب۔ ب۔ دتے۔ دتے۔ کفنی کشی محرم مردم۔ اسے آفریں۔ کی صدائے زمان پر جاری ہوگی اور آپ کی چشم مبارک پر کبھی گواہ کرے گی کہ اس نظارہ کا مقابلہ کرے۔

پڑا لے آقا یان ملت کا ہر قول سننے کے قابل نہیں اگر وہ کہیں لا الہ الا اللہ تو پہلک جواب دے کہ میخورد پر رسک۔ این کلر دنیا نوی حالہ بکارا میخورد۔ خرما شنے از بنوک (جمع بینک) نمی گوید۔ حرے از مشینہ نمی زند۔ لفظی از حد تک زغالی نمی ماند۔ می گوید لا الہ الا اللہ۔ اس چہ خشک مغزی است؟

البتہ جس مقام پر مفت خورد کی پٹہ نہ کرنے کا کچھ

سامان ہے یعنی ہنگامہ دار سے بہت پار چڑھتے و زبر خیرات و مبرات برائے مہندی آواز خود سن در کبیسہ می دارو۔ لے آں؟ آئست فرشتہ سیرت؟ یہ تہ کی ماسی گلی گلی کو چے کو چے ہوئی ہے ان ملاؤں میں انفرادی پڑوٹھ ہوتا ہے۔ جہد ہے اتنا تعلق نہیں رکھتے جبکہ کہ علی پائیکس سے کہا جاتا ہے کہ یہ گروہ خود انقلابیوں اور آنداز خیالوں نے (بقول اہل ایران) محققانے مذہب کو جو ملا پاند وضع پر جان دیتے ہیں بچا لٹنے کے لیے تیار کیا ہے۔ ان کے پاس نعت اشرف کے مجتہدین کی سندیں تو ہیں مگر عاریتی۔

اب جہا ایران سے نعت اشرف میں ایرانی طالب علم آتے ہیں وہ ملاؤں کی انہی عظمت نہیں کرتے بلکہ آذ و خیال پر لے سرے کے بے حیا انتہا رجا کے منہ اور بے محاش ہوتے ہیں وہ ملاؤں کا وقتا فوقتہ در کھٹے تو کچھ معنائت نہ تھا مگر خود ماری اور خوش اعلانی تو ہر انسان کا فرض ہے خواہ وہ مذہب سے بیگانہ ہی کیوں نہ ہو۔

ہندوستان سے ایک معقول رقم ہر سال عراق

مفت بالکل ہوت !! مفت !!!

## کیا رہواں ڈلشن تیار ہو گیا

کتاب کام خاصہ جہا تھارہ زبانوں میں تقریباً سترو لاکھ مفت تقسیم ہو چکی ہے۔ کی اردو زبان کا کیا رہواں ڈلشن تیار ہو گیا ہے اسکے مطالعہ سے ہول زندگی ساہرست۔ سچی خوشی اچھی املا پیدا کرنے کے قواعد اور دیگر بہت سی باتوں کا علم ہوتا ہے۔ اگر یہ کریکے۔ تو بارہویں ڈلشن کا منتظر نہ کرنا پڑے گا ڈلشن صرف دس ہزار کا ہے۔ آج ہی ایک کارڈ لکھ کر مفت منگوا لیں۔

ملنے کا پتہ

دبید شاستری۔ جام نگر۔ کاٹھیا دار  
محبت لالہ محبت لالہ بوبلی اینڈ سنز سو تری جی لاٹو

بست موم فروخت کے لیے

سمن بوجہ نمبر ۱۱۹۳ ایکٹ ۳۳ سنہ ۱۳۳۷

مالک متحدہ آگرہ ۱۱۹۳

بصالت حجاب کا تمسک صاحب ہاؤس جود ضلع سلطان پور

رم سندھاد پھیا

بنام

کالوادر پھیا وغیرہ

نوعیت مقدمہ ترسیم کمیٹی موضع غریبہ بگٹہ جانہ

۱۔ مہا پال ولد پرن اور مہا پال کن موضع غریبہ بگٹہ

جام مہر و ملائیل اور مہا پال

ہر گاہ حاضر ہونا تھا ملائیل نکشائ مقدمہ ضرور ہے۔

لندا بوجہ دفعہ ۱۱۹۳ قانون ۳۳ سنہ ۱۳۳۷ کو مکمل ہوتا ہے کہ رقم

روبرو اس عدالت کے اصناف خواہ بذریعہ ذریعہ فتنہ جاز

بتاریخ ۱۹ گشت سنہ ۱۳۳۷ بوقت ابجے مقام سامانی پور وغیرہ

دستخط مالک محبت انگریزی













سٹ گئے۔ پس معلوم ہوا کہ روسیوں نے اس  
"نڈیل" سے "برو" کا ورہ میں ۷۰۰ روپے کا  
جمعا حاصل کیا۔ اب اس سال کا جائزہ  
دے دینا چاہیے کہ کیا حال میں کیا ہے؟

پہچان دینی اور جواب سوال ہے  
وہی ہے حاصل کیا گیا ہے  
سود سزا آئے ہیں ابس است  
پھر بھی انہیں غلہ کئی ادا کرنا چاہیے  
کہ کسی دکاندار نے کئی کچھ دکاندار  
لینا ہی قیمت ہے کیا تمام قسم کے  
تحویل سرکاری میں دے دیے جاتے ہیں؟

### حاشیہ سورج

حضرت ابراہیم علیہ السلام جس چیز پر  
ہے شہرہ لگا نہیں چھوڑنا کسی کی  
بجائے کہ پھر اسی رادی میں نئے  
راستے نکالے۔ یہ دوسری بات ہے  
کہ حضرت اختصار سے کام لیں اور  
دوسروں کے واسطے دس خورہ  
چھوڑ دیں۔

شہری معروہ "تھکا تھکا" صورت  
دس راج "کی جاہری" سے انہوں نے  
جان بوجھ کے تشریف نہیں فرمایا بلکہ  
یہ میدان بھی دیوار قلعہ کے نیچے

پھیلا ہوا ہے چنانچہ "یا فلاح" دیباچہ کے دیوڑن  
پہلا شعر ہی کافی سوز کی کا سان اپنی آغوش میں  
رکھتا ہے۔ پس انجانب نے کہا لا اس تبصرے پر  
حاشیہ کہ ڈالوں۔ علامہ خاں دادہ فرماتے ہیں  
اگر جو یہ نقشہ دو زبان  
تباہی سے بچا ہے ال وہاں  
یہ پریشانی نظم بھی گو (دار نقیب) قرآن کی آیت  
یا دعاے مشکل لا دعاے علیہ یا حرز جاد یا

حزب ابھر بادعاے اقتدار مارے پاؤں  
بادعاے ماعت سے ہر گھٹان کو کھڑے ہے  
پہلے سیاسی شہرہ لگا کر ہے  
سفر بالادب و سفر بہرہ میکہ و مدینہ  
خیر بہرہی تو ہے کہ کس کا کس کا  
کر کے کہ اگر کوئی کس کا کس کا  
تو جان ال کی خیر کی گزیر ہے نہ ہر گھٹان  
عاجز ہی تو خاں زماں پیش تار ہیں۔ ہاں کے  
بد و فقیہ اور وید کا ہر تہیاب و تیور



و سخن سازی کا صابون اور برقی آسترا  
لارڈ ارنلڈ "میں۔ میں۔"  
سر سائینس "آپ کے بعد میں"

اگر شیخ طوسی اپنے قریب دیے ہوئے وعدہ کو  
"اوراد" میں جگہ دے سکتے ہیں اور بیکہ کہنے میں  
کہ اسکا پڑھنا ڈاب ہے تو کیوں باطلانہ ضعیف ہی  
خال دادہ پیش نمازی اس نظم کے دور سے  
جان و مال خلافت کی حفاظت کا ٹیکا نہیں لے سکتے  
لوگوں نے تو اپنے شعروں کو جزو قرآن بنا دینے  
میں بھی طرمہ کی جانچہ ایک علامہ جاٹ مارو نہ  
جب یہ شعر تصنیف کیا ہے

اس کی کئی کئی جگہ پر  
میں نے کئی کئی جگہ پر  
تو ان کے ہر گھٹان کو کھڑے ہے  
پہلے سیاسی شہرہ لگا کر ہے  
سفر بالادب و سفر بہرہ میکہ و مدینہ  
خیر بہرہی تو ہے کہ کس کا کس کا  
کر کے کہ اگر کوئی کس کا کس کا  
تو جان ال کی خیر کی گزیر ہے نہ ہر گھٹان  
عاجز ہی تو خاں زماں پیش تار ہیں۔ ہاں کے  
بد و فقیہ اور وید کا ہر تہیاب و تیور

مذکر خدائے شہرہ لگا کر ہے  
نہار شہرہ لگا کر ہے  
بجائے کہ پھر اسی رادی میں نئے  
راستے نکالے۔ یہ دوسری بات ہے  
کہ حضرت اختصار سے کام لیں اور  
دوسروں کے واسطے دس خورہ  
چھوڑ دیں۔  
شہری معروہ "تھکا تھکا" صورت  
دس راج "کی جاہری" سے انہوں نے  
جان بوجھ کے تشریف نہیں فرمایا بلکہ  
یہ میدان بھی دیوار قلعہ کے نیچے  
پھیلا ہوا ہے چنانچہ "یا فلاح" دیباچہ کے دیوڑن  
پہلا شعر ہی کافی سوز کی کا سان اپنی آغوش میں  
رکھتا ہے۔ پس انجانب نے کہا لا اس تبصرے پر  
حاشیہ کہ ڈالوں۔ علامہ خاں دادہ فرماتے ہیں  
اگر جو یہ نقشہ دو زبان  
تباہی سے بچا ہے ال وہاں  
یہ پریشانی نظم بھی گو (دار نقیب) قرآن کی آیت  
یا دعاے مشکل لا دعاے علیہ یا حرز جاد یا



اس دینا ہے کا ایک مطلع ہے اور شعر  
ہیں جسے غزل گوئید (مگر روین لونی) کنا  
چاہیے۔ شہزادی کا یہ منوان حضرت علامہ خاں نادر  
پیش نماز کی رہا ہے۔ پس تقلید کرو اسے لوگوں  
نئی طرز طاعری کی تاکہ سنا رو جو بیچ و بیجا  
کے۔ اور وہ جو ہے کی تو قرین نہیں ہو سکتی۔  
فرماتے ہیں

نہ سکول جھوڑو نہ تسلیم کو  
دوں پر کر نقش تسلیم کو

یہی تسلیم کا قافیہ تسلیم کیا خوب احوال تھا۔ کوئی  
یہ کہے کہ "تسلیم کو" روین ہے تو جبرہ کا قافیہ  
نہ نقش "نظر تا" ہے اور یہ بھی کیا خوب تر ہے  
کما تم۔ کجا قاہرہ سلطنت  
نہیں تم کو زیبا ہے یہ شیطنت

یہ قافیہ بھی با معنی ہے سلطنت اور شیطنت ابتلا  
کرنا معمری بات نہیں۔ ایک جگہ جو تو غیر آہنے  
جب سلطنت کا تذکرہ فرمایا تو شیطنت ہی کا

### سمن بغرض الفضل مقدمہ

بعد اللہ صاحب شیخ باقر حسین صاحب آفرین حضرت  
فقیر نظام فقیر شیخ بارہ بنکی۔  
مقدمہ ابتدائی نمبرہ مشلا  
عبدالرحیم ولد صاحب خان قوم عثمان ساکن قصبہ فقیر  
پرگنہ تحصیل فتح پور ضلع بارہ بنکی ..... دی  
بنام

مکرمہ علیہ السلام و گورہ علیہ السلام اقامہ اسکا ان  
بھیرم پر گورہ بھولتی تحصیل فقیر شیخ بارہ بنکی۔ معہ  
نام و گورہ علیہ السلام و گورہ علیہ السلام اقامہ اسکا ان  
بھیرم پر گورہ بھولتی تحصیل فقیر شیخ بارہ بنکی۔ معہ  
پرگنہ دی نے تجارت نام ایک نالہ بت مبلغ مہر کے  
دار کی کو لکھا کر دیا جا کر کہ گورہ گورہ کو رہا کر  
و اسکت مشلا و دے ایک دن اسکا نالہ صرف  
دیکھل یا خار کے جو مقدمہ ہے و قیمت لکھتا جو مافر دیکر  
پر دی وجہ ادھی مقدمہ کرد و مقدمہ کی ساحت  
مقدارے ہم طاعری میں کی جانے گی۔

آج بتاریخ ۱۸ جولائی مشلا کو میرے دستخط  
اور مہر سات سے جاری کیا گیا۔

درستہ حاکم عبدالغفری  
پر دست

قافیہ بر سجا چنانچہ کہتے ہیں

اسی سے ہے مضبوط یہ سلطنت  
کوئی اس سے کرنا نہیں شیطنت  
پھر عرض کرتے اے تو فرماتے ہیں  
اگر ساما عالم جو اس کے ظن  
لو اک دم میں کر دیوے مہار و ما

دیکھا آپ نے قاندا لکائی حضرت علامہ خاں نادر  
خال نادر پیش نماز صاحب کا تا شاگردیوے  
کی داد بھلا آپ کیا دیوے خدا دیوے کلمہ مستجاب  
علیٰ ہذا القیاس سے

تو کیا حال ہو چکا اے ہر باں  
جو تم بنے عکا یہ مہدوستان  
میں "مہو چکا" برتر از شاہ ہے۔

اس شعر کا اطلاق مذہب  
مذہب سے منصف ہے یہ حکمراں  
ہیں مداح عالم کے خود کلاں

عموماً "خود" کا لفظ "خود" کے ساتھ ہے گرجا  
خال نادر پیش نماز صاحب اس مصلحت کو ضروری  
خیال نہیں فرماتے۔ خدا جانے عمومی رسم الخط سے  
مدول کی وجہ کیا ہے پڑھنے والے بعض بے وقوف  
بھی ہوتے ہیں اگر خالصتہً فو قانید کو بالفتح پڑھا  
تو ایک بچہ کی تلاش مشکل ہے دو دو کہاں سے  
ملیں گے۔ اور شعر تو یہ ہیں

مسلمان مہدو نصاریٰ جو سی  
اچھوت اور برہمن بدھشت اور پڑوسی  
پر مل جل کے جو جائیں سب ایک فیش  
تو پھر سب کا ایک ہوئے سکا فیش

پہلے شعر کے متن میں ایک "سبب غنیف" کے متنا  
نے عرض دانی کی غیب اور دیر دی یوں پڑھیں تو  
کیا فرمائی ہے؟

مسلمان مہدو نصاریٰ جو

اچھوت اور برہمن بدھشت اور پڑوسی  
اور دوسرے شعریں دی "ہوے گا" اور نشان  
(لفظ انگریزی) باقرن شاعر کے قدر لفظانہ کا  
مال ہے۔ سبحان اللہ۔ ماشا اللہ۔ ۱۸ جولائی۔ ۱۹۰۷

آخر میں ہم جبل کے خرمین حضرات کی تہنید و تحلیف  
کی نسبت اپنے کرم و علائکہ خال نادر پیش نماز  
کی نظم کا آخری حصہ نقل کرتے ہیں۔ تاکہ انہیں بہتر  
ہو اور زبان حال کے صدق مقال سے سبق لیں۔  
فرماتے ہیں

شہزادہ شوقیدیل کے کلام کو حاصل ہو جو ہے وہی پیام  
نہیں چلنا ہے سے بہ تمام صحبت کا ہوتے ہے اور عام  
سرس لہندوں نے جو غرا کیا تو قانون شکنی کی پانی سزا  
صحبیت میں آئے نہیں بلکہ کام نہ پاس کے جاؤ نہ رو نکلی نام  
مقدس میں تھو کو خادام ہنس ہیں ہاتھوں میں چٹا بکری چاٹ  
پانی سوچنے کے ہم ہیں نہاد ہون رات ہون نہ ہم بلکہ  
کریں چارہ کیا قید نہائی کا گرد و ست کا پتلیں صافی کا  
گئی "برہن" گیا سارا کام کیا خوب ہی لہندوں نے یہ کام  
خبردار شہزادان سے بچ نہ بچے انکے کہے پر چلو  
نہ انوکھے کنا تو پھینکا دے گے

اسی جبل میں آکر جاؤ گے  
اس کلام و پیام سے کئی باتیں مترشح ہوتی ہیں اول تو  
یہ کہ حکومت کو ذریٰ جبل خالوں کی خبر لینی چاہیے کہ  
خبریں کیو مگر ایک شاعر کے کان تک پہنچیں دوسرے  
یہ کہ جبل خانے کی سمجھتی پنکے چینی کی ٹٹی ہے۔

بہر حال اس شہزادی میں کام کی باتیں بھی ہیں اور  
بیکار بھی اور ہم اس مائے سے شفق ہیں کہ قانون شکنی  
میں دیادتی اور افراط کو بہت دخل ہے۔ مگر حکومت  
کی طرف سے جو شر و نظم مظاہرین مل رہے ہیں ان میں  
صرف تصدیق و غالی ہوتی ہے استدلال کو دخل نہیں  
ہو تاکہ حکومت یقیناً کمزور نہیں وہ آخر کفے مذاہیر سے  
کھوٹی ہوئی منزلت حاصل کرے گی۔ مگر وہ خوشامد ہے  
نہ شائع ہوں تو اچھا ہے۔

کے از ناظرین

سالمائے گزشتہ مجلدات اور ہدیہ  
کتب خانہ کی زینت اور صلوات کی دست کا ہر ریت پر سنس  
نور لاف مضامین اور قصص لاف لاف کے لاف لاف  
۱۹۰۷ء کی کل جلد کی مدد سے حصول لوک کے مشلا کی  
ماہ جلدی جلد مشلا کی کل جلدی حد سے  
۱۹۰۷ء کی کل جلدی حد سے



## جدید اللغات

(تتمہ نمبر ۱۹ بقید و لیں جیم)  
جگر۔ (باصطلاح خورا) دھن تاوک تاو یعنی وہ  
لغات جس پر معصوم صاحب تیرنگا نے کی مشق  
فرماتے ہیں۔

خون سے تیر لگاؤ تھیں ڈکس کا  
سینہ کس کا ہے دری جاں جگر کس کا  
اگ سنگانے کی بھتی ہے

لگا کے بن میں ساتی صراحی سے لا  
جگر کی آگ بجے جلد بستی وہ شے لا  
غذائے عاشق سے

خون دل پیٹے کو اور نیت جگر کھانے کو  
یہ غذا ملتی ہے ماناں ترے دیوانے کو  
معشوق کے جی کا ہڈا را۔ یادست دل سے  
شغل گرد و منڈھتے ہو جی کے بہنے کے لیے  
دل میں آ بیٹھو کلیا چارائے کے لیے  
آنسوؤں کا ہر قدم راہ سے

ابھی تو دینی ساجہ ہے رنگاں ملکوں  
ہیں گے نیت جگر تک سے ہو کیا ہے  
غزے غزے کا مزدور سے

اٹھائے آپ کے غزے جگر میں تاب کجا  
سے جو جگر کے مددے بغیر میں تاب کجا  
تعمد و ہر پرے معشوق لہاب کی دکان لگی تھیں  
شے سے

ہم نے ان کے سامنے اول تو خود کھایا  
پھر کھیا جگر ویدل رکھ دیا سوکھ دیا  
برخ درد کا دروازہ

کم سنی ہے تو نہیں بھی ہیں نرالی آگ  
اس پہ بچے ہیں کہ ہم درد جگر کھیں  
مراد آباد کے ایک شاعر کا تخلص بھی ہے۔ تیرنگا  
مضرب۔ بشرطیکہ بی۔ لیجائے اور شاعر چنانہ کرے۔

جام۔ ایک علیل القدر چیز ہے۔ رند اس کی بڑی قدر کرتے  
ہیں یعنی مٹی کا بھی ہو تو اسے عجیبی جام پرستی ہے  
جس میں تمام دنیا کا حال آئینہ ہو جاتا تھا غائب و حرم

ادب بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا  
جام جم سے تو درجام سفال اچھا ہے  
خدا کی شان۔ کچی اور کھڑی بھی کہ مجھے جام سا کر  
جواب۔ قطع تعلق۔ نوکری چھوڑی تو جواب  
دل گیا یا جواب دیا یا۔

جوانمردی۔ پریس کی صفات لکھنے کے مقابل ہوتا ہے  
آجل یہ وصف جامہ داری سے گل کے عرض  
بانہ اور ہوا ہے۔ یعنی زبان ہمد نشین بعد  
پرورد ہر اندازی جوں مرد بن جاتی ہیں۔

جو لالہ۔ کانگریسیوں کا وصف عام۔ ماخوذ از  
خود۔ رنگ بڑی اس ہندوستان ترقی کر کے آدمی سے  
کادی بنا چاہتا ہے۔ رند بادشاہ کی کلاں۔  
جوش۔ خاصہ لید زبان ہند گرد زبانی۔

چیشا۔ بڑھیا بی بی۔  
جوڑوش گندم کا۔ ہندو دینی نوع لیدر۔  
جھاو۔ بالفعل ہاناؤنری۔ یا جنگ برائے  
حصول زر سے

جہنم۔ عظیم غم۔  
جہیز۔ آدمیوں کے گھر سے لیجاؤ مفلس و حاکم  
مزدور ملن والوں کی طرف سے۔ اجرت ازالہ  
بجارت عرض عروسی دختر از میراث پر۔ وہ

ٹی جس پر غم و دھما کے ان باب جھپٹ  
پڑتے ہیں۔ نہایت بیہودہ چیز ہے مگر تھکناؤ  
کے واسطے بہت ضروری۔

جیب۔ بالفتح۔ دیوانگی کا شغل۔ اور شعاع  
کا کہی نہ پھلنے والا گریبان۔ اگر پر موتو سمگا دیا  
خالی ہو تو طالع اسکا خود کشی ہے۔

جیل۔ فارسی میں اسے زندان کہتے ہیں جسک  
شعاع مگر سقف و جدار در در زنجیر سے ملا نہیں  
رکتا۔ بالفعل آرام گاہ عیان وطن۔ جہد کی  
سلسل جھیں کوئی سرنہ آتا ہوا نکاح مست۔

یادچہ مانش۔  
جوں چچھر جو۔ انیس زبانی۔  
جو کرمی۔ ہندو بیگار۔ خواہ خواہ کی شرکت گناہ۔

جیب۔ کس جیم ویسے معروت۔ کلو۔ زبان۔

وہ روئے گوشت جو باقی پر چڑھائے اور باقی کے  
باہن میں بندھ جائے۔

دباہن۔ دھن یا نیاں باقی باقی پوک  
ڈالے کا آلہ۔ لیٹھل کی ترقی کا ذریعہ۔ دیسا  
نیاد فساد۔ مدد یا معنی ہو سکتے ہیں اس لیے کہ دنیا

میں بھی بڑی چیز ہے اور بھی بڑی چیز  
مثل یہ شک ہے شادہم کی دنیاوی  
زبان خیری نگہ بڑی زبان پیری نگہ کا

جاری سرکار کے لیے ڈراؤنی چیز یا ہوتا بھی ہے  
خستہ۔ نوکریاں یا مسکیت تنخواہ چھی ہوئی ہو۔  
جولہ۔ غریبوں کا پلاؤ۔

جوار۔ ساجر قسمت۔  
جورو۔ بھانسی بے موت۔  
جھارا کا کاٹنا۔ زبان درادی گھڑی دھن گیری

جھانکنا۔ بھانکنا۔ ریش دراز سے  
ریش یا بے دوست و غداں چو  
نہ کہ در سایہ آں بچہ دم خرگوشے

جھب جھالیا۔ بالفعل ربا غلامانہ کا لقب عام  
جھڑکی۔ عاشقوں کی خوراک۔ کترین شوہر ان کا  
راتب سے

گالی کبھی دی تھی سواک بات مہنگی  
جھڑکی تو مدتوں سے مسادات ہو گئی  
ہاتی ہے مار کھانی تو سن لبا ایک دن

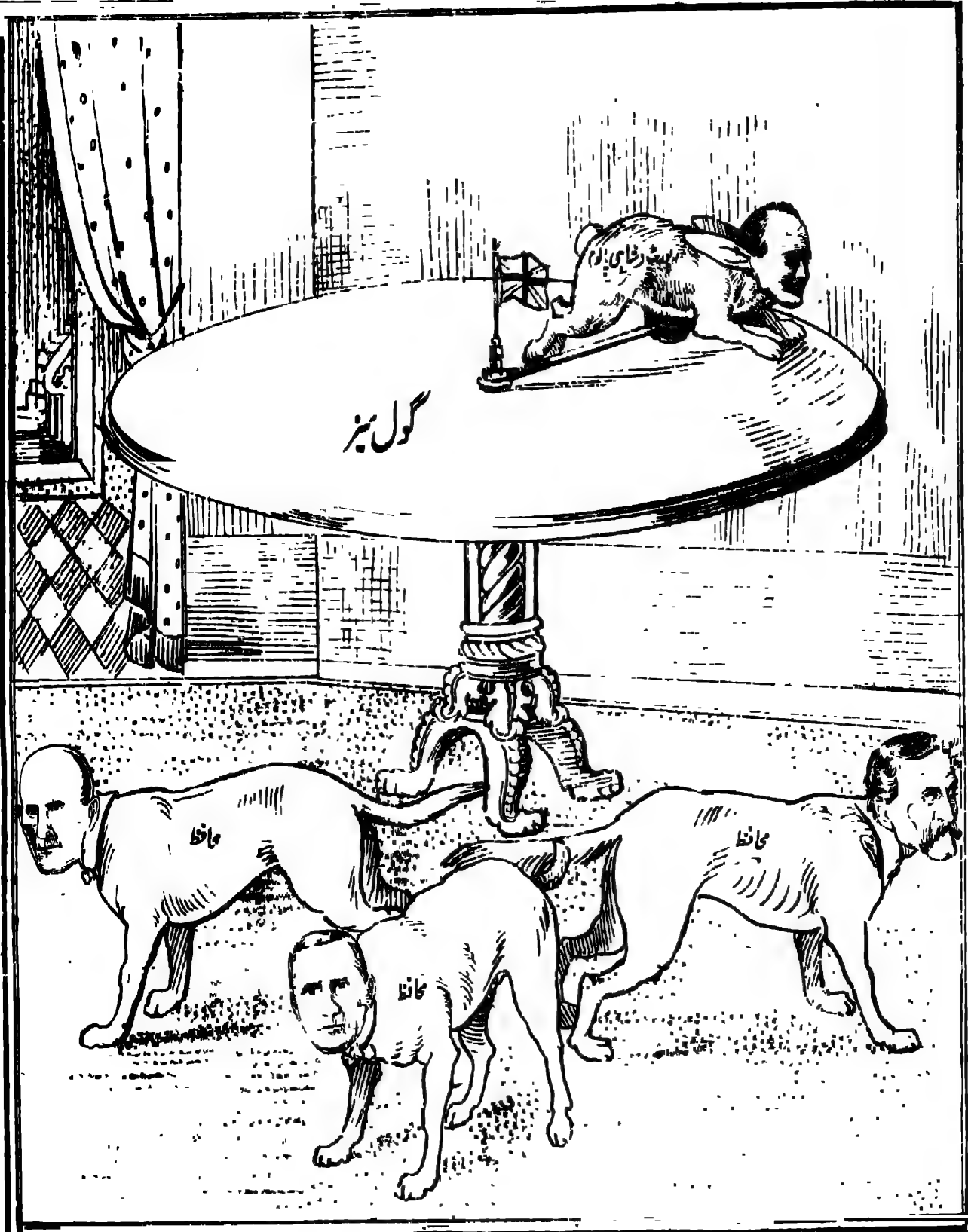
اُسکی گلی میں انبی یہ اوقات ہو گئی  
جھک مارنا۔ لیڈروں کا خاص خاص ہنر۔  
جھوٹ۔ فرماں فرمائے عالم کا دوسرا لقب۔

جھنڈا۔ مرد مجر کی تشکین کا آلہ۔  
جھپ۔ بے شران روزگار کے لیے قابل ترک چیز  
جھولی۔ (برائو جھول) خلافت فدا کا قید۔ اولیٰ

نعت کی مادر حقیقی جھولے کی ادا۔  
جھانکنا۔ کنا۔ ندیدے دیدوں کا فعل۔  
مٹا طہ بے اجرت۔

جھول۔ (برائو معروت) عباسی عالم برائو جھول  
نکالنے اور پالنے کی چیز۔





سامان حفاظت از چشم زخم  
دگھوے جا پیارے گھوے جا ڈ نہیں گھوے جا۔





گل صحبت بخود بر آفت و بر نیت

بابو صبا عکاسی گفت و بر نیت

بد عهدی دہریں کہ در چن دین روز

سرزد و غنچہ کرد و بشکفت و بر نیت

اگر ہم خواں میں ہی جان پہلوں کی نکت سے لعل ام شام ہو تو اسطر علی محمد علی طرسان ہو گئے  
سے طرکی ایک شیشی طلب کیجیے۔ ہمارے بلغ ناپا کا ہے۔ اور اسکی خوشبو ہمارے



جھوٹا۔ خدا سید کی خاص علامت نہ تھی۔

جھوٹا۔ (پروا دعوت) وعدہ میں کا اٹھانہ ہو۔

جھوٹ۔ سفا دی۔

جھوٹا۔ عیش سر علی الزوال۔

جھوٹا۔ بے بسی کا اظہار و اعلان۔

جھوٹا۔ مرد متاثر کی ہند کا۔

جھوٹا۔ بے جان و نالہ۔

جھوٹا۔ سگریٹ یا بیری کا عروت خاص نہ تھا۔

جھوٹا۔ جھانک۔ پتکار بے پیرا۔

جھوٹا۔ جھپٹا۔ تہید چندہ گریٹھن۔

جھوٹا۔ جھانپ۔ پاجیوں کی زبان میں ٹھوکر گڑھا۔

جھوٹا۔ کادرات۔ درستی فراہم کی موقوفہ ہو۔

سردیف جیم فارسی (ج)

جیم فارسی۔ مرد حکیم زمانہ شناس۔ مزاج دلچسپ

جیم فارسی۔ بھڑکے بغیر چند یا موند۔ اور کسی کو

شیر نو۔ چالپوسی۔ تجارت بد دلائی (لفاظ)۔

جیم فارسی۔ کمرانی و حضور رسی۔ بڑے کام کی

تہذیب (ریحون ظن) (باقی آئندہ)

ع بلوری

## جدید منہ بھر کی پہلی التماس

تقریباً تین ہفتہ سے خاکسار نے اور وہ بیچ کے غلطی کی خدمت اپنے ذمہ لی ہے جس کے معائنہ سے معلوم ہوا کہ سیکرٹری میں پچھتر خریداریاں ہیں جنہوں نے ۱۶۱۳ سال بھر لایہ سال اور دو سال خالی دل لگی میں پرچہ ملاحظہ فرمایا اور قیمت کی جانب کوئی توجہ نہیں فرمائی۔ تقاضے کے خطوط بھیجے تو مدد دے چند باقی داروں نے اپنا لگی روپیہ ادا فرمایا۔ البقی اشخاص میں سے کسی صاحب سونگنی کسی درگ نے حساب طلب فرمایا حالانکہ تقاضے کے خط میں خبر فرمادی کے ساتھ وہ جب الادا قیمت

..... کی تفصیل موجود ہے مگر نشان

امارت جلاو اظہار ہی ہے کہ باقاعدہ حساب اور بل

حضور میں پیش کیا جائے۔ مہاجناب لیجئے۔

حاضر ہے اب کیا حکم ہوتا ہے؟ کچھ میں سکوت!

غالباً خیال فرمایا کہ حقیر رقم کون ادا کرے بعض

حضرات نے جواب دیا کہ آپ تو ہمیشہ ختم دست

فرمادیں گے قبل قیمت انگ لیجئے خود فرمایا

بے صبر ہوا۔ مگر ہمارے میں ہم یقین نہیں کرتے کہ

اس نے ہمارے ذمے دو سال کی قیمت باقی

بھردی ہوگی۔ ہمارا گمان غالب اور آپ کا مستقل

روٹی گواہ ہے کہ ہمارے ذمے کچھ بھی باقی نہیں۔

چند حضرات نے فرمایا کہ آپ تو بھل جاتے ہیں

اجی ختم میاؤں کی اطلاع جب آپ نے تھی آئینہ

ہم نے نہ دیا تھا کہ یہ بندہ کچھ اب جوابی

آپ لکھتے ہیں تو ہم اس کے ذمہ دار نہیں۔ نہ ہی

ہمارا فرض تھا کہ یہ بندہ کچھ نہ کرے۔ نہ ہی

کہ انشاء اللہ اس مہینے میں ہی ادا کرنا چاہیگا۔

دیکھیے خبردار پچھری کی روٹی مہینہ نہ پائے ورنہ

شکایت ہوگی۔ اس طرح چند ماہ اور پچھری وصول کر لیا

اب جواب کی نہ انھیں ضرورت نہ تھی اس لیے

دو چار ہمدردیہ ہیں جنہوں نے اطلاع کے

ساتھ ہی ذیل قیمت بھیج دی۔ معذرت بھی کی۔

دو ایک خریداری بھی دیے اور ملاحظہ اور وہ بیچ کا

دو دانہ وعدہ بھی فرمایا۔ مگر ان کا شمار انھیں ۲۵

فیصدی میں ہے جن کا حوالہ سطور بالا میں دیا گیا۔

ان صادق الامانہ صحیح الافعال حضرات کا فکر

اور ان کے کافر ہے اور دوسری قسم کے حضرات کے

خوش۔ عالمہ ہونے کا انکار بہ اخلاقی میں داخل

ہے۔ انھوں نے جو ساری کی غفلت کے ہاتھوں کچھ

سو دیا خدا انھیں اس تجارت میں وہی نفع دے

جس کا ذکر قرآن پاک میں ہے، ان شاء اللہ العزیز

بالہدیٰ

یہ شرافت پرانے دستور میں داخل ہو کر رخصت

خو میاؤں کی رقم بند ہونے وقت اکل حلال کھنا کر

اور خریداریاں رکھنے کی رقم خریدار سمجھتے ہیں۔

تو مال حرام کھینچنے سے تباہ نہیں ہوتے ایک اخباری

کا قہر بند ہوتا ہے وہ دوسرے کو چراگاہ بننے پر آمادہ

ہو جاتے ہیں اور خوب چھو لٹے بھٹتے ہیں۔ ان کا رخا نہ کو

پہ مال حرام کبھی نہیں بھٹتا وہ لیٹا تو بس اٹھنے کا

نام نہیں لیتا۔

ان فرض اظہار حال کے بعد التماس ہے کہ اور وہ بیچ

اپنے نصاب سے ایسے خوش معاملہ حضرات کو مدد

و دیانت کا سبق دے سکے اور باقی افراد ان

قطع نظر کرتا ہے۔ ان جناب آپ کو ملودہ بیچ تو کیا

اللہ سب سے بہتر تصنیفات بھی اخلاقی سبق نہیں

پڑھا سکتے ہیں اس لیے آپ جیسے

نہ نہ لکھنے کا باعث شہناک

در حدیث کعبہ ابراہیم پاک

مگر دست خود فضا ذمے ختم آں

در بجاوین مذمے شمس اس

در سید و سوارش داس کر

در بند کعبہ پیش دست اس کر

در آب زمزمش کر دے عین

مریم آئیں سیکرے از ورمیں

در بخاندے بر غیرش بے عد

فائز باقل جو اللہ احد

در بلو از شاخ طوبے امتش

در بلو روح الامیں نہیم کشش

در تو بر خواتی هزاراں لبسلہ

بر سر آں نقشہ ہر دلولہ

در تنور نوح بندہ مینس

در دم عین بود آتش دس

عاقبت خاصیتش ظاہر شود

نفس از ان لقب ترا قہر شود

پوشید نہ نہ کہ دوسے سخن جناب ابراہیم

احباب خاص دوستان با افاضات کی جانب توجہ

نہیں ہے اور یہ بھی واضح رہے کہ ان فیصدی پچھتر

میں زیادہ گمراہی گمراہی کی ہے۔ اللہ ان کو

یکساں دکھائے۔

اور وہ بیچ اس قسم کی مالی مشکلات کو بار بار



جزع و زور سے کرنا ہے اب بھی نظر بفضل کرو گوار  
جہیں لے جائے گا۔ کس کی ہی اور کس کی پہچانی  
در سری التماس اپنے معاشرے سے یہ ہے  
کہ شہر میں سے جن لوگوں نے آپ کے ساتھ  
بدعالمی کی جہادوں کے نام نامی کی اطاعت  
آپ کا فرض ہے کہ آپ کے ہمیشہ افراد ان کی  
اڑن گھائیوں سے محفوظ رہیں۔ اچھا پہلے  
ہم ہی ابتدا کرتے ہیں شہنشاہ اگر آپ کو کسی ایسے  
بنک لٹیٹ کی طرف سے کوئی ہمدانہ لے کہ ہمدانہ  
اشاعت اشعار کرواد رہل بھیجہ تو ہرگز نہ ہوگی  
اجرت لیے اشتہار شائع نہ فرمائیں۔ چنانچہ ہم اعلان  
کرتے ہیں کہ ممتاز بینک لٹیٹ صدر باندھ لی باوجود  
لٹیٹ ہونے کے صرف اشتہار شائع ہونا ضروری  
سمجھتا ہے (اور دودھینہ ہو گئے) اجرت کی ادائیگی  
سے مطلب نہیں رکھتا۔ حکومت کا فرض ہے کہ اس  
قسم کے لٹیٹ بنکوں کے حسن عمل کا معنی طریقہ ہے  
جائزہ لے۔ ہم اسکے نام جبری شدہ نوٹس بھیج چکے  
ہیں اور تقاضے کے خطوط کی کو کوئی انتہا نہیں۔  
امید ہے کہ ہمارے تلخ کلامی سے وہ حضرات  
جو خوش معاملہ ہیں اور دودھ پنچ کے غداں اٹکے  
نزدیک کوئی وقت رکھتے ہیں آزر دی سے پہنچ  
فرما چکے کیونکہ یہ انھارا دودھ پنچ کی بقا کا بنیاد  
پتھر ہے

سے نیستہ اگر نہ تلخ باشد

جبے راقم نے دودھ پنچ کی خدمت اپنے ذمے لی ہے  
دو کاموں کو فرض تولی خیال کیا ہے (۱) ہرچہ کسی  
نہ کسی طرح وقت سے شائع ہونے لگے تاکہ جہاں  
(بہان) قیمت بھگم کرنے کا لوگوں کو مل گیا ہے وہ  
دودھ جائے۔ اور نہ غرضہ نمبروں کا بدل یا غرضہ  
ادا کرنے کی نوبت نہ آئے جو جہاں لاوارق کے اٹھنے  
میں ختم مدت فریادی کے وقت حجاب کا موجب  
ہوتا ہے (۲) محض کثرت اشاعت پر عائد نہ کروں  
ایسے دل لگی بازوں کو جہاں کا سرقہ نہ دوں جنکا  
ذکر چند میں درج ہے نہ مدت ختم ہوئی۔ مابین شہنا  
نہشت۔ ایک آدھ ہفتے انتظار پھر بندہ یا رشتہ

بار خا فریت داسلام والا کرام۔

احمد حسین بارہی منبر جدید  
نہایت۔ خیر صاحب نے وقت ہر دور سے پہلے کی ہنگام  
کا دودھ کرنا ہے۔ مگر میں ہنگامہ اظہار کی  
سمت حراج مغرور نہیں ہوں۔ خدا کے دودھ سے  
میں برکت دے۔ اور بندہ کی صحبت میں رہوں۔  
ادب

### گنجہ گنجینہ تحقیق

ہمارے بخیر و برائی صاحب نے پانچ برس محنت  
طاقہ برداشت کرنے کے بعد جو بد اخلاجات غلبہ  
حقان گنجہ (خردم بریدہ) خارج کش تفتیش پر کتب  
گنجینہ تحقیق لاواراد ایک مٹی منجمد ہونے سے ہونے کی  
لکھ ڈالی۔ مینا پنج انھوں نے اسکی لکھائی چھپائی اور  
آرامگی میں کیا اگر میں کہتے فرماتے تو ہم بااعلان  
بغیر تہہ و توریہ کہہ دیتے کہ بعضی حضرت ابدار نے نظم  
کی حمایت اور بخیر و برائی میں جو کچھ لکھا وہ شہادت کی  
فرائض میں داخل سمجھو ہمارے دوست بخیر و برائی  
گروہ تو انھوں نے اچھا بھلا کا فذ ہے سنگم نقش  
لکھ دے ہر دوسری کر دیا۔ لہذا لاواراد لکھا غفلت ہے۔  
گنجینہ تحقیق مجھ صاحبان اعتراضات کے جواب ہے  
جو کسی مازمین بذریعہ نے جناب بخیر و برائی کا  
مشقت دار دیکھے اور دودھ پنچ کا نام ان حضرات  
کی فرست کے سر ہے۔ وہ کہہ کہ نہ دودھ کا  
نہ ہماروں اسی کا نام ہے۔ شکایت میں سیدھا  
کہ معنون دودھ پنچ میں کل نہیں۔ مابجاست اپنے  
مطلب کے فقرے جن لیے ہیں شاید نیت یہ ہو کہ  
بعضی وہی سرورم بریدہ جہاں جہاں جواب چاہیے  
دے سکتا۔ بارہی طاقت دہشت جو ہرگز۔

ابھی کتاب کا مطالعہ ہم نے نہیں کیا۔ فرست کے  
وقت دیکھیں گے۔ علامہ اربار جی دقائم موجود ہیں  
اور حضرت نظم بلالہائی بھی ان دونوں کی تحریر پر  
جو لب بدلی و معنوں کی سست ہوئی ہے اس کا  
جواب وہ خود ہی دیں گے۔ تلخ ہذا نقیاس آگس

یا شوق سند ملی (میں کہ نہیں جانتے)

ہیں بخیر و برائی کی یہ محنت غرضی و کچھ کے  
طریقہ میں سمیل لفظی یاد آتے ہیں سچا دودھ  
دلید بن بریدہ سے اپنا وظیفہ لے کے پہلے قورہ میں  
ایک خوبصورت اعلیٰ سے ہٹا کے چھٹی تنہا  
سفر کرتے کرتے عاجز ہو گئے تھے کوری کی صورت جو  
بہدقت دیکھی تو پھر چھپا لکھاں سے آتے ہر دور ہوا  
معلوم نہیں۔ پھر پھر چھپا لکھاں کا انادہ ہے جواب  
خدا جانے۔ آخر اس نے اپنی پہلی خود ہی مل کی اور  
لکھاں میں ایک عورت پر عاشق ہونے دہ شہر  
اور طمانہ دوش جہاں اس کے قبیلہ کے لوگ جاتے ہیں  
میں بھی انھیں کا دم چھالا بنا چھڑا ہوں۔ اب ہم  
بل گئے جو توریہ ایک کام کہہ کہ اسکی میری آواز کی  
کی خبر کر دے۔ طریقہ نے فرائض منظور کر لی اس کے  
غیبہ کی طرف گئے اور پیام کہ سنایا۔ بی صاحب  
آنسو ڈپ کے بولیں ثواب کماؤ گے۔ طریقہ نے کہا  
اس سے بہتر کیا ہے۔ کہا اچھا تو یہ میری گھنڈا  
اور یہ دو چاندی چکی تو پیسہ۔ میں لپک کے اپنے  
عاشق کو دیکھ لوں اور اس سنوہ نگارہ جلد  
ہو گئی ہے اب آتا ہی ہو گا ہم لوگوں کے خیروں میں  
جداغ تو جلتا نہیں تو تھیں بچان نہیں سکتا۔ تم سے کہہ  
اسی دودھ وہ لے تم سے ہی سنڈ یا اٹھالینا اٹھالینا  
پاس جو دوسری دیکھی ہے اس میں چھپے ہوئے سے  
دوسری ہڈی نہ اٹھانا جو دودھ پتہ جائے۔ وصیت  
کر کے بی صاحب تو طبق ہوئیں عاشق کا پہلو گرانا  
میاں طرح اور دھنی اوڑھ کے گئے چکیا گھر گھر کرنا  
میں آگیا اسکا ٹھکانہ دیر کے لیے طرح کا شہر  
گایاں بطور مساس پیش کرنے کے کہ دودھ دے دے  
یہ گھر گھٹ کمال کے اٹھے شامہ جو آئی تو چھپو دار  
برتن اٹھا کے دودھ دے گئے۔ لے بیڑ جانی پھر لوانے  
مولی سی رستی جس میں آٹھ لڑیں تھیں اٹھالی دودھ  
کے عوض غول کی دھار میں بہا دی۔ طرح پہلے  
اس خوراک کہ مانا فضا خواندہ سے چھپے رہے پہلے  
ایک مٹی کے پہلو چھپا لکھا۔ صبح کو گھبرا گیا  
شکر ادا کیا۔ اچھا دوسری اٹھالی نہ کرے کوئی دودھ

یہ دودھ پنچ کی خدمت اپنے ذمے لی ہے۔ ہرچہ کسی نہ کسی طرح وقت سے شائع ہونے لگے تاکہ جہاں (بہان) قیمت بھگم کرنے کا لوگوں کو مل گیا ہے وہ دودھ جائے۔ اور نہ غرضہ نمبروں کا بدل یا غرضہ ادا کرنے کی نوبت نہ آئے جو جہاں لاوارق کے اٹھنے میں ختم مدت فریادی کے وقت حجاب کا موجب ہوتا ہے (۲) محض کثرت اشاعت پر عائد نہ کروں ایسے دل لگی بازوں کو جہاں کا سرقہ نہ دوں جنکا ذکر چند میں درج ہے نہ مدت ختم ہوئی۔ مابین شہنا نہشت۔ ایک آدھ ہفتے انتظار پھر بندہ یا رشتہ







# غذائے روحانی

## میں انینیت

لینے

دوسرے غلط فہمیوں سے بچنے کے لیے

اور

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غلبہ پر لکھنے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تراجمِ اہل موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

جان سین کے مد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھری اور دھری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں جان سین کے آخری یادگار میں صد ہا گانگی کی دھری اور دھریاں اس کتاب میں اپنے نقل کی گئی ہیں بظن یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے لوار کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو نہایت وفادار کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی ہارمونیم یا سازنگی سے کام نہ لے سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہیر کا سر پر ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا نادائیں

المشتر۔ منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

یہ جو دسہ۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔





REGISTERED IN 1930

LUCKNOW

1930

जिल्द नं० १

OUDHPUNCH

अवध  
पंच

कीमत पेशगा  
सालाना ५  
इमाही ३  
तिमाही २

मुद्रित और प्रकाशित: लखनऊ, उध प्रिंटिंग प्रेस, १९३०

M.B. Khan Artist BOBAMAH LUCKNOW



## توجہ

- (۱) اور دھنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اور دھنچ صحافتوں اور رسالوں کی طرح ہفتانہ کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل صحت امور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی اور دھنچ صرف اپنی بصاحت و قانع اور مقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی بنیادنی پر سمجھ نہ بنائیے۔ نہ جم کی کمی پر غور یاں بڑھائیے ایسے کہ گوہر و زمیں میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت ہے رونے و رعایت نکتہ جینی سمجھ تراجم افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیجئے۔ انشا اللہ سال بھر کے مجبورے میں آپ کو سیکھ دوں ایسے جو اہل مائیں گے جن کا اتالی کسی دوسرے خزانے میں نہ لے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارشات قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اور دھنچ بہر حال شکیلی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق پرنٹ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (للم) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور دھنچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور دھنچ ایک مشہور ظرف ہے جسے اور دھنچوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان اُمین ماہ کے واسطے خریدار بن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتے کے اندر خریدتے ہیں روپیہ بھیج کر آپ دست خیر ہوگا کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر نہ کرنا بہ سلامت۔ بندہ ہر دو ایک مشہور پکٹاویگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فصول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور دھنچ بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قندی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ ہر باناداری یا بیہی کا واسطہ دلا نا خلاف حقیقت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عقاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر نماز مند منیجر خود نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں اغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عدم اتساع نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہوئے۔ ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا سب پر زور اور اطلاعی خط کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعیات کے تحت میں خیر اور دھنچ کا نام ہے ان کے متعلق مجاہد و کتابت مشہور کے نام ہوں یا ایسے مشہورین خواہی تحریر ہوں کہ جو دھنچ کے
- (۹) جو مضامین اور دھنچ کی طرح گلی بالیسی کے مطابق نہ ہوں وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی واپسی بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین و اشاعتیں خفیہ رکھنا کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ منہسی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

پر حضرت خریدار یہ آئیں خلیطہ اور منیجر ڈراموں میں منیجر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی بر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
منیجر اور دھنچ لکھنؤ



# ضمیمہ و دہ پنچ

اگست ۱۹۳۰ء

جلد ۱۰ مضامین غریب نمبر ۲۱

## الادباریات

ایک صاحب نے بذریعہ مولانا اودھ پنچ دھما کہا کہ  
دو جہاں ہندو شعرا (یعنی ایک غزل) بھیجے ہیں۔  
فرمائش یہ ہے کہ اشعار کی صحت و قبح کے بارے میں  
جناب ادب اشعار یعنی اینجناب ہر دلت و اقبال  
انہی رائے ظاہر فرمائیں۔ اشعار غلطی ہیں لہذا صحت  
نقل کے ذمہ دار وہی حضرت ہیں جنہوں نے بیٹھے  
بٹھائے ساکن قلم کو متحرک ہونے کی اجازت دی۔  
مگر یہ کسی مشہور صاحب فن کی طباعی کا نتیجہ نہیں  
معلوم ہوتا۔ اگر کسی قدر سامان تفریح ان پر  
دھماتا تو ہم دوسری طرف کروٹ کے سر پہنچتے۔  
شاعر سخن آتا ہے۔

اسے دل تو عموماً جلوہ پر درکار ہو  
سویا تمام عمر ہے اب اشکبار ہو

جلوہ پروردگار کوئی مرثیہ تو ہے نہیں جو اس بھری  
برسات میں کوئی چمکوں پہکوں رونے لگے نہ ہلاکت  
پروردگار کا جلوہ گریہ و زاری کا خواب اور غمزدہ  
پس اشکباری کی ضرورت کیا ہے؟ پھر محبت کو  
رونے سننے سے کیا لگاؤ سونا اپنے بیداری کو  
سناں بٹھانا چاہتا ہے۔ دل محاورے کے ہتھارت  
روتا بھی ہے سوتا بھی ہے مگر یہ سب نہ کچھ روتی ہے  
نہ دل روتا ہے۔ جلوہ پروردگار کی محبت میں خلوت زراہ  
مناسب ہے۔ بھیجی وادھ ٹیٹوس سے بے تارہ ہیں یوں  
کہتے کہ

اے چشم جو جلوہ پروردگار ہو  
سوئی تمام عمر ہے اب اشکبار ہو

اس طرح سوٹ کے بعد بیداری یا بیداری محبت  
کے کام آجاتی ہے۔ بیداری اور خواب کے نسبت  
دل کے زیادہ تعلق ہے۔ اور اگر دل ہی سے دیوار  
جلوہ کی فرمائش مطلوب ہے تو خیر یہاں مصرعہ نہ بدلیں۔  
اور دوسرے میں اشعار کی جگہ نہ بنیاد، غناء، مراد کیا  
دوسرا مطلع ہے۔

نیر سے ہو بارغیب کے دل نونی کے بارہو  
تم بھی غم صفا زندگی مستعار ہو

دوسرا مصرعہ اچھا ہے مگر بعدا مصرعہ یعنی کے اعتبار  
بڑا اچھا ہے کہ مستعار کے معنی معاذرہ کے نہیں ہیں پہلے  
مصرعہ سے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ یا صاحب کبھی  
میرا سلوک کرتے ہیں کبھی غیر یا قریب کا۔ گویا باری  
ہندہ ہی ہوئی ہے (معاذہ ہرگز بہ نسبت گرفتہ چیز ہے) را  
زندگی مستعار کی پہچانی تو ان پر جب زیب دیتی  
کہ ایک ہی کے پاس رہتے مگر چند روزہ کے بعد عالم  
بالا کی راہ لیتے لیکن جس کے تھے اسی کی تحویل میں  
دوا، تشریف لیجاتے۔ ایک زندگی دوسرے مشترک  
نہیں ہوتی۔ یہاں یا صاحب اگر ایک کے پاس گئے  
تو دوسرے کے گھر سے گھر کا بند چوب باری بندھی ہوئی ہے  
تو ایک کے پاس سے دوسرے کے پاس پھر دوسرے  
کے پاس سے چلے گئے پاس آئے تباہی رہ گئی۔ یہ  
حال زندگی مستعار کا نہیں۔

ایسے بچے کو جو ہر ایک کی دوا میں اپنا چہرہ  
دھین لگاتا ہے، کہتے ہیں ممکن ہے کہ کوئی قسم دین لگتا باری  
بھی مگر میں اسکا علم نہیں اس کے علاوہ باطنی متعلق  
اب تو بڑا ہے۔ اور غنیمت کہ جن چیزیں معلوم ہوتا ہے ہر مسئلہ  
ساقی جو ہے جو ابرہہ منسل بہار جو  
میں ہوں اور صحن باغ جو وہ خدا جو

دوسرے مصرعہ میں "تو" بھی دوا اور رائے حملہ بھی  
تقلید سے تو جگر مہنگی۔ اگر وہ محمد "ہی ساقی"  
کا لفظ ادا کرے تو ممکن ہے کہ لفظ ہی کشی دونا ہو جائے  
نچوہ باب ساقی تو کسٹ خلوت میں غل ہو گا۔  
اقتی شعر چھاپا ہے۔ کیا کہنا۔ چوتھا مطلع ہے

کیا لطف ہو جو تیرے وہ دل کے پار ہو  
اس دل کے اس جگہ کیسے آ پار ہو

اس شعر میں بہت سے مثلی کے سامان موجود ہیں۔  
اول تو یہ کہ تیار ایک ہی معنی میں دونوں مصرعوں کا  
بڑا پار کر رہا ہے۔ پہلے مصرعہ میں صرف پار ہے دوسرے  
میں تاج محل سمیت۔ آخر کے کچھ معنی نہیں ایسے ہی اصل  
کہلاتا ہے۔ الف کے ساتھ جرتا جمل اندوزان میں  
مروج ہے۔ وہ ہمیشہ مقبول پر مقدم ہوتا ہے یہ خاصہ یاد  
رکھیں مثلاً اگر سے غیرے آفر باقرا دوسرے یہ کہ تیرے وہ  
مترہ دل کے پار ہوا۔ ایک دفعہ بے لطفی کے ساتھ اور  
دوسری مرتبہ بے لطفی تمام و ہجرائی جگر۔ اب خدا جانے  
دل اور اس دل میں کیا فرق ہے۔ "غیرہ اس"  
کے جو "دل" ہے وہ کسی غیر کا دل ہو گا ایک غیب  
قید یا اطلاق کی لفظ رکھیں ہے خاصہ تعین مقام  
سے تیرے وہ کو آزاد کرنا مقصود ہے کہ اس دل کے اس  
مگر کس میں پشت میں وسط میں پاؤں میں دم میں  
کہیں نہ کہیں دار پار ہو جانا فرض معنی ہے۔

ہیں یہ شعر معنی سے خالی معلوم ہوتا ہے۔ اسے  
کی غلطی ممکن ہے۔ کسی اور استاد سے پوچھیں گے  
..... مطلع ختم ہو سے شعر نہیں۔ فرماتے ہیں

دل ہو کہ تم ہمارے سے غرض مجھ کو کچھ نہیں  
پہلو میں یہ کہ کوئی بھی ہو بے قرار ہو  
یہ شعر خندیاں بڑاں مگر "تم" لینے وہ اگر بیقرار ہوا تو  
پھر پہلو میں ٹھہرنا کا۔

دوسرا شعر ہے

دل کیا لگائیں دوستو خوبان دہر سے  
لاکھوں حسین ہیں دنیا میں کس کا شمار ہو

ایک عیب اس شعر میں تو یہ ہے کہ "دنیا" عربی لفظ ہے  
اس کا اصلی الف اپنے بوجہ میں آپ ہی لگایا جاتا ہے۔  
دوسرا عیب یہ کہ مطلب بھی ذریعہ چھاپا ہے۔ یعنی شمار  
کی ضرورت ہی کیا ہے اور شمار سے دل لگانے کو علاوہ  
کیا۔ غالباً مطلب یہ ہو گا کہ قوت انتخاب مانا ہے۔  
حسینوں کی منڈی میں "لاکھوں حسین" کے یہ لگانا  
مگر مشکل یہ ہے کہ انتخاب اور شمار دو علاوہ فعل ہوا اور  
معنی بھی الگ الگ ہیں۔ شعر کو ہے ہے

اے خضر تیرے آب قیام ہے تب فرا  
اُمیں کسی کا شربت دیدار پار ہو



ہاں غارتو جان نثار کرنے کے بعد وصل پر محبت  
حق ہو چکا۔ اب وہ ہے کہاں؟

تراوش فرماتے ہیں۔

ہم نے تری ہزار جلاں پہ اُن دلی  
اے جان میں وصل میں کیوں لگا ہوا

یہاں بھی ردیف ہے، کے معنی رکھتی ہے۔ وزن  
”تقری“ کا مناسب جاتی رہے گی۔ غلطی آشوب  
سے کہیں، رُخ چڑھ کر اسکی مغنویت لطیف ہے۔

واقعی عین وصل میں رونادھونا بھول بھول کرنا  
ہے تو بڑا۔ اسے حضرت اہلبیت کلم سنی بھی آپ  
جان بوجھ جاتی ہے ماہان وصل میں کوئی شے بھی نہ  
پٹے۔ رہبر کا چٹکنا۔ پیہری کہاں سے لائے جو  
معشوق صاحب بہلیں۔ مگر نہی خود تو کر و معشوق  
کم سن نہیں ہے کہیں بچے نہ ہر ارجا پس کرتے ہیں  
تو بھر کیا معنی ہرے؟ ارے وہی۔۔۔ ڈر۔۔۔  
ڈر۔۔۔ ڈر۔ (مقوی پنڈیاں بیکار)



عرض کیا ہے تیرے فرمایا ہے۔  
تو کہہ تعلقات کا پھر نام نہیں  
اسے دل دے تو تو کہہ دل کو تو دے دو  
پڑی نصیحت نہیں۔ دل کی پے تیری اسی بہت کی  
یہاں دل کی دوسری جہاں ایک دل دوسرے دل کا قطع  
عرض ہے مگر تھیں کی جگہ مستند ہے قطع دیکھیں  
..... کس سے کس کون حال دل نہیں  
اس درد دل کے شے کا اہل وقار ہو

## الوٹیشن کارڈ

(منجانب ارکان انجمن تفریح الاصل)  
محبت آری بل خباب جو نوہ جلیقا تھا ہوا دم  
یہ اک سوڈنی ڈنر کا ہے انوٹیشن کارڈ  
خود سے جو کہے جا رہے ہیں کچھ شمار  
قبول کیجیے احباب خاص کی دولت  
خصوصیت یہی کیا کم ہے بلوئی الاصل

خطا یہ آپ کے اخلاق کی ہے نہ نواز  
جو بے تعینہ کیا اپنا حال دل اظہار  
یہ خلق ہی نے جسارت دلائی ہے ورنہ  
کہاں غریبوں کی دعوت کہاں تنگہ دار  
یہاں کو دوست شہ ادب کھٹ ہے  
میں میں سرخ شہ جس نے ہلا دی بھار  
آلوٹیشن کی تفریح ہی اور لوگوں کو مشت  
نہ زعفرانی ہے شے نہ ماہی بلے دار

فالہا کا تب نے سہو کیا۔  
دھتارہ نے کھانڈا۔  
کے سامنے حال دل حریف کون  
کے ر اہل وقار چاہتے تاکہ  
دل کی عظمت قائم ہو شرف  
نام کو نہیں۔

بس جناب ختم کیا میں نے پڑی  
شاعری دوا کری کو اب دیکھ  
اور سن لیجئے زہ کا نظار والی  
من قال والذکر والی ما قال  
دہ بنید کہ کہ گفت بید کہ کہ گفت  
ہم نے جو کہ مطلب سمجھا تھا بیان  
کر دیا

دھن صفت نقد استعدنا  
دھن نے تصنیف کا شغل اختیار  
کیا وہی نشانہ بنا نہ اندھ کو  
چیلوں کی محاکہ سے شاعروں کے  
دل کی بوٹی بجات۔ اور سب سے  
بڑی دعا یہ کہ اوروں پر ہم فرمائے  
غضب کے خوش کلام اور خود  
استاد پیدا ہو گئے ہیں۔



یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی!

یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی!

یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی!

یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی!

یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی!

یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی! یہ لڑکی!











تالیاں نہیں رو رہی تھیں۔ "ہمارے مائے سنکھو!"  
اسے خدا کی شان،

اب افادات کی تفصیل نیچے جوائے نے بیان کیا۔

طامو زیرک عالم جیت من گفتنم خدا یک است  
او جواب داد یک رانی رسی نادگیر یعنی پنیبرند  
من گفتنم زمین در دروچو لیموں است او پیاز داد و برشت  
گزینہ گفت تو بر تو دیرم :-

ملا صاحب نے اپنے دوستوں سے فرمایا:-

وایا تھا ہے ایاں میری آنکھ چھوڑنے میں نے  
دو نو اٹھلیاں آنکھوں میں گھسیڑنے کی ٹھٹھائی۔  
چھ اچھے نیبہ دکھاتے تھے کہ چٹنی کر جاؤں گا۔  
ہے دھرتی اودہ بیٹا چٹنی کیا بناتے میں نے بھی  
پیاز پٹیش کی کہ چھلکے اودھڑ کے رکھ دوں گا کہیں  
اس ٹھلا دے میں نہ رہنا۔

انیٹ الیزا وہ یاخت البحر حضور شاہ میں بھی  
پیش ہو کر مقبول ہوئی، مگر کا نام آج تک زبانِ درد  
خاص و عام ہے، لیکن حریف کا نام بھی کوئی نہیں  
لےتا کہاں تھا کب تھا کون تھا۔

پہنچو گا کونجہ، نا تحقیق یعنی گنجینہ تحقیق ہی ممکن ہے  
کہ ایسا نبی یعنی خاکسار ادب اور بے تصرف والا انسان کے  
بعد امداد اقبال ہے منزلان کے حید میں خشت البحر  
اور سانپٹ الیزوہ کا مرتبہ پا جائے گا یہی تو پہلی  
کے سر پہ بندہ کا سایہ موجود ہے اور حضرت ائمہ پنج  
دام اقبالہ اقبال واد بار و وٹوں کی داد عنایت کرنا کہو

عی و مقام میں : پانیدہ باد پیکر بدل و اخلاصات ۔  
 لغند باد ایچصل و ہوش : ہم نہیں کہنے کہ اگر گندہ  
 باد بیخودی و صحر کیوں پہلے کہ الاشیاء عرف  
 باصناد و راہ رخصت و تہذیبی قدر کجا : احباب ملّا  
 دو ہزارہ مصنف " انیث الیزا وہ " با اقبال نے  
 ات بنی رہی : ا سید سے قبل دعا مانگی جا رہی کہ  
 ہمارے دوست بیخود و موانی کا طالع اقبال عی ملّا  
 و : ان کے طالع اقبال سے بڑھانے لگے ۔

اب ہم متوجہ ہونے ہیں؟ اور ارشادات کی جانب؟

بزرگمانی صاحب نے تحریر فرمائے ہیں کہ اس  
مضمون کی شرعی کوئی ناواقفیت و مستقل سرکاری  
مضامین سلسلہ کے ساتھ یکھئے۔ امید کی شرعی  
اور غیر صاحب اور پنجے سے مستعار الہی اور  
آئینہ مضامین کی شرعی۔ ترجمہ تحقیق برقعہ  
تحقیق، ہر کی۔ ترجمہ دین کے نہ کے کہتے ہیں  
یہ پہلی ضابطہ ہے کہ حضرت۔ جو دو کا ترجمہ  
بیش زخماء دہ نے سے لکھا گیا۔

نظر میں کو مار دیا کہ اللہ انہ کی دوسری  
 درجہ کا مستقل مقام پر امداد کا حارو  
 بھی اچھا سا اُس طرف رہا میں حضرت  
 بنو کی بنو دی یعنی طرح مردان غالب بھی آگئی  
 تھی۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ کلام خدا میں  
 تو لوگوں نے بعض مقامات پر تشبہ کر کے اپنے دوسرے  
 دور کیے دیا ہے وہم کی خامی رفع کرنے کے بعد

سکی نصاحت پر ایمان لائے تو غالب کیا چیز ہیں  
 روزِ مومن کیا مال ۱۰ اور جب غالب کا وزیرِ مہتر کو  
 ہر چڑھنے کے قابل سمجھا گیا تو اودھا کس نظارین کیا  
 بحث چھڑی کیونکر؟ اسطرح کہ حضرت بیخود کو  
 کو رنج لکھنے کی دھن سوار نہیں ہوئی بلکہ شالوہن  
 کا مقابلہ دھرمناز اب حیدر یار جنگ اتھافا کھنڈ  
 میں تھے کہ حضرت بیخود نے ایک مضمون العاطف میں چھپا  
 اب بحال ترجمہ دقیق برغوبہ نا تحقیق حروفِ کفینہ تحقیق  
 یہ معلوم ہوا کہ سلامتی سے مضمون مذکور شدہ کے ہم میں  
 چھپ چکا تھا مضمون نگار کا فکرِ شہرت ایک

اشاعت سے سیرتہ وہاں خورہ خواہ سالہ  
چوڑی ہوئی ہڈی ہی کی قیمت سمجھا قبول نفسین  
کے نہ سکتے نہ دیا جلتے نہ کیا یا نہ جیب جی سواریا  
اسے انطاس دماغی کی خامیت بھیجے کہ قعش اور اک  
جھول مار گیا حد بردار ختم ہو گئی! پہلے مضمون پر  
چھپر چھاؤ نہ ہونے کی وجہ سے آؤنریش کی خواہش  
نے جبراً منگی دکھائی ہر کیف ہم نے الناظر ہی میں  
یہ مضمون دیکھا۔ جیب نواب حیدر یاو جنگ سے  
ملاقات ہوئی تو وہ الناظر آتہ میں بے کھنکھ نظر آئے۔  
اور وہ نہج کے نامہ نگار دست و فکر نہیں ہوتے

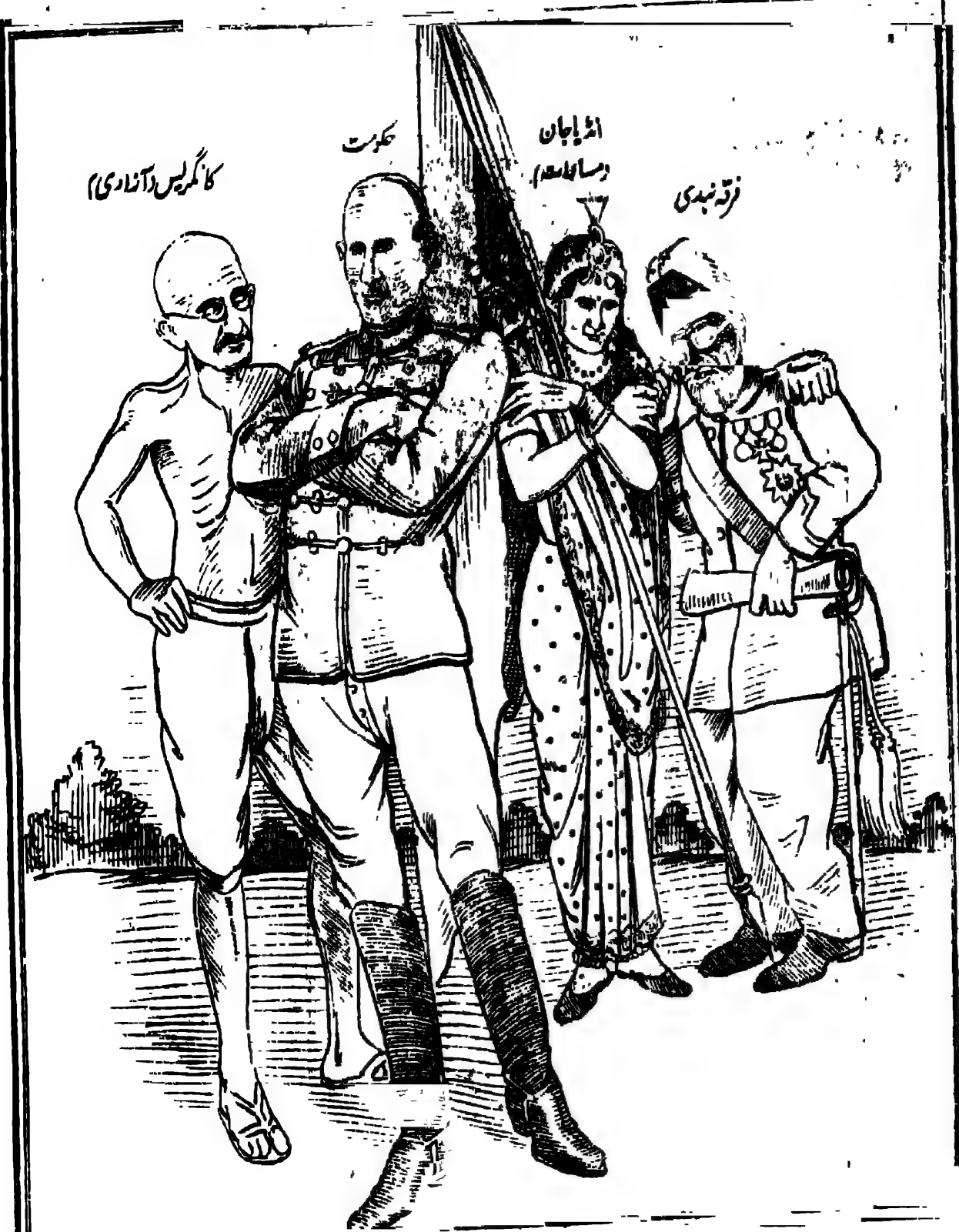
اور جب طوائف سے نکریں شہزادہ کو چاہا کہ  
زندہ رہیں۔ اسے ایسا جب طوائف چاہا کہ  
خود اپنے سر لیا۔

لوگوں کی تلاش جستجو میں بھی دیرانہ قیام  
جو ہوئی تو گئے ادوار کو گزرتے سے اول تلخاکی  
لاخ میں ضرورت نام گھنے کی شہ سے بڑے حسوس  
نہیں کرتے دوسرے اور درج کے نامہ مختل اکثر  
فرشتے ہیں (غیر مرئی) تیسرے معقول جواب جیسے  
دینا آتا ہے لوگوں وہ معترض سے تعرض کرے  
بات معقولہ و مدد التفات و رذات افات۔

چہ تھے۔ اور بارہ سو نوے کی چیز نہیں اگر وہ کسی کے زبان و قلم پر غیر محسوس طریقہ سے وارد نہ ہو مگر جان بوجھ کر مسلط ہو تو علاج کسان ہے یعنی اعمال و افعال میں تئیر ہو اور ادب و ادب کا نظم کھسکا۔ اور بارہ سو سے پہچان لیا جاتا ہے نہ پہچاننے والوں کو وہ خود بددلیہ اور وہ شیخ مخلص کر دیتا ہے اور بارہ کے وہ سہم ہیں ایک سماوی غصہ دوسرا مثالی ہوائی جسم ضرور پہنچاتا ہے اور مثالی جسم سرکار اور وہ شیخ میں غمیری کرتا ہے کہ اور بارہ شخص یا گردہ متنبہ ہو جائے۔ اور وہ کا اور بارہ بھی شاعر ہے کہیں اقبال تخلص کرتا ہے کہیں بیخود الہی غیر الہیہ یاد بارہ کی تخلصیں ہیں آپ خود اپنی فاضل حضرت اور بارہ کی تلاش کریں انشاء اللہ فاضل ہو گئی۔ یا نہجی یہ کہ اور بارہ ہوائی عنصری کے وہ کی علامت بالکل نمایاں ہے جس امر یا شے میں اور انقدر کم ہو کہ اور بارہ زدہ ہے۔

خیر صاحب جواب نویسی کی سہم شد اس  
ادباری اردو کے انکشاف حقیقت سے جوئی  
جس کا علاج دارائی حضرت بہرہ کی یا فوج  
پہے۔ مگر افسوس ہے کہ ادب نگاریاں بھی صاحب  
بھی لوگ نہ سمجھ لینی پانچ برس منہ ہر اسیلے  
کی گئی کہ جو کہ حضرت بہرہ دار شاہ فرما چکے تھے وہ  
غیر مذاہن پھر لوگوں کے سامنے لے گئیں  
اضافہ اس مصیبت کو دیکھ کے ضرور ہل گئے گا  
کہ اسے غریب ادب اردو۔ غلام حیدر صاحب کی





عملی

انڈیا جان "نہ روئے ماندن نہ پائے رفتن" ارے راستہ چھوڑو







اس عبارت پر کہ "تاج دلائی" میرزا غالب سر پہ چڑھان گھن جہاد او بار نے اعتراض کیا ہے آج معلوم ہوا کہ دارپوش المودت بہ دارالشاعری میں بہت دخل رکھتا تھا؟ دسی دیکھئے مذکورہ ہے ایک خاوند کا کہنا ہے تھا کہ تاج نول فرالی اعلیٰ معنٰی غالب کے سر پہ رکھا گیا۔ جناب بیرونی اور بارزہ سخن منی اور ہادی حالت کے بناء نقل میں نفس اعتراف ہی اداوارا۔ جو عبارت بطور نفس لکھی گئی تھی اسے نفس اعتراف سمجھ بیٹھے اور کیا امتیاز تعلقات اور مودام الکافہ طوطی نامہ اندر سما مل موہن کا بارہ ماسا عرض جہاں کہیں "دارا" کا نام نظر آیا بھٹ کتاب میں درج کر لیا بلکہ سند میں پیش کر دیا۔

شاعری نام ہے مناسبات کا دارا کا تاج فنا کے لیے غیر مناسب ہے۔ گنجینہ تحقیق کے استے بڑے برج میں کہیں بھی عدم تناسب کا جواب موجود نہیں۔ کوئی صاحب فہم ادیب "دارا" کی مناسبت یا خصوصیت اس عمل پر تسلیم نہیں کر سکتا۔ دارا کی طرف غالب کے تاج سر کو منسوب کرنے سے ضرور تو ہم موعا ہے کہ دارا بھی بڑے پایہ کا شاعر تھا۔ بادشاہوں کی درج میں نظم و نثر اقوال بے فائدہ پیش کیے گئے ہزاروں جگہ دارا کا لفظ موجود ہے اجماع "دارا" میں ہے "دارا" میں ہے "خدا دارا" میں ہے۔ "کہ دارا" (ایک ماگ) میں ہے اور قرآن گوئیوں کی زبان پر ہرے زور راہٹ پیدا کر رہا ہے۔

دارا دارا درو ملعلعلا اور درو دارا۔ دارا درو دارا

اس سخی نقل و نقل کتب سے زیادہ آسان تھا کہ جناب بیخود کتاب دہانے اور چلے جاتے چک میں استاد نحو خان کے کمرے پر اس کی مغل کے وقت گنتی کا لگا لگا ہے کہ دن بھر میں کتنی قصہ معروض آیا۔ الفرض یہ بھی ادب و باریجوری نہ دیا متعنی تھی کہ وہ ایسا نہ کرتے ہاں ہاں تھا تھا کہ نہیں یہی ہو۔ پھر دارا کا ذکر ہے غالب ہرے

ہیں رہتا۔ گنجینہ تحقیق: بلکہ محرم و مغلین چلے۔ اجماع تو حضرت بیخود تھی کہ اول کے نام ہی سننے ہو گئے جکا مطالعہ خاکسار اور بار کر چکا ہے نقل و حوالے کی ضرورت انھیں ہر تو ہم سے پہچ لیں۔ نہ ہر دور یہ اعتراف و صورت اس لیے کیا گیا تھا کہ آپ بناد ہادی اگر اندازہ ہو جائے اگر آپ اس قدر کہ تو ہم خاموش ہو جائے کہ مضمون شاعری سے متعلق تھا۔ دلائی کہتا ہے "ہے شاہی"۔ یہاں بھی دلائی سے مراد شاہی ہے البتہ کہ یہ اشعار نہیں کہ فوسا تبارزدہن کا معنی غیر صریح کی طرف ہو جائے نثر کی زیادہ شوق نہیں اور ہے بھی تو اسی نثر کی نثر کی تصنیف لایمی جس کا قدیمہ زینت ہے لیکن ایک زور گزشتہ سے خوردہ گیری کیجیے۔ آج مردان پیکار شاری میں سے کون پہلوان ہے جو اس قسم کے پیرے بھول نہیں جاتا یا ان کا خیال رکھتا ہے۔

دفعہ کو تصریح کرنی چاہی کہ جب تک تاج کیانی کی وجہ سے دارا کی نام آوری قائم ہے تو ہر سلسلے پر دارا گستر ہو رہے دارا کا نام آوری تاج کیانی سے یہاں صرف نام آوری مجبوت عند اور مقصود شاعر ہے۔ ملاحظہ فرمائیے عرش مرتبہ کی قید لگا دیا پوش کی طرف نسبت دینے میں جو ذہن "کا احتمال تھا دفعہ کر دیا ہے

دارا عرش مرتبہ سلطان مراد بخش  
قاآنی اپنے صرح میں اوصاف آئینہ مع کرنا چاہتا ہے اس لیے قرینہ موجود ہے کہ ہے

توئی مای توئی امر توئی دار توئی دارا  
میں "دارا" معنی "ماگ" ہے مکی ذوالقیاس و سر قصیدے کی تشبیب میں "ب" دھنا کے تاج کو بھی اس ذہن سے بچائے گیا اور کہا ہے

ماگہ دشک تر گواشتہ بر سر  
غیرت تاج قباد و انسر و دارا  
اول تو انسر کی نوعیت کی تصریح قیود و مشک تر دوسرے غیرت انسر و ماگہ کے "انسر و" کے نصف و مضبوطیت کا اقرار۔ خدا جانے و شہرے  
گزشتہ تاج و دلائی اندام بلبلان ہر دیش چو صفا

کس نے پیش کیا یاں تو شاعر اپنے صرح کو سکھانے کا قائم مقام قرار دے رہا ہے جس نے دارا کا تاج اداوارا تھا۔ دیکھا آپ نے؟ کل سدیر جواب نے پیش فرمائیں "انجانب" کے اعتراض کی وجہ سے آپ ہی کو قائل کرتی ہیں۔ خدا کے لیے کسی حد تک سلیقہ شخص کو متعلق بنائیے آپ تو ہمارا نظر انداز کی شاگردی میں تیار ہو گئے۔ ابتدا میں جو آپ کمری ہر فیض سر سودا گن سے مشورہ لینے تھے وہ پھر بھی درست فعل تھا۔

اس جواب کا اختتام ایک طعن پر ہوا ہے جو شرح طباطبائی پہنچی گئی۔ وہ خود جواب دینے پہنچے نہیں تو ہم سے کہیں ہم جواب دینگے۔

اب دوسرے اعتراض کی حقیقت سنئے جنت نغمہ لکھ گئے "کوس لسن الکی بجانے کا اعتراف ان باکمال مستیوں کو ہے" انجانب نے تو کا یہ مقولہ ہماری عبارت سے باطل ظاہر ہے کہ آیت اگر نظم میں پوری نہ آئے یا کوئی مشہور مقولہ نظم کی بحر میں اپنی مکمل وضع کے ساتھ کھپ نہ سکے تو مجبوراً شعر اجزو کافی اس جملہ کا لے لیتے ہیں تاکہ جاننے والے کا ذہن اس مشہور جملے کی طرف رجوع کرے جیسے ہے

حقا کہ ہنسائے لا الہ است حسین  
میں صرف لا الہ نظم ہوا اور لا الہ لا الہ (ایک لکھ) مراد لیا گیا۔ یہ نظریہ درست شری جا نرے لیکن نثر میں کونسی بحر کی قید لگی ہوئی ہے کیا نظم و نثر ایک ہی حکم میں ہے؟ ہرگز نہیں۔

چنانچہ یادگارا غالب سے جو عبارت حضرت بیخود نے نقل فرمائی وہ ہماری وجہ سے ہے۔ کیا بات سودا گن نثر نقل کی وہ بھی۔

ایکے بلند مرزا دیر مردم کا مصرعہ ہے  
کوس لمن الملک بجائے ہوئے آئے  
نقل فرماتے ہیں اور کسی طرح نہیں سمجھتے کہ نثر اور نظم میں فرق ہے شاعر تو یہ کہہ سکتا ہے "بہرہ برے ضرورت شعر آپ کہنے "بہرہ" سے ضرورت نثر۔  
مرزا دیر مردم نے بھی "اکوس" کی اضافت کے ساتھ "مکی" میں یا سے نسبت نہیں فرمائی مگر حضرت



بہتہائے فصاحت ایک سی کا تمام بھی اپنی  
جسب قاص سے آیت یا جود آیت کو عنایت  
فرماتے ہیں۔ حیا ماری اس کا نام ہے۔ اس ای  
کے الامارات سے مطلع فرمائے کریں آپ کو سمجھیں  
کہ آپ سہا صاحبہ بڑے جلیل القادریں کوئی حق  
نہیں تو قابل فزوات نہیں۔

قابلِ خدمت ہے کہ اگر کسی بے فہم کی بیانی ہوگی  
ہو اور ایک شخص متنبہ کرے کہ بھئی ناگس پہنچ کے  
چھپے وہ بردار نہ کرے اور جواب دے کہ وہ دیکھ لیتا  
بیٹے ہیں اُن کی بھی ایسی ہی ہے تو کیا، جواب مسیح  
اور نقاب قبول ہو گا؟ یا اس جواب سے میلی درخت  
ہو جائے گی؟ ہمارے پیرو صاحب کو فرماتے ہیں کہ  
ہاں یہی جواب کافی ہے دیکھیے نواب علی حس شاہ  
تذہبی مسیح کشن میں فرماتے ہیں "وہ علوم فلسفہ  
کوس امن الملکی طبعہ آوار ساختہ" (حوالہ جمعہ)  
اور سند کے ذمہ دار سید صاحب ہیں اور شیفتہ  
گشتن بیمار میں کہتے ہیں "وہ ہر فن شعو کو س  
امن الملکی با وادہ تمام می زوخت"۔

فردی صاحب کی ہدایت اور ہدایت انشا  
عبارت ہی سے ظہور پڑی ہے۔ نہ ہستی نامی  
کی ناگہیں نہ رشتہ ہیں۔ لہذا آواز ساختہ کہنا  
فصیح ہوگا کہ وہ "عشقم اور محبت وضع کی مثال میں  
پیش کرنے کے قابل ہے" شفیقہ تودہ بھی غائبی  
کی لطافت سودی کے گناہ میں اسی طرح اہل زبان  
کے نزدیک آئندہ نظر آتے ہیں جس طرح قلیل اور  
بیدل ہرگز کوکس لکھ "میں کسی نہ تو" کے  
انعام کی ضرورت نہیں۔ یقیناً خلائع اصل جہت  
ہے اور غلط دستور بھی ہے۔ بحالت اخصاء کوکس  
لکھ "میں" کہہ سکتے ہیں۔

تمیز اعتراض اس جانب افاض اللہ علیہا  
 فأسیب الہیۃ کا یہ تھا کہ "ہستی" معنی "شخص"  
 میرے ساتھ نہ تھی، انہیں دیر یا کسی اور سمجھ  
 مقابل اعتماد و سب کے کلام میں موجود نہیں۔ اگر  
 یہ نفی ہے کہیں تو وجود یا حیات کا ہونا ان کے معنی میں  
 ہے۔ یعنی حاصل و نفع زندگی، فائزات و

دہال بھی ہے گردہ اورد ہے سے  
 کسی عدل کو لگا ہے ہر ہم ہنسی شاہ کی  
 حامد ہے میرا ہے تماری تو کیا ہستی ہے ؟  
 آپ کی بے خودی جہاں دیکھی ہے کہ تمی ترزا احمد دلی  
 صاحب جہت تھے ہیں آفتاب برہنہ اس برہنہ سے  
 اک نظر گہرا کہ کی اپنی طرف اس شرف نے  
 سبیاں جہت کے کبریاں برہنہ ہیں  
 کیوں جناب بیان ہستیوں کے سنی اچھا اصل کیا  
 عرصہ صاحب کو تمی آپ کی خوش نمی پر ہنسکا ہنگام  
 زری ان سے پوچھیے اوس گریہ بندی ا  
 نحمدہ حمد یہاں پہلی اسی سنی میں جس سنی میں تار  
 غالب فرما آج ۔

سہتی کہتے قریب میں آ جاؤ اسد  
عالم تمام ملکہ دام خیال سب  
غرض اس اعتراض کے جواب میں بھی سنہ خیر عرض  
کے عوض خواب بخیر مجھے تلاش فرمائی۔ اگنا  
وہی کہ فرض جواب سنہ کومارہ۔ ایک ہی سنہ  
بارہ ہی ایسی۔ (باقی آئندہ)

خاکسار ادب و شعر و ادب

## آموزش سنجش اورنیا بتی جوانه

بے اس کی کو برہنہ تھی مگر جن مانگے جنت کی مثال  
 آج دیکھیں کہ نہایت ماموی صاحب پر جہانہ ہوا و  
 انھوں نے ادا کیا تو قید ہوئے۔ اہل توان کے  
 ساتھیوں کو قید کی اور انھیں جہانہ کی سرکشی ہی  
 عجیب تھی اس پر وہ یہ تھا کہ ایک گناہ دوست نے  
 برہنہ ادا کر کے انھیں چھڑا لیا اور حکومت نے خدا  
 سبحانہ ہی جہانہ قبول کر لیا، اے آمدہ من فی الدنیا  
 اگر تو منہ زبانت کے قابل ہے تو کہیں جہانہ قبول  
 قابل نہایت نہیں یہ ایک متعلق سوال ہے جسے قائل  
 کو حل کرنا چاہیے۔ ہے کوئی رکن، سبیل جو حکومت

”کیوں بی صاحب! اگر برقیہ لیڈ کے

عوض ایک حافیت بزرگ است و میں اپنی ذات کو  
جلی پئے اعدام ہائے کے واسطے حبشہ پہنچا  
تو آپ بدیہی میں؟ نہ ہاں تھیں جہانسی کے غم  
کے دلے اگر کہ فی جاں اختہ زندگی سے بیزار ہوئے  
چار نفر نے کو آپ کی ہوس خواری قانونی کو  
تسکین دے دیا ہے ۲۹

داندہ یہ تو جہانہ ہرگز نہیں اچھی خاصی شہرت  
 ہے۔ سزا دینے کے مقصد سے آئی ہے کہہ کر ہم کو چھٹی  
 بار افس میں اپنے اٹھالی ڈپے اور یہ ایسا آئندہ جنگی  
 عہد کی وجہ تیار پائے اگر کوئی مطلب ہو تو وہ یہی  
 رخاؤ ہو۔ ہم لوگ اندسی گول عقل کے ہیں۔ بات  
 مشکل سے سمجھ میں آتی ہے۔ نیا جتہ جہانہ اور اگر نئے سے  
 کہیں ہے کہ یہ مقصد ہرگز نہ ہو گا۔

دوست امداد! تم کو بڑے قانونی جواب تم ہی  
پیش کرنا چاہیے۔ قانون بے بدل گئی!  
سموٹی تیدیوں کے معاملے میں ہم نے یہ مانگا ہے کہ  
ہم کہہ سچا رہے ہیں۔ نہ قرض لیا۔ نہ روٹ لگا۔ اور نہ  
نام سنا۔ نہ دست کھدے۔ نہ پیو۔ نہ غسل کیا۔ تب کروں گا  
نہ۔ صحت ڈھیل کیا گیا۔ کچھری کوئی اسکول نہیں کہ  
لڑکے کی غیر حاضری کا جرمانہ ناں باپ کے سر چھو پاتا  
ہے۔ سچ بتاؤ کہیں تم نے خلیہ آرڈیننس جاری کر کے  
خزانہ حاکم سے لوجمانہ ادائیگی کرویا کہ ٹاؤن شپ  
ایک تو سرسبز اور مسر جیکار کا ساتھی اور بناؤ۔

حضرت بھرہدہ بیمار ہو گیا۔ عمر بھر میں کبھی لرزے کا ٹاشا نہ دیکھا تھا گراب دیکھا اسلوب دیکھا۔ بیماری پر طعن ہے انسان سے سچا کی تصویر بن جا تا۔ معجزہ نہیں لڑ کیا گہر حال دعا کیجیے کہ یہ سین ختم ہو۔ بھاری نرسنگ کیجئے گا نرسنگ ٹیٹر

باقی دار حضرت  
کیا کہ کرم حضور میں دعا ہے کہ اگر اس کو ملے کہ آج یہ جانے پاتے  
ہیں مگر ملاحظہ فرمادے کہ دوست نہیں ہیں نہ سبب و سبب کی  
لنا و گو کہ دعا صحت کا جزو اہم و شریک نہیں ہوتا۔  
بعض حضرات دیکھ بھی ہیں محض کہ لے لے لے لے لے لے لے لے  
ہی اطلاع دی کہ منی کا مرقہ بھیجے ہیں۔ یہ مرقہ کھینچ لے  
اور تین چار گھنٹے اور دوبارہ پیچ کا مرقہ لے لے لے لے لے لے لے  
سنا چیل اور طاعت کی طاقت ہے۔ دعا دعا  
اللہ اعلم بالصواب

۱۱۰



## ہاتھ کنگن کو آری کیا ہے؟

اگر آپ ہستہاری ادویات و عطالی نسخہ جات و محالہ  
خود روپیوں کے استعمل اپنی کائناتی ناکرمت سے باریں  
بہرہ کیجیں اور اس عالم میں بے غایت صحت حاصل کرنا  
اسما و مخلصانہ مشورہ کے متلاشی ہیں اگر آپ لکھنؤ  
نعموہ نمبر برکار اور حلق اطباء کے مشورہ سے ملنا ادا  
فیس غلظہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کار و دکھلکر  
دواخانہ معدن الادویہ کی فہرست جدیدہ طلبہ نریٰ غرض  
قائدہ اٹھائیے اور دوسرے جائیوں کو بھی نفع پہنچائیے  
تمام خط و کتابت بصیغہ راز رہتی ہے۔

مجلدات او و ص ۲۸ و ۲۹

(۱۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی  
ادبی افغانی مضامین اور بیارٹین کا مجموعہ خزانہ کتب  
میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد لے محدود محسوس کیا۔  
(۱۲) ۱۹۲۸ء کی جدید ششماہی جلدیں جولائی ۱۹۲۸ء  
تائیت دسمبر ۱۹۲۹ء کے فروخت و قریب موجود کیا  
قیمتیں مع حصول لٹاک چم  
(۱۳) جلد ۱۳ء کے (۸ نمبر) ان فیروں میں اضافہ کرنا  
کے بہترین نمونہ موجود ہیں نظر ثانیہ مضامین کی کتابیں  
کو جلد طلب فرمانا یا پی قیمت عم علاوہ حصول۔

میں نے اس کو دیکھ کر پہچان لیا

## سیاحتِ ظریف

يعني

منشی سید مقبول حسین صاحب کربین لکھنؤی کا منظم و مؤلف  
عراق عرب و ہند کا نظم ہے۔ ہندیہ اور خاوری کی قاعروں  
استادی سے لاکھہ اٹھائے قیمت فی جلد ۶۔  
لکھت بیکھد بیکھد دی پی اور سنی آرزو بیکھد بیکھد  
المشا  
منبر اور دھونجی لکھنؤ

مشرط علیہ

(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہو گا۔  
 (۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے ہی ہم کی روایتی موقوفہ کو برائے  
 (۳) پانچ سو روپیہ فی مہینہ سے کم کی انجمنی قبول نہ کیا جائیگی۔  
 (۴) بحساب روزانہ فی ہر جمعہ نوٹ کرنا ہو گا اور چارم  
 کمیشن پینتھ صاحب کو دیا جائے گا۔  
 (۵) تمام خاص حالتوں کے لئے ہر جمعہ دس بجے جائیگی  
 میجر اوور سٹک کلفٹو

ہندوستان کی ادنیٰ صوبہ متحدہ

## • ایسی بات

- ۱۔ ازمنہ وسطیٰ سرسبز چمن کے معاشرتی اور اقتصادی حالات اور علامہ نواز نے بن یوسف علیؒ ایم اے۔ ایل ایل ایم سی بی اے۔ مجلہ تعمیر  
۲۔ ایضاً ایضاً غیر مجلہ عمر  
۳۔ اردو زبان اور ادب از ایضاً صاحب علیؒ عمر  
۴۔ مغلوں سے پہلے عرب اور ہندوستان کے تعلقات  
۵۔ مولا ناسیر سلیمان صاحب ندویؒ طبعہ  
ذیہ طبع  
۱۔ مسلمانوں کے تمدن پر ہندو وطن کا اثر۔ از مولانا محمد امین صاحب عباسیؒ۔  
۲۔ قرون وسطیٰ کا ہندوستانی تمدن۔ از اسے بہادر صاحب پانچویں پینڈت گوری شکر میر چند بوجا۔  
۳۔ ہندی شاعر غزلی۔ از ڈاکٹر اعظم کریمؒ۔  
۴۔ نائن رجمن ڈراما ترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب ایم اے۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔  
۵۔ ترقی و راحت۔ از اڈال صاحب مولوی محمد عبدالعظیم  
ڈیپٹی ڈائریکٹر نراجت الہ آباد۔



# غذائے روحانی

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُنروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عرصے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور اُنکے گلے سے نقل کی ہوئی دُھرپ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا رنگوں کی دُھرپ اور پوریاں اس کتاب میں اُنے نقل کی گئی ہیں۔ لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے لوار کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت سے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اُنی طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں صریح کہ اساتذہ تعلیم دینا

وہ نہ ایک معمولی اور نیم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہیر کامرا پر یا نازم جی آجکے اس کتاب میں ملیگا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے اُستادوں کا سراپا نادار ہیں

المشتر۔ منیجر اودہ پنج گزشتہ

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



REGISTERED MAIL

LUCKNOW

1930

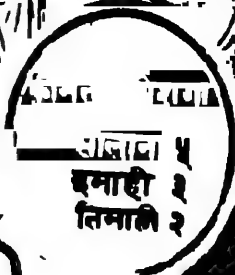
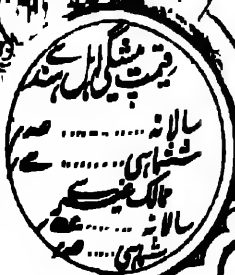
जिलाद तहसील

जिल्हाद तहसील

جلد نمبر ۱۹۳۰



# BUDDHPUNGA



روزنامہ بڈھپونگا، لکھنؤ، ۱۹۳۰

LUCKNOW

روزنامہ



## توجہ

- (۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگہ دے نہیں دیتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ مصنفین اور مصنفوں کی طرح ہنسناے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل صحت امور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی اودھ پنچ صرف اپنی فصاحت پر قانع اور مقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر کچھ نہ بنائیے۔ نہ جم کی کمی پر تیریاں بڑھائیے ایسے کہ گوہر و خرمین میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت بے رونے و رعایت نکتہ جیسے صحیح نتائج و انکسار اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیجئے۔ انشاء اللہ سال بھر کے مجلے سے میں آپ کو سیکھ دوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منہج کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اُمرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال شگلی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ریڈ اسٹراپرو فیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لعمدہ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہئے کہ اودھ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ آٹھ تا نین ماہ کے واسطے خریدار بن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ ہفتے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خرید کر کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شام بہ سلامت۔ بندہ ہر ایک مشہور کتاب و لگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی حیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھیجائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ برب یا ناداری یا بیہمی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر نیاز مند منہج خود نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان ہی نہیں ہوتا۔
- (۷) مینا و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگ طلبی اور دیرینگی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا توجہ خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہج اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق مجلہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے۔ مشہورین خریداری تحریروں کو جو وہ دیکھ سکیں
- (۹) جو مضامین اودھ پنچ کی اصلاح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی سُرخ پر لکھے جائیں۔ نہ رسمی اور ذاتی مشیت سے کسی شخص یا قوم کی تقیص ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انھیں خط و ط اور منی کرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہئے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

اودھ پنچ لکھنؤ



# ضمیمہ اودھ تیج

جلد اولیٰ نمبر ۱۲

## مضامین غیب

### ثرمہ تدقیق برہشت گنجہ ناہن

(نمبر ۲ تا ج نمبر ۲۱)

معدنہ - خاکسار، ایڈیٹر بنگالہ رورہ -  
گزشتہ مہر کی تصنیف میں متعدد خامیاں رہ گئیں  
مثلاً اوٹیشن کارڈ کے آخری فقر کا مصرعہ ناہن  
"تو ہم رہینگے حبشہ اسی کے فکر گزار" اس میں  
ایک جگہ فعل اور حوالے کے عوض "نقل حوالہ"  
ہے جب تک فقرہ قری کا آزاد ہے کوئی شے  
قائم رہ جائیں وہ سکتی ہم اذکار دولت کا  
زوالہ ہائے عین ناظرین مسالہ ۴ کہیں لیکن  
جب کہ نراج درست نہ ہو غلطیوں پر غفلت  
اخبار ہا کی نوبت نہ آئے تو ہر جگہ اڑھو

نفت! باطل! نفت! نفت!

### گیارہواں اوٹیشن تیار ہو گیا

کتاب کام فاسر جہ اٹھارہ دہائیوں میں قریباً ستونف  
نفت تقسیم ہو چکی ہے کی اردی زبان کا گیارہواں اوٹیشن  
تیار ہو گیا ہے اس کے مطالعے سے اہل زندگی راہ راست سچی  
خوبی - بھی اور لاپرواہی کر کے کھانا مادی و دیگر سبکی باتوں  
کا علم ہوتا ہے - اگر دیر کر کے تو اردو میں اوٹیشن کا  
اظہار کرنا چاہیے گا اوٹیشن مرتبہ دس ہزار روپے - ہر  
ایک کارڈ کو کہ نصف منگوائیں -

ملنے کا پتہ

وید شاستری - جام نگر - کاٹھیاوار  
ایبٹ آباد بنگالہ رام پوری انڈیا سٹریٹس لٹریچر

ہیامانا کارہ آرمیم و برہشت خراہیم  
فلک رہسقت بنگالہ فیم طرح لو براہنازیم  
ہم نساہتر من کیا تھا کہ معجزہ آمانی و معجزہ رینی  
فارسی مالوں کے بھی نہیں کہا خواہ وہ ہندی نژاد  
ہوں (پچھلے نسخہ ایلانی اور مولانا ہندی ہوں مگر اتنا  
لہو وطن اہلی سے نہ ہوا ہر کہ مادی زبان ٹھٹھا بیٹھے  
ہوں) یا ایلانی -  
اب حضرت یحیٰ کی حیثیت ملاحظہ ہو کہ اعتراف  
تو ہے لفظ معجزہ آمانی پر اور آپ لفظ طراز سے  
استدلال فرماتے ہیں - پھر یہ ان قاطع سے نقل  
کر کے ایک جعلی عبارت بھی پیش کر کے ہیں جس کا  
وہ معجزہ کتاب یحیٰ کے اور نہیں ہیں -

حضرت یحیٰ کی یہ ان قاطع میں ہے :-  
طراز - آتش و نقش و آرائندہ - معجز طراز معجزہ  
سجدہ طراز (صفحہ ۵۴) مطلع طوسی علی بخش خاں -  
ایشیا نمک سوسائٹی کی چھاپی ہوئی یہ ان قاطع میں ہے :-  
(صفحہ ۱۱۶) :-

بہ اسطلاح لکھے ان اہل خراسان مبنی آراہن  
وہ پیر اتن و ساختن پیر یا بود مبنی نقش و نگار  
وزیب و زینت و آرائندہ و زینت و شہدہ نیز  
بدست و طرز و روش و قاعدہ و قانون و منطق  
و انھیں موضع کما حقہ منہ لفظ طراز کے ذیل میں غریب  
ساحب یہ ان قاطع نے معجز طراز سجدہ طراز کی مثال  
کیں پیش نہیں کی - صاحب برہان ہرگز بے خود ہوا  
نہیں - نوبت یہ آپ کو پوچھ کر حضرت یحیٰ کو اب اہل سنت پر  
تمت طرازی بھی کرنے لگے واقعی مردے پر قیمت

### مقہدم پھر جاری ہو گیا

روزنامہ ہمد گنجدہ جہاں میں پریس آرڈیننس کی وجہ سے  
چھوڑ دیا گیا تھا - جس پر ہم منہ بدمشغول ہو کر شائع ہونا شروع ہو گیا  
ایک مرتبہ ہمارے دست تار کی خبریں لینے کا انتظام کیا گیا ہے اور  
اب بھی خیال ہے کہ معاذ اللہ شائع ہو گا و قدامت شائع کیے جائیں  
مار قدامت خبریہ اردو کو اگر کوئی خبریہ خدمات سے بھی پہلے  
خبریں پہنچائی جائیں گی - امید ہے کہ ہمد کے  
قدماکان ان جدیدہ خطاات کو خاص طور سے پسند  
فرمائیں گے -

مختبر روزنامہ ہمد گنجدہ

رکھنے کا ثواب ہاتھ سے جاتا تھا  
خیال یحیٰ کے بموجب صورت مسئلہ یہ ہوئی  
کہ جب طراز مبنی آرائش نہ اور معجزہ طرازی بھی مستقل  
ہے تو کہیں "معجزہ آرائی" غلط ہے؟ وہ بھی صحیح اور  
بے عیب ہے -

اگر برائی زبان کے عیارات میں قیاس کی صورت  
مستلم اور صحیح مان لی جائے پھر تو سچان اشد زبان  
کی کوئی کل ہی سیدھی نہ رہے - اور مبنی فارسی کی  
ستیا ناسی لالا صاحب شفق مہربان من در زمانہ  
فراوات تھے وہ سب من جمیع الوجہ صحیح و درست  
نظر جائے کہ گفتہ اند - پوشیدہ بھی مبنی چھپ کلی  
و غلطید یا مبنی لوٹیا و یک و نیم مبنی ڈیوڑھی  
و غیر ذلک وی لو سید کہ یہ عزیز من یک آثار خاک  
بن عنایت کن فہیدی کہ چہ فرمودند لالہ لالہ زندہ رہے  
خاک مقلوب کاخ است و کاخ و محل مراد و محل  
مقلوب لحمی باشد پس خاک مبنی لحم یعنی گوشت پھر نہ گروید

## The Weekly HERALD

Edited by  
B. G. HORNIMAN

WILL BE OUT ON  
August 16th, 1930

For Subscription, Advertisement  
Space, etc. write immediately to

MANAGER,  
THE HERALD  
DELHI

### SUBSCRIPTION RATES :

Yearly ..... Rs. 12-0  
Half Yearly ..... Rs. 6-8  
Quarterly ..... Rs. 3-8

PRICE PER COPY Rs. 4  
including postage.

For FREE Specimen Copy write to:  
MANAGER,  
THE HERALD, DELHI







ایک امر اور بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ جب ہم فارسی کے اہل زبان کی سند طلب کرتے ہیں تو قاتل یا کسی اور ہندی کا مجموعی ملامت ہمارے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ لالہ قاتل چند زبانوں کے ضرور ماہر تھے۔ مگر کسی میں کامل نہ تھے۔ ان کی فارسی کو اہل زبان کی ہوا بھی نہیں لگی بلکہ صرف لغو ترکہیں ان کے لفظ و نثر میں موجود ہیں چنانچہ ہم نے استاد سنجہ پلانی مرحوم کی خدمت میں کسی طلبہ بطور سند ایک جملہ قاتل کا لکھ بھیجا تھا۔ جس کے جواب میں مرحوم فرماتے ہیں:-

عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: من كبريت الأحمر عليه السلام.

عجب است از شما که پیش نبده کلام

تقیل نہ ہی راستہ آؤ ستمگا آؤ

استدعاے اہلنات می نہائیر۔ تا اخیر خیر

۱۰۰ علی یا عبد القادر بی بی و غالب

جندار میری بہت کراپٹاں درختوں

ایران تیار بھیجا بکار برد و خانہ عید

کہ از حد اوج سخن آفرین طبعی بی شکاف

یاخته بود در شاخه های سیم و چهارم

کہ ان طراز طبع و قیاد اور دور کے ستارہ

برای آبیاری لشت نشان مود شاخ میوه  
نکته: آبشیر هم نباید از لنگر کاه

نہ راوہ ماستد۔ مرفدے را بلولہ

گھر میں رہنا اور نہ باہر جانے کی ضرورت ہے۔

که در این سفر است آمدن باب زناد هم

له دینک سترگ ایا د پاپ رادوم  
ما را شمع راون

لہذا ان کے ہوتے قتل کی شکل اختیار کرنا۔

اہل زبان کے ہوتے تھیں کہ نیک و شہلہ غن بنا اجاںات  
 ہے۔ خود غالب مرحوم کو دیکھیے کہ اُنھوں نے اردو  
 کے دیہان میں اکثر مقامات پر ہیدل کا نام لیا ہے  
 مگر فارسی کلام میں قدم قدم پر تبدیل کی بناوٹ  
 کا وجود نہیں۔ آخر کہیں؟

جو تھے اعتراض کا جواب الجواب آپ نے سن لیا  
اب یسے بانچواں اعتراض جو ہم نے سجدہ ربی کے  
متعلق کیا تھا۔ حضرت جیدو فرماتے ہیں دسویں روز  
اساتذہ کے کلام میں دائرو سائر ہے۔ سند میں پیش کرتے

اِس باریعظم مطہینِ نولشور  
 یہ باریعظم بھی حضرت یحیٰ کی تصنیفِ جدید ہوگی  
 جس میں لکھا ہے: (سجدہ ریز) سجدہ ریز یعنی سجدہ ریز  
 کی تعبیر سجدہ ریز سے کی اور مطلب محلِ عجب و دایا خدا  
 ہی ان حضرت کو اس دیدہ دلیری پر بٹرائے  
 بہارِ عجم میں "س ج" کی بحث پوری دیکھ ڈالیے  
 لفظ "سجدہ" تو سوجھ رہے اور اس کے ساتھ چھادر  
 بھی ملیں گے جن کا اضماع اس لفظ کے ساتھ مولف  
 کی نظر سے گورا ہے ملاحظہ ہو (جلد دوم صفحہ ۱۷۰)







ہم کیسا سعادت ادا بار لوریت مٹھولی سے

---

حاجی بطن الخلفہ صاحب! آپ ضرور حاکم  
مسلمانوں کی جیبوں پر دوبارہ قابض ہو جائیگی  
دیکھیے مکہ کی تقریر میں آپ نے تو نہ شریف پر ہاتھ  
پھیر کے یا دھبی دلیا کہ بجائید ہم نے ایک کروڑ  
زیادہ رقم غریب مسلمانوں سے بیچ ڈاؤن کرشتہ کے  
حاصل کی اور کانگریس کی راہ میں صرف کر دی  
مگر ختم الشیخ علی تلہ بیہ والوں کو کسی طرح یا  
نہ آیا کہ اس مستندہ رقم کا حساب آپ کو بچتے  
یا کم از کم اتنا ہی سوال کرتے کہ یہ رقم عطا کرنے  
والوں کے خزانہ کے بموجب صرف ہوئی یا کسی اور

زائرین رضی اللہ عنہم رضاعیہ السلام (خراسان)  
 جملہ عالم و علمائے کلمتہ مثلاً شمس العلماء و  
 اسید نجمہ من مصلحین مظلومین و زوار مسجد ساجدین  
 صاحب عرفہ نے فرمایا صاحب تحسین گنج وحسبکم  
 یعنی آقا صاحب فاضل سے دریافت کر سکتے  
 ہیں کہ آپ کو ہر قسم کا امام شیخ ہمدانی  
 فادوم ہندی کے یہاں قیام کرنے سے  
 مل سکتا ہے۔



سرت سے آیا سب طرح ہو گئی اس کا کوئی حصہ  
ابھی ختم ہونے سے باقی ہے۔ آیا کانگریس کی راہ  
میں لٹانے کے لیے یہ جبرلی بھری گئی تھی اس زمانے  
مظاہروں اور دشمن خلافت مصطفیٰ کمالی کی در  
کرنے کے لیے؟ کیا اس ضمن کا نام خلافت کیدلی  
اس لیے رکھا گیا تھا کہ آپ کانگریس کے ساتھ سازش  
فرمایا اور ہندوستان میں ایک نیا خلافت تعمیر  
فرما کے اپنے لیے تحت خلافت آگاہ فرمائیں یا  
ترکوں کے ہاتھ سے گئی ہوئی خلافت پر وہیں فائز  
جناب کے کرکٹ میدان سے بہت زیادہ پہا  
مگر ہم اس ضمن میں آپ کی عام مدینہ پہنچانی  
نظر کرنا چاہتے ہیں۔ تطویل نہ ضروری ہے نہ مفید  
اس حضرت شکرت قدرت!

جب انگریزوں اور ترکوں سے جنگ تھی نہیں  
صاحب پرگڑی ابھی ہوئی تھی اس وقت آپ ہندو  
برادران قوی المعدہ اس فکر میں مبتلا تھے کہ پہلی  
مقبوضات اس وقت تک انگریزوں کے سپرد سے  
نہیں نکل سکتے جب تک ہندوستان ان کی مٹھی  
میں ہے اور ہندوستان تا وقتیکہ ہندوؤں سے  
مسلمان مل نہ جائیں انگریزوں کے قبضے سے  
جائیں سکتا۔ ہندو مسلمان اپنے عقائد و مسلمات  
میں کٹر پیخت ذکر میں متفق نہیں ہو سکتے۔ لہذا  
تاہم قرآن کے جزو ان کی روزی و تار کو۔ اور  
طاہر داڑھیاں چلیا سے اور فرق نہ کرو بیعت خون  
و ناخون کے اس زمانے تک کہ دوا تار و دوا

ادھن پیٹ کی انڈی کا۔  
روپیہ گرنے لگا لگہ برسے لگا۔ آپ بھی کڑ  
آپ کی والدہ پیر بہت جہان بھی گھروں کا تعلیقہ  
کرنے پر مستعد آپ کے بارہ محترم بھی ذہانی گونے  
نقلی شیل افارانی کو ہیں حکمران فقرہ باز یوں اور  
سانی بارہ یوں کے چھائی مباریے چاروں  
چوں سے درست ہو گئے۔ انگریزوں اور صاحب  
تہ ہر انگریزوں کو آپ نے لٹکارنا شروع کیا سے  
ہیانا چہ داری زمرہ نشان  
کماں کیسی و گزراں

دہائی تو بینا دلی ہا نہ  
دہائی تو اب بھلے جگہ تا  
من آن اگر تو نہ بیناں کلم  
بیک کوٹش اس فیل نہاں کلم  
منہ یاد کار کلال و طلال ماویاں و دم و برہم زندہ  
اور حیات غلام و غنشاں ہر کھانا نہ بد اند  
نفاذ نہ ہندو سلسلہ اندکاب بھی کسی کو ہارے  
مقابلے میں سے

دوا لو سب کس کو کیا کام جائے  
تو نہ بڑے تو نہ بڑے تو نہ بچپٹ جائے  
اس بارہ وظیفی پر انگریز ہنسنے رہے کہ اچھا جناب  
بیرونی بیہودگی سے نجات ملے تو آپ کی تو نہ بچیا  
ہاتھ پھیر دینگے گھبرا گئے نہیں۔

دفعہ ترکوں نے خلافت کا خلعت امانار کے  
ٹھکانا اور دفعہ کر کے صندوق میں رکھا اور صندوق  
کداس طرح ذریعہ میں ہار یا جس طرح ان لیلہ والی  
ادعاہ بیگم کی بہنوں نے اسے حسد کے بھانے  
اور ایک بھانجی کو بہار یا تھا اور مشہور کر دیا تھا  
کہ بادشاہ کے پیارے کنکر تھر پیدا ہوئے یہ بچے  
ایک داروغہ باغماے شاہی نے پالے اور بہری  
نہر کا مار دشت باتیں کرتی چڑیا اور اطلسم فتح  
صندوق خلافت سمندر میں ترنا بھرنا بھری  
پہنچ گیا۔ اب خلافت ہوئی لاوارث اور آپ  
دونوں بھائی کچھ خلافت کی امنا سے نہیں یارو پیٹے  
اسے پیٹ کے خاطر اس کا رخاد خلافت سازی  
کے خاطر جو شیخ علی کی بکری کی طرح ہر ڈنڈے پر  
سونے کی بینیاں دیتا تھا اس تلاش میں ہوس  
کخرے پیدا کنیم وزیر مالش آبریم کابل کی فن  
نکاحہ دورانی دائمی وہاں کے گدے یہاں کے  
گدوں سے بڑے تو ہوتے ہیں مگر خاد جنگی کی  
وجہ سے نکاحہ نہ بھی۔ اچھا جادہ کی دودھ میں سے  
دری کس کی طرف دیکھنا۔ ان شرپس میں جان لڑنا  
خلیفہ بننے کی صلاحیت رکھتا ہے مگر کعبت سید لہوتا  
کو اچھا تھا۔ کچھ نصیحت الراء بھی معلوم ہوتا ہے۔  
رعایا میں جادوت ہے اور سرکار دولت مدر نگشہ

کے توبہ بھی ندی کرے دکھائی دیتے ہیں۔ صبر سے یہ  
اور اس کا ایک غزنہ دلوں ترکوں سے جہاد سے کے  
مجموع ہیں۔ یہ کیا کر رہے ہیں بکھنے کا موقع نہیں ملتا  
نیا طوطا ہ سوڈان ملک و خرافت  
خوش و رختہ برتن تو جہاں خلافت  
اچھا رہ دیکھ رہے تھے خلیفہ خلیفہ کجولے کے ساتھ  
بیچتا پکھا ۲۲۲ ہے سے

خاکساراں جہاں راہ خوارت منگر  
توچہ دانی کہ دریں گرد وظیفہ باشند  
لینا اسے..... گرد و ہایت اور گورکشی اختیار  
کے لیر کام نہ چلے گا اہل ہند فقہ میں خفی اور عقائد  
میں اشعری ہیں یا پھر شیعہ ان سے ضرور سوچا جائے  
بڑے کا اونٹ اب ان سے ملے گا کیا خاک؟  
جو کچھ ملنا تھا مل چکا حساب کی ابیری اور گوند کے  
پھیرنے ساکھ بگاڑ دی۔ کیسے تصدیق شیخ غمد  
پڑی تو اند شد مگر بھائی صاحب کیا جج کوئی ٹوٹا  
کام نہیں ابھی معمولی آدمی جج کے نام سے صدر رہے  
وصول کر لیتے ہیں ہم تو پھر بھی ہر طرح مستحق ہیں آپ  
دیکھیے تیسیم ہم مظلوم ہم کوئی خدمت ہم پہلے ایہ ہم  
زیر غم جو غلیظہ ہم۔ واجبہ لہجہ ہم۔ صاحب  
نالش ہم صاحب شکم ہم۔ پیر ہم مرید ہم اتنے  
اور صاف جلیلہ کے باوجود امیں ہم۔ یارو حاجی لہجہ  
بڑا لہجہ ہوا ہے اب ہم سے صبر نہیں ہو سکتا بھلی  
ہم جاتے ہیں دلوں زاد ماہ ایک طرف ہاتھام  
دوسری طرف اعلیٰ حضرت سلطان نجد کی خدمت میں  
معروضات پر معروضات و مدد بھی وحید بھی الہا

بھی تہد یہ بھی اپنا فن کی نالش بھی۔ اہل ہند  
کی روک تھام بھی۔ جھوٹے جھوٹ افرا افرا  
جناب سلطان کا دشمن قبیلہ بنی اشیم ہے وہی حرم  
اور اسے اچھی کیا جاں سلطان کی جو کتبہ خضر یا  
مقبول بنی اشیم یا تار بنی مساجد و شائستہ کی فن  
بہ نگاہ گج دیکھ کے۔ اس طرح پر چڑھ کے چلو پھر  
لہر لہی لوں۔ جناب سلطان کا مذہب دہائی نہیں  
وہ حلقہ جو خان امام احمد علی طلس سے ہیں تو  
اسیں کیا خرابی ہے میں بھی تو خلیفہ ہند و صاحب





ہوا پر قلا بھینٹے والا مداری

مے دوست ہمتیاری کیا ضرورت نقل مطابق آل تو یہاں موجود ہے۔ اور میر لہدی اسی سے گھری ہوئی ہے۔  
اپنے سعلق رہنے کا تماشا بھی دکھا دو





فل صبح سے خود بر آشت و برینیت

بابا و مہا حکا پتہ گفت و برینیت

بدھدی دہر ہیں کہ در چن ہیں روز

سرزد و غنچہ کرد و بشگفت و برینیت

اگر ہم خواں ہیں ہی تازہ چہلوں کی نکست سے لطف اٹھا مہر تو اسطری علی علی عطر سازان چو گل  
سے عطر کی ایک شیشی طلب کیجیے۔ بہار بلخ ناپاٹھار ہے۔ سادہ اسکی خوشبو ماحار ہے۔



آپ کس فن میں طاقتور ہیں؟  
عرض وہ مجھے ہانسی کہ قور ہارو کر باں  
رنگتوں کی رکھیں ہارو موغیاں غل میں ہاں  
منوں گئی لاد لیا کھاتے پتے میٹ کر تھال منڈا  
نصیب لادی واکس سجیہ کا لٹن اٹھاتے  
گئے بھی چپے بھی آئے یہ دوسری بات ہے کلاواں  
بھرے گئے تھے ابویوں سے مالال آئے دال  
نہ گئی۔

دنیا اسے بھول گئی کس دستان میں کپے  
ادب آپ کے برابر عزا نقد نے دہی مہتر سے کتے  
دل مہرج کیے اور غیہ شتی بلکہ شتیوں غلیوں میں  
کس قدر ناچاتی بڑھی سادات ہی فامہ گھوڑی کے  
پے اور پھر بنائے گئے حضرت ابطلاب کی توہیں  
دل کھول کے فزائی خیرہ تو مردہ تھے مگر مولانا  
عبدالہاری کو بقید حیات تھے اور آپ دونوں  
بھائیوں کے مٹس بھی مگر وہ بھی آپ کے زوریں  
اغراض کے فدایہ خاص مٹھے۔

مختصر یہ کہ بڑی سے بڑی قوی غرض اپنی  
جمع البقر اور طاعی کے بلبوں آپ نے پامال کر دی۔  
منہ و مسلمان لڑے تو آپ خوش ہوئے اور  
مسلمانوں کے آپس میں بیچ ہوئی تو مایا آپ نے  
سجہ شکر ادا کیا ہو گا۔

اب آپ نے تنظیم کا ڈھچکھ کر اٹھتے تو  
یہ بھی نفع کا سودا۔ لیکن اس کا فائدہ قوم کو  
اس وقت نہیں پہنچ سکتا بایں معنی کہ آپ تنو  
سرکاری آدمی سمجھے جاتے ہیں۔ آپ کی امانت کی  
جانب سے دنیا غیر مطمئن ہے۔ جو لوگ آج آپ کے  
ساتھ دکھائی دیتے ہیں ان سے اور آپ ایک  
روز بیچ خود چلے گی کھ رکھے۔ نہ تنظیم ہے نہ  
انظام اگرچہ بیٹھ چھوٹائی غریب کو دنیا بھول گئی  
اور اس وقت آپ ہی کی شکل میل ایکے آئینہ غاظر  
میں ہے۔

دیکھیے جو لوگ آج سرکیت ہیں کل ہی شرکات  
صلح کے قاطب صبح مٹریں گے ایسے کہ صلح رونے  
داورں ہی سے کی جاتی ہے۔ اگر آپ کی تنظیم کا

کردہ اہل وطن کے مقابلے میں کام آئے تو صاف  
کند بیچے کہ ہم ایک فوج تیار کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ بارش  
پاپوش سے بچنے کی حمایت مسلمانوں کو ابھی سے کریں  
ہاں بھائیو سر اسمیک تھان کھد رکھ لے رکھو اور  
منڈا سے اندھنے کی مشق بھی کرنے رہو تاکہ بھی  
جوتی ہزار کے ہنگام میں خند یا اس آلہ چری کے  
نقوش لائینی سے محفوظ رہے۔ جناب حاجی صاحب!  
دنیا آپ کے خیال اور آپ کے بھائی صاحب کے  
اقوال بھول جائے مگر ہمارا فرض ہے کہ بھولی ہوئی  
ضروری بات بھول دوادیں۔ اسلئے آپ کا حکم  
مرد گبدہ غافلہ اسے نزدیکی سے بھول جاوے۔  
اور دنیا کے مافکہ میں قوت عنایت کرے۔

ادب الملک

## مولانا بیچ کی نوٹ ہاک

(بحالت تپ ولزہ)

سیاسی غلطیاں

(۱) کہتے ہیں کہ چند سیاسی قیدی لاہور سے ایک  
سفر کرنے میں اسوجہ سے بے آب و دانہ رہے کہ پہل  
ہیں انھیں اتفرغ سمعہ کی اجازت پولیس کی جانب  
سے نہ لی۔ یہ تو ظاہر ہے کہ جب سمعہ پڑے تو فدا کا  
گھائش نہیں مگر ایک سیاسی غلطی ہے کہ پولیس  
ہاخانہ پیشاب پر قاضی ہو جائے اور نافرمانی کے  
قلمی اور اسے ایسے اور کار کا مقابلہ نہ ہو خصوصاً  
جبکہ نافرمانی بہت آسان تھی قیدیوں کا فرض تھا  
کہ وہ تمام گاڑی کو چکنستان بنا دیتے۔

(۲) چار سمدہ کے حاجی شاہ نواز خان نے سیاسی  
تقریروں کے جرم میں پانچ بار مد پیر کی ضمانت کی  
بنا پائی ضمانت دینے کا رواج اب اٹھ گیا ہے ایسے  
قید ہوسے مگر انکی دالہ فراق فرزند میں بیاد ہو گئیں  
اور بھائی بھی قید ہو گیا۔ تو ضمانت جمع کر کے ہائی  
حاصل کرنی ضروری ہوئی۔ رانی سے تو موافق  
مہر گئی ایکٹ اور کھٹ کی مصیبت سے بھاگے

خا صاحب نے خود کشی کر لی اس ایک واقعہ میں در  
سیاسی غلطیاں ہیں۔ قوم نے بائیکاٹ میں غلطی  
کی خا صاحب نے جان دینے میں غلطی کی۔ یوں  
کام نہ چلے گا۔

(۳) خواہ خواہ کی تقلید بھی سیاسی غلطی ہے۔  
کانگریس نے ایک جنازہ غیوں کی مدد کے لیے تیار کیا  
اور سرخ صلیب کی علامت ان کے لباس پر لگائی ہے  
سرخ صلیب مجروحین میدان جنگ کی خدمت  
کرنے والوں کا مخصوص نشان ہے۔ انکی ایک مستقل  
انجمن موجود ہے مستقل قانون ہے اور حکومت ان کی  
مستقل جاتی ہے۔ اب اس بات پر مقدمہ بازی  
ہونے والی ہے کہ یہ داغ سرخ تو ہماری پیشانی کے  
واسطے وضع ہوا ہے کہ کس قانون سے تو لوگ کے نہیں  
سرخ صلیب کا نامک کے شہیدوں میں نہیں شہیدوں کے  
مردوں میں داخل ہوئے؟ ہم بھی احترام کرتے ہیں  
کہ یہ کانگریس والوں کی غلطی ہی نہیں بلکہ صدر ہے  
کی سچائی بھی ہے۔ اسے بھائی نشانوں اور علامتوں  
کا دنیا میں قحط نہیں۔ جاسٹری میں ابھی ہزاروں  
شکلیں ایسی پڑی ہوئی ہیں جنہیں کسی نے علامت  
کے طہ پر استعمال نہیں کیا۔ صلیبی ہلالی نہ سی  
ترسولی سی اور ترسولی شکل سے اگر مسلمانوں کے  
تشفہ رجعی میں چس پڑنے کا اندیشہ ہے تو شکل  
چرخی میں کیا قباحت ہے۔ چرخی مادہ ہے اچھا بڑا  
رأسکامیاں) بنا دو۔ رشتہ اخوت کا تانے والا باغ فردا  
کے مناسب حال۔ یگانہ سی جی کا محبوب مطلوب۔  
مرنجاں مرنج رہنے والوں کا مشغلہ اور سب بڑے کے  
یہ کہ انپشور لنگا شاکر کو تجارتی زک دینے والا

اجلاس جناب تانقسل صاحب ہار کا ہر شعلہ سلطانی

سمن بموجب دفعہ ۱۹۳۲-۱۹۳۳

مالک متحدہ آگرہ داودہ

نمبر مقدمہ ۱۹۳۲

چند

چند

چند

چند

چند

چند

چند

چند

چند

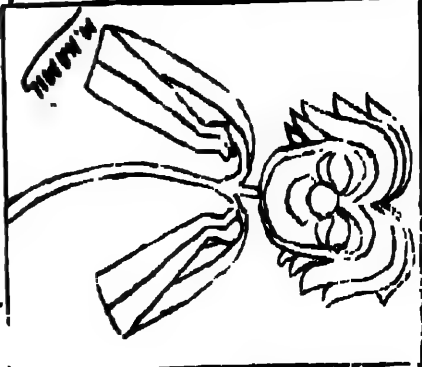
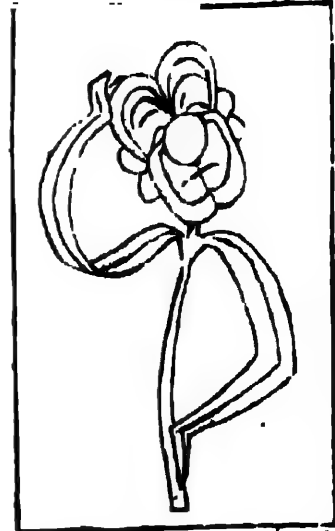
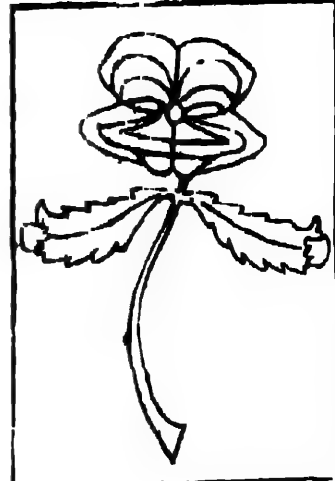
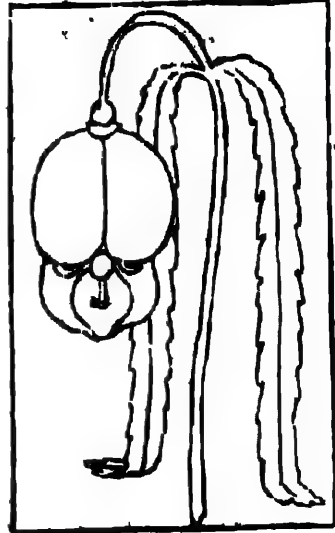
چند

چند

چند



(۴۷) پولیس نہات اور نگاہ کی غلطی  
میں نے کھن گئے ہیں میں دھڑکے رہے  
کوئی انہیں انگشتان کے مائے خیال کرتا ہے اور کوئی  
گمانس بھنس۔



## مشیر سلطنت

یہ چھ صدقہ مقلد ہے۔ ریاست دہلی کا اور  
سیرت ریاست اسے ہند کی حمایت اسکا موضع اسکا  
معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت دوسرے ہمارے پیش نظر  
ہے اور اسکا پہلا مضامین "محقق و ادیب" کی سرخی سے  
شروع ہوتا ہے۔ اور اس میں اکثر باتیں متحول ہیں یعنی  
رئیسوں کو مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ بھی درست ہے اور کرا  
اگر نئی کو جو رائے دی گئی وہ بھی۔

مگر معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ایڈیٹر صاحب دونوں کی  
نیت سے ناواقف ہیں یا قائل فرماتے ہیں اسے  
حضرت دہلی کمیشن ہی مبنی بر اصلاح قنادین  
کشیں ہی مساوات اور تفاوت و ادب کی بحث تو  
اس وقت چھیڑیے جب امتیازات اور امتیازات کے ساتھ  
مختار ہونے کا استحقاق کبھی پہلے سے ہو چکا ہو۔ غور سے  
دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ ابتدا اور رسائے ہند کے ذاتی  
معاملات میں حکومت ہند مداخلت کرتے ہوئے کتنی جتنی  
مگر اکثر بڑے بڑے رئیسوں نے اپنی بے فضا بطور نہیں  
پوری کرنے کے لیے خود ہی حکومت ہند کو اپنے معاملات  
میں درخی کیا۔ اور جب صد با معاملہ بہ حمایت بادوے  
حکومت ہند سے ہو چکے تو یہ کہنا کہ ہمارے تعلقات بڑے

بہت ملک معظم سے ہیں حکومت ہند بیچ میں دخل  
دینے والی کون ہوتی ہے مضمول ہے۔ ہر ایک حق  
اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک اسکی مخالفت  
خود حقدار کی طرف سے نہ ہو۔ دوسرے ہند اپنے حقوق  
سمجھتے اور انہیں سختی کے ساتھ باقی رکھنے میں ہمیشہ  
ڈھل رہے۔ آج کیا ہے جو لے صاحبزادے کو ہمارا  
صاحب و بیحد کرنا چاہتے ہیں۔ جانیے اس مرض کی دوا  
جو حکومت ہند کے اور کس کے پاس ہے ہمارا لی کہانی  
کے نکال دیا کہ اسے پیٹ کیوں رہا۔ اس نے فریادی

فریادی خود ہی ذہن پرستی کا حق ہے اور اسکا سلسلہ  
کبھی برتوں نہ لگا۔ لیکن کہ دوسرے دماغ میں خفا کس  
ہو ہے۔ بہر کیف مشیر سلطنت ایک صانغ تصور ہر چہ  
اسی ہے کہ مقبول ہوگا سالانہ قیمت آٹھ روپے۔ ڈیڑھ روپے  
خوشیاد یہ کہ صاحب ہیں فیچر مشیر سلطنت دہلی کے لئے لکھا ہے

## تفاوت اول و آخر

یکہ زمانہ تھا کہ خلیفہ اعظم عمر بن عبدالمزین نے مدینہ  
اور کثرت کو دشمنوں کے متعلق نام لکھا اور کہا کہ کی کہ  
میں عبدالمزین اور اس کے بیٹے قاضی ہونے کی پوری جوت  
رکھتے ہیں ان میں سے جو کوئی حکمران کی ہمراہی نہیں کرے  
اسے قاضی مقرر کر دے دی غددوں کو ہار کے خلیفہ کا  
فرمان لکھا یا اب دونوں میں کھٹے کا سا کھٹ شریعہ  
ہو گیا، یہ قبل آپ بڑھے۔ نہیں قبل آپ۔ بھلا میں نے  
جوتے آگے بڑھ سکتا ہوں؟

بکہ یہ خند کی قسم ہے خدائیں کوئی سلیب نہیں یا اس کے لئے  
مدعی ہے کوئی بات نہیں میں تو ہر جہاں کہ آپ کو  
قاضی مقرر کروں؟

بکہ وہ کہتا ہے کہ میری قسم ہمارے ہاں اور آپ  
اصرار کر رہے ہیں بھلا خیال تو کیسے میں بھڑکی قسم کھا  
ہے تو بھڑکا قاضی کس کام کا اور ہاں میں تو آپ ترجیح  
بلا مرتبہ کے کنا ہمارے کہ اگر بھلا یا اس پر نفسیاتیں  
کوئی جان بوجھ کے کچھ روٹی نہیں کھاتا۔

ہمارے سرکار دولت دار تمام حکام کی کا بل غل  
ہے یعنی ہر بڑے حاکم کی طبیعت اور مزاج سے بخوبی  
واقف ہے باہم وہ بڑے بھلے ہر قسم کے کج لگائے  
رکھتی ہے جہاں کہیں جیسا محل ہوا یا آدمی مقرر  
کر دیا فرض کیسے ضرورت ہے کہ وہ پایا اور حکام کی  
ہاں ہی آدیز میں تصور وادہ پایا ثابت ہوا اور حکام  
کا دامن آلودگی سے بالکل محفوظ رہے چاہے انھوں نے  
قتل غارت سرقہ اور تمام گندے گندے جرم کیے ہوں  
تو یہاں ہی جج بھی جج ہی ہے جاؤ میان تحقیق و تفتیش  
کو مگر زری چاری بات کا خیال رہے۔ طے ہوا انھیں  
دو مختلف گروہوں یا شخصوں میں مار پیٹ ہو جائے اور  
صوت آں پڑے کہ انصاف ہو تو فوراً وہاں جج حکم  
جیب سے نکال کے بھیج دیتی ہے۔

یعنی تحقیقاتی کمیٹی ان وقت تک رہتی ہے کہ جج کی رائے  
اندہنی حالت خود کے قابل ہے۔ مزاج ہے کہ حکومت کو  
معلوم کیسا یقین ہے کہ ہاکم صاحب بی بی صاحبہ انصاف  
ہر کائناتی کاٹ چکے ہیں کچھ ہی ان کے عدل و صف میں کہانی  
اختلاف کبھی نہیں کرتی۔ اسے کیوں نہ۔



اگر آپ شہزادی اودیات و عطالیٰ کی سوجنا سے عاجل  
خود غصیوں کے اعتدال اپنی کمالیٰ ناکر صحت پر  
ہر یکے میں اور اس عالم اس میں بجا ت صحت حاصل کرنا  
یا سچا و مخلصانہ مشورہ کے تلاش میں اگر آپ کھنکھو  
نامور تجربہ کار اور حقائق اطباء کے مشورہ سے بلا ادا  
فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو لیکچر ڈاکٹر  
دو اٹانہ معدن لہو کی فرست جدید طلبہ فزعیہ  
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے جانیوں کو بھی نفع پہنچائیے  
تمام خط و کتابت بصیفہ راز رہتی ہے۔

مجلدات او و ص ۲۸ و ۲۹

(۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاحی ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپے مع محصول۔

(۲) ۱۹۶۱ء کی خیزد ششماہی جلدیں جولائی ۱۹۶۱ء لغایت دسمبر ۱۹۶۱ء ہرے فروخت دفتر میں موجود ہیں قیمت مع محصول ۱۰ روپے۔

(۳) جلد ۱۳ء کے (۸ نمبر) ان نمبروں میں انشا پردہ کے بہترین نمونہ موجود ہیں ظریفانہ مضامین کج تفریق کو جلد طلب فرمانا چاہیے قیمت مع علاوہ محصول۔

نینجراودہ پنچ لکھنؤ

مشرط الطائفة

(۱) روپیہ نقد پیشگی مع کرنا ہو گا۔  
(۲) تمام مع شدہ کے ادا ہوتے ہی بچہ کی روایتی موقوفہ کو بحال  
(۳) مانج بچہ فی ملت سے کم کی اجنبی تہن نہ کیا جائیگی۔  
(۴) بحساب مدد نہ فی بچہ زرخٹ کرنا ہو گا اور چارم  
کمیشن اینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
(۵) مدد خاص خاتون کے پرنے بچہ مدد پنے یا بیٹا  
نیچر اور مدد مع کھنڈ

سیاحتِ ظریف

یعنی  
 مفتی سید مقبول حسین صاحب بریل لکھنؤ کا مکتوب  
 عراق حبيب پستہ نم ۷۰ جنسے اور خاوری کی قاعده  
 استادى سے لکھو ۱۰ ٹکائیے قیمت فی جلد ۶ -  
 کثت مجید بیچے دی پی اور سنی آرڈر مجید  
 المٹا  
 منبر اور دھونج لکھنؤ

## ہندوستانی ایکاڈمی صوبہ متحدہ

## مطبوعات

- ۱۔ از سندہ و سنی میں شہد و تہان کے ماضی و حال اور اقتصاد کا حال۔
- ۲۔ از علامہ عبداللہ بن یوسف علی۔ ایم اے۔ ایل ایل ایم سی بی اے۔ مجلہ غیر
- ۳۔ ایضاً ایضاً غیر مجلہ غیر
- ۴۔ از روزبان اور ادب از سید حامد علی۔
- ۵۔ مغلوں سے پہلے عرب اور شہد و سنی کے تعلقات۔
- ۶۔ از مولانا سید سلیمان صاحب مددی۔

**زیر طبع**

- ۱۔ سلاطین کے تمدن پر ہندوؤں کا اثر۔ از مولانا  
محمد امین صاحب عباسی۔  
۲۔ قرون وسطی کا ہندوستانی تمدن۔ از اساتید بہادر  
مہاراجہ صاحب پنڈت گوری شکر مہر ہندو بھاجا۔  
۳۔ ہندی خاموشی۔ از کاکڑ اعظم کرپڑی۔  
۴۔ ناقص (جرمن لڑاکا) ترجمہ مولانا محمد عباس  
صاحب ایم اے۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔  
۵۔ ترقی (مصاحف)۔ از خان صاحب مولوی محمد عبید اللہ  
ایڈیٹر نائیک راجہ رحمت اللہ آباد۔

۱۰۰



# مذہب روحانی میں انبیت

یعنی  
وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

اور

ایک گروہوں کی طرح شعروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور لکھ لینے کے قواعد سکھائے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حوالہ کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ

کو  
علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

جان سین کے ہمد سے لے کے زمانہ محال تک صد اساتذہ فن کی گالری اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑپ اور مہدی کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے  
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہاڑگوں کی دھڑپ اور مہریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ یلطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے لوار کرنے پر  
قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت سے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے ہیں۔ ہر ایک داگ کو برت سکتے ہیں۔ سطح کہ استاد خود تعلیم دیتا  
وہ نہ ایک معمولی اور نیم یاسارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہیر کاسر یاہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لکھ کر یہ  
عزت کیا اور ایک عمر کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا نانا میں  
موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ فرماید۔  
المفتی شہزادہ منیر احمد منیر لکھنؤ



تہذیب و تمدن



## توجہ شیطانی

(۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مسابین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ چاندیوں اور مسخروں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل صحت امور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی اودھ پنچ صبر و صفا اپنی فصاحت پر قانع اور مقنولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر منحہ نہ بنائے۔ نہ جم کی کمی پر توبہ یاں چڑھائے ایسے کہ گوہر و خرمین میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت بے رومے و رعایت نکتہ مدینی صحیح مثل و امثال اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھے۔ انشا اللہ سال بھر کے محبے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منبر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال منگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاکردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق بشد اسٹریپر و فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں چیا جاتا اسودہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور و معروف ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بتہرے کہ آپ آٹھ تا نین ماہ کے واسطے خریدار بن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر خریدتین روپیہ بھیج کر آپ دست خریداری کو ایک سال تک برعصا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہ بخیر شما بہ سلامت۔ بندہ پرور ایک مشہور کیا تو بگاہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ لاپ قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیہمی کا واسطہ دلا نا خلاف حقیقت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ نیچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر نیاز مند مقرر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گزشتہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان نہیں ہوتا۔

(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا توجہ پر خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت ہر نمبر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے تعلق مجلہ نظم و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے شہرین فرادہ کی تحریریں کچھ دہرہ دہرہ ہوں گی۔  
(۹) ہر مضامین اودھ پنچ کی اصلاح کے لیے ایسی کے مطابق نمونے دے شائع نمونے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں لکھنے کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ ہر مضمین اور ذاتی مشیت سے کسی شخص یا قوم کی تفسیر ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انہیں غلط زاور منی کہو درمیں نہ خریداری ضرور لکھنا ہے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

اودھ پنچ لکھنؤ



مردم







۱۔ سون جلد مشتمل تھا کہ دیگر نویسی اور تصحیح  
۲۔ سون جلد مشتمل تھا کہ دیگر نویسی اور تصحیح  
۳۔ سون جلد مشتمل تھا کہ دیگر نویسی اور تصحیح  
۴۔ سون جلد مشتمل تھا کہ دیگر نویسی اور تصحیح  
۵۔ سون جلد مشتمل تھا کہ دیگر نویسی اور تصحیح  
۶۔ سون جلد مشتمل تھا کہ دیگر نویسی اور تصحیح  
۷۔ سون جلد مشتمل تھا کہ دیگر نویسی اور تصحیح  
۸۔ سون جلد مشتمل تھا کہ دیگر نویسی اور تصحیح  
۹۔ سون جلد مشتمل تھا کہ دیگر نویسی اور تصحیح  
۱۰۔ سون جلد مشتمل تھا کہ دیگر نویسی اور تصحیح

وقت طاعتی پندرہ بجے سے ۲ بجے تک



کو پھر اکشن میں کیا دھڑلے سے  
 (۱۱) وہاں پہنچے بھی خوب کبھی۔ جوشِ انجک  
 نزدیک کچھ ہی نہیں۔ بھان، ہندو  
 میں تو ہی سمجھا دیں۔

اور اے میاں خیر تو ہے۔ کیا کٹ گئی۔  
 اے بار آور کچھ نہیں ممبری کی مدت کی طرح  
 ہاری مسیبت کٹ گئی اور کیا کٹ گئی۔  
 استغفر اللہ آپ بھی آدمی ہیں یا کوئی کشتہ  
 زری سہی بات کہ بچے اتنا طوار بار باندھ دیا کیس  
 سزاؤں ہو گئی۔

تو آفراسیوں چرائی کی کونسی ہاتھی آب

اُسکے حرفِ حق کو جواب دیا جا چکا۔ اور ہمارے جواب کے ایک حرف کو بھی لکھنے نہ تھیں بلکہ ہمارے کرمِ عنایت فرما تو پہلے گنہگار ہم ناظرین اور وہ بیچ کے سامنے اپنی یاد کی صفحہ کا عترت لکھ رہے ہیں خیال تو اب بھی نہیں ہے کہ ہم مضمونِ مندوبہ لکھنے تحقیق بغیر ان سرسبز تحقیق کا جواب دے چکے مگر ایک مردِ مسلمان کتنا ہے مسلمان کہ جھوٹ نہ بولنا چاہیے اسلئے ضرورہ سچ کتا رہنا جناب اعلیٰ صاحب اور وہ بیچ بھی اور بیچ کے

زہریں کاموں کے لئے عیسائیاں  
 کرنے کا گناہ عفو فرمائیں اور  
 غلامی اٹا کر دیں کہ بندہ کی بھول  
 چوک سے مزید نقصان ہونے  
 نہ پائے۔ خیریت گزری۔ اب  
 جناب الیہ صاحب کو ایک  
 مختصر تبصرہ اس گنجۂ تحقیق  
 کے جملہ مضامین پر کرنا چاہیے  
 تاکہ ہمارے بخود صاحب کو  
 شکایت کی وجہ پیدا نہ ہو  
 مانع الیال ہوئے خوب منت پائی  
 والسلام

ملاقہ  
 خاکسار اور بالمشعر عفی عنہ  
 فیث۔ وہی بہت جلدی  
 جناب کو اپنی خبر مل گئی تھی  
 صاحب کا خط پڑھ گیا اپنے ہاتھ  
 مارسی نوڈ نے پیٹھے کمر لٹا دیا

کی پیش میں صابون لگانے لگے۔ اس نے پوچھا کیا کرتے ہو  
 کہا۔ راز مٹی موزن ہا مہوں۔ وہ جھلایا کہ۔ تو  
 میری ٹھڈی ہے میں خلان شروع فعل نہیں کرتا  
 تو لازم آیا دھیمی صاحب کو تلاش کر س اپنی  
 گم کشتہ ذوق مقدس واسطے صابون لگانے  
 نے اور دھکے کھ کھ گئی انھیں گم کشتہ شے  
 دوستوں کی عنایت سے۔

نیازمند و بیخ،

”اُس مرز میں پہ جاؤں جہاں آسماں نہو“



ہو رہے ہیں۔ گوئنگ ٹو امریکا

مخفا کیوں ہو گئے۔

ااں خفا کوں مردود ہوا۔ مجھ کو تو اودھنی پہنی  
کہ تمہاری مصیبت کا گئی لڑکیر لڑکیاں بھی  
من ملکتا ہوں۔

بہت آسانی سے۔ خدا سرکار کا جلا کرے۔

تجارت کا ایک بہت سہل طریقہ نکال دیا۔

وہ پیار وہ کیا۔

اورے محبئی اٹلشن۔

اسے میان تم جنکس خیال میں۔ اس دنیا  
اسی پر کمر باندھے کہ اور کشتن کا نواؤ آجاء  
یادان طریقے نے سناک سنائی کہیں سے کڑم  
وحاشی سوزد پیدے کر ضاعت داخل کردی اوسا پنا  
ہام امبد واروں میں دھج کر کے بانجوس سوانہ کیجے

فہرست دینے کی غرض سے جا بجا  
 دوڑ و دوپ شروع کر دی۔ دوست  
 احباب سے دوٹ کے وعدے  
 لینے لگے کچھ ہفتہ رات اور پوسٹر  
 جنگی عہدت فریق مخالف سے  
 گاٹی ٹھوج جاتی پتیلہ اور بی بی علیہ  
 و قومی خدمات پر مبنی ہوئی ہے  
 پھیرا کر مخالف کرنے فریق مخالف  
 کی جلتی گاڑی میں روٹا اٹکانے  
 کی غرض سے جا بجا سفارشیں  
 پہنچائیں اور دوڑوں کو معی کے  
 گواہوں کی طرح توڑنے اور اپنے  
 فائدہ میں لانے کی کوششیں  
 کرنے لگے غرض کہ خوب اپنا  
 رنگ جانے کے بعد کسی نہ کلمہ  
 کے اندھے اور گانٹھ کے پردے  
 مقابل سے معاملے ہوا۔ ایک  
 معتدہ رقم سے جب گرم کرتے

بیچہ گئے نہ ہیٹنگ لگی نہ پینکٹری ترسٹخواہ کا خرشہ  
اداکیا جو رقم بچ گئی وہ غیر مادی کی طرح محض  
ادھر اپنا مطلب بھی مٹکا اور میڈ کی نسل بندی کے  
خبط میں کیلوں کے صدمہ سے بھی محفوظ رہی  
کیا معنی کہ جانے والی عزت سلامت رہ گئی مگر  
ہمارے ستارے کی سادرت سے کوئی سونے کی  
چڑیا دوام اکشن میں گرفتار ہو گئی تو پھر ہمارا آؤ  
کہیں نہیں گیا سو قبول ہوا کھیلنے کے باغوں













”برہی برہی دھت دھت“

”خطرہ..... اندیشہ..... چیتے یا رخاں! بھت“





زخات چنت بر بار بخت است کہ گل بست تو از غلخ تازہ تر ماند

در کچھ پھولن کی لایع رکھے گل ماحر کے رنگ مکارنگ پیکا ہوا جا ما ہے بخوبی کار ہے

تو یہ عطر حاضر ہے

کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاجران عطر جو کہ کھڑو کے عطر و نس تازہ پھولن کی بکھت ہوئی ہے



شاء کے آگے کرو اپنا سر تسلیم خم  
بس عروس کا مرانی تم سے ہم غرض ہے  
کر یقین دہہ ہے تو سرکار سے ہمیں  
تو محض ناچیز وہ سلطان عالی ہوش  
ایک ادنیٰ حکم سے اسکے جہاں ہو گانا  
بیوہ کی برتری وہ علم سے خاموش ہے  
ہیں امید ہے کہ اس قصیدہ کو سن کے ہمارے  
نئے معاصر کی طرف دنیا ضرور متوجہ ہو جائے گی

## منطق آرا سیکم بنام مسز حسن امام

سمہ من صاحب امیری بندگی۔  
ہن تم پوچھو گی تو نہیں معلوم ہو جائے گا کہ میں  
جو تمہیں سر من کہا تو سچے رشتے سے کہا تم لکھو  
میں آئیں تم نے خوب خوب تقریریں کیں معلوم ہو گئی  
مگر کیا کروں مجھے گھر کے کام دھندے سے مہلت  
ہی نہ ملی جو میں بھی تمہاری تقریر سننے کی تقریر لکھوں

ٹھننے سے غشی ہوئی۔ بوا خدا تمہاری مانگ کو کہ  
ٹھنڈی رکھے حاجی صاحب نے ہزاروں کچل  
دکھائے ہیں سلامتی سے دو لو بھائی گندہ دھبی  
ٹھنڈے ٹھنڈے۔ تمام لیڈروں کو جسد کی نگاہ سے دیکھنے  
والے بات کہہ کے ٹکرنے والے۔ قومی مال سے پیٹ  
بھرنے والے ہیں۔ بڑے تو بڑے چھوٹے سبحان اللہ  
آج کل کے مروجے تو بس بچہ جوائے کے سوا باقی  
سب کاموں میں بیٹھے ہیں دیکھو کسی کا ٹھنڈا ٹپرا

جان دونوں کی خسر سے دنیا کو  
بچانے کے لیے انی نام چالابادیاں  
بھرتے مجمع میں اکٹ کے رکھ دیتا  
ارے انھوں نے بھی تو کئی فریوں  
کو ذلیل کرنے کی بارہا کوشش کی۔  
بھرو ہی مثل ہے جیسی کرنی ویسی  
بھرنی ایک تم کو خدا نے بھیج دیا  
ان کے عقد سے کھلنے کے لیے۔  
اسے خدا تیرا لاکھ لاکھ شکر یہ دونوں  
رئیس الاحرار کہلاتے ہیں۔ کیا کنا  
ان احرار کا جن کے رئیس میاں  
محمد علی اور میاں شوکت علی کے  
سے یا وہ گو اور محسن کش ہوں۔  
ہاں بے شک یہ ان بے شک نہ کم  
اخبار نویسوں کے رئیس ہو سکتے ہیں  
جن کا ظلم اور جن کی حیا بلکہ جن کا  
ایمان ان دونوں کے دم سے بدھا  
ہوا ہے ان دونوں بھائیوں نے  
اس وقت تک قوم کے ساتھ جو طبر

اے چہرہ زیباے تو رشک مہ و حورو ہی



ہمارے وزیر اعظم کے جمال جہاں آرا کی اوٹ لائن (ماخوذ)

خصوصاً عوام اور اہل توجہ نام نہ  
پرچہ مالی حیثیت سے ناقص نہیں  
رہ سکتا۔ اگر کوئی زبردست  
مضمون کسی سیاسی مسئلہ پر انہی  
نمبر میں نہیں لکھا گیا اور تمام طبقات  
جنہر آسمانی پر صحت کو ہی گئی تو  
اس سے یہ لازم نہیں کہ آئندہ  
انعامت میں دور قلم کی باگلی نہ  
دیکھائی جائے گی۔ ایک ظریف کے  
واسطے قادر الکلام سبباً عرض لاچار  
اموش "میر" چٹائیوں کے سونے  
سے ایسا مضحک مضمون یا غیور جب  
نے (غالباً) تحریر فرمایا ہے کہ جو بچہ  
وہ منہ سے سنتے ہی ہوش ہو جائے  
باہمی کی چٹکیوں کی دل لگی ہیں  
ہنسی دیر پانہیں ہوتی۔ پس  
جب قدرت کلام حاصل ہے تو  
سیاسی مضامین کی طرف سے  
دل تھوڑا کرنا قبل از وقت ہے۔

مجھ تو ان باتوں کے سننے کا دل سے اشتیاق  
تھا جو تم نے حاجی شوکت علی کو سنایا۔ معلوم  
نہیں مگر وہ اخبار دانوں نے جو ادھوری باہیاں  
تمہاری زبانی اخباری کاغذ میں لکھی ہیں وہ  
سچ ہیں کہ جو بھٹ لیا اب تک تمہاری طرف سے  
کوئی "منمون" انبارے میں شائع نہیں ہوا تو  
میں سمجھتی ہوں کہ کچھ انھوں نے لکھا سب صحیح  
ہے۔ خدا کرے صحیح ہو۔ اس لیے کہ مجھے انکے

دیکھیے باں دور قلم صاحب اقبال حکومت وقت  
اس نے ہوش سے کیا نفع حاصل کرتی ہے۔ افضل  
تو ایک ظریف شاعر کا یہ شعر یاد آ گیا ہے آپ بھی  
ناقد بھلا بھی تو بھلا کا نجد سے قبل کیست  
پچھے پچھے تیس اور آگے خدا کا نام تھا  
پرچہ کی کھالی چھالی سنا میں سے ہزار دہے اچھی۔ نوڈیجر  
دہوش دہوش آتش نئی بس لکیم ہر کھیر کی طلب فرمائیے۔  
راقم ادب ابراہیم عفی عنہ

کیے ہیں اگر بیان کرنے میں ٹھوس ہو جائے کیا  
دنیا جانتی نہیں۔ سب جانتے ہیں۔ انہیں انباروں  
کی وجہ سے جن کا فرض تھا کہ قوم کو ان کے ٹھنڈوں  
سے بچاتے مگر جو انکی ہر بات پر خاک ڈالتے اور  
کسے دانوں کے ٹھنڈے پر چھو پا لگانے پر ہر وقت  
مستعد رہے کوئی منکا تک نہیں خیر اب تو  
وہ وقت لڑ گیا جب اخبار دانوں کے خوف سے  
زبانیں منہ کے اندر سس سس کے کھنی پٹی تھیں



میں سنی ہوں کہ تم نے ہمہ جا ہی صاحب کو ذہن پر مقرر کیا ہے۔  
 ایک بد معاش یا بدترین بد معاش کما چڑھی صاحب کو  
 کے مرید چارچا ہو گئے اور انھوں نے اخباری کا فن  
 میں نمایاں ملے ہے۔ تصویر کیا۔ ہاں کہیں نہیں سچی بات  
 سیفمانہ حلقہ تو جو قیاسی ہے۔ اگر تم یہ کہیں کہ صاحب  
 خلیفہ المسلمین قاتل الکافرین ہاں وہ صاحب ہیں لیکن  
 ایلوینس اور کئی ایک ابن میں ہیں۔ شریعہ اور حاجی  
 مولانا فخرت علی صاحب ام القیام نے ہر کے لئے ہیں  
 انھوں نے جو شیا گروہ والوں کے بارے میں ہاں صاحب  
 اقراں مذہب و مہانت بنیا کا جہیز کلمات فراموش  
 اگر وہ اندھے ملک پر لٹ جائینگے تو کیا تم لکھنا لکھو گے  
 ٹھیکہ اسلامی اصطلاحات میں خصوصاً خلا کی تو یہی  
 زبان ہوئی چاہیے بس نام اسلامی اخباری کا غلط تھوڑی  
 تعریفوں کے پہلے باندھ دیتے۔  
 ۲۔ واد بیگم حسن امام نے کیا جامع و مانع تقریر فرمائی  
 ہے۔ یہ بیگم فخر اسلام و مسلمین ہے۔ کیوں نہ ہو۔ خانوادہ  
 سیادت و خانوادہ ہے جس نے ہمیشہ کشت اسلام کو  
 اپنے خون سے سینجا۔ اندر اندر باوجود کچھ امام حسین کو کشت  
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کھلا کے بعد  
 بیگم حسن امام نے یہ طرہ و مشرت زینب کی پوری  
 تباہی کی ہے۔  
 ہاں بیگم دُنیا میں سچی بات کہنے اور سچ بولنے  
 والوں کی قدر نہیں ہوتی جتنی ہوں۔ کہ مہربانانا  
 اور نہ ہیچ نے پہلے پہل ان دونوں بھائیوں کے فریب سے  
 دُنیا کو بچانے کے لیے مضمون لکھنا شروع کیے تو خوب  
 ہم سچی سچی دل آلوں نے وی ہاں وہ اس کے گئی  
 عقل کے دشمنوں نے اخباری کا خدو میں مضمون  
 چھپوائے کہ دیکھیے صاحب نہیں اللہ اعز اسلام کی  
 شان میں یہ گستاخیاں۔ خیر وہ وقت تو گزر گیا کج  
 دُنیا دیکھ رہی ہے کہ ان دونوں کی ذات مسلمانوں  
 کے واسطے بھی مغربہ ہندوستانیوں کے لیے بھی اور  
 اگر حکومت کی عقل درست ہو تو اس کو کہہ سکتی ہوں کہ  
 حکومت وقت کے حق میں ہیں۔  
 یہ بے شک بد معاش ہیں۔ بد معاش کے سر پر  
 سینک تو ہوتے نہیں۔ بد معاش وہی ہے جو اپنے

حاش کی ہاں صورتیں پیدا کرے مال مرد و عورت  
 کر کے بچتائے نہیں۔ غلط حساب پیش کر کے دُنیا کو  
 دھوکا دے۔ مال مفت کچھ کے اپنی ذات پر بیگانہ  
 عطیات صرف کرے حساب ناصانہ رکھنے پر بھی  
 ہرے لاؤ لاؤ۔ واد کی صدا لگا مارا۔ اسٹ  
 اسٹ لندن کے اقلے اقلے جن کا تم نے حوالہ دیا ہے  
 جو مل والوں اور انگریزی درزیوں کو آجک یاد  
 ہوئے۔ پھر یہی نہیں کہ اپنے نفس پر جو می مال  
 صرف کیا جی نہیں۔ حوالی موالی کر کے جکوا ہے  
 ساتھ لے گئے تھے انھوں نے بھی بتے رہا میں  
 خوب دتہ دھوے نشتی ہوں ساتھ ساتھ ہزار کے  
 کوٹ خریدے کئے تھے گویا اگر یہ کوٹ نہ ہوتے  
 تو ناز ہی نہ پڑے ہتے۔  
 مگر میں ایک بات پوچھتی ہوں۔ کیا جب موٹل  
 کے ملازموں کو لندن میں تیس تیس پونڈ کا انعام دیا  
 گیا تو تمہیں تعجب ہوا؟  
 سمجھو یہ تعجب کا مقام نہیں۔ تم خود ہی کہتی ہو  
 کہ ان کے دادا خانائیں تھے پھر آباؤ پیشے کی  
 توقیر وہ کیونکر نہ کرتے تھے  
 کہ ہم پیشہ باہم پیشہ پر داز  
 مشہور شل ہے۔ ملے ذوالقیاس بعض لوگوں کو  
 حاجی صاحب کی خوش خلدی اور پُر خوری کی جو  
 شکایت ہے وہ بھی بجا ہے بھلا نواب رام پور  
 خانساں کا پوتا خوش خد پر خور میٹر کیونکر نہ تھا۔  
 سرحد اچھے اخباری ایک بات سے اخلاص ہے  
 تم کہتی ہو کہ بڑے حاجی صاحب کا اندیشہ ہو نکل مطلق ملامت  
 نہیں۔ میں کہتی ہوں کہ ان میں اصلیت کی لٹی ہوئی ہے۔  
 لیڈو میں بن سکے جو قبل ہوا نصیب کے چنوت رکھنا ہے  
 دسب کو دیا ڈھکیل چم ہی ہے کہل۔  
 مسلمان ایسے ہی لیڈروں کے قدموں پر ہر رکھنے  
 کے ہادی ہیں۔ دیکھو آجک خرافات کیٹیوں کا  
 فائدہ دُنیا کو کھوس ہوا۔ مگر پھر بھی وہ قائم اور  
 ہتی کٹی موجود ہیں۔ ان کے ذریعے سے قبول خراج  
 عمر و عیار کے دھار کوڑی کا روزگار ہو ہی جاتا ہے  
 سمجھتی ہیں کہتی ہوں کہ تم قائم ہونے کی صلاحیت

نہیں رکھتی اس لیے کہ سچ بولی ہو پاپٹیل لپٹ سے اور سچائی  
 سے آپ اسے کاہر ہے۔ کو وہ کیا؟ جب تک لگا پاپٹیل  
 نہ ہر در نہ نہیں ہو سکتا اور جہر و جہر نہیں ہو لپٹ نہیں  
 پہنچتی صورت قیاس تمہاری سمجھ سے اہر ہے۔ تم پاپٹیل  
 کیا جاؤ مطلق مطلق کے ڈکے تو میں نے بھائے ہیں۔  
 دیکھو سحر مطلق نہ پڑنے کا نتیجہ ہوا کہ تمہارے منہ سے  
 ایک نہ کہنے والی بات بھی نکل گئی یعنی میرا سچا ہونا تو  
 انھیں پھانسی نہیں بلکہ قدیم چینوں میں جس قسم کی سزا کی  
 مرقع نہیں وہ وہی۔ (باقی آئندہ)

راق  
 مطلق آراہنگ

**المحصلات**  
 خاکسار اوٹیر کے بعض اعضا جو مٹتے تھے مال تھلپت  
 ہو گئے۔ اور تین ہی ہفتے ثالث باخیر نہیں بالقرن کتلغ ہر  
 نہ صرف ہوئے۔ خدا جانے ماٹے کو دل کا بھانگلا  
 کے لیے یہی جگہ کیوں پسند آئی ہے  
 رہدہ بود بولائے دے بھر گزشت  
 اب کون کہے کہ ہر جہ کماں گیا۔ اُمید ہے کہ ناظرین  
 جاری خاطر سے نہیں تو اس اعضاؤں کی خاطر سے  
 غیر حاضری معاف فرمائینگے۔ ہم تنہا ہندوستان کے اس  
 ناسی گراہی ہر جہ کا ہار سنبھالے ہوئے ہیں۔ دل کسی طرح  
 نہیں مانتا کہ رسمی مضامین یا مقولات و مہیات سے  
 ہر جہ کا ہیٹ بھر کے سوا عذاب ٹالیں۔ اور اسکی  
 شرت کو خاک میں ملا دیں۔ ناخ کی گنتی بڑھتی جاتی ہے  
 تو جبروری ہے۔ حضرت بڑا کام تو ہم سے نہو کے گا  
 صان صان سن بیجے۔  
 بعض حضرات محض اس وجہ سے ہر کہ انشاؤں ہندوستان  
 لکھے گا بغیر لکھی باگی دکھائے اندہ ہیچ کا مطالعہ فرما ہے  
 ہیں۔ سالہا سال گزر گئے۔ اب تنقید تصدیق۔ عرفی  
 دعووں پر زندہ رہتے ہیں بے وقوف  
 سنا آپ نے۔  
 پیاری کا سلسلہ اور بائی بخار کا خانہ بھی تک  
 قطع نہیں ہوا۔ پرسیس کا تب پھر اوٹیر اسے  
 کوئی تو معذور نہ رہتا؟ اچھا مان ہے کہ جان  
 کھاے جاتا ہے۔



## ضعیفی دور کرنے کی تدابیر

مرت کو تو کوئی نہیں دیکھا لیکن امریکہ کے سینکڑوں  
 نے ضعیفی دور کرنے کی تدابیر نکال لی ہیں جو پہلی  
 پر پڑے بہت اعضا کو حرکت دیتے ہیں۔ کچھ جن کو کھانسی  
 اور نہ دھیر دھیر کا اندیشہ رہے گا۔ اعضا کو کھڑکھڑاتے  
 دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ اعضاء پر دی  
 گئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت نہیں کتاب  
 زیادہ تر سبیلوں کی واسطے مفید ہے جو گھر پر پڑھ لے  
 وندش وغیرہ کرنے کا موقع نہ ملے کی وجہ سے بہت  
 دیر اور دیگر امراض میں تھکا جاتے ہیں۔ ہم خود اس کے  
 مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر چکے ہیں اس کتاب کی صفات  
 کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف ایک روپیہ ہی  
 تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔  
 مکتبہ کتب کا پتہ  
 سکھ سچا ریل کینی مٹھرا

## ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہندی ادبیات و عطا لکھنؤ جات و جات  
 خود دیکھیں گے کہ ہاتھوں کی کائی لکھنؤ میں  
 جو کچھ ہیں اور اس عالم میں ہاتھ کی حالت حاصل کرنا  
 یا سچا و غصہ مشورہ کے خلاف میں اگر آپ لکھنؤ  
 نامور تجربہ کار اور حقائق اطباء کے مشورہ سے فائدہ  
 فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کارڈ لکھنؤ  
 دو اشخاص معدودہ ایک فہرست میں طلبہ لکھنؤ  
 فائدہ اٹھائیے اور دوسرے جانیں کہ کس نفع پہنچائیے  
 تمام خط کتابت بھجیئے راز رہتی ہے۔

مکتبہ کتب کا پتہ  
 سکھ سچا ریل کینی مٹھرا

## مجلدات اودھ پنج لکھنؤ

(۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو زندہ کرنے والے سیاسی  
 ادبی اعلیٰ مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب  
 میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپیہ  
 (۲) ۱۹۲۱ء کی چید شمساری جلدیں جولائی ۱۹۲۱ء  
 لغات و سبب ۱۹۲۱ء پر اسے فروخت و قریب موجود ہیں  
 قیمت ۱۰ روپیہ  
 (۳) جلد ۱۲ کے (۱۰ نمبر) ان نمبروں میں انشا پردازی  
 کے بہترین نمونہ موجود ہیں طریقہ مضامین کے مشق  
 کو طلبہ فرما نا چاہیے قیمت ۱۰ روپیہ

مکتبہ کتب کا پتہ  
 سکھ سچا ریل کینی مٹھرا

## شرائط کتب

- (۱) روپیہ نقد پیش کیج کرنا ہو گا۔
- (۲) رقم جمع شدہ کے (۱۰) حصے ہی پہنچ کر رہا کی ہوتی کر دیا جائے
- (۳) پہنچ پہنچنے سے کم کی اجنبی قبول نہ کیا جائے گی۔
- (۴) بحساب دہانہ فی پہنچ فروخت کرنا ہو گا اور ہمارے  
 کمیشن ۱۰ حصے صاحب کو دیا جائے گا۔
- (۵) ۱۰ روپیہ خاص حالتوں کے پہنچ پہنچنے یا پہنچنے

مکتبہ کتب کا پتہ  
 سکھ سچا ریل کینی مٹھرا

## سیاحت ظریف

یعنی  
 مفتی سید عبدال حسین صاحب ظریف لکھنؤ کا منظوم سفر  
 مرقع جو پہلے نظم ۶۰۰ خطیہ اور خاعری کی خاعری  
 استاد سے لاکھ ۱۰ خطیہ قیمت فی جلد ۶ -  
 کلک بھید بھید دی پی اور سنی آرڈر بھید بھید  
 مکتبہ کتب کا پتہ  
 سکھ سچا ریل کینی مٹھرا

## ہندوستانی ایکادیمی صورتہ مطبعات

- ۱۔ از سندھ و سرائی ہندوستان کے سرائی اور سندھ ادبی  
 حالات۔ از علامہ عبداللہ بن دوست علی۔ ایم ۱۱
- ۲۔ ایل ایل ایم سی ایم ای ایم ای ایم ای  
 ایٹا ایٹا ایٹا ایٹا ایٹا ایٹا
- ۳۔ از روزانہ اردو اب از سید حامد علی
- ۴۔ غلوں سے پہلے عرب اور ہندوستان کے اعلانات  
 مولانا سید سلیمان صاحب مدنی۔
- ۵۔ مسلمانوں کے ترقی پر ہندوستان کا اثر۔ از مولانا  
 محمد امین صاحب عباسی۔
- ۶۔ ترقی و سنی کا ہندوستانی تمدن۔ از اساتید ہمارے  
 صاحب پادشاہ بہت گوری شکر میر احمد علی۔
- ۷۔ ہندی خاعری۔ از ڈاکٹر اعظم کریمی۔
- ۸۔ ناقد و برسن اورانا ترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمن  
 صاحب ایم ۱۰۔ ایم ۱۰۔ آر ۱۰۔ ایس ۱۰۔
- ۹۔ ترقی و سنی۔ از خاں صاحب مولوی محمد عبدالغفور  
 ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت الہ آباد





## غذائے روحانی

## میں انجمن

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچے سچ ہمارے گمراہ گائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غزیر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گالری اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی ڈھیر پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی ڈھیر پوری اور ہیریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ بلف پکا اگر آپ سُر گلے سے لہا کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے کتاب میں لکھ دیے گئے ہیں ہر ایک ماگ کو بہت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

وہ نہ ایک معمولی ہارمونیم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے ہاتھ وہ عجیب شہر کا سوراخ یا دھبی آجکے اس کتاب میں بیٹھا۔ فی الواقعہ حصہ دوم

صرف کیا اور ایک مگر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا بن گیا ہے

پیشکش: منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک ہر حال درمہ خریدار۔



جلد نمبر ۷۸۳

REGISTERED

جیلد نمبر ۷۸۳

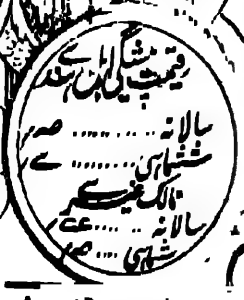
جلد نمبر ۷۸۳

LUCKNOW

1930



# UDHPUNGA



H. B. K. ARTIST BANGALUR LUCKNOW

مشتاکیانہ پانچ نمبر ۷۸۳ نمبر ۱۹۳۰

۲۰ ۲۰۲۰



## توجہ

(۱) ادھنیچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادھنیچ بھارتیوں اور مسیحوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل صدمہ اور پختہ ہوتا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی اور ادھنیچ صرف اپنی افضاحت پر قانع اور مقنوت سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر کچھ نہ بنائے۔ نہ جم کی کمی پر تہریاں بڑھائے اسلئے کہ گوہر و خرمین میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت بے رونے و رعایت نکتہ جیسے صحیح نتائج و افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھے۔ انشاء اللہ سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منہج کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اُجرت اشتہارات اور قیمت ادھنیچ بہر حال مشکلی جاتی ہے۔
- (۲) شاکردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق مہتمم اسٹریٹ پر و قیدیہ صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادھنیچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہئے کہ ادھنیچ ایک مشہور و معروف ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر خریدیں روپیہ بھیجا کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شمار بہ سلامت۔ بندہ ہر در ایک مشہور و کیا و یگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادھنیچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ رب یا ناداری یا بیٹی کا واسطہ دلا نا خلاف حقیقت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں کاؤ گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عقاب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹانے پر نیاز مند منہج خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا امداد تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور ہر دستہ نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہئے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہج ادھنیچ کا نام نہیں ملے متعلق جلا خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہئے منہجین خود اپنی خریدوں کو چھوڑ دے اور منہج (۹) جو مضامین ادھنیچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ تالیع ہونگے اور ان کی واپسی بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خطائیں کاغذ کے ایک ہی ٹکڑے پر لکھے جائیں۔ نہ ہنسی اور ذاتی مشیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خط و ادھر منی آرڈر میں منہج خریداری ضرور لکھنا چاہئے جو کہ ان کے نام کی جعلی برکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہج ادھنیچ لکھنؤ



# ضمیمہ اودھ پنچ

(نمبر ۱۰۰)

مفت مضافین

قصہ ابو الحسن غسانی

اور

کلاس ای بی سی زندانی

(ماہوار اذاعت لیلہ)

حکایت ہے کہ ایک مرقبہ حضرت خلیفہ ہارون بنی  
کو بہتر استراحت پر کسی طرح نیند نہ آتی گھبرا کر حضرت  
اور کو بولایا اور حال سنا یا کہ نیند نہیں آتی ہی گھبرا کر  
حضرت سے سبب عارضہ عا ہوا کہ خداوند تعالیٰ  
حکیموں کا قول ہے۔ آئینہ دیکھنے عام کرنے کا نا  
شنے سے فکر غم ملتا ہے ہی بہلتا ہے۔ خلیفہ نے  
ارشاد کیا کہ یہ سب کچھ چکا مگر غبار دل نہ آئینہ  
سے دفع ہوا نہ حمام سے نہ گانے والوں کی تانوں  
سے نہ دیر صاحب یاد رکھئے اگر آپ بے اسوقت  
میرے دل پہلنے کا سامان نہ کیا تو دھڑپہ سرسلاست  
نہ رہے گا۔

دویر کی جان نکل گئی مگر جو گشتا ہوں کی  
صحبت میں رہتے ہیں انھیں پان بچانے کی  
گھاتیں بھی خوب یاد رہتی ہیں دذیر نے فوراً بخیر

## سوراجیہ مل گیا

نوبی ہوتی ایک خانہ میں ہو سکتا جنگ ملک کا ہر  
ہول تجارت سے واقف ہو کر اسے پاؤں پر گھڑا نہ کرے  
اسکے خوراک کے کمزور ملک کی طرح تجارتی میدان میں مقابلہ  
آپ کا ختم ہونے پر ہر ایک کا ہر ایک صدمہ افسوس کھنڈ  
روبر فرید سے ہے پھر اور ہر روز ہر سال میں مثال  
اور قابل ہے قواعد سامان متاع معقول مفت طلب کرد  
اگر معقول گواہ کا ملازمت درکار ہے تو قراہ طلب کرد  
نہ منت فردی نہیں ہے۔

مذمت ہوم لینڈ مینی ہیرو

پیش کی کہ اچھا میرے حکم کے نیچے اور اچھا کر کے  
دوسرے دار ہوں دنیا کی سیر سے فہار آئینہ دل چاہے  
خلیفہ نے فوراً کشتی آراستہ کر کے لا حکم دیا سرنا گویا  
سلاسل پہنا جھڑکے بجائی مٹھل ابو اسحق (صاحب)  
ابو لورس (شاعر) ابو دلت (مصاحب) مسز (جلا)  
کو ساتھ لیا اور کشتی روانہ ہوئی۔ وزیر غروب  
سمکھتا تھا کہ خداوند نعمت جب تک مشکوے مٹا  
میں بیٹھے رہیں گے منظر نہ بے گاہ۔ جب تک منظر  
نہ بے گاہ اس وقت تک نظریں چیزوں کو دیکھتے  
آگاہ گئی ہے ان سے نہ بے گاہی۔ وہاں مدام بھری  
رات وہ دھچ کی ساکن سلع جس میں فلکی چاند کا  
عکس۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین نہیں آسمان ہے۔  
ہر طرف ہوا کا عالم۔ چلتے چلتے کشتی اس مقام پر  
پہنچی جسے قرن اصرار کہتے ہیں۔ واقعہ ایک۔  
عالیشان محل سے کسی کے گانے کی دلکش آواز  
کانوں میں آئی خلیفہ نے حکم دیا کہ ڈوٹا رو کو بھر  
تمام جماعت کنارے پر اتری راگ کے تاروں کی

اطلاعت باہم لوگ ان سبب سے نہایت خوش ہوئے

(دفعہ ۱۰ ایکٹ نمبر ۱۰۰)  
بھارت صاحب و سرکار نے ہندوستان میں ہر دور کی  
دھنات دیو الیہ نمبر ۱۰۰  
مفت سرکار دیکھانے دیو الیہ سمی اور مدام وہ گال رام قوم  
بہرین ساکن اور ہر دور ۱۰۰ مزہ ستیدا ہر گاہ ملازوں  
خلع ہر دوری۔

ہر گاہ سمی اور مدام نے حالت ہائیں بدلیہ عرض ہوئے  
۱۰۰ الیہ ایکٹ ۱۰۰ نمبر ۱۰۰ سے درخواست کی ہے کہ وہ صاحب  
ایکٹ دیو الیہ نمبر ۱۰۰ سے دیو الیہ قرار دیا جاوے اور  
تھلا نام ذمت و اسان میں جو مہووں نہ گورنے  
داخل کی کر دیا جائے اور نام کو اطلاع دیا جائے ہے کہ عدالت  
نے تاریخ ۲۰-۱۰-۱۰ ستمبر ۱۹۳۰ء سے اسے سماعت  
درخواست نہ گورالعدہ اور لینے بیان مہووں کے سوز  
کی ہے اگر تم کچھ اس سال میں بیرونی کرنا چاہتے ہو تو ہندیا  
یا بدلیہ کیل جو مال متھ سے قرار دے دو اور اسے واقف کیا گیا ہو

آج تاریخ ۳۰ ستمبر ۱۹۳۰ء ایکٹ ۱۰۰ سے میرے دھنڈ  
اور مہوالت سے جاری کیا گیا۔

دھنڈا مک بھڈا انگریزی  
مہرہالت

نہ خیر سب کی کمر میں پیشی اور اپنی طرف کھینچنے  
لگی۔ پس دیو اور جب پہنچے تو خلیفہ نے جھڑکے کہا  
نہیں جو کیا پیاری آواز ہے۔ جعفر حوت دن ہوا  
کہ ہر دور مٹھ واقفی آجک غلام نے ایسی دلکش  
صدائیں سنیں لیکن پس دیو اسے گانے کا لطف  
آدھارہ چاہا ہے خلیفہ نے لڑا یا کہ بن باے ہوان  
بن کے گھر میں کس جلیہ پھر دیکھا جائے گا خلیفہ آگے  
جو حاسا قی جگھے چلے۔ دروازے پر دستک دی  
قلام باہر آیا۔ اجازت اندر آنے کی طلب کی۔ اہل  
ملی۔ ڈھارے کا دھارٹا اندر داخل ہوا صاحب مکان  
ایک جوان ہٹا قبول صورت شیریں کلام شخص تھا  
ہمانوں کی قنطیر کو آٹھا۔ تراشع سے سب کو مقام  
بندہ پر بٹھایا خود کھل غلاموں کے خاطر داری دور  
ہمانداری میں مصروف ہوا۔ ہمانوں نے دیکھا کہ  
ایک عالیشان عمارت ہے جسکی جھتیں شہلی اور  
دیواریں لاجوردی ہیں ایک وسیع گیلری میں سیکڑوں  
نرطلت کینز پر جلوہ گر ۱۰۰ جب ہمان اپنے مقام پر

## The Weekly HERALD

Edited by  
B. G. HORNIMAN

WILL BE OUT ON  
August 16th, 1930

For Subscription, Advertisement  
Space, etc. write immediately to

MANAGER,  
THE HERALD  
DELHI

SUBSCRIPTION  
RATES :

Yearly ..... Rs. 12-0  
Half Yearly ..... Rs. 6-8  
Quarterly ..... Rs. 3-8

PRICE PER COPY Rs. 4  
including postage.

For FREE Specimen Copy write to:  
MANAGER,  
THE HERALD, DELHI



شکون ہوئے تو صاحب خانہ دست بستہ مقرر ہوا کہ ایک چھوٹا آتش تاملی فرما کے غلام زادہ کی عزت بڑھائیے۔ غلیظہ نے ارغوا فرمایا کیا معاف ہے۔ میرزا نے دستک دی چار چور پیکر کزیر ہندی بچے کمر نادک میں لپیٹے خزان سروں پر نہکھ حاضر ہوئیں دستہ خزان بکھا۔ ہونوں نے سیر جو کے خاص تناور کیا چہرہ میں کمر خاں نے عشت و ابرق حاضر کیا۔ ہانوں کے ہاتھ ہلائے۔ بعض پناہ میرزا نے اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔ یہ حضرت غلام نوازی کا سبب ارطارد جو غلیظہ نے جواب دیا کہ ہم لوگ سافر ہیں آپ کے محل سے لگانے کی آمادہ ہستی جی بے یمن ہوا چلے آئے اگر ہمارا وعدہ بالکل یا محل محبت چہ تو اپنی ماہ میں۔ ورنہ کزیر کو کھینچ کر نہاں نوازی کرے۔ میرزا نے گردن ٹھکانی خزن کیا دلسر و مضمین چہرہ ہیر کے ایک صلیں سے کماہی بیگم سے کہ سالہ سامان سے آئے اور ہانوں کا دل بٹھائے۔ لوطی لکھی پچھلے ایک آنوس کی کرسی لائی

### دست عوام و زینت کے لیے سمن بغرض تفصیل مقدمہ

آر اورہ قرا داروہ جوہر و خالصہ و لونی شہاد

نہدات جناب حاکم تحصیل صاحب ہلاکو کار و نظام سلطانپور

ضلع سلطان پور

اہل کھنڈ پرتاب بارہ سنگہ تعلیماد و حوہا پرگنہ و تحصیل اکبر پور

ضلع فیض آباد

بنام فیض نام سنگہ دلہ و فیض سنگہ ساکن میدنی پور پرگنہ

اہل تحصیل اہل ضلع اعظم گڑھ

واقعہ جوہر دی نے قمارے نام ایک تالش بابت

ماہیہ تالیا لگان کے دوران کی ہے لہذا نام کو حکم ہوتا ہے کہ

تم تالیا لگان کے دوران ستم و تفریق و دشمنی کے ساتھ نہ ہو

اصالتاً صرف وکیل کے جو مقدمہ کے حالات سے تفریق و دشمنی

کلیا گیا چہ اور پھر اہل امر و ہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا

جیسے ساتھ کوئی اور شخص جو کہ جواب دینے سے روکتا دیکھے

حاضر ہوا چہ اور پھر دیوی کی کردار پر کار و دی تالیخ جو تالی

نامی کے یہ مقدمہ کے واسطے تفصیل لکھی مقدمہ کے جو فیصلہ کی پس

تم کو لازم ہو گا کہ اسی روزانہ چہ ہوں کوئی شادی پر ہر چہ تالیا

جوہر تالیا لگانے کے واسطے کہ تالیا لگانے کو چاہئے جو پیش کر دے

اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر ہر روز مذکورہ مقدمہ حاضر ہوئے تو

مقامہ بغیر حاضری تالیخ کے سہوہ لکھ لیا گیا

شہر بہرے سنگہ و لونی شہاد کے تالیخ ۱۹۱۹ء کے جاری کیا گیا

دستخط حاکم تحصیل

دستخط حاکم تحصیل

دستخط حاکم تحصیل

دستخط حاکم تحصیل

بھادڑاں ایک زمین کے چھوڑ آئی اس میں بیچنے والوں کے خلاف سے جوہر میں لگاؤ کی کوئی بات نہ خاص کی تھیں کہ وہ جوہر کی کوئی شالی کے خیمہ میں چھپیں ہیں مدلل تھیں کی نہ تالیخ لگی چہرہ پر رونے بچے کی طرح ہونے لگا یا انگلیاں ہمارے مس کیا جوہر میں قیامت آئی ہر آنکھ سے آنسوؤں کا جہر بندہ گیا محل جبریل ہوئی خود غلیظہ بھی اپنی نہ دھری آواز سے متاثر ہوئے اتنا مدنی کہ فکش آگیا۔ اور غلیظہ پر ہوا تھا اور چاک کر لایا جب حواس درست ہوئے تو غلیظہ نے میرزا سے پوچھا کہ شاید یہ بیگم کسی پریشان ہے۔ میرزا نے جواب دیا کہ نہیں اچھے ماں باپ کے غم میں اس کا حال ہے جن کی ہوائی کا پہلا سال ہے۔ غلیظہ نے کہا کہ بھلا ماں باپ کے غم میں انہی بیوقوف کی کب جوتی ہے مگر کچھ بھی ہوا یا پڑنا ہو گا ہم نے کبھی نہیں سنا حقیقت میں کزیر آپ کی ساحرہ ہے غلیظہ قریب بھی کر رہا تھا اور میرزا نے جبرے کوئی

### نوس نسبت دکھانے وجہ کے (نمود عام)

ہدایت جناب سید اختر حسن صاحب ہلاکو دار و نظام سلطانپور مقام سیتا پور دیوان

مقدمہ اجماعہ گری نمبر ۳۰۰۰

شہید حق و دلخیز قوم ہمیں ساکن ہولی پرگنہ مہری تحصیل مہرک

ضلع سیتا پور دیو گڑھ

سنام

مہر و مہر سنگہ و دیو

۱۔ مہر و مہر سنگہ دلہ و دیو

۲۔ مہر و مہر سنگہ

۳۔ مہر و مہر سنگہ

۴۔ مہر و مہر سنگہ

۵۔ مہر و مہر سنگہ

۶۔ مہر و مہر سنگہ

۷۔ مہر و مہر سنگہ

۸۔ مہر و مہر سنگہ

۹۔ مہر و مہر سنگہ

۱۰۔ مہر و مہر سنگہ

۱۱۔ مہر و مہر سنگہ

۱۲۔ مہر و مہر سنگہ

۱۳۔ مہر و مہر سنگہ

۱۴۔ مہر و مہر سنگہ

۱۵۔ مہر و مہر سنگہ

۱۶۔ مہر و مہر سنگہ

۱۷۔ مہر و مہر سنگہ

۱۸۔ مہر و مہر سنگہ

۱۹۔ مہر و مہر سنگہ

۲۰۔ مہر و مہر سنگہ

خود غلیظہ دیکھتا جاتا تھا یہاں تک کہ غلیظہ کی طرف سے میرزا کا چہرہ شرم چلنے لگا تو اس نے کھانچہ تیرہویں سے سوال کیا کہ کیا آپ کوئی شالی کے خیمہ میں چھپیں ہیں مدلل تھیں کی نہ تالیخ لگی چہرہ پر رونے بچے کی طرح ہونے لگا یا انگلیاں ہمارے مس کیا جوہر میں قیامت آئی ہر آنکھ سے آنسوؤں کا جہر بندہ گیا محل جبریل ہوئی خود غلیظہ بھی اپنی نہ دھری آواز سے متاثر ہوئے اتنا مدنی کہ فکش آگیا۔ اور غلیظہ پر ہوا تھا اور چاک کر لایا جب حواس درست ہوئے تو غلیظہ نے میرزا سے پوچھا کہ شاید یہ بیگم کسی پریشان ہے۔ میرزا نے جواب دیا کہ نہیں اچھے ماں باپ کے غم میں اس کا حال ہے جن کی ہوائی کا پہلا سال ہے۔ غلیظہ نے کہا کہ بھلا ماں باپ کے غم میں انہی بیوقوف کی کب جوتی ہے مگر کچھ بھی ہوا یا پڑنا ہو گا ہم نے کبھی نہیں سنا حقیقت میں کزیر آپ کی ساحرہ ہے غلیظہ قریب بھی کر رہا تھا اور میرزا نے جبرے کوئی

### اطلاعیہ بنام دارالحقین سید سادہ خاں و اولاد

ہدایت جناب سید اختر حسن صاحب ہلاکو دار و نظام سلطانپور مقام سیتا پور دیوان

مقدمہ اجماعہ گری نمبر ۳۰۰۰

شہید حق و دلخیز قوم ہمیں ساکن ہولی پرگنہ مہری تحصیل مہرک

ضلع سیتا پور دیو گڑھ

سنام

مہر و مہر سنگہ و دیو

۱۔ مہر و مہر سنگہ دلہ و دیو

۲۔ مہر و مہر سنگہ

۳۔ مہر و مہر سنگہ

۴۔ مہر و مہر سنگہ

۵۔ مہر و مہر سنگہ

۶۔ مہر و مہر سنگہ

۷۔ مہر و مہر سنگہ

۸۔ مہر و مہر سنگہ

۹۔ مہر و مہر سنگہ

۱۰۔ مہر و مہر سنگہ

۱۱۔ مہر و مہر سنگہ

۱۲۔ مہر و مہر سنگہ

۱۳۔ مہر و مہر سنگہ

۱۴۔ مہر و مہر سنگہ

۱۵۔ مہر و مہر سنگہ

۱۶۔ مہر و مہر سنگہ

۱۷۔ مہر و مہر سنگہ

۱۸۔ مہر و مہر سنگہ

۱۹۔ مہر و مہر سنگہ

۲۰۔ مہر و مہر سنگہ

دستخط حاکم تحصیل

دستخط حاکم تحصیل

دستخط حاکم تحصیل

دستخط حاکم تحصیل

دستخط حاکم تحصیل

دستخط حاکم تحصیل

دستخط حاکم تحصیل

دستخط حاکم تحصیل



چمچر کا نام ابو الحسن ہے وطن اصل عمان ہے۔  
 صاحبِ مہاراجہ جلالہ مرحوم کثیر دولت چھوڑے جنت  
 نصیب ہوئے انکی ادنیٰ سی آمدنی کا حال یہ ہے  
 کہ تیس چھاد انکے نمند میں چلتے تھے جنس سے ہر  
 ایک کی آمدنی تیس ہزار تار سالانہ تھی اسکے علاوہ ہزاروں  
 اجرت ان کے مختلف دارالعلوم میں مینا ہی اور کجالت

کیسے منسار۔ آبادی کتنی دافرو مکان کیے طاشان  
 آگئیں کل نہیں رہے تھے ہر معلوم ہوا کہ ہر دلی تاجر  
 محلہ کریم کے کوچہ نہ عطران میں قیام کرتے ہیں۔  
 ہر درندہ میں نے کوچہ عطران میں ایک آگہا سند  
 اور عمدہ دیلی کرایہ پنی اور شہر کی سیر میں اوقات

اسپر ایک مرد پر سند تکیہ لگائے تشریف فرما ہیں  
 سفید لمبی چھتری واڑھی سینے پر بھادوڑے رہی  
 ہے واڑھی میں مانگ مکی ہے ایک حقہ اس کا  
 ایک طرف دوسرا دوسری طرف لہریں لے رہا ہے۔  
 پوشاک عطران میں ڈوبی ہوئی۔ چارو بصورت کینریں

اور پانچ غلام دست ادب  
 بستہ گرد پیش موجود ہیں۔  
 معلوم ہوتا ہے کوئی بڑے  
 قاضی صاحب ہیں۔ لوگوں کے  
 نام پوچھا تو انھوں نے بتایا  
 کہ حضرت آپ نہیں جانتے  
 یہ تو بہت مشہور بھڑوا ہے  
 نام اسکا طاہر بن اعلا ہے  
 جس اجرت کی زندگی مطلوب  
 ہو جو ہم پہنچاتا ہے۔ اسکی  
 دولت کی قضاہ نہیں۔ چور پھر  
 قصور معاف ہو جاتی دولتی  
 مشہور ہے۔ غلام اسوقت  
 ایک چھوڑ تھا۔ دل نے کہا کہ  
 اسقدر دولت خزانے خزانہ  
 غیب سے دی اور آج تک تو نے  
 اس سے فحشانی حفظ نہ کیا  
 بڑا بد نصیب ہے۔ میں جرات  
 کر کے آگے بڑھا۔ بڑے میاں  
 کو سلام کیا۔ مزاج پرسی کے  
 بعد حرف مطلب زبان پر  
 لایا کہ جناب سے کچھ عرض کرنا  
 درجہ کے ساتھ فرمایا صاحبزادہ



شکار راہی

کوٹھے تھے۔ انکی وفات کے بعد  
 میں تمام اس کثیر دولت پر چھینا  
 ہوا تمام کار بار سے دولت  
 تھا اسوجہ سے دولت بڑھنے لگی  
 ایک سوڑ میں دریا کے کنارے  
 بزم آہستہ کیے بیٹھا تھا کہ  
 اتنے میں ایک شخص ڈاکو اسرار  
 لادے وارد ہوا اور میر سے  
 سامنے ڈالی لگائی۔ اس  
 جھڑپ میں بے فصل کے  
 پیوے بھرے ہوئے تھے۔  
 میں نے اسے سوا اشرقیوں  
 انعام میں دیں اور لوگوں کو  
 استفسار کیا کہ یہ پیوے  
 کہاں کے ہیں معلوم ہوا کہ  
 بصرے سے آئے ہیں۔ بصرہ  
 کی آبادی کی تعریف ہونے  
 لگی اور اسکے ساتھ ہی صاحبزادہ  
 نے بغداد کے محاسن میں ان  
 مبالغہ کیا کہ میر اسی وقت  
 اسکی زیارت کا اشتیاق ہوا  
 سر پر جنوں جو سر ہوا تو  
 کل ملک باغ زمین مکان

بے تکلف ارغاد کرو۔ میں نے کہا لوڈش ہوگی اگر  
 کچھ دنوں کے لیے آپ مجھے اپنا مکان بنا لیجئے۔ بڑے  
 میاں نے واڑھی پر ہاتھ پھیر کے فرمایا: آگہا سند کچھ  
 ٹھنڈو کہ۔ خانہ خاندان است اس ماجہ کے تھے میں  
 سیکڑوں پر ہزاروں ہیں مکی خرچی دینا اشرقی شہر  
 پانچواں اشرقی شہر ہے۔ میں قیمت کی مطلب ہو

صرف کرنے لگا۔ ایک مرتبہ جمعہ کے دن جامعہ  
 میں نماز جمعہ کے لیے گیا۔ بعد فراغت نماز ٹہلے ٹہلے  
 قرن صراط کی طرف چلا گیا۔ لب دریا ایک مالیشان  
 محل بنا ہوا تھا اسکے دیکھنے کے شوق میں آگے بڑھا  
 تو کیا دیکھتا ہوں کہ اسی محل کے متعلق ایک نہایت  
 عمدہ سنگ مرمر کا گھاٹ کنا سے سے کیتھ ریلنگ پر

جہاد پٹنے عطران میں بیچ جہاد کی راہ لی۔ اسوقت  
 میرے پاس علاوہ چھارہ دس لاکھ اشرقیوں نقد  
 تھیں۔ تمام اشرقی تھی کچھ دنوں کے بعد بصرے پہنچا  
 خوب سیر کی پھر بزم ہندو کشتی پر بیٹھا اربعہ صبح سالم  
 بغداد پہنچ گیا۔ سبحان اللہ کیا کنا اس مبارک  
 شہر کا۔ آپ دیکھا کسی رئیس اور محنت منہل لوگ



ہے محنت کم نہ۔ میں نے میں سرخسٹیاں نقدانہ ہوتے  
میاں کی ناک پر سبائیں ادب و فن گنہگار  
مظہر مئی اسے سینہ بھر کے چھ لازم رکھ لیا۔ اشرف  
لئے ہی پیرزادہ نے ظلم کو اشارہ کیا۔ ظلم نے مجھے  
اپنے ساتھ لیا پہلے عام کروا کر پڑے بدلے بھر  
ایک مجھے کا دروازہ دھدھکا یا ایک قبل صرف  
نوازی نے دوا دہ کھلا ظلم نے کہا کہ وہی صاحب  
یہ تھا اسے ممان میں خاطر داری کرنا۔ کینز نے بکٹارہ  
پیشانی بڑی آؤ بکٹ سے مجھے صدر مجلس میں بٹکی  
طرح طرح کے کھانے طوسے خراب بھل پیش کیے۔  
عطر کے قرعے کھول دیے تھتھہ مختصر ایک ماہ کامل  
میں اس کینز کا ممان رہا نہ شب کی خبر میری نہ روز  
کی۔ بعد ایک ماہ کے میں اشرفی مشبہ الی کی دہشت  
کی اور سینہ بھر کی تنخواہ پیشگی بڑے میاں غیبت  
کے خزانہ عامہ میں جمع کر دی یہ عورت اس کینز سے  
بہ رہا خالق قس کیا کنا دہاں کی بے فکری کا  
دن عید رات شب براء۔ یہ ماہ بھی ختم جواب  
چالیس اشرفی روزانہ کے حساب سے سینہ بھر کے  
ماسے قیسری کینز کی خواہشکاری ہوئی اور مدینہ  
مک اس کے ساتھ عیش کرتا رہا۔ اسی اثنا میں ایک  
بوزدیر کے کنارے سے ٹھہر چکا کی صدا کان میں  
آئی۔ میں نے بڑے میاں سے پوچھا یہ کیا ہنگامہ  
فرمانے لگے۔ میاں آجکی شب میاں بیلا لگتا ہے۔  
تاشے ہوتے ہیں تھا حاجی چاہے تو کوٹے پر چڑھ کے  
بہار دیکھو میری خامت آئی سب سے بلند مٹابی پر  
چڑھ گیا میلا تو خیر تھا ہی دلچسپ لگا ایک سمت ہنگامہ  
آگ لگ گئی تو اسی محل کے ایک کوٹے پر چاند کھلا نظر  
آیا۔ سبحان اللہ انہیں انہیں آدھار صد میں ایک  
قرطعت جلوہ گر ہو چکی گود میں ایک طفل حسین کبھی بڑا  
بچہ کا منہ چمتی کبھی بچہ اسکا منہ۔ خداوند نعمت  
خانہ زاد کو اس بچے کی قسمت ہر رنگ ہوا کہ جانی  
گئی ایسی تیس میں کاٹنے آج طفل شیر خوار ہوتے آؤ  
اس آنورن گلشن آفریں میں بلو بہار کی طرح اگھیلیا  
کرتے۔ الفرض یہ تماشا دیکھتے ہی سر کھرا یا غش آیا  
کینزوں نے غلغلے سو گھائے تو سہلے سہلے جب حواس

صحت ہوتے تو ان میں سے ایک نے کہا کہ گھبراؤ  
وہ جس میں ہندوستان سے لایا گیا ہے۔ پھر  
دیوٹ ہی کا مال ہے یعنی یہ انہیں کی بلند اختر  
مبا جبرادی ہیں جنکی اجرت ہانسو اشرفی لہذا نہ  
میں ہے۔ امیر المؤمنین کو خدا سلامت رکھے  
انسان فراموش کہ جان ہی جاتی ہوتا مال کی بڑا  
کون کرے۔ میں نے بڑے میاں کی خدمت میں  
ہندو ہزار ہندو کی تحفیلیاں پیش کیں۔ اور  
ظلم کے ہر ماہ اس عود کے قصر میں قدم رکھا۔ سبحان اللہ  
وہاں کے سامان عیش کا ذکر ہی کیا۔ بڑے بڑے  
شاہوں کو یہ سامان میسر نہ ہو گا ہر چیز صحت  
طلانی شداد کی بہشت ہو گی تو ایسی ہی۔ بڑے  
میاں کی صاحبزادی نے مجھے دیکھتے ہی ہاتھوں ہاتھ  
لیا باس ٹھایا۔ مگر مجھے اس وقت سے بچر کے دھڑکے  
نے گھیر کر اسے کیا ہو گا یہ مال مال چند روز میں  
مرد و عورت ہو جائے گا کہ فریج ہی فریج ہے دخل کا  
چاہئیں۔ آخر کا سہ لگائی اٹھ میں ہو گا۔ سحر کی  
پھاڑی راتیں تڑپ تڑپ کے بلک بلک تیر ہو گئی  
تم ہوں گے اور آہ و نالہ۔ المختصر وصل میں بھر  
کے اندیشے نے اتنا ستا یا کہ بیٹھے ہی آنسو نکل پڑے۔  
سہرے کا قلعہ مٹا ہو گیا۔ اس صوبہ دوا نواز نے  
آنسو بچھے اور دلا سادیا کہ خدا کو یاد کرو۔ ابھی تو  
فراق کی فوج نہیں آئی۔ سچ ہے عیش چند روزہ  
بھی ہو تو اس کے آگے عیش دائم کا دوست ہیچ ہو جاتا  
سہرے تھوڑی دیر میں دہرے ارغوانی اور لکھ اسے  
خدا ہے۔ دعائی کے چلتوں غم بھر ہو گیا اور فائدہ  
داعش و نشا دہنے لگا۔ اس عیش و عشرت میں  
سال بھر سے زیادہ مدت پلک جھپکاتے ہی گزر گئی  
درد و اہرب بڑے میاں کے کٹے لگا اب جو تک  
کھول کے دیکھتا ہوں تو کچا بیسا پاس نہیں۔ ہاتھوں  
کے طوطے آؤ گئے اد میں اس مازن کے پہلو میں  
بیٹھ کے لگا طوسے ہانے۔ پیر و مرشد مجھے یہ معلوم تھا  
کہ بڑے میاں کو ایسا خاص بن جو سالہا سال فائدہ  
پانچ سو اشرفیاں گن دے کبھی نہ ملا ہو گا۔ دوسرے  
اس عودت کے بڑاؤ سے مجھے یہ بھی محسوس ہوا کہ محبت

آگ اسکے دل میں بھی دھک رہی ہے غما میں  
مجھ سے گریہ و زاری کا سبب پوچھا میں نے ذہنی لہجہ  
کہ شانی تو اسے مانتوں کے بچہ ہو گئی وہ بانی ہو گیا  
سنو صاحب پیر محترم کا دستور ہے کہ جب کوئی تہنیت  
ان کے خزانے میں اپنی گل دولت جمع کر دیا ہے تو وہ  
ادراہ احسان میں روز مفت اسے اپنا سامان کھتے  
ہیں چوتھے روز چار ٹکے پیسے اس کے ہاتھ دے دیتے اور  
رستہ بتا دیتے ہیں کہ میاں جاؤ دروازا کو یاد کرو۔  
خدا کے لیے اب تو اپنی ناداری کا حال تم نے کہا مگر  
پھر نہ کہنا۔ جاؤ باوا جان سے کو کو آئندہ سودا چلا  
نہیں روز کا روز ہو گا۔ ان کی تمام دولت میرے  
اختیار میں ہے میں صبح کو انہیں پانچ سو کی ایک تھیلی  
دے دیا کرو گی بس تم ان کی مذکر دینا دوسرے دن  
پھر تھیلی بدل دی جائے گی۔ آئندہ جو خدا کی مرضی ہو۔  
امیر المؤمنین اس طائر زاد کو دینی ہی مہربانی ذریعہ دے گا  
معلوم ہوئی پھر صبح کو وہ اٹھتے ہی ایک تھیلی میرے ہاتھ  
رکھتی میں بڑے میاں کے حوالے کر دوا وہ اپنی صاحبزادی  
کے سپرد کر دیتے۔ اس اٹ پھر میں ایک سال اور  
بسر ہو گیا۔ لیکن سودا اتفاق کہ ایک روز میری  
محبوبہ نے اپنی ایک کینز کو کس خطا پر تعزیر دی کینز  
بے تیز کینز تو زخمی سیدھی بڑے میاں کے پاس پہنچی  
اور تھیلی کا راز افشا کر دیا۔ بڑے میاں ہیٹ پکڑے  
میرے پاس آئے خوب نیلے پیلے دیدے کالے اور  
پہ لکھ زبان پر لائے کہ تم نے تین دن کی ہانڈا  
کا حق اس بے ایمانی کے چلتوں ضائع کر دیا۔ اسے  
کوئی ہے ذری اس مودی کا لباس کو اٹھا کر دیا۔  
کیا مرغ نہیں بن کے بیٹھا ہے۔ ظلم آیا اس نے  
بچھے پڑانے کپڑے جس میں ہاتھوں جو میں رہنے ہی  
تھیں مجھے پھلے چار ٹکے پیسے اٹھ دے اور  
گردن میں اٹھ دیا چھلقت پیر غم نے دھکی دی  
کہ اگر پھر اس شہر میں تمہاری صورت دکھائی دی  
تو یاد رہے کہ زندہ نہ بچو گے۔ ماہ کی انہیں ٹھٹھا ہے  
نہ لیتا نہ دینا اور اس پر حکومت  
بڑے سبب زلی کے خداداد  
خلوند میرے پیروں تلے سے زمین چل گئی کہ کس







تم بھی کہہ سکتے ہو کہ میں نے بد مذہبوں کی کیا  
کہ میں ہزار شرفی سے کم اس کے نام نہ لے۔ دفعہ  
نے اپنے ہمارے ہمارے کی طرف اشارہ کیا اور میری نگاہ پر  
سوئے کا دھیسہ لگ گیا۔ اب تو میرے کاہل سے  
عنان مبرور اور اعلیٰ گئی اور میں نے فریاد کیا۔  
شوق بھی پیش کی کہ خیر، ار صاحب ہرانی سے اس  
بھول کا حال تو یہ کی منتفعت اور فرض بھی ظاہر نہیں  
خیر، ار نے قرار کیا کہ بہتر ہے مگر آپ تو یہ مجھ سے کہ  
رسید کہ دیکھیں پھر میں اسکی منتفعت بھی ظاہر کروں گا۔  
سرد ختم ہو چکا تھا میں نے تو یہ اس بندہ خدا کو دیا  
اور حال کا مستحضر ہوا۔ اس نے بیان کیا کہ بارخاہ  
منہد وستان اپنے کا شاہد ملے میں ایک دختر جمیلہ  
رکھتا ہے یہ شاہزادی دلفیضہ صبر کی پلیدی میں  
بتلا ہوئی۔ ہزاروں طبیب کا ہسپتال مانے مال  
سال طلب ہوئے مگر کسی کی وہ یاد دے کوئی ناؤ  
لھما۔ میں اس فکر میں ہوں کہ وہ کا مدبر علم ہوں  
اسوہ سے طلحہ سالے کی وہ وہ صاحب کہ سے متعلق  
نہی۔ میں نے سنا تھا شاہی کا نام تھا کہ بہت  
ہوئے مال ہیں بارخاہ سے عرض کی کہ اگر کم ہو تو  
طاہر لاد با بل جائے اور سعدا شہزادہ سے طالب  
دوا و دوا ہو۔ بارخاہ نے اجازت دی۔ شاہ صاحب نے  
ایک ہاؤس کا حقیقہ سرخ لگا اور دس لاکھ فرمایاں  
بھی طلب فرمائیں۔ جب یہ سامان بتایا ہو چکا تو  
انہوں نے ساعت دیکھ کر عقیق پر یہ نقش کندہ کر کے  
سات ماہ کا دل ساعت دیکھنے میں لگے تب یہ تو بیکل  
ہوا۔ سبحان اللہ اسکے اثر کی تعریف کیا ہو سکتی ہے  
شاہزادی کی گردن میں جو نی ڈالا گیا فوراً درد بھی  
کا فور ہوا اور آواز زمین کے بھی دفن ہو گئے جو سرے  
با بل جانے کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ بعد چند روز کے  
شاہزادی دریا میں تفریح کرنے کی غرض سے سوئے ہوئے  
سار ہوئی ہم میں سیلیاں ساتھ تھیں ان کے چلیں  
ہرنے لگیں انکا قاتل ایک سیلی کا ہوا اس تو یہ دیکھا  
نوراً ٹٹا اور تھوڑے عرصہ میں وہ بیاں اچھل کر پڑا۔  
غوطہ خدی نے ہزار تین کیے مگر تو یہ اتنا نہ آیا ہی  
انہیں خبر لی کہ مال باہلی آج خست میں پڑ چکا ہے

ہیں۔ اور شاہزادی کا مرض پھر خود کو آ یا۔ انکو تو  
شاہزادی کی ایذا آپ سے نہ دیکھی گئی دیکھیں آپ  
کو حکم مگر مختلف شہروں میں گھومیں اور اگر کوئی  
عالی دیا ہی تو یہ کہہ سکے تو فوراً لکھوائیں۔ اسے  
شخص کو بھینسا جو تیس ہزار شرفیوں پر پھیل پڑا  
اسے ہم کو دس لاکھ تک اس تو یہ کہ نہ چھوڑے۔  
پھر ورنہ اس گفتگو سے یہ خوف اتنا خشک کر دیا  
کہ آج تک ہرے پر زردی ہے ہرے پر زردی کی  
بھلک تب باقی نہیں۔  
مال ہاتھ آئے ہی عشق جمایا۔ کشتی کرایہ پہلے  
نہاد کا بیچ کیا۔ بیاں جو ہو چکا تو کیا دیکھتا ہوں کہ کھا  
ویران مکان جا بجا سے منہم۔ چل پھل مارا دول  
دھڑکنے لگا کہ خیر! خدا! طاہر بن املا دہ ہے یا مگر کیا۔  
میں اسی حیرت و اسوس میں تھا کہ ایک خادم باہر  
نکلا۔ میں اسے پہچانتا تھا مگر میری زندگی رخ اور  
تبدیل ہیئت کے باعث وہ شناخت کے قاصر رہا۔ آہ  
سرد بھری اور بیان کیا کہ حضرت کچھ نہ پوچھیے کہ کا رختا  
تو اصل اچھا لگا۔ خدا! بھلا کرے ابو الحسن عانی کا جو  
شیخ صاحب کی دختر نیک اختر کے ساتھ دو سال رہا  
شاہزادی اس پر عاشق ہو گئیں جب وہ نکلا لایا  
اسوقت سے لڑائی کھلائی لیے پڑی ہیں نہ منہ سے  
بولتی ہیں نہ سر سے کھلتی ہیں کبھی آہ و ناری ہے  
کبھی پتھری ہے۔ ہونٹوں پر جان ہے۔ بڑے میاں  
نے ابو الحسن کو مال کے لالچ اور خست کی جھانج میں  
نکال تو دیا اب پہچانتے ہیں ایک لاکھ دینار انعام  
مقرر کیا ہے کہ جو کوئی ابو الحسن کو دھونڈ لائے گا  
اسے دیا جائے گا۔ میں نے اس خادم سے کہا کہ  
جاؤ میاں بخاری تقدیر بھی تھی انعام وصول کرو  
اور خوبے دیکھو ابو الحسن بیرون در حاضر ہے۔ اتنا  
سننے ہی خادم اطمینان بھاگا جیسے بچہ کی گالہ حادوں پر  
کی محنت کے بعد۔ خادم نے جاتے ہی میری آہ کا  
خبرہ بڑے میاں کو سنایا بڑے میاں خوشی کے لئے  
اچھل پڑے فرمانے لگے۔ کھا تو میرے سر کی قسم؟  
اوس نے کہا:-  
آپ کے باپ کے سر کی قسم۔ میں کیا ابو الحسن کو

پہچانتا نہیں اسے حضور وہ بھی شاہزادی کے ہم میں  
لہی کا کاجا ہو گئے ہیں انہی میں سے میں پہچانتا  
بڑے میاں نے انہی دختر سے کہا کہ اگر کم کام کرو  
کپڑے بدلو کھا نا کھا آج ہی ابو الحسن کو بیاں حاضر  
کریں۔ شاہزادی بولیں کہ ابو الحسن کی صحت کھاؤ  
تو مجھے نہ کام جانے کی ضرورت ہے نہ کھا نا کھانے کی  
ابھی اٹھ بیٹھوں گی۔ الغرض مجھ دیکھتے ہی وہ گئے  
سے جھٹ کے رونے لگی بعد چند روز کے گیا ابو الحسن  
جال صحت کے ساتھ پٹا۔ رنگ روپ نکھر آیا وہی حضور  
کی تیز ہے جس نے اسوقت اپنے کالات سے حاضرین  
کو غلط کیا۔ چند روز ہو سے شیخ طاہر بن املا دہ سے  
باپ کے ہم میں وہ بتلا ہے۔ پھر ایک فضل باہر کی  
انجلی تمام کے خلیفہ کی خدمت میں لایا جسے دیکھ کے  
خلیفہ بہت خوش ہوا۔ اور ارکان دربار کے ساتھ  
اپنے محل کی راہ لی۔ اتنا سے راہ میں جعفر کو حکم دیا  
کہ بھرے لہداد اور خراسان کا خرچ ایک غلطی ہو کر  
میں کل ہی جمع کرو۔ جعفر نے حکم کی تعمیل کی۔ دوسرے  
روز ابو الحسن کو دربار میں طلب فرما کے ارشاد کیا  
کہ پردہ اس کو ٹھری کا اٹھا دے۔ اس نے فوراً  
تعمیل کی درمیان سفید کا انبار عظیم دیکھتے ہی انہیں  
چکا چوندہ کرنے لگیں امیر المومنین نے سبم زما اور  
کہنے لگے کہ اسے ابو الحسن کو یہ مال زیادہ ہے یا اس  
تو یہ کی قیمت؟ ابو الحسن زمین ادب کو لب بعد سے  
بوسدے کے عرض رسا ہوا کہ خداوند یہ مال زیادہ ہے۔  
حضرت خلافت پناہی زبان بغیر ترجمان سے گھر رہے  
ہوئے کہ اسے حاضرین دربار آگاہ ہو کہ میں نے تمام  
مال ابو الحسن عانی کو جیسکے بھجواس آواز کے تاجر  
عانی اتنا خوش ہوا کہ آئینہ محل چڑے اصال کا  
سجود دیکھ کر وہ ہی دھار جہڑھڑائی تھوڑی ہو گئے  
افسانہ ختم ہو گیا۔ چاہے کتنے سنتے کے ملک چریں یا نہ  
پھریں۔

مگر طاہر بن املا دہ کے گھر کا حال دیکھ کے ہر چہ متعجب  
جیل خانے یاد آئے۔ اگر تاج سے سرکاری حاکم حکومت  
کو مجبور کریں کہ وہی انعامات جو شیخ طاہر بن املا دہ





”لے جاؤ لوگو! آپ کس کے سر پر یہ مال چکیں؟“

”اگر ذرا کی ذرا اپنے سر پر ہونے دو گے تو کیا قاضی گدہ کر گیا۔ بکری کو اپنے سینک بھاری نہیں ہوتے“





فخارت چہنت بر بہار مبت ہاست کہ گل بہست تو از غلخ تازہ تر ماند

ہو کیجیے پھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگے ہکارنگ پیکا ہوا جا مانا ہے بخیر و بکارت

تو یہ عطر حاضر ہے

کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاجران عطر چوک گھنٹوں کے عطر و نس تازہ پھولوں کی نکت ہوتی ہے







فائدہ ہو چکا ہے۔ انھیں یہی لفظ کی مراد لیں  
 بچ کر دیکھا۔ سو فیض مال کی طرف ایک اور عالم کا  
 ترک۔ وہ دونوں باتیں قابل ذکر ہیں۔ آج  
 بھی ہیں اور ہر دو ایک بچہ نہیں آئے ہیں۔  
 آپ ان پر عمل کر سکتے ہیں مگر ہر ایک اسی کیساتھ  
 ہی آپ نے اچھے کام شروع کر دیے کہ آپ کی اپنی  
 فوج ان کا بار نہیں سنبھال سکتی۔

### لاہوری

ایک شاعر بیوروہ کب رہا قلم و سرور  
 گردا تو نتاج طبع سمجھ میں آئے گہرا کے ہوں  
 توصیف کی۔

انعام علی کا تہیک کتاب لاہور  
 رقم کو نہ معلوم پہلے پیدا لے نوشتوں کا  
 کلام لکھو اور جو جیسے معاذ اللہ خدا بھی نہ سمجھ سکے  
 امرت سرکار کی اسی شاعر کا شاگرد ہے۔ ذری  
 دہ ہر ماہ کے عنوان سے جو مضمون نمبر ۱۲ میں  
 چھپا ہے ملاحظہ ہو۔ مضمون طویل الدل ہے چند  
 سطریں درج کی جاتی ہیں فرماتے ہیں:-

یہ حادثہ میں جا رہا ہے برویت بعض اخبارات  
 و سماع کلمات افواہ الناس سے جو کہ میں  
 بصارت تیرے اختیار کیا ہوا اخبار تمام ان  
 حقیقت آشکار ہوا خداوند کلمہ بزرگ ہے۔  
 ظاہراً قابل قدر و قابل تیس مطالعات کہ جن کی  
 حصول کے لیے اہل سبقت ترقی و ترقی کے نہایت  
 افسانہ و فطرت سے اسے مصاحب و مصاحب  
 متصل ہو رہے ہیں وہ جلد تر باقی کی سبیل  
 وصول مقاصد میں نظر نہیں آتی۔ مکانی و  
 سندوستان کہ جن کی حکمرانی قریباً ہزار سال سے  
 متواتر کر رہا ہے سیاست میں مقبوض ہو چکا ہے  
 اور مقرر نظر و مقرر ملک نظام صحت و  
 انصرم مات عظیم سے بھری اس وقت میں  
 بڑے کی جان کی قسم اتنی علامت نقل کرتے ہیں جس میں  
 ہر نے کی۔ دم گھٹ گیا۔ اور اسی کی حکایت یاد آگئی۔

آج ایک ہندو کی لڑائی ہو رہی ہے  
 مرکب ایک لقمہ کے سامنے پڑی ہوا شرف کے  
 بعد اسی تھوڑے ہی عرصہ میں کہہ لے گا۔ لوگوں نے  
 پوچھا کہیں روئے ہو یا کھائی دیکھو فریب الوطن  
 بھرت میں ہوتا اس کے کو بھی اتنی جرأت  
 نہ ہوتی کہ یہاں سے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 ہم بھی کہتے کیا اپنی بے بسی پر روئے ہیں لگا کر  
 کہ ہمارے بس چلا لیا ان مضمون نویس صاحب کو  
 شرف خانے میں بند کر دیتے یا لوگوں کو حکم دیتے  
 کہ ایک ٹین کا پیمان ان کے کان میں دن رات  
 بجایا جائے۔ بغیر اس کے کہ وہ دوسرے کے قانون  
 کی ایسا احساس نہیں کر سکتا۔

بھلا اچھی خاصی زبان کو لیں غارت کر کے  
 دوسروں کے اوقات پر مزہ کرنا انسانیت ہے؟

### تصحیح ان خیال

یہ ایک چھوٹی سی تصحیح کی غرض کتاب ہے۔ موری حکیم  
 سید سلیم صاحب مدنی نے پہلے ایک کتاب انوار حقیقت  
 لہروں کے مفاد و معانی پر لکھی تھی مگر مصنف صاحب  
 سے کہے غلطیاں ہو گئیں جن پر خود لہروں نے اعتراض  
 کیے تصحیح ان خیال و حقیقت انوار حقیقت کا مترجم ہے  
 ایجاد و اختصار کی وجہ سے تصحیح ان خیال کے اختلاط کی  
 توضیح کتاب انوار حقیقت کے مطالعہ پر موقوف ہے۔

### مہوشیہ

دفتر چائے لالہ آباد سے ایام دوسرا میں ایک نیا مضمون  
 پرچہ نہایت شان و شوکت سے شائع ہوا جو پریشیل  
 امور سے بحث کرتے گا۔ اس پرچہ کا پہلا نمبر یکم اکتوبر  
 شائع ہوگا لہذا مضمون نگار حضرات ۲۰ ستمبر تک اپنے  
 مضامین روانہ فرمائیں جو پہلے نمبر میں شائع کر دیے  
 جائیں گے۔

منہجر چاند۔ چندہ لوک الہ آباد

کتاب نہایت متنوع و لطیف و لطیف و لطیف  
 میں صحیح و غلط ہونے کا فیصلہ نہیں کر سکتے۔ مگر مقدمہ  
 کہ مصنف صاحب نے لکھا ہے کہ ان کے وقت حسب کی بار  
 ذکر کے طویل و کثرت سے لکھ دینے سے غرضت ہے۔

مصنف صاحب کو اسلامی مضمون سے محبت  
 موری خیم اپنی روم پر دی ہے خصوصاً شکایت ہے  
 کہ تصنیف باطل و مستبعد اور مذہب کی کوئی اور  
 قرین عقل و دجہ پر ترجیح دینے کے حامی ہیں۔ وہ اپنے  
 دعوے پر دھماکت سے حمایت رکھتے ہیں ان کے  
 دل میں غلط فہمی اسی وقت ہوتی ہے جب تمام دنیا  
 عیسوی بھری دکھائی دے۔ عیب اعلیٰ نے انہیں  
 گواہ لینے میں بھی غم نہیں آتی۔ بشرطیکہ زیر بحث  
 ذات مذہب ان کی ذات پر شکایت عقل ہے اور لکھا  
 خیمہ نئی ان امور میں ضرور کامل ہیں۔ لیکن فعلی بھی ہے  
 باطنی کو خود لہروں نے جب اس کی پروا نہیں کی علم ہوا  
 میں نہ لیا تو چھوڑ لی صاحب کی حمایت کیا کام ہو سکتی  
 موری خیمہ نئی نے ملت میں کتاب تصنیف کی تھی اس وقت  
 کسی نے مدلل جواب نہ لکھا۔ ادنیٰ ادنیٰ شخص افواہ ہیں  
 سے محفوظ نہیں رہتے تو بھلا حسن بن صباح جیسا کہ  
 بنی فاطمہ جنہوں نے خلا سے عباسیہ کو باد کے سلطان کا  
 پر ہند کٹر لیا مومنین اسلام کی تمتوں سے کیے ہوئے  
 ایک صاحب کھد میں بیٹھے خدا سے مانگ رہے تھے کہ  
 اللہ مجھے لوگوں کی زبان اور حق سے بچائے کوئی طرف  
 سن سنا تھا پکارا تھا کہ اچھی چپ رہو یہ کیسی آواز  
 ہے جس کے برائے کا انجام اللہ بیان نے خود اپنی ذات پاک

ملت! اعلیٰ ملت!! ملت!!!

گیا رھواں اڈیشن تیار ہو گیا

کتاب کام شاستر جہاں دہانوں میں تقریباً ستر لاکھ  
 مفت تقسیم ہو چکا ہے۔ کی آمد زبان کا گیا رھواں اڈیشن  
 تیار ہو گیا ہے اس کے مطالعہ سے اصول زندگی سیکھ سکتے  
 ہیں خوشی اچھا اور پیدا کرنے کے قیام اور دیگر برائی  
 بالکل کا اہل ہوتا ہے۔ اگر دیکھ کر کہ تو بارشوں اور بھین کا اظہار  
 کرنا پڑے گا اڈیشن صرف دین ہزار کا ہے آج ہی ایک  
 کار لکھ کر مفت منگو اہل۔

وید شاستری جام نگر کاٹھیاوار  
 اینٹ والا بھکت رام ہدی ایشیہ سنسر سوسائٹی دہلی

یہ کتاب نہایت متنوع و لطیف و لطیف و لطیف  
 میں صحیح و غلط ہونے کا فیصلہ نہیں کر سکتے۔ مگر مقدمہ  
 کہ مصنف صاحب نے لکھا ہے کہ ان کے وقت حسب کی بار  
 ذکر کے طویل و کثرت سے لکھ دینے سے غرضت ہے۔







# غذائے روحانی

## میت النعمت

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ بیج ہوا میں گرہ لگائی

۱۹۱

ایک گراموفون کی طرح سُرور و شادمانی کے بلبلے گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے نین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے ہانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

جان سین کے مد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے۔

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار یہ مد ہارگوں کی دھریہ اور مریاں اس کتاب میں انے نقل کی گئی ہیں۔ یلطف یہ کہ اگر آپ نرگلے سے لا کر نے پر  
قادر ہیں تو کتاب کے رمز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نایت وضاحت کے اہل کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک داگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا  
ورنہ ایسے نام ہارمینیئم یا سا رنگی سے کام کمال سکتے ہیں۔ انکے عاودہ دیگر شاہیر کا سرایہ ناز بھی آکھ اس کتاب میں ملیگا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں روپیہ  
صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا۔ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تلم ہندوستان استادوں کا سرایہ ناز آئیں  
مشتہر۔ منیجر اودھ بیج لکھنو۔

قیمت پانچ روپیہ۔ معمول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔





REGISTERED MARK

LUCKNOW

Doodhpunga

जिलाद नरम

कृषि

पंच

लखनऊ

मिर्चा की लसूण  
सालाना ५  
दमाही १  
तिमाली २

मिर्चा की लसूण  
सालाना ५  
दमाही १  
तिमाली २

मिर्चा की लसूण



## توجہ

- (۱) اور دھنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی محکومات نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اور دھنچ مصنفین اور مصنفوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل محکمہ پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی اور دھنچ صرف اپنی بصاحت و قانع اور مقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر ہنسنے نہ ہائیے۔ نہ تم کی کمی پر تجویز یاں پر طعائے ایسے کہ گوہر و خرمین میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت بے رونے و نہایت نکتہ جبین صحیح و محکمہ افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انشاء اللہ سال بھر کے مجھے سے میں آپ کو سیکھوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارشات

قواعد و ضوابط

- (۱) اُجرت اشتہارات اور قیمت اور دھنچ بہر حال منگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق بشیڈ اسٹراپر و میسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور دھنچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور دھنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ اٹھنا تین ماہ کے واسطے خریدار بن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر فریدین روپیہ بھیج کر آپ دست خریدار کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شام بہ سلامت۔ بندہ ہر در ایک مشہور و کیا و یگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی حبیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور دھنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیعی کا واسطہ دلا نا خلاف حیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دوٹخنائے پر ہماز مند منہ فرود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گمشدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ آساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ پزیر کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی ملاحظہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اور دھنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت منیجر کے نام ہونی چاہیے منیجرین خود اپنی تحریروں کو چھوڑ دے اور دھنچ
- (۹) جو مضامین "اور دھنچ" کی صلاح کل بالیسی کے مطابق نمونہ کے وہ نتائج نمونہ کے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی سُرخ پر لکھے جائیں۔ منہر سی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انھیں خط اور منی کرڈ میں منبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جعلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

اور دھنچ لکھنؤ



# ضمیمہ اور وہ فتح

نمبر ۱۹  
مضامین غنیہ  
بنام مسٹر شوکت علی صاحب  
کھلی چٹھی

(بروز منع طلبہ کو کہہ دو کہ ہر تاریخ ہر تاریخ)

خدمت جاب گمری مسٹر شوکت علی صاحب

سلام علیک۔ براے کرم مندر مذکور مسائل کا جواب بالتفصیل اور واضح طور پر اپنے تعلیم کے مقاصد بیان کرنے۔ پہلے دیکھیں کہ جو شکوک میرے دل میں جاب کی طرف سے پیدا ہو گئے ہیں رفع ہو جائیں۔

مجھ کو آپ سے سوال کرنے کی وجہ سے جرات ہوئی کہ آپ مسلمانوں کی طرف سے نمائندگی فرماتے ہیں۔ بد قسمتی سے میں بھی انھیں مسلمانوں میں سے ہوں جن کی نمائندگی کا آپ کو دعویٰ ہے۔ خدا انھیں ستم میں آپ کی ذات سے کسی قسم کی خصوصیت نہیں رکھتا ہوں۔ میں اس رب العزت کی قسم کھا کر عرض کرتا ہوں اور میرا حشر کافروں کے ساتھ ہوا اگر میرا مقصد آپ کی ذاتی مادات اور خصوصیت سے تعلق رکھتا ہو مجھ کو افسوس اتنا ہے کہ جیسا آپ نے بی آماں کے متعلق فرمایا تھا کہ ایک سپاہی ہندوستان اور اسلام سے مفقود ہو گیا ہے۔ میں اس وقت نہایت افسوس کے ساتھ یہ عرض کروں گا کہ صرف ایک سپاہی تو آپ کے خیال سے کم ہو گیا لیکن بی آماں کے بعد ہندوستان اور اسلام کے میدان جنگ سے دو سپاہی فراہم ہو گئے۔ یہ تو خیالی شکوک ہیں ان شکوک کا نہایت پر امن طریقہ ہر دفع ہونا ضروری ہے کیونکہ مسئلہ عام میں نے بھی ٹانگ کا اپنی ابتداء کے مطابق وہی کام انجام دیا تھا جس کی کہ آپ نہایت دیکھیں گے ساتھ رہنا ہی فرما رہے تھے اور میں بھی

انھیں کشکان میں تھے ہوں جو آپ کے ساتھ ایک ٹکڑے ہو گئے تھے اور آج جبکہ ملک کو بظاہر نہیں مصائب اور مشکلات کا سامنا کرنے کی ضرورت پیش آئی اور ہندوستان کے نانا اور لہٹا کا فیصلہ ہونے کا وقت آتا ہے لہذا مجھ کو کہ آپ اپنی مانگ کا شرط لے میں آگے بڑھوں ہو گئے جس کی کہ آپ کے کشکان آپ کے امید نہیں رکھتے تھے۔ یہ آپ کی راگ کا ٹران کشکان کو خوش نہیں کرتا جو کہ آپ کے مسئلہ کے نظریات کے ٹکڑے ہو چکے ہیں بلکہ زخمی دلوں کو ٹھیس لگاتی ہے اور ان پر ہنک پاشی کا کام کرتی ہے۔ آپ میرے سوالات کے جوابات واضح طور پر دے کر میری شب و روز کی سکینیت اور بیکاری کو رفع فرمائیے۔ نہ صرف مجھے بلکہ ان تمام لوگوں کی بھی جو سراسمگی اور اضطراب کی حالت میں پست ہیں ایک گونہ اطمینان بخشنے کی۔ کیونکہ جناب کی جو تقریریں آج کل ہونے لگی ہیں وہ مسئلہ کے خدا کے اقوال سے غلط دیکھتی ہیں۔ آپ کا نام نہ ہونے کی حیثیت سے آپ کا فرض ہے کہ اگر آپ سے کوئی شخص سوال کرے خواہ وہ کسی ملت کا ہو جواب دینا ضروری ہے۔ اگر جوابات تحریر ہوں تو زیادہ مناسب ہوگا۔

آپ کا نیاز مند  
سید زین العابدین سرحدی الہ آباد  
سوال است

(۱) کیا آپ نے مندرجہ بیان صوبہ متوسطانات کالفرنس میں ۵ دسمبر ۱۹۱۶ء کے صبح اپنے خطبہ صلا میں نہیں پیش کیے اور جوں اُن کے مزار شریف پر قسم کھائی تھی انہیں کس حد تک عمل پیرا ہیں۔  
فرمایا۔ کہ مجھ کو بی آماں صاحبہ کے متعلق کہا گیا ہے اس سے میں بہت حاضرم ہوں اور میں ان کی اس سے زیادہ توجہ نہیں کر سکتا کہ ہندوستان اور اسلام سے ایک سپاہی مفقود ہو گیا۔ جس کی نظروں میں کام کے مقابلہ میں بیوک اور ٹھکان کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ دن اندھاں ان کے لیے کیساں تھے اور کام ہی کے لیے وہ وہاں آگے ہی نہیں بڑھ سکے۔ دو سال کے عرصہ میں جبکہ ہم کراچی کے متحدہ کے بعد

جیل بھیج دیے گئے تھے اتنا کام کیا جتنا کہ ہندوستان کے عرصہ میں سرانجام دیا جاسکتا ہے بے سپاہی کی طرح انھوں نے معاوضہ کی کوئی پیمائش نہیں کی اور ہمیشہ رب العالمین کی بارگاہ عالی میں اسی کی دعا کرتے ہیں کہ خدا انھیں چند سال اور زندہ رکھے کہ ہندوستان میں سراج کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ انھوں نے غدر کے بعد گورنمنٹ میں ایک مسٹر تقرر کیا تھا اور ان کی روح بیکار تھی کہ وہ اپنے وفات سے قبل دوسری تبدیلی دیکھ لیں جس کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ ہندو مسلم اتحاد میں وہ نہایت واضح اور عقائد تھیں۔ ہم اس بہادری سے لڑ رہے ہیں۔ مولانا صاحب نے فرمایا کہ ہم ان کے بچوں نے ان کے مزار پر قسم کھائی ہے کہ اس کام میں اپنی انتہائی کوشش صرف کرینگے جس کے ساتھ انھیں اتنی محبت تھی اور تب تک آرام سے نہ بیٹھیں گے جب تک فتح نہ حاصل کرینگے یا ان کے آغوش میں نہ چلے جاویں۔ یہ گورنمنٹ ہمارے ساتھ بے اسلوب کر رہی ہے۔ بنگال میں جو تشدد آئینہ پالیسی اختیار کی گئی ہے وہ نہ تو انارکٹ کے خلاف ہے نہ سرحد کے بلکہ تمام مسلمان اور ہندوستان کے برخلاف ہے۔ جو اپنے کبار اور لکھنؤ میں اپنی فیس پر عمل پیرا ہونا چاہتی ہے۔ یہ گورنمنٹ میں ڈرا ہوا کمر غلام بنانا چاہتی ہے۔ ہندوستان نے اس کے جلیغ کو بڑا کر لیا ہے اور ایک بار پھر میں اپنی جرات اور بہادری دکھانی پڑے گی۔ اس لڑائی میں نہ تو مجھے پھر کر دینا چاہئے گا۔

(۱) تقریباً اخبار روزانہ ہندوستان ۲۳ نومبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۶ سے نقل کی گئی ہے۔  
(۲) کیا آپ نے گورنمنٹ کالفرنس میں خطبہ صلا میں مندرجہ ذیل بیانات پیش کیے۔ وہ کس حد تک آپ کی صداقت پر دلالت کرتے ہیں اور آپ کیوں بہ پشت ڈال دیے گئے ہیں۔  
(۳) اسلام کا سب سے بڑا دشمن منیاں کون ہیں؟  
جواب۔ ایک ہی ہے گا کہ گورنمنٹ برطانیہ یا انگریزی قوم (ب) ایک ہندو سچا دھرمی ہمارا ہے (گاندھی)  
مسلمانوں کے ساتھ سرکٹ ہکر ہادی قریب میں شریک ہوا۔ جب کبھی دھرمیوں اور غیر دھرمیوں کی

عہد انھیں مسلمانوں کو جو ایک بڑا کٹاؤ دینا اور خدا پرست نہیں کرتے۔ شریک صاحب کی برکت میں باقی رہے کہ نہ بدکار نظر اور اسلام کا پادشہوں اور کامیوں کے ساتھ خود اڑانے والی صلاح نہ کی جائے



ایمانی ہم دھرمی چاہے کسی نہ سب کا ہو۔ اور میل  
کے حق کا ساتھ دینے کے لیے کھڑا ہونا فرض ہے۔

(ج) ایک آیت قرآنی جس کا ترجمہ یہ ہوتا ہے  
خطبہ صدارت میں فرمیں کہ میری نگرانی میں مل جلنا میرا  
مرنا۔ میرا اٹھنا میل بیٹھنا۔ میرا ہر کام چکا لگانا ہے  
ہے ایک۔ نہ ہے بارگاہ۔ اس سب کے لیے ہے  
جو دین و دنیا کام کا مالک اور پیدا کرنے والا ہے۔  
آپ کا بیان اہم اس سب کو بھول گئے تھے۔  
بھول کر احکام اسی کے خلاف تھا اور اس کا جواب  
نہااری مدد کی تھی۔ اس فرج کا وہ تعالیٰ حصہ جس نے  
بیت المقدس کو مجاہدین اسلام اور بہادر تر کوں کو  
خلیفۃ الرسول سے چھین کر تھاہ سے اٹھ دیا۔

(۱۲) ہمارے خدا - اور قرآن مجید نہیں بولتا  
 (۱۳) اے خلیفہ صدارت میں قریر ہے) جسکے معنی فرمایا  
 کہ کمزور لوگوں میں سے کمزور مگر کمزوری کا ہے جسد  
 کفر اور شرک کی کوشش مسلمانوں کے دھوکا دینے  
 کے لیے ہوگی وہ کمزوری کے حالے کی طرح تباہ و برباد ہونگا  
 بیان - یہی وجہ ہے کہ میرا بھائی میری لائسنس می  
 ماں اور میری طرح لاکھوں بھائی ہمارے ساتھ کام  
 بھائی روز بروز دنوں کو مضبوط کر رہے ہیں -

(س) ہم مسلمان دین کی حمایت اور احکامات میں صاف طور پر گورنمنٹ کو مطلع کرنا چاہتے ہیں کہ اگر وہ ہمارے ہمساپ مسلمانوں سے (مرد کے مسلمان) ہمارے فٹا کے خلاف اپنے اغراض کیلئے جنگ کرے گی تو اسکا ذمہ دار اسکو مہنا پڑے گا۔

(۳۳) عقائد باطلہ (۱) سورت میں تقریر کرتے ہوئے مسٹر شوکت علی نے کہا:-

مسلمان اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ اسلام  
نازک زمانہ میں امام مہدی علیہ السلام ظاہر ہوں گے  
اور وہ تمام دنیا میں پیغام حق پہنچائیں گے مگر قوت  
ان کی جگہ ابام کاظمی ہیں۔

(ب) بنارس میں مسٹر شرکٹ علی نے تندہ کے  
 سامنے اپنی آدھن کی اجادت دی اور ارضی کی مٹی  
 سے آیات و کرامات خیال و ہوا میں نہیں کی گئی۔ عرضہ  
 پر لکھا گیا گیا۔ یہ خطاب بجانب کر زمین۔

علی برادران نے اپنے ناصوں کے ساتھ ہنر سے اپنے ملک  
 احسان کیا۔ - اپنی مرضی سے علی برادران نے اپنی بیٹی  
 یرشقفہ لگوا یا۔

(ج) اعلیٰ برادریوں نے کئی دفعہ کہا کہ ہندو قوم پرست

ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ اگر ترکیبی میں ہندوستان پر  
جزا حائی کرے گا جس کے خلاف علو در اٹھائیں۔ (رو  
بیان تسلیم قرآن وحدیث کے خلاف ہے)

کیا آپ نے ایسا نہیں کیا؟

(۴) فتویٰ حرک مولانا جسپر انجموہا کے تحت موجود ہے۔ آپ نے کس خیال سے اسکو نظر انداز کر دیا ہے۔  
(۵) اگر نظر انداز نہیں کیا تو معاملہ قبل القرض میں کس وجہ سے حائل ہونا جائز ہے۔

(ب) لکھنؤ تعلیم لائبریری کے اخراجات کے لیے  
ایگزیرا روپیہ لینا کس حد تک جائز تھا۔

(۵) مولانا قطب الدین عبدالحالی جو کو سیم جمعیت اعلیٰ  
مسند تھیں، دیگر علماء و فرنگی محل لکھنؤ کس وجہ سے آپ کے  
ظلام ہو گئے اور انہوں نے تعلیم کا فرانس کی شرکت  
کرنا اپنے فتنے سے کہیں حرام قرار دیا۔

(۶) آپ کو کس حد تک یقین ہے کہ آپ اپنے بیل  
کافرنس میں سے مکمل آزادی کا مسئلہ حل کیا کرنا چاہتے  
ہیں؟  
کیونکہ اگر آپ اس میں اپنے فرمایا تھا کہ نہ یقین نہ لاریں  
کہ ہم مکمل آزادی سے کم پڑھیلہ نہ کرینگے تو میں ان کے  
ساتھ حرکت کرنے کو تیار ہوں۔

(۷) کیا آپ نے سہدوشان کو قانون شکنی کی ذمہ داری نہیں دی اور کیا آپ اسکے حامی نہیں تھے۔

(۸) سطر جہا - سر محمد شجاع - خواجہ حسن نظامی مولانا  
 قطب الدین عبد الوالی فرغی محل - سید سلیمان خان  
 پرنسپل علی گڑھ - مولانا کاشیت انشد پوری - ڈاکٹر محمد  
 ڈاکٹر انصاری - ڈاکٹر سیف الدین کچھو - سید سلیمان  
 ندوی - مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری - امیر شیریت  
 صوبہ پنجاب - ڈاکٹر سید محمود - مولانا ابوالکلام آزاد

عبدالغادر قصوری۔ ان لیڈر مان قوم سے آپ  
مختلف وقتوں میں مختلف نظریات قائم کر کے عظیم ترین  
نیز دیگر مسائل پر لڑ رہے ہیں جن میں سے بعض نظریات  
وہ ہیں جنکی غلطی کے آپ خود بھی معترف معلوم ہو رہے ہیں

کیا آپ نے دن کے سامنے کوئی مشکل یا امر سچ کیا؟  
 اگر اس حق اور سچ سے سبکدوش ہوئے تو کیا کچھ سلطان  
 کے اوپر دوسرے سلطان کی اولیٰ آزادی سے پیدا  
 ہوئے ہیں۔

(۹) علیگڑھ کالج کے دوسرے ترک سوا لائے کا علمہ کے  
آپ نے جو حدیثیں قطعی مضمان مسلمانوں کو پہنچایا اسکے  
متعلق آپ کیا فرماتے ہیں؟

(۱۰) آپ نے شہداء پشاور پر مردہوں کے کا  
وٹ دائرہ شاہ حجت اللہ آباد کے قاضی  
میں کس خیال سے پاس کرایا؟۔

(۱) اگر آپ ان سے پھر دی رکھتے ہیں تو کوئی الفاظ سوائے مندرجہ بالا یعنی مردود کے استعمال نہیں کیا جائیں گے۔  
 تین مقامات یعنی اگے آباد، پٹنہ اور کھنڈ کے تقریریں کوئی مہم روانہ الفاظ استعمال کیے۔

(ب) ایک قوی نمائندہ ہونے کی حیثیت سے  
آپ نے گورنمنٹ سے پیشاور کے مارشل لا اور نظام  
میں اپنے رویہ کو تبدیل کرنے کے لیے کوئی انخفا  
استعمال کیے۔

(س) بیسی میں کتا کے معاملہ میں سیکورس کو سلاؤ کو نشانہ بنایا گیا آپ نے اسکے احتجاج میں حصہ لیا یا کچھ گورنمنٹ کو توجہ دلائی۔ اسی طرح لارڈ اور ویلیاں واقعہ آپ کے سامنے ہے۔

(۱۱) ممالک و دہلی اسلامیہ جگہ متعلق آپ نے  
بارہ فرمایا ہے کہ تمام دنیا کے مسلمانوں کی میراث  
ہیں ان کی نسبت کیا اب آپ کہتے ہیں۔ یہاں  
حربوں و یورپ کے پیچھے نظم سے آزاد ہو گئی ہیں  
(۱۲) ڈاکٹر کچلہ نے جب ترکی کی تعلیم کمال دونوں  
سے شروع کی تھی اور اس وقت سائنس و مذہبی کام  
ہاذا مگر تم تھا آپ نے کس خیال سے مخالفت کو  
تھی اور اس وقت کس خیال سے اس ترکی کے  
حاجی ہیں۔

(۱۳) دہلی کی پرنس کا فرنس میں مولانا محمد نے فرمایا تھا کہ ہندو میری عورتوں کے ناسوس، اب بھی حملہ کریں تو بھی میں عدم تشدد دہرے گا کہ ہندو درخواست جس نظامی نے احتجاج کیا تھا اور ہندو احتجاج

---



آپ مدد مل جائیں گی سخت ہرجی کا باعث ہوا تھا اب آپ اپنی اس دے پر کس حد تک کام لیں؟

(۱۴) آپ اپنے گزشتہ احوال اور احوال میں ممکن کن پر تائب ہو سکا دیکھ اپنی توجہ کا اعلان کیا۔

(۱۵) کیا آپ نے کئی بار یہ خالغ نہیں کیا کہ ہم دونوں بھائی مولانا عبدالباقی فرنگی محل دروم منصفوں کے مرید ہیں۔

پیر کو ہم سب اسلام کا درود تھا اور تبلیغ و اشاعت اسلام کی تحریک میں سرگرم کوشش کر رہے تھے مگر بدظن مرید اپنے پیر کی تحریک کے خلاف کرتے تھے اور بیزار تھے۔ ایک طرف پیر دروم کوشش فرماتے تھے اور ایک طرف بدظن مرید بھائی اپنی غیر سولی کوشش فرماتے تھے۔

نوٹ۔ ایک مسلمان کو اپنے پیر کی کس حد تک فرائض ادا کرنی چاہیے اور اسکے کیا فرائض ہیں۔

(۱۶) آپ نے تحریک عظیم مرسلانوں کا کون سا بھودی کا پہلو نظر رکھا۔

(۱۷) آپ کے سفر کے نام اخراجات کس فنڈ سے ادا کیے جا رہے ہیں۔

(۱۸) ہندوستان کے دارالحرب ہونے کے سلسلے آپ کی کیا رائے ہے اور اسکے جانے کے کیا وجوہات ہیں؟

سید زین العابدین سہروردی

(سید اعجازی جمعیت احرار وطن الہ آباد)

### منطق آرا سیکیم بنام سر حسن امام

(نمبر ۱۲۳۲)

سید حسن! اگر تم بڑے حاجی صاحب کو جنیوں کی سی سزا دیتے تو کیا ہوتا؟ مسلمانوں کا گروہ بیا حدس باختم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے حاجی کے حکامات اور فہمستوں میں ان کی جگہ لیتا۔ وہ اس کی بھی آؤ جگہت ہی طرک کرتے جس طرح آج ان کی ہوتی ہے اور کارخانہ نقس کا ہمارا جاری رہتا ہے آج بھی دیکھ لو حاجی اور ان کے ساتھیوں کے اشارے پر وقت بچ رہا ہے میں بعض ساری کی تجارت کا بایکٹ ابھی تک آپ نے نہیں کیا۔ اور کیونکر ہو دوسروں کو احسن بنا کے ٹھہری رہوئی۔ امار نے دلا قلعہ دے اور فلسفہ کی جیسے میرا اپنی دولت ڈال دینا خدا کے حکم کی تعمیل ہے۔

فرمان ہے۔

یہ ہے وقوفوں کو اپنا مال نہ دے۔

۱۔ حاجی صاحب اپنے مال میں سے جو کچھ دے لوگوں کو چھانسنے کی اجازت دی۔ وہ اپنی فرائض میں جس نے دنیا کو بچھ سے کام لینے کا ارادہ کیا۔ وہ اس بات سے کہے کہ حق حق کو بچھ کی پابندی ہے۔

لو احسن کیوں ہیں۔

آں برا۔ حاجی صاحب کے دیوں کا پانی ڈھلا ہوا ہے جو تاروہ تھادی ٹھہری ٹھہری بائیں سٹ کے منہ نہ دکھائے۔ ایک خریف آدمی کے واسطے یہی بہت ہے کہ اس کے کروت بھری عقل میں بچے جائیں۔ یہ روحانی سراسر ہے۔ روحانی تعزیر جہانی انڈیا سے ہزار درجے بڑے کے مندی ہے خواہ جسمانی تعزیر جنیوں کی ایجاد ہو یا دانا یا ان فرنگ کی۔

میں نے گزشتہ خط میں یہ اشارہ کیا تھا کہ بڑے ہوں یا چھوٹے دونو حاجیوں کی ذات حکومت وقت کے واسطے ہیں اب مفید نہیں مضرب ہے۔ ایسے باریک اشارے سمجھ میں مشکل سے آتے ہیں۔ میں عوام کی خاطر سے خود ہی اپنے اشارے کی تصریح کی کہ مل بات ہے کہ حکومت پر اس وقت براؤنت بڑا ہے وہ غرض مند ہو رہی اور غرض مند کے حق میں عربیہ یو قائل ہے۔

اصل المعادہ بیدلہ

۱۔ وہ جب و وقت جتنا ہے۔ تیسری ہیں بیوقوفی کی حدت اپنا اگر اندازہ کیاں دیکھنے لگی اس نے بھی بچے نزدیک مسلمانوں میں سے ایسے لوگوں کو مل لیا جس کی شرمناک بات ہے نہ ساکھ۔ اب وہ ہو گا کہ

## لیجیٹیم ہو گئی پانچ اشیا صرف چھ روپیہ میں



۱) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۲) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۳) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۴) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۵) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۶) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۷) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۸) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۹) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۱۰) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ

۱۱) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۱۲) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۱۳) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۱۴) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۱۵) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۱۶) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۱۷) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۱۸) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۱۹) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۲۰) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ

۲۱) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۲۲) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۲۳) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۲۴) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۲۵) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۲۶) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۲۷) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۲۸) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۲۹) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۳۰) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ

۳۱) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۳۲) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۳۳) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۳۴) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۳۵) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۳۶) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۳۷) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۳۸) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۳۹) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ  
۴۰) اصل ریلوے سٹینڈرڈ گھڑی ذریعہ

لوٹ سہروردی صاحب کی طرف سے ہیں جیسا ہر خط بغرض اشاعت موصول ہوا اس کی عبارت کے تحت اینڈی مینڈی ہے۔ مگر بڑے حاجی کی بولکھائی ہوتی تقریر سے کہیں زیادہ فصیح ہے جو بائیں سہروردی صاحب نے پوچھی ہیں وہ ہیں بیشک پوچھنے کے قابل لیکن ان حضرات میں ایک وصفت بات کہہ کے مکر جانے کا بھی ہے۔ اور مستفسر میں سے بعض امور تاویل تو جہیل اٹکار احوال کی انھیں میں پڑ چکے ہیں۔

خیر اگر بڑے حاجی صاحب نے جواب دیا تو دیکھا جائیگا ورنہ ان جانب بھی طرف سے جواب دینگے کیا دل لگی ہے ہمارے حاجی کو ٹکڑا بنا دانا۔

شیخ محمد حسین احمد بریلوی صاحب انٹرنل و کونسلر کنگ کالج لاہور کا کالافانڈانہ دینے والی شخصیت ہیں جن کی خدمات کو ہم سب نے جانتا ہے۔ ان کی خدمات کو ہم سب نے جانتا ہے۔ ان کی خدمات کو ہم سب نے جانتا ہے۔



حاجی صاحب ہے دونوں رعایا کا سرور و شہنشاہ کی طرح  
بیرون حکومت کی جیب ٹولیں گے دوسری طرف  
اور وہی مشہور جیب بچے کھیل کرتے ہیں:-

دائی دائی آم دے۔  
آم ہیں سرکار کے۔  
ہم بھی ہیں دینار کے۔  
اجا ایک آم لے لو۔  
میرے دونوں بھروسے دو۔

میں تو صبح سلامت آئی ماہ کی..... گئی  
جسے حاجی بھی غورے لگاتے پھرتے ہیں:-  
میں تو صبح سلامت آئی مسلمان کی..... گئی  
اسدیل میں کتنی جھگی کاس زانے ہیں ہوس  
زانے میں بظاہر قیاس مع الفارق ہے اس لیے  
کوڑیا ہے دو ذرا روش۔ عربی شل ہے۔  
کلام اہل بیچ و الفار

تیل یا شہاد اور کس طرح دھوکے کی دولت  
ڈھیانوں نے حساب کتاب دکھاتے بغیر  
سہم کی کڑکھ بھی نہ لی۔ اور بھی بھول گئی  
کس طرح حاجی کلاں اور حاجی خود دہلی کی  
سمیت۔ پھر حرام فحاشی کے کتے اور حیثیت  
کا چٹا ہوا ٹونا۔ (۲) اسے سلام دے اسلام البور  
۲ میں دلدہ جائیں ہے لونا چاندی اور کھڑا  
چھو..... چھو..... چھو.....

گورام والا صاحب



بیرونی پڑے کی گھری

اجی میں کیا کروں؟ پڑے سر جاتا ہوں۔

یہ میاں تم بھی پڑے رہو کیوں اٹھ بیٹھے پڑے رہنے میں فائدہ ہے کٹر بیوت سے پھر گے

سدمن تم نے وہ فرست  
دکھی تھی جس میں گول پیر  
یا چکر گئی کالفرنس کے دبستان  
میں کے نام کے ہے ہیں۔  
ان میں سے کون ہے جو بھی  
ہندوستانی حق حقوق کے لیے  
ختم ٹھونک کے میدان میں  
کھڑا ہوا ہے زبان میخ  
کرنے والے ہیں۔ ہاں ایک  
چھوٹے حاجی صاحب ہیں  
جنہوں نے کسی زمانے میں  
ترک موالات کا سبق سلاپ  
کو پڑھا تھا خود بھی میل کا  
تقریب لے گئے تھے اور  
کو بھی اس مقدس درگاہ کی  
زیادت کر لی تھی جس میں ہم  
انصاف دونوں کے ہاتھ  
پاؤں ہمیشہ کے لیے باندھے  
تھے ہیں کیا حال چارلی سی  
جنش میں کر سکیں۔ اور  
یہی علامہ جملہ کیا ہو گا کہ

پیسٹک کے اندر سے سہاگول  
کی تھیں اور ہمارے دریا  
کی گاڑی کمانی سمیٹ دے  
تھے جس کا فائدہ آج تک معلوم  
نہ ہوا۔ نئے بھی ہندوستانی  
مسلمان پٹے بھی ہندوستانی  
مسلمان ہندوستان میں بھی  
سرٹنڈا۔ حجاز اور نجد میں بھی  
ٹرڈ اور بے برت۔ طرح پوچھ  
نشر و نشر لگاؤ پر لگاؤ۔  
ہر فریاور پر۔ جانو جھوٹ ہے  
دشمنوں کی گڑھی مونی تیں  
ہیں۔ دیکھتے جاؤ۔ کاکھو فارم  
وہ یہ بھی بھلا بیٹھی ہوگی کہ پڑے  
حاجی کس طرح اپنی بی امان  
اور گاندھی جی کے درمیان حق کا  
نکتہ کسی زمانے میں رہا ہو  
تھا واسطے فی التسلو بنے تھے  
اور خاندان کا فذوں نے  
کیونکر اس لطیفہ کو جو پرانی  
فادسی کی درسی کتابوں میں

درات گئی بات گئی دنیا کو اب ان دونوں حاجیوں  
کا وہ وقت یاد نہ ہو گا جب ان کے نزدیک اسی  
ٹھکر ہی میں بچانہ پرستی کی صورت آشکار تھی  
آج مسلمانوں کو منہ وستان میں نہ رہنے دیجھا  
اور جو اسلام پر غالب ہو گیا ہے۔ نہ ہی یاد ہو گا کہ  
بیچارہ شیخ چٹائی کیونکر ان دونوں شخصیت پر

بڑے حاجی صاحب پر ہر انہوں کا دل بالکل گرا  
وہ اس کا بیڑا کی طرح جس نے راجہ کا ہونے کا  
اپنے بیڑے میں نہ ہی آنکھ تپاس کی تھی پھر مونی چڑالے کے  
جرم میں راجہ کے حکم سے گرفتار ہوئی اور وہ دیکھ کر  
پینے پر مسالا آئین میں ہونے دیکھا اسے جلد مایوس  
ہوئے (پت میں جانے) کے بعد لھر لگا یا تھا:-

آج تک موجود ہے ایک جدید الہامی لطیفہ بنا کر  
استہام کے ساتھ شائع کیا تھا حالانکہ کسی بدی  
سکھائی پڑھائی بات تھی اپنی اماں ہم باپ کے  
سامنے یوں کہیں گے تم یوں جواب دینا:-  
شالی اماں تمہارا بڑا بھت ہاتھی کا پاٹھا  
ہے اور باپ کو دیکھو بائبل معان پان جیسے بڑھلا







سرکار

میرزا حسن  
کاظمی (پاکستان)



میرزا حسن  
کاظمی (پاکستان)



میرزا حسن  
کاظمی (پاکستان)



میرزا حسن  
کاظمی (پاکستان)



میرزا حسن  
کاظمی (پاکستان)



میرزا حسن  
کاظمی (پاکستان)



میرزا حسن  
کاظمی (پاکستان)



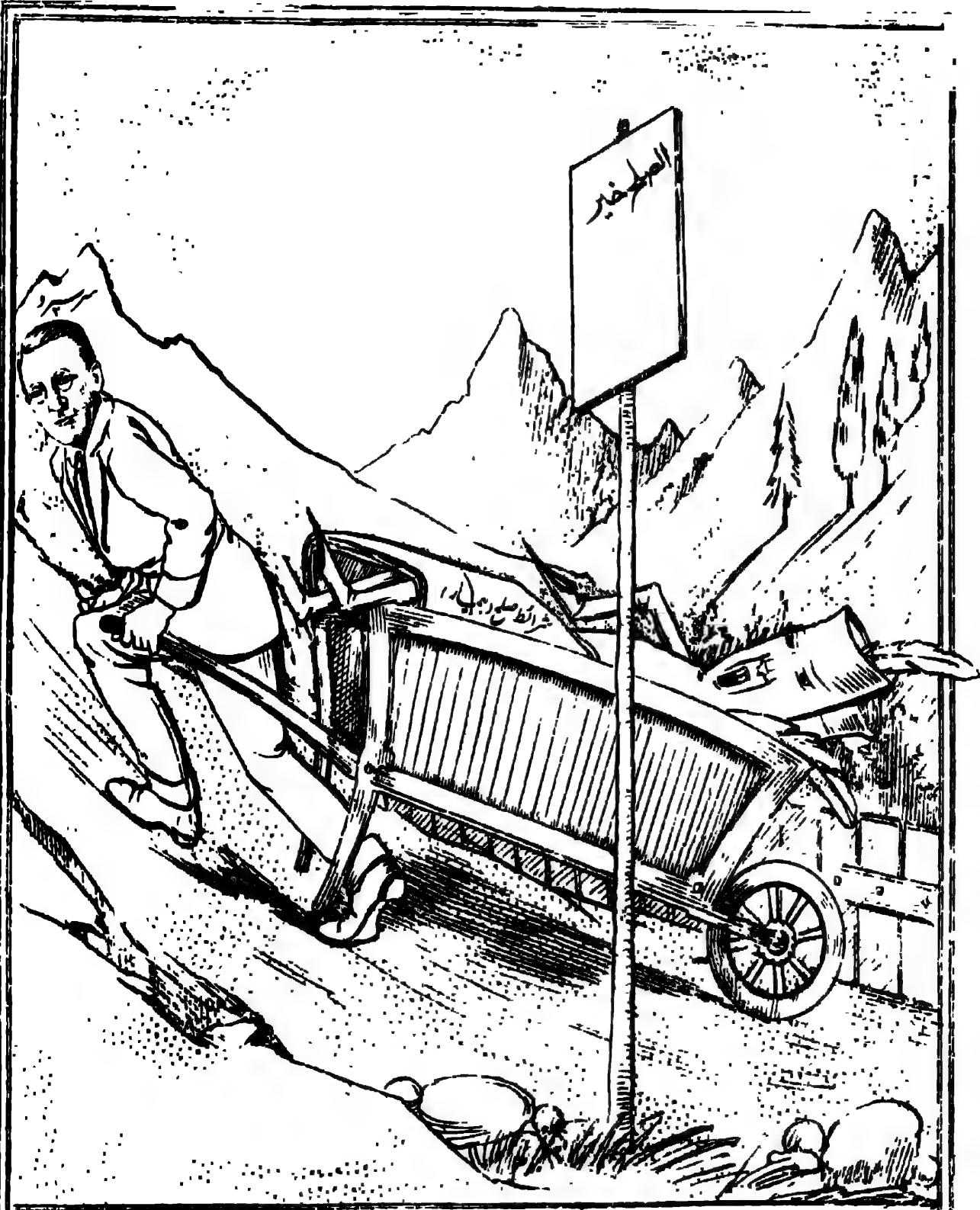
INVISIBLE PEACE

غائب الہم صبح

مدرسہ - پانچ

خدا جانے کیا ہوا۔ مگر جو کچھ ہوا بیچارہ۔





”پہاڑوں کی ہوا میں صحت کی تلاش“





گل صحنے بنو در آشفٹ و برنیت

بیا و صبا حکا ہے گفت و برنیت

بد عہدی دہریں کہ دہ چنہیں روز

سر برد و غنچہ کردہ بشگفت و برنیت

اگر ہم خواہیں ہی جان پہلوں کی نکت سے لعل اٹھا مایہ تو اسطر علی محمد علی عطر سازان چو کہ  
 سے عطر کی ایک شے طلب کیجیے۔ بہار بلخ ناپا کمار ہے۔ اور اسکی خوشبو پامار۔



زمین پر گرا دیتی ہوں۔ پانچ سیرے۔ پانچ گواہی کی  
نذر کے۔ پانچ ہاسیا کے۔ پانچ عظیم مردوں کے۔  
پانچ بھروسے کے۔ پانچ دیہوں کے۔ پانچ آٹے کے۔  
پانچ گئے کے۔ جب یہ سب انور کمال کے علقہ ہ  
کردوں گی تو سہاں کو خوشی جان کر اؤٹگی میں نہیں  
اپنے صاحبزادے کیوں چیز کھاتی۔ نا صاحب میرا  
پھول پان سا پلایا۔ جو کھنے والی تندی کو کچھ جھکا  
بڑے حاجی تو ترکوں کی اتانے صاحبزادے  
کو جو کچھ اناجی نے کھلایا وہ دنیا جانتی ہے اب  
وہ حکومت کی اناجی بننے والے ہیں وہاں پیروں  
شہیدوں کا حق یا حق العاطفین کوٹھنے سے رہا  
مگر حاجی کی نیت یہ ہے کہ بیت المال یا سپٹ المال  
کوٹالی ہے تنظیم کے پیر غنید نظر اسے گوگا پیر آتا  
پریاں آیا گیا۔ ان میں سے ہر ایک جلا کا حصول  
معائن کا ذریعہ بنے سنتی ہیں قصائی کٹھن سے  
ڈھینے جولا سے۔ بھٹیارسے تنظیم کی فوج میں اس  
بھرتی ہونے والے ہیں کہ انھیں کانگریس والوں سے  
بھڑا دیں۔ تنظیم کو یا جہاد کی تعلیم دے گی تار بے  
فوج کے اسیر لوٹیں۔ جنگ کا خلافت کی حفاظت اچھی  
طرح سے کر سکیں۔ چنانچہ انہیں کے بعض نساوات  
اس ارادے کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ اس  
حالت میں حکومت کا جو صلی مشا ہے وہ پور نہیں جاتا  
اس قسم کے فساد ضرور حکومت کے نام لگے جائیں گے  
کوئی حاجی کا نام نہ لے گا۔

تو سہی میں کیا جھوٹ کہتی ہوں کہ حکومت ان  
دونوں سے کام لے کے عقلندی کا ثبوت دیتی رہتی  
اچھا سمجھن اب میری بندگی اللہ نے چاہا تو کچھ  
کبھی کچھ لکھوں گی۔

ملحق آرا بیگم نقاری سمدھن

نقد رائے

ڈاکٹر جی بی کرلا

کرلا میں جو کچھ گزرا وہ انسان کو دلائے والا ہے  
واقعات بھی مشہور ہیں لہذا ہمارا کام صرف اس قدر ہے

کہ مولف واقعات کے سلیقہ رتالیف کو پرکھیں۔  
یہ کتاب باوجود مختصر ہونے کے نہایت جامع ہے اور  
بڑی بات یہ ہے کہ باخدا اسکا سنی اور شیعہ معتبروں میں  
کی کتاب ہیں۔

مردین خواہ وہ شنی ہوں یا شیعہ دو قسم کے  
ہیں ایک فرقہ غیر معتبر دھننے کا تذکرہ ضروری خیال  
نہیں کرنا لینے طرح کو مجمع پر ترجیح دیتا ہے دوسرا  
ضروری خیال کرنا اور دلیل یہ پیش کرنا ہے کہ جو کچھ  
ہم تک پہنچ گیا اُسکا وسیع کرنا ہمارا فرض ہے۔  
یہ کام اہل حج و تہجد میں کا ہے کہ وہ صحیح کو مستقیم  
سے علحدہ کر دیں۔ بعد ازاں قول یا واقعہ ہیں  
منصیف معلوم ہو اور جو وہ قوی کو اس کے ترک کی  
ذمہ داری ہم اپنے سر کیوں لیں۔

اس کتاب میں منصف روایات نہیں ہیں اور  
واقعات کی ترتیب نہایت سلیقے سے کی ہے۔ کوئی  
ایسا جملہ جس سے دوسرا فرقہ کان کھڑے کرے  
اس میں نہیں ہے۔ طرزیات میں اتفاق اور  
مضبوطی سے جیکر سید مصطفیٰ حسین صاحب کے  
مولف ہیں۔ لکھائی چھپائی کا خد میں کوئی عیب  
نہیں۔ زبان آسان ہے جسے کہ بڑے بڑے بھی  
سمجھ سکتے ہیں۔ خود حضرت مولف بطور عدد فرماتے  
ہیں کہ میں اختصار ہی مقصود تھا اکثر نہایت معتبر  
واقعات ہم نے اسلئے نہیں لکھے کہ کتاب بھاری  
بھرم ہوئی جاتی ہے۔

کتاب کی قیمت ہر حکیم یہ مصطفیٰ حسین صاحب  
احاطہ نواب صاحب برکت علی روڈ لاہور سے مل سکتی ہے۔

راق  
انتم حسین

مولانا پنج کی نوٹ بک

رستم کی دھاک اڑتی ہے

جیک ڈائنڈ صاحب ایک مشہور امریکن ڈاکٹر ہیں۔  
خوش سیاحت جو چاہا تو لکھوں کی خواہاں کھانے اور تفریح پر  
ڈاکٹر اپنے نکل کھڑے ہوتے تھے کہ کچھ دوا لیں

تو اپنے ملک میں تھم نہیں رکھنے دیا درہی سے دھتار  
مگر جو بن بچارہ امریکا کے بڑے ڈاکٹر دوسروں کی  
ارٹھا چکنے کے بعد رہ گیا ہے اس نے کانپتے تھرتھرتے  
اُترنے کی اجازت دی مگر خوف سے جان پر سنبھلی ہوئی ہے  
ڈائنڈ صاحب کہتے ہیں کہ ڈور نہیں ہم تو خالی تھیں  
دیکھنے چلے آئے۔ دلائل تم بھی بڑے بے مروت ہو۔  
ٹھہرنے ہی نہیں دیتے۔ یہ کیا ستم ہے۔

ایک آزاد ملک کے ڈاکٹروں کی اتنی عزت ہے۔  
اک ندی ہمارے غریب ہندوستانی بھائیوں کو آبادی  
میں جانے دیکھیں نہ جو رہیں نہ ڈاکٹر۔ بلکہ انہی تنگدین  
کو زراعت کے قابل بناتے تھامتے کرتے ٹیکس دیتے  
اور ان میں سے رہتے ہیں اس پر بھی جسکا جی چاہتا ہے  
کان پر کے نکال دیتا ہے

اے اللہ کاش ہندوستان کے بھلائیوں کو ایسا کچھ  
دکا کو ہوتے بلا سے دوسرے ملکوں میں دھاک لہنے جاتی۔

بارجیل خانہ

ہمارے پنڈت نرو جی جیل سے رہا کر دیے گئے کیوں  
کیا کسی کو پڑھا ہے اور بیباکی پر رحم آیا۔ جی رحم کا ڈون  
شے نہیں۔ اسی اچھی باتیں تو ان کی کتاب میں ملتی  
ہی ہیں۔

اچھا تو شاید عدل کو نہ آیا ہو؟ وہاں صلی ٹیوٹر  
کر بکا کہ انکی گرفتاری ٹیک مطابقت ہوئی ہو نہیں  
تجسے ہیں سب عدل ہی تو جاری کرتا ہے۔

اس یہ کہو کہ مصطفیٰ نے گھات بتائی تو جھوٹ دے  
گئے۔ خون قہو کئے کی بیماری کوئی بھوٹی سی بیماری  
تو ہے نہیں۔ جلا آدمی بڑی بیماری جو خدا نخواستہ  
حال فزع دگر نہ جاتا تو کتنی بدنامی ہوتی لاجپت اس  
سے مسلمان خوش نہ تھے نہ تو لال سے خوش نہیں  
تو ناراض بھی نہیں لہذا انکے طرفدار میں نام نہ ہندوستانی  
غوغا ہوتا عام۔

دوسری بات یہ کہ پنڈت جی اس بیماری میں دھر  
اُدھر پھرنے سے رہے۔ بیماری زبان بند رکھنے پر  
مجبور کر کے کی اور بیماری چپ رہی تو کچھ بیماری کی



وکالت سے باز آئیے وہاں زبان کو لے کر لے کر  
نہ دینگے۔ اب رہ گئی تحریریں جاریہ تہہ ہندوستان  
میں ہمیشہ سے نام قبول ہے۔ اس کے علاوہ گروہ  
ظلم چلے بھی وضع کے گاہیں ملی پھانچے اب  
آرام کرو۔

ان مصالح سے میل نے اپنی طبیعت کا بوجھ ہکا  
کر دیا۔ یہیں معلوم نہیں کہ اس رانی پرینڈت ہی  
کس کا شکر ہے اور اگر شکر ہے۔ پیاری کا یا حکومت کا

## صلح کی ٹھیل

ہمارے ڈاکٹر سر سید و تجاویز صلح سمیت پہاڑ چڑھتے  
تھے کہ صلح خاتمہ یار سوسیس اور دم توڑ دیا (دیکھو گارڈن)  
یہ اس پہنچنے کی سب سے زیادہ قابل اعتنا خبر ہے  
ٹھکانا تھا کہ غفریب پنڈت موتی لال نہو۔ اس کا مذہبی  
پیکر کے ہندو لکھن واکر لکھے اس وقت معلوم ہو گیا کہ وہ کہیں  
گھٹا اور کچھ نہ کر سکا۔ بات کوئی ایسی اہم نہیں جو ہمہ تن نہ  
آتی ہو۔ متضاد شرائط و جواب کا نتیجہ ہی ہوتا ہے۔  
ہمارے نزدیک تو صلح بھی ہی نہیں۔ اس لیے کہ  
لوہائی کا وجود نہیں۔ یہ لوہائی نہیں بھاڑے اس کے  
بد لوہائی چھٹی ممکن ہے۔ بھاڑ میں بناؤ کی صورتیں  
دیکھنے والے اسی پہنچنے کے موسم کے کارڈن پر غور فرمائیں  
جس میں ہاتھ پاؤں چہرے تو دکھائی دیتے اور پہچانے  
جاتے ہیں مگر کسی کا قوت و کوشش معلوم نہیں ہوتا کہ انگریز  
واوں نے تو اپنی بات اسوجہ سے چھپائی کہ جو شوشے  
ہم نے چھوڑے ہیں کہیں وہ بھول نہ کھا جائیں اور  
بڑے لاٹ صاحب لے اپنی بات اس لیے رد مال کے نیچے  
دہائی کہ دمانے والی باتوں کے اظہار سے لاء ہی کیا۔  
آزادی و آزادی سے اظہار نمونہ تو ہم آؤ نہیں کہ  
کیوں جاری کرتے بلکہ آؤ نہیں جاری کرنے کی ہمت  
ہی کیوں آتی۔ غرض رد مال کی آڑ میں جیسے جس  
مذہب اور سچ پوچھو کہ سب پالے باہر نکل آئیں نہ  
ایسا بلکہ شہر نما خطر  
داستان امیر حمزہ والے خارجہ عمر و اپنی خیمہ ویل  
کے پاس ایک صاحب کر دینے والی کلیم بھی مگر جب وہ

کسی کو لانا چاہتے تھے اور یہ بھی منظور ہوتا تھا کہ  
خونریزی کے بغیر مطلب عمل آئے تو اپنے ہاتھ منہ  
پاؤں کو کلیم سے باہر نکال دیتے تھے۔ دیکھنے والے کو  
معلوم ہوتا تھا کہ صرف یہی اعضا دھرتے اور مڑھتے  
ہیں اس کی کلیم بندہ جاتی تھی جس میں معلوم کہ  
عیالیں طلسم بولیں گے ہاتھ کلیم کیونکر آگئی لگتا تھا  
نے کیوں دنیا کو صرف ہاتھ منہ پاؤں کے حرکات  
دکھا کے تماشا موقوف کر دیا۔

## ہاں اور نہیں

سرحد ہند و افغانستان پر چند ماہ سے فساد رہا ہے  
اگرچہ اس انہی کی طرح جس نے بالائی کے دھوکے  
جانی کی نظری (ٹوپی) عمل کی تھی اور دفع فضول  
معدہ کے وقت بی بی کو بھار تھا کہ بی بی دو ٹوڈو دیکھو  
تو یہ کیا نکلا بی بی نے دہن سے ٹوپی نکال کے  
صلو اتیں سنائی تھیں کہ ٹوڈو سے ٹوپی لکھا گیا پھر  
بیچارے انہی نے ٹوپی لٹائی تھی کہ پھر ٹوڈو بی بی  
(بی بی) شاید بگڑی بھی بیس سے بھلے ہماری پس  
اور ہر کار کے خفیہ ذرائع معلومات سرحدی فساد کی  
پوری دیکھ کے اسید رکھتے ہیں کہ انگریزی فسادات  
کی بگڑی بھی بیس سے براہ ہوگی مگر یہ تو بے دست و پا  
روٹنے والوں کے معاملات میں غلط پیدا کرنے کا  
ایک بہانہ ہے۔ بہر کیف خبریں عجیب غریب پھرتی  
ہوتی ہیں۔ بیس فتح ہوئی ہم نے سپا کیا مگر پھر  
ہم دیں ہے جہاں تھے۔ ہر مرتبہ ہم نے بھگایا اور اپنے  
ہی زخمی ہیں معلوم ہیں حریف کا حال کہ نہیں کہلتا۔  
ہیں فوج کی ضرورت ہے۔ بیس مزید فوج کی ضرورت  
نہیں۔ دشمن سوچے بند ہی کر رہا ہے موجود ہے۔  
دشمن موجود نہیں بھاگ گیا۔ ابھی تک سب سب  
جنگ کا خفیہ ہے۔  
دنیا بھر ساون نہیں مہاجرات کے عہد کی ایچی  
ہے جدھر کھیتی ہے لال دکھائی دیتا ہے۔ گویا خن  
نے افق چھوڑ کے ہندوستانیوں کے دیو دیوتا  
جگہ لی ہے۔ کیوں صاحب اسے خوش بختی کیوں  
یاہ بختی؟

## نہ ہر مکر

تند کر دے کتا کتا مگر اب نہ ہر مکر کا ملاح بہا  
مٹنگی بے ڈھنگی حکومت ہند کے چلتوں چوڑا ہے۔  
سائنس کمیشن کے سامانہ میں کے قبول کرنے سے نہ ہوا  
نے اسی طرح انکار کیا جیسے کوئی دہرے کرتا ہے  
مگر بڑے لاٹ صاحب نے پڑھا کی ہندو پر ہندو  
نے کمیشن کے دلائل کا انہی میں آئے اور لگے  
لگے چپے چپے، (گوچیک) کے نعروں سے ان کا  
استقبال کیا گیا بھنم بھنم انہوں نے کچھ سکار کی  
ہے منانے والے ہندوستانیوں کے ساتھ مل کے  
خوب ہندوستان کی سیر کی پھر مالی موالی میت  
ولایت روانہ ہوئے وہاں کھیر میں ٹک ڈال امر نہیں  
گئی کا گھار دیا اور ایک نہایت نوسون تیار فرمائی  
جو خود حکومت ہند کو بھی پسند نہ آئی صرف مروت  
سے تعریفیں ہو رہی ہیں کہ وہ میاں سائیں کیا  
بڑھ کے لاٹ ماری ہے۔ جھک مارنے میں تم اپنا  
خالی نہیں رکھتے۔ اب جگر گنتی کا نفرنس کی ترتیب  
بھی اسی ترکیب اور اسی کینڈے پر ہو رہی ہے۔  
جس کینڈے پر سائنس کمیشن کا وجود ہوا تھا لیکن  
انسان اور باقی ذوالوجہ کیل گارڈن کے  
رہنے والے پکڑے اٹکانام خیر خواہان ہند کی فہرت  
میں رنج کر کے کہہ دیا جاؤ ولایت اور اہل ہند کی  
نیابت کا حق ادا کرو۔  
ہم تو نہیں سمجھ سکتے کہ بچے گھونٹنے کیا نفع دیا  
تھا جو یہ دوسرے گھونٹ پیٹ میں گن کر گیا۔ مگر صاحبکار  
دباؤ عقل رکھتی ہے وہ سمجھتی ہے کہ شفا بھائی اور شفا  
کا نگرین ملین بھائی کے تو ہرے خدا ہمیں کہہ کرے  
یہ بس کی گمانہ حب شفا ہو تو جانے  
اور ہاں سب بڑی بات یہ کہ ہمارے حاجی تو نفل فہرت  
میں نہیں ہیں۔ کیوں صاحب! کیوں نہیں ہیں؟ کیا جاکر  
لاکھوں روپیہ لگا کر خچے و ماں چار گور خدوں کی  
یعنی دس ہاتھوں کا شور با ایک درجن شتر مرغ کے  
کباب بارہ بکروں کی نماری با پنج ڈیڑھی بھکلوں کا اٹھان  
مرد وقت نہیں ہو سکتا اچھی ہو سکتا ہے اور مرد ہو سکتا  
ہے۔ خزانہ ہند ابھی اتنا مفلس نہیں۔

نہ ہر مکر



## ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ شہنشاہی بودات و عطائی نعمت جات دجاہل و  
خود رو طبیوں کے استغول پنی کمالی لٹا کر صحت یلوس  
ہمکے ہیں اور اس عالم یاس میں بکفایت صحت حاصل  
کرنا یا سوا و غلغلاہ مشورہ کے متلاشی ہیں اگر آپ  
نامور تجربہ کار کمالی افتادہ خدایا الہا کے مشورہ کرنے  
لا ادا سے عیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کادو  
نعمتہ دوا خانہ سعدن الہا دویہ کی جدید فرست طلبہ کار  
نامہ اعلیٰ اور دوسرے صائیوں کو بھی نسخہ پہنچائیے  
تمام خط و کتابت بعینہ از رہتی ہے۔

میں جو احباب معدن الودیعہ کو ریہ طریت لکھنو

سالہائے گزشتہ کے مجلدات اور وہ نسخ

کتاب خانہ کی زمین اور معلومات کی وسعت کا  
ہم ذمہ لیتے ہیں مسلسل رفیانہ و سیاسی  
مضامین خصوصاً اعلیٰ درجے کے لطف اٹھائیے  
جلد سلسلہ کے دومبر قیمت ۴ روپے محصول  
۱۹۲۷ء کی مکمل جلد قیمت ۳ روپے محصول  
۱۹۲۸ء کی مکمل جلد میں قیمت فی جلد  
۳ روپے محصول  
۱۹۲۹ء ششماہی دوم کی جلد قیمت ۳ روپے محصول

"منیجر"

سیاحتِ ظریف

ح

منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف گفتاری کا منظوم  
سزنا عرق عبوب دہش نظم ہے ہنیے اور شاعری کی شاعر  
انسانی سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ۲/-  
بکٹ بھجودیکھو وی لی اور سی آر ڈر جھٹ ہے۔

المدة \_\_\_\_\_ ف

نیچر اور ریخ لکھنؤ

## ہمارے یہاں

آپ کی علمی معلومات میں اضافہ اور آپ کے گنج خانہ کی زینت برعکاس کے لیے مندرجہ ذیل کتب موجود ہیں

جلد آؤر دجھے محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار ایک روپہ سے کم فرائشز کے ٹکٹ بھیجئے۔

موت پہر فتح - مصنف ابو شیوہ شکر لال صاحب جیس  
الوہیتی یونانی و آیورویدک فعالیت دکھائے ہیں اور  
وہ طریقہ علاج بتلایا ہے جس کی تعلیم واکر لو کی کوئی  
نے دی ہے صنف کا دعویٰ ہے کہ لا علاج امراض  
بھی کتاب کی ہدایات عمل کرنے سے یقینی اور شریط

دور ہو جاویں گے قیمت علاوہ محصول ڈاک میں  
 امراض کس طرح شفا پا سکتے ہیں۔ جلد معمولی  
 دوا علاج امراض مثلاً دمہ۔ گھٹیا۔ فالج۔ نامردی  
 جریان۔ انتسقا۔ جذام۔ سرطان۔ طاعون اظہار

ذریعہ کا یقینی اور شرطیہ طریقہ علاج مصنفہ بابو  
شیر نگر لال قیمت فی جلد ۴۰ علاوہ محصول ڈاک  
سمیٹہ الاخلاص - یعنی کتاب ضوئہ نور الحق البین  
مصنفہ جناب ملا طہر سیف الدین صاحب پر ایک  
تقریری نظر مصنفہ مولوی سید عبدالعزیز اختر ترمذی  
قیمت ۴۰ علاوہ محصول ڈاک

عیار التقیید جس میں کتاب ضرور نور الحق میں  
مصنف جناب ملا علی حسنین الدین صاحب پر تقیید کی گئی  
ہے مصنف مولوی ابوالرشاد اے۔ اے ہاقت  
لکھنؤی قیمت ۵ روپے علاوہ محصول ڈاک

عالم الاخلاق مصنف مولوی میراٹ حسین حسینی  
 سرشار صاحب دہلی آباد انیکورٹ حسین خاں پٹنہ  
 عالمہ محمد علی محمد نازیان علی صاحب رحمت بحث کیلئے اخلاقی مسئلہ  
 فادہ کا بہترین خزینہ و تحفہ کی جلیبی گئی ہیں جلد آرڈر  
 کیجیے قیمت علاوہ مصروفہ لاکھ عیم

ہدایت الاطبا علی مباحث الاطبا - زبان فارسی  
 مدین وجود میں طب مملو کا بے نظیر خزینہ ہے صفحات  
 ۴۴ صفحہ تقطیع کاں باوجود اس کے قیمت دو روپیہ  
 لاہور محمولہ ڈاک -

میجر اورده و فتح

موت کو تو کوئی نہیں دیکھ سکتا لیکن اگر میرے سامنے  
نے ضعیفی دور کرنے کی تدابیر نکال لی ہیں تو میری  
بر شوہر کے اعضا کو حرکت دیتے رہتے ہیں کبھی بعض کی  
شکایت اور نہ دیکھ یا اور کالڈرنیہ کے اعضاء کو کس طرح  
مرکت دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ تصاویر  
دیکھی ہیں کسی اور نسخہ کے کھانے کی ضرورت نہیں  
کتاب نہ زیادہ خوبیاؤں کو واسطے مفید ہو گا تو نہ  
اور ورزش و دیگر کاموں سے بے خبر ہو جائے  
بواسیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں ہم خود اس کے  
مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر چکے ہیں اس کتاب  
کی صفائی کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف  
انکر دیکھ کر ہی تھکا کر اعلیٰ درجہ کے لوگوں کے سامنے  
حال اس کتاب

سکہ چار کتنی مہترا

## سوراجیہ بن گیا

قوی اسوقت تک نالغہ نہیں چوسکتا جب تک ملک کا مجرب و  
اہل تجارت سے واقف ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو سکے اپنے  
ضرورت ہے کہ غیر ملک کی طرح تجارتی سید ان میں مقابلہ  
کے لیے آپ کا مقصد بڑی قوم لیڈ کاروں تک محدود رہے  
لیڈ کاروں پر چڑھنے سے جو اور کار جو ڈیڑھ سال میں متاثر  
ہو ادا ہو جائے۔ تو اعلیٰ آسان منافع حصول صحت طلب کرد  
اگر مستقبل خواہ کی غلامت درکار ہے تو قواعد طلب کرد  
تغذی صحت ضروری نہیں ہے۔

بزنس موم لپیڈ میڈیٹیو

شهر الکاتب

(۱) روپیہ نقد پیشگی حج کرنا ہوگا۔

(۲۱) رقم جمع شمعہ کے ادا ہوتے ہی پرچہ کی اولائی جو قون کر دی گئی  
(۲۲) پانچ پرچہ فی ہفتہ سکیم کی عینسی قبول یہ یکجہانے گی۔  
(۲۳) بحساب دو آسانی پرچہ ہفتہ کرنا ہو گا اور چار م کیلشن  
یکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔

(۵) علاوہ خاص حالتوں کے پرانے پیر واپس لے جائینگے  
میجر اودھ سنگھ لکھنؤ



# غذائے روحانی میں النیر

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہا میں گروہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سڑوں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے مد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریا اور پوری اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے بوا کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت کے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے کسی طرح ہر ایک داگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی ہارمونیم یا سارنگی سے کام کمال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر مشاہیر کلاسریا ناں بھی آچکے اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقہ مصنف لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک مہر کی منت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان استادوں کا سراپا ناں اس میں

المشتر۔ منبر اودھ سچ لکھنو

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ فرمایا۔



پندرہواں دہائی - سترہ سو سال - جہانگیر آباد - شہر آباد

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED

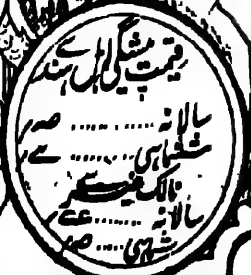
LUCKNOW

1930

جیل نمبر ۷۸۳



HINDUPUNCHH



پندرہواں دہائی - سترہ سو سال - جہانگیر آباد - شہر آباد

M.B. Khan Artist Dabawan Lucknow

۱۹۳۰



## توجہ

(۱) اور دھنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی محکومت نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں چوتے۔ اور دھنچ چاروں دنوں میں دھنچوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ فحک اور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی اور دھنچ صرف اپنی لطافت سے غافل اور متوکل سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی بنیادنی پر منحہ نہ بنائیے۔ نہ قیمت کی پر ہندو باں پر دھائیے ایسے کہ گوہر و خون میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت ہے دھنچ کی رعایت نہ جیسی صحیح تخلیق و افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیجئے۔ انکا ارادہ سال بھر کے محو سے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## نیچر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

(۱) آخرت اشتہارات اور قیمت اور دھنچ بہر حال مشکلی جاتی ہے۔

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشمول تصدیق پٹیا اسٹراپ پر دھنچ صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اور دھنچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور دھنچ ایک مشہور نظریہ پر چہ ہے اور دھنچوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ ہر پرچہ آپ کا امتحان تین ماہ کے واسطے خریدار بن جائیں گا اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتے کے اندر خرید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خرید کر یا کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ انہیں شکر بہ سلامت۔ بندہ ہر دو ایک مشہور کیا ہو گا نہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی حیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھیجائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور دھنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ مہرباناناری یا تہی کا واسطہ دلانا خلاف قیمت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر پرچہ کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ نیچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دھنچانے پر پانچ ہزار خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً سہل نہیں ہوتا۔

(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاع خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تک طبی اندر رہتی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاع عرصہ کا جواب دینا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکھانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نیچر اور دھنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق ملاحظہ و کتابت مشہور کے نام ہونی چاہیے مشہورین خط اپنی تحریروں کو چھوڑ دینا چاہیے

(۹) جو مضامین اور دھنچ کی صلاحت کی بالیسی کے مطابق نمونے کے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی سُرخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انہیں خط اور منی کڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جعلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

نیچر اور دھنچ لکھنؤ



# ضمیمہ اودہ پنج

(۳ ستمبر ۱۹۳۰ء)

## مضامین غیب

(قطعہ از رشحات قلم جناب ظریف گھنٹی)

### ایاں

گورنٹ کا ابرہمت جو ہر دے خطابوں کے چھینٹوں سے سوکھی ملتا  
اپا ج کھڑے ہوش پیروں پہ اپنے ذرا اگر حکومت چڑھالے گھڑیاں  
لکے سیکڑا بھر کہیں راجا صاحب نہ پوچھے کوئی ام بیسے بھدیاں  
ہنے لاٹ صاحب کے جوفان مال بنائینگے کیوں قوم کی دو ریتیاں  
بنادیں جو بند سے وہ خان صاحب تو دوڑے ہر اک پوٹی اور پھتیاں  
کریں بعض تو سجدہ احترامی خوشی سے پیریں لڑ صاحب کی پتیاں  
یہی تو ہے معراج خان صاحب کی ایم ال سی جو بھولے سے کرے گیتاں  
چاروں کو بیگارے عرش پر بھی یہ ٹانگینگے تانوں کی اب پھتیاں  
نہ کونسل کا تالاب خالی رہیگا جہاں منس تھے اب رہینگے پرتیاں  
چراگاہ کونسل کی زینت ہیں دونو مسیحا کی بھیریں کھتیا کی گیتاں  
بڑے دن میں جو کیک کھائیں مڑو م نہیں لطف دیں عید کی کیا سوتیاں  
لیاقتے کیا کام شہر کے مطلب ہوئے نامو بیسے گھنٹوں میں بیتاں  
یہ لی انڈیا جان کا ہے مقولہ کہ بلما ورونہ موری کلیاں  
بساط سیاست کی اب چال ہے نہیں گوٹ ملتی نور کھینکے ٹیاں  
ظریف ایسے کالے کلوٹوں کے صدقے  
کوئی ہے ذرا بڑھ کے لے لے لیتا

## مشکل حل۔ گڑھی فتح

اجی جناب مولانا پنج صاحب بدہ۔ حکومت ہند بھی غیب چیز ہے جیسا کہ  
نکر کی آج میں گھلی جاتی ہے۔ بھلا دیکھو تو سہی ہمارا سا پوشیل مشکل کشا مروجہ  
ہوا اور کوئی یوں قبول ہو نہیں کے خون پانی ایک کرے۔  
آج کل یہاں سے لے کے لندن تک کچھ دیاں پک رہی ہیں کہ کچھ گھنٹہ کا نفرنس  
کا صدر کون ہو۔ جسے منہ دے باتیں۔ کوئی کہتا ہے جرمنی میں کرپ کا کارخانہ  
سے وہاں تو ہیں ڈھلتی ہیں حکم دو ایک نیا تہ زرد آٹھوں گانٹھ کیت پکتا  
سیا نا۔ یکا رخو ہوشیار صدر ڈھلا ڈھلا یا چلا آئے۔ کوئی حوت زن ہے کہ  
حضرت الطبیح علیہ کی اولاد پر قرعہ ڈالا جائے جس کا نام بچے نو ہند  
کسی کا قول ہے کہ نہ یہ نہ وہ یہ انسانی کا نفرنس ہے اسکا صدر بھی ایسا  
ہی ہونا چاہیے۔ لندن میں ہوتی ہے تو پھر سفید کے سوا چہرے میں سیاہی  
نام سے بل بھی نہو۔ اچھا تو تم بھی کیا یا کوئی نام بھی بتائے دیتے ہیں زال  
دیرینہ روز پیر کس سال لائڈ جارج ہر طرح جگر گھنٹی کا نفرنس کی سربراہی  
درا بھری کا مستحق ہے مسلمانوں کی عداوت اس شخص کے دل میں بھری ہے  
چنانچہ ابتدا سے زمانہ جنگ میں قیصر ولیم اور پیر عربی کی رحمت کو ایک ہی  
ساٹنے کی ڈھلی ہوئی قرار دے چکا ہے اور اپنے زمانہ وزارت میں عام  
ہندوستان کے ساتھ اس نے کبھی مروت کا پرتاؤ نہیں کیا۔  
کوئی اس پر بھروسہ کہ آخر مشنریزے میکڈونلڈ کے ہوتے دوسرے کی  
ملاش کیا معنی رکھتی ہے وہی مثل ہے، دھندلا دھندلا میں لڑکا نفل میں؟  
آخر کانتیس پن میں ریزے میکڈونلڈ کس سے کمی کا پایہ رکھتے ہیں؟  
دو مرتبہ حضرت نے صدارت عظمیٰ کو اپنے وجود سے مشرف فرمایا اور دو مرتبہ  
ہندوستان پر سختی سیاہ آخری تیرہ مہینے بدطالعی کا ارجھا یا ملک کے  
بڑے بڑے اعیان جیل خانے کی زینت ہوئے۔ بنگال آرڈیننس سسٹ  
اقبال آرڈیننس نکال آرڈیننس بمال آرڈیننس نخس فال آرڈیننس  
الٹی تیری پناہ ہندوستان غریب کی چند یا ایسی عنایتیں سے جھنجھری ہوئی  
نہ دلائی ہی والے ہیں سے رہے نہ انڈیا والے ہیں سے  
قدم نامہارک و سورو گرجہ دیار دور بار دور دور  
کو چھوڑ کے تیری میری ملاش بالکل فضول ہے۔ ہونا ہوا نا خاک نہیں پھر فکر  
کا ہے کی۔ العوض جگر گھنٹی تو ہوئی۔ عقل نہ چکرے تو بڑی بات۔  
انجانب فرماتے ہیں کہ بالڈون کی ضرورت ہے نہ لائڈ جارج کی نہ مشنریزے  
میکڈونلڈ کی۔ جب عالی جناب خلافت آب ظہیر لاکھنؤ امیر المخلصین نے تختہ  
دعوت لے لیا تو اللہ تعالیٰ نے ان کا فیہ الشاعر ہے  
جسکی صورت کو بھیک کچھ کے سب و جائیں چاہے نرم میں ہو صد نفیس ایسا شخص  
حضرت خندہ الملک حاجی مولانا خدوت علی صاحب دامت ظلالہ موجود ہیں



اور مٹا ہے کہ بن بلا سے لندن کا ج کرنے جارہے ہیں تو ہر کسی دوسرے کی تلاش ہے سود ہے۔ بس انھیں کو صدارت کی کرسی پر اٹھانے کے رکھ دیں ہاں مگر رسی کرسی کی چوڑوں کو پہنے دیکھیں کیا نہ کہ تو نہیں ہیں جو صدر کے ساتھ ہی صدارت بھی نہ کہنی کھا جائے اور گول میز بھی پیسے کی طرح دھکتی نظر آئے اگر کوئی صاحب خواہ خواہ جرح کرنا شروع کر دیں کہ آخر حجاب حاجی صاحب میں کیا خوبی ہے کہ یہ انکی عقل کا قصور ہے ہمارے حاجی کو اللہ نے کیا نہیں دیا صورت! اے سبحان اللہ یہاں صدر نے

کوئی معمولی شخص نہیں خلیفہ وقت ہیں۔ قرآن مجید کے چھ نکات ہیں اور ثواب اسکا سنا کر لے گا۔ چنانچہ نقل ہے کہ ایک جگہ قرآن خوان غلطی سے جمع تھے ایک نے کھن کی مٹھور یا بویام بنی طرٹ کھینچا اور روٹی اسیں ڈبو کے یہ آیت پڑھی۔ فکبکبوا فیہا! یہ پھر وہ اور پھر گویا وہ اندر سے منہ جہنم میں گرا دیے گئے) دوسرے نے بویام بنی جانب گھسٹ کے ردی ڈبوئی اور فرمایا: اذالہقا ایہا الاتیہ (جب وہ اسیں ڈال دیے گئے تو انھوں نے اسکی آواز سنی اور وہ ابل ہوا)

آیات کی تلاوت ہمارے جاری رہی جب آخری غلطی کی باہمی آئی تو اس نے منہ سے کھن کا برتن لٹکے ایک مٹھور پھر گویا توکل کام عالی ہو گیا پھر طوفان کھن عالی آیت پڑھی یا ارض ابلھی ماء لک (اے زمین اپنا کام پانی مٹا کر لے) ہمارے بہادر خلیفہ حاجی اس غلطی سے مٹھور لگانے میں بچے نہیں رہ سکتے خدا نے چاہا تو کھانے کی میز میدان قیامت نظر آئے گی کوئی قسم طعام رائی سے کافی ہونے سے نہ بچے گی پٹیش تک تو ہی ہوئی روئی دھن منقوش سے ہمسری کر چکی۔ اور بہرکت

ڈیل ڈول!! اے مرحبا لاٹو جارج بالیون اور سٹر ریزے یہ تینوں کچا ہوں تو حاجی کے برابر ہو سکتے ہیں۔ ناموسی!!! اے معاذ اللہ ستر جالے لاول لاوۃ الہاشمہ اللہ رکھے مال دولت کی کمی نہیں جو کچھ مسلمانوں کا ہے سب ان کا ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ حجاب حاجی صاحب غلطیوں کے ذیل میں ہے کھانے ہمارے ہیں تو یہ بھی نادانی ہے حاجی صاحب اس وقت سرکار ہند کے لاٹلے ہیں اور بے گڑا اپنے گھر جاتے



### کوا گہار

کاؤں قاؤں غاق غاق منہ ہٹاؤ تو دیکھیں بالٹی میں کچھ ہارے بھی بچا نہیں!

ہیں۔ اتنا میں یقینی ہے کہ دعوت میں سے کوئی انھیں محال دینے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ بلکہ دعوت کرنے والا چاہے تو گھٹ لگا کے تمام مصارف دعوت وصول کر لے۔ اور اگر حاجی صاحب دعوت کو نجیب بنا اچا تو اتنے سے اعلان میں بنا سکتے ہیں کہ غنیمت کھا نا سب مکان کھائیں گے اتنا یہ عاجز خلیفہ وقت بغیر کارے کھا سکتا ہے۔ اس وقت ولایت کے پھل کے کھلے باذیتنا شہر لگانے اور بانیاں دہنے پر تمیں ہو جائیں گے کیا اس میں کچھ فتنہ ہے۔ دوسرے یہ کہ حاجی صاحب

تیسرے نے بویام آگے کھسکا کے تلاوت فرمائی۔ اختفا لغزق الایہ توڑے کشتی میں ایسے سوراخ کر دیا کہ اہل کشتی ڈوب جائیں) چوتھے صاحب نے بویام پر حملہ کرتے وقت یہ آیت سنائی انا نسوق الماء الایہ (ہم پانی کا رخ اور زمین کی طرف پھیر دیں گے) پانچویں نے کھن کا شیل بھر کے کہا۔ فیہا عینان الایہ ان میں دوپٹے جاری ہیں) چھٹے نے جب بویام پر قبضہ کیا اور فرمایا گئے ان میں دوپٹے ہیں تو اسے دار میں (خضاتما)

توجہ کار ٹھہرتے۔ اب در کام چور لولے حاضر کا طعنہ انکار اللہ انھیں نہ سہنا پڑے گا۔ چھوٹے بھائی بھی جو گئے اور ہم خیال ساتھ دالے بھی پاک اور مہر فدا ہیں۔ پریوں کا نظارہ مہر وں کی ساری۔ سنیا کی سیر پڑے بڑے صاحب کو گول سے ہاتھ لٹل۔ غرض کرٹ کرٹ جنت۔ امید ہے کہ ہماری بھولی بلی حکومت منہ ہارا مغرور قبول کرے گی ہمارے بڑے حاجی یہ کہتے











اُسکے بھادر ہا نہیں۔ حکومت الگ انکی جانی  
 دشمن سے اسوجہ سے کہ سچی بات سننے کے لیے  
 اسوقت انکی آدمی بھی ہمارا نہیں حکومت ترقی  
 خیر سے۔ اب بھرنہ ہوجانے کے اور کوئی مقبر نہیں  
 بن نہیں پائی۔ انکے نہ ہونے سے تمہیں بہت نقصان  
 پہونچے گا کہ تم بھی انکی طرف سے بے پردا ہو۔  
 پنجاب میں ڈیر بھارت " اور دھ میں " دھرم " اور انکے  
 علاوہ پچاسوں اچھے اچھے اخباری کاغذ دم ٹوڑنے  
 چل رہے۔ سدھی نے باطل فاط کہا :-

”حال است کہ نهر منداں ميں نہ دے نہراں جائے  
ایشان گیرند“

انہوں نے بے ہنروں کی ترقی اپنی آنکھوں سے  
دیکھی نہیں آج ہوتے تو ہم دکھاتے کہ کتنے بے ہنروں

## مراسله

مشریان جی

[illegible]

آپ کا شہر منگ

منہجنگ ایڈیٹر۔ دنیپال بھائیہ

اتحاد میں قلم ہے اور ہنرمندانے آگے زبان بند کیے  
قلم کوڑے بیٹھے ہیں تو وجہ کیا؟ حکومت جس ہنر  
کی حمایت کرے وہ سو ہنرمندوں کا ایک ہنرمند ہے۔  
ان بے ہنروں کا جتنا زور پنجاب میں ہے اتنا اور  
کسی صوبے میں نہیں۔ یعنی پنجاب کا صوبہ بے ہنر  
پروردی میں تمام صوبوں سے بازی لے گیا۔ دوسرا ہنر  
جمہورکھائی دیتے ہیں تعدادی غفلت کے چٹنوں وہ بھی  
جلدی ختم ہو جائیں گے کچھ دنوں اور ضرور بھارت  
لاہور نے فریاد کی صدا بلند کی تھی۔

کیف و وضعیته نرفته است هنوز از مرض  
ساغر از دست بگیرد که رفته از جوش

نسی نے جڑ کے ساتھ تمام تھیس پر و انیس تو کیا حکومت انکی دیکھیری کرے گی؟ یادہ تھامی طرح یہیں کہہ سکتی کہ "نہ جو کا بانس نہ بے گی بالسری" مجھے خوب معلوم ہے کہ مجھ خرواہ کی یہ بات

تھارے دل میں تیر کی طرح پیوست ہو جائیگی اور تم مجھے بھی حکومت کی بڑھتی منانے والوں میں شمار کرو گی

افشانی قوام رجب پورہ

تمہا کو دنیا بھر میں مشہل ہے۔ مگر دوسری چیزوں کی طرح یہ بھی کسی حالت میں مضرب اور کسی حالت میں نافع۔ ہندوستانی حکیموں نے فتنے کی ایجاد اور خیرے کی آمیزش سے حتی الامکان اسکی مضرت کا ازالہ کیا اور ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ ہمارا

## افشانی قوام

تبّا کو کھانے والوں کو اس کے نقصان سے بہرہ جو  
بچائے گا۔ یہ تو ام خوبوار خوش رائے لایہ جو  
کے علاوہ اشتہا کو بڑھاتا اور اعضا و ریشہ کو  
قوت دیتا ہے منگوا کے دیکھیے۔

قیمت فی زرہ عمر پانچ تولے کے خرمیاء  
کو صحرہ روپیہ میں دیا جائے گا۔

مقتداخان اقتصادا خان تاجربا کو عطر کھنڈ  
رجسٹرڈ

گر ہندی ایسی بگانیوں سے نہیں ڈرتی۔ طاقت کی بات کم کر دیا حکومت ہندی طرح نہ دے گی۔ پیرو قیچ پھونک پھونک کے قدم رکھنے کا ہے۔ جلد بازی کا نتیجہ رہی ہوگا جو ناٹھی کم نہانے والوں کا ہوا۔ پھر یہ کوئی اچھا نتیجہ ہے؟

بس بڑا میں ہانکے پکارے کہتی ہوں کہ عقل  
غصے کو غالب نہ کرنے دو آگے نہیں ہفتیار ہے نقا  
راق

منطق آراء اسلام

## چکرگھٹی کی گھن گھناہٹ

اجی مولانا، شام سے صبح، صبح سے شام اسی  
ادبیر میں ہوتی ہے کہ آتھر ہدی سرکار ہلوانے  
جوانپن سن مانے ممبر کا نفرنس کی شرکت کے لیے چنے  
ہیں یہ کا نفرنس میں جا کے بناٹیکے کیا۔ اگرچہ خیال ہے  
کہ شوبہہ اسلمی کا ٹھگڑیس کا پھیلائے اس کی جگہ اس کا نفرنس

اعجاز جناب طبع اقبال حسین صاحب مضعف صاحب بہار و الملو  
مقام راستہ بریلوی

سمن بغرض قرار داد امور تنقیح طلبہ

مقدمہ نمبر ۱۹۳۱ء

عالت صغریٰ و کبک مقام در اسے برلی  
سویج بی دلد ماچرن توم کا شہدہ ساکن کرکھ پر گنہ لاکھا خلیج را  
شام

[illegible]

لجہ جانیخ اسلامہ ستمبر ۱۹۷۲ء میں خط اور یہ دولت سے جاری کیا گیا  
خطوط عالم خطہ انگریزی

وقت ماضی بہ قدر ماضی واللہ دس بجے یا دس بجے۔



ما حاصل ہے وہی جاتا گا تو سہ

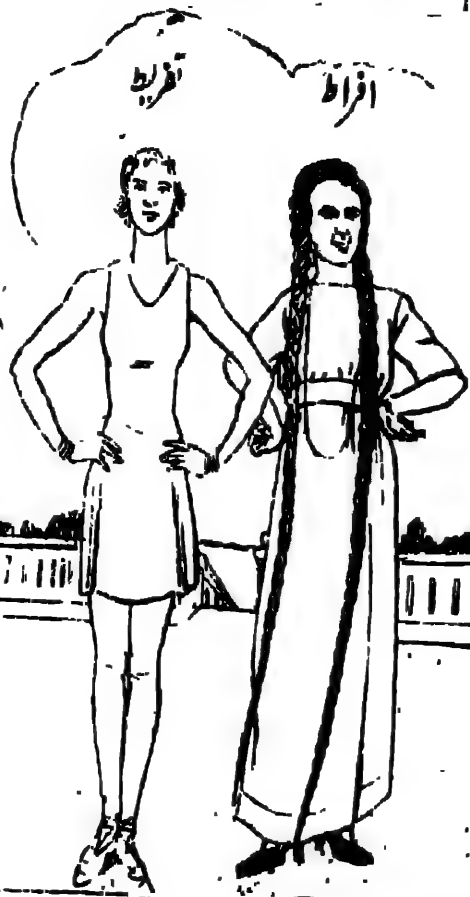
ایں خیالی است و حال است و جل  
کا گریں باقی ہے تعلق کا اظہار چلے کر کئی اصد بھی ہو چکی  
ہوئی تو سہ ماہ ہے حق حقوق کا جو باتوں پر یکے عرض  
ہے اُن کا پیش کرنے والا کوئی ان شرکار بے سنی میں بنایا  
سود نہیں لینا جس طرح کہ گنتی کا نفرنس کا کال صحت  
چکر گشتی ہے۔ وگ جائینگے منت کے لئے کھائینگے مصافحہ  
لا رہا ہیں گریگے اور خواہ سہ سے رگم حاصل کر لیں گے۔

ایں ایک بات سمجھ میں آئی ہے کہ نہ نہ  
سہ دستاویزوں کے ولی نفاق کی نالائقی  
نہیں ہوئی تھی جتنے لہذا خود ولایت گئے  
انہوں نے انگریزی طرز حکومت کی شکایت۔  
اُس نفس کی تفصیل جہا نصاف کے نام سے  
اس ملک میں جاری ہے جس افسانہ کی  
بازار میں مستی جہا دی کی نال کی حقیقت کی  
بازی لگا لے افسانہ میں ایک افسانہ دوسرا  
جیتا ہے گزراں کی مگر دس گھرے کی گائے  
کی طرح جاری اور موٹی ہوئی جاتی ہے یہی  
چند حالتیں بیان کریں دھیان سے لگ لگ  
کے سامنے روئے اپنے وہ سے کھ کے چلے آئے  
کوئی نہکا بھی نہیں کہ کس نے کیا کیا۔ لہذا  
اب وقت آ گیا ہے کہ مختلف خیال کے مذہبی  
اور غیر مذہبی منافق ایک املاے میں جمع کیے  
جائیں اور سب اپنی اپنی بولی بول کر ہر نفس  
انگریزوں کو اختلاف کی بانٹی دکھادیں۔ انہیں  
نابت ہو جائے کہ اتنے عظیم الشان اختلاف  
اور ضد ضد کے ہوتے سہ دستاویز کو

لو آ باروں کی سی آزادی دینا قرن افسانہ و صلت  
نہیں۔ اگر انگلستان سے تاشے دیک کے متفق الفاظ کا  
کہ یہ ڈیم فیو کا لا آدمی پچاسویں قوم کس جہا ناک آجاری  
آجادی جتنا ناگنگنا۔ تم ابٹ دنکا پچاسا دکر گیا۔ نو پھر  
سہ دستاویز لاکھ چنے چائے گلا بھارے ستیا گرو  
کرے کوئی کان دھر کے نہ سنے گا۔

ہمارے اس خیال میں بھی ایک خامی ہے وہ کیا؟  
یہی کہ لاڈلہ ان غیر خواہ سہ مشہور میں ایک غلام۔ یہیت

یہا تک وارد ہو گیا ہے کہ سہ دستاویز کی اسباب دو  
کرئی ہے کہ اگر اُن کی روانی جہاں میں وہ کا جاتا جاتا  
ہے اور جس دو دھڑکتی ہوئی ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں  
انہوں نے کیوں ایک نیشنل ٹائٹل کی نیو ڈالی۔ وہ یہ  
کہا تک سہ دستاویز کی خودی کر دے گی؟ جہا تو پھر  
اس خیال سے مدد کر کے پچاسا دکر دوسری وجہ اس  
کا نفرنس کے پیام و نثار کی تجویز کیجیے۔  
ایک ہفتے پانچویں کا قتل ہے کہ جانی پکڑ گئی



کیسہ دہرا کیسہ بڑا  
اسٹروٹنگ کلاس اور کین لڈی مسز شیون جیڈیشن میں

کا نفرنس پیش خیمہ پانچویں ہے دوسری پکڑ گئی کا نفرنس  
کی۔ جو کا نفرنس اب ہونے والی ہے اُسیں حکومت  
اپنے خیر خواہوں کی صورت ولایت والوں کو دکھائی  
اور اسکے بعد ملکی خیر خواہوں کو لیجاے گی کہ لاڈلہ  
تعارف باضداد دھاء کے آئیں فطری سے ولایت والے  
مد لے سکیں آگ و کچ کے ٹھنڈک یاد لے پانی کی  
مدیت سے خشکی کا اندازہ ہو۔ یعنی جس طرح ایک  
پتے سے تے راجہ سے اپنی پتی حاصل کی تھی اسی طرح

سودا ج مل جائے۔ پانچویں کی زبانی حکایت ہے  
کہ کسی راجہ نے پتار کے دھڑکتے پتے کی کو کھولا  
جھڑکتے دیکھا تو فوراً لا سے کچے کی مدد لی پتی کہ  
نفس میں بند کر لیا۔ پتا بیچارہ کہیں دالے کی ٹکڑیں  
گیا جہا تھا اس نے جو اہل خانہ باضفت بہترین  
حصہ جسم کی مصیبت سنی کہ رانی کی ٹکڑیاں پکڑ  
جوا۔ کہتے ہیں کہ میاں پتے نے ٹھٹھیر سے سیٹھ کی  
رو کاویاں بنا کے دینے لگے جو تے اور کا لکھنا ہو  
پر سوار ہو کے راجہ کے ملک پر چڑھائی کر دیا  
میاں پتے نے کثیر الا حباب تھے۔ ماہیں جیڑ  
کا ایک گروہ ملا اُس نے پہچان کر میاں پتے  
کماں چلے۔ میاں پتے نے آہ سر دھڑکے  
جواب دیا۔

ٹھٹھیر سے کی مدد کاڑیاں دھڑکے ہوئے جائیں  
راجہ ماریں پید پڑی ہم راجہ مارن جائیں  
جیڑ کیوں نے ساتھ چلنے کی غامض کی میاں  
پتے نے فرمایا:-  
"پیش پیش سرے کان میں گھس"  
اس طرح شیرے۔ چہ میوں سے ملاقات ہوئی  
دریا لے پاؤں سے ایک سلیک ہوئی  
اور ہر ایک ان کی مدد پر تیار ہو گیا۔ مدد سے  
کہ میاں پتے کا گوش ملک دست میں  
ہر عیار کی زمیں یا حاجی شرکت علی کے  
چند سے والے تھیلے سے کم نہ تھا جتنے دست  
لے سب نے یہی درخواست کی کہ ہم یہیں  
اور پتے نے ان سب کو اپنے کان میں پھیر لیا۔  
اور سب آرام سے سودا گوش میں سا گئے۔

سفر کی عمر ہی تھوڑی ہوئی ہے تیز رفتار مینڈگوں نے  
ملی الارض کا محل پڑھا۔ پتے صاحب راجہ کے  
درد و دل پہ وارد ہوئے۔ راجہ کو کسی نے خبر دی کہ  
میاں پتے اپنی پتی کی تلاش میں آ رہے ہیں کہ  
تشریف لائے ہیں۔ کیا حکم ہوتا ہے۔ راجہ صاحب کو  
پتی بہت عزیز تھی پتی کا پنجرہ سرانے لٹکا یا تھا۔  
کھنے کے کعبت کی شامت آئی ہے عرض خالے میں  
بیجاؤ وہیں دو چار دانے کا کن کے ڈال دینا کاجی





”ناج لے ایٹھا سنگ ناج لے“  
 ”اے میں کتسی ہوں آخریہ نہ کیا۔ اس کھلونے کے اتنے دام؟“  
 ”تفریح۔ دھپسی بھغل بیکاری“





گل صبحدے بخود بر آشف و بر نیت

بابا و صبا حکایتے گفت و بر نیت

بد عہدی دہریں کہ در چنہ دیں روز

سر برزد و غنیمہ کرد و بشگفت و بر نیت

اگر تو ہم خواں میں بھی تازہ چہلوں کی نکست سے لعلٹ اٹھا تا ہر تو صغر علی محمد علی عطر سازان چو گ  
سے عطر کی ایک شیشی طلب کیجیے۔ بہار بلخ ناپاٹھا رہے۔ اور اسکی خوشبو پاٹھا رہے۔







۱۰ سانت اجی اور راک بوجھا ہاں پٹیاں بائیں  
فرین غفل ہے کہ رادو ٹیبل کانفرنس کا پارمینٹ  
آن ریبلنس (۱۰) اس کی پارمینٹ میں جانا چاہیے  
شیعہ کیس کے ہم شیعہ کھیت اذان دین کے بندت کی  
فرانٹینگ میں ہر ایک کے کان میں بھونہ بھانے کے  
ہم اہاد ہوتی چاہیے۔ یہ جیس کے وہ بھونہ  
سنبھالیں گے۔ دقت ملے گا۔

## مولانا بیچ کی نوٹ بک

۱۰ اذعر (بے دم)

الف لیلہ کا سترہ راقی روایت کرنا ہے کہ عہد  
ایہی گیت اور ایک دریائی آدمی سے جس کا نام بھی  
عبداللہ تھا اس نے بڑھ گیا۔ عبداللہ تری عبداللہ تری  
کے بے عہد پہلے اچھے اچھے کھانے لیجا اور عبداللہ تری  
اسکے عوض میں برتن جواہر و معدنیات سے بھر دیا۔  
عبداللہ تری نے عبداللہ تری کی دھت کی پہلے  
تری کے تمام جسم پر ایک روضہ طاجس کا اثر یہ تھا  
کہ پانی سے اعتنا کو نقصان نہ پہونچے پھر اسے مسکن  
کی طرف چلا۔ آپ جانیے خلی کا آدمی دریائی جانور  
میں جو پہونچا تو ہر طرح کے جانوروں نے گھیر لیا اگرچہ  
کوئی آیا اس نے تعجب کی نگاہ سے دیکھا اور فوراً  
اعتراض جہاد یا کوہ واہ۔ ان حضرت کے تو دم ہی نہیں  
یہ توہ اذعر ہیں۔ چنانچہ عبداللہ تری کی بی بی اور  
بچوں نے بھی یہی کہا۔

بھری خلق میں بیان کی سی بناوٹ نازک خیالی  
نازک دلی کوہ کی نہیں جو وہ دل فکری کے کھاٹے  
دم ٹوٹنے کا اعلان نہ کرے۔ نہ وہ ان سفل جسم کا نظارہ  
خلاق تہذیب ہے۔ مگر عبداللہ تری بیچارے کو  
ان باتوں کے عادی نہ تھے انھیں اعتراضات کی  
بوجھ سے ایذا ہوئی اور کھرا تلامش کرنے لگے کہ بات  
فلکی ہی بنانہ لیں۔ دیا کی تیریں موتی مونگا پھر  
سب کی چھا پھر نہ تھا۔ آخر بے دم ہونے کے باعث  
انھیں نے فوراً رخصت طلب کی۔ میان عبداللہ تری  
انھیں سے ایک مشاویرت کرتے لڑکے۔

## نور اللغات خزانہ

اور سترہ لیلہ چکر گھٹی کانفرنس میں شریک کیے جاتے تو  
حکومت وقت پر جو الزام لگائے گئے ہیں وہ نرم اور  
لکھے ہوئے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ خیال غلط ہے حکومت  
مہد نے چاروں دین سے زیادہ آدمی اس کانفرنس میں  
جس پہل پیدا کرنے کے واسطے بھرتی کیے ہیں اور ان  
سے اکثر خطاب یا سرکاری ملازمت یا سرکاری فرائض  
کی۔ دم۔ کہتے ہیں برطانوی کانگریسی لیڈروں کے  
جو بہ حال اذعر ہیں۔ فرض کیجیے کہ اقتضام دلوں  
میں جو چارہ پانچ۔ اذعر شامل اور شریک ہونے  
توان کی بولی کون تھا۔ عبداللہ تری حکومت کانگریس  
کی برادری بھی جنہر و محض ہوتی کہ پارٹی تو دم سے  
اندروں میں ہم نے ان کو تپلوں یا دھوتی کھول کے دیکھیں  
کہ جمال نہیں مگر خطاب دم کو تپلوں اور دھوتی پر  
انھری ہوتی۔ کھانہ دیتی ہے۔ ہاں اگر اس تماشے  
میں کثرت ان لوگوں کی ہوتی جن کو قدرت دم کی  
نعت سے محروم رکھا ہے یا ملکی ہرتال کی بدست  
ان کی دم چھو گئی ہے تو بیشک چکر گھٹی کانفرنس میں  
کام کی باتیں پیش ہوتیں اور کوئی وجہ ضرور نکلتا۔  
کہ از کم یہی سی۔

نخل گیا باغی رہ گئی دم

## بزن اس زن

وہ ہلکا سا کپڑا جسے چہرہ خورشید نما کا گرد پوش  
کہنا چاہیے اب ایرانیوں کو بہت رو بہر ہے چنانچہ  
اپنی عورتوں سے درخواست کرتے ہیں کہ اسے فوج کے  
پھینک دو۔ زنان ایران پہلے ہی سے آمادہ ہیں مرد  
حج اسلامید علما کا تھوڑا سا تڑپ جو یہ کڑی کا  
جالا طاق ابروت کچھ نیچے سنا ہوا دکھائی دیتا ہے۔  
ایرانی شاعر فرماتے ہیں آپ بھی سن رکھیے۔ عجیب نہیں  
کہ چند روز کے بعد آپ کو بھی اس قسم کی فرائض  
کرنا پڑیں۔ ہمیں تو اسکی روایت بہت مرغوب ہے۔  
بزن اس زن! بزن اس زن! بزن اس زن! بزن اس زن!  
یہ حقوق دلی بہن آؤں۔ بزن اس زن! بزن اس زن!

## نور اللغات خزانہ

اسی میں جو لگوں آؤں۔ بزن اس زن! بزن اس زن!  
کھائے چہرہ خورشید نما کا گرد پوش  
مازخوہ زہر دم عشق کنی سنا  
اسی میں ہر چہ کمال و فخر  
نیک آدمی کانگریس میں کانگریس  
تو ماہیت لبز خرم زنی منت  
اشرا اس زنا زنی سے بجائے۔ لے چہ باکی فرشتائی بڑی۔

## ہر دیگی چھپ

سحر میں ایک بی صاحب باورچی بہت شوق کھتی ہیں پہلے  
ایک باورچی کی ٹھک چینی کی گر ملوہ نہیں کیا تا کہ بکڑا کہ پانی  
ہر گئی باورچی نے آدھ لپٹاؤ کے پانی کی طرح بی صاحب کے ٹھری  
میں پاؤ یا ڈال۔ سال کی مدت میں بی صاحب نے ۱۵ باورچوں  
کے چاول ٹھوٹے۔ ہر ایک میں کسی کی کسر پائی۔ اور وہاں باورچی  
پہچتائے اور انھوں نے چاکہ باسی کر دھوی میں اُبال آئے  
نیچے طلاق کی خوشی کی درخواست دی سنا ہے کہ بی صاحب  
دم میں آگئی ہیں بحکمہ شرفیہ میں یہ مقدمہ آج کل محام و محام  
کے واسطے موجب دلچسپی ہے۔

## سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۰۰ ستمبر ۱۳۳۷ھ

بہات خانیہ صاحب بہادر بیجا پور مقام ستیا پور  
اجودھا پور تادولہ مادیال دم بہن ساکن کمال پور پورگڑہ نگر  
نقصیل سدھولی۔

نیز دی لال  
نام نزاری لال راجا پور شاہ قوم کا بستہ ساکن بہرہ ہر گنہ خیر آباد  
نام نقصیل سدھولی  
ہر گنہ و مدھی نے بھارت نام ایک مالش بہت ادا ہے کے دور  
کی ہے۔ نام کو حکم ہو کہ نام کا نام ۱۵ ماہ کے بعد بھارت کے وقت ۱۰ بجے  
اساتیا باورچی کے کل جو مقدمہ کے حال سے قزاقی دولت کی کیا ہو  
اور کل اسلام شملہ مقدمہ کا جواب لکھے کہ جسے ساتھ کوئی اور شخص  
جو جواب لکھے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دی۔ مدھی مدھی  
ذکر کی کہ اور ہر گنہ و مدھی نامی جو بھارت کے حاضر کے لیے مقرر ہو سکے  
انفصال نفی مقدمہ کے کوئی نہ ہوئی ہے پس کم کو لازم ہے کہ آپ جواب  
مدھی کی تائید میں جو کہ ہونا کی ضرورت پر یا جیستہ وینا پر ہم  
استدلال کرنا چاہتے ہیں اس وقت ان کو پیش کر دو۔  
مصلح رہو کہ اگر بروز ذکر تم حاضر نہ ہو تو مقدمہ فیہ حاضر ہی قرار  
مسموع اور فیصلہ ہوگا  
آج تا پنج ۱۵ ماہ قزاقی میرے بھارت اور مدھی کا دی گیا  
دستخط حاکم سنبھالگریزی  
وقت حاضری دفتر منصف صاحب بہادر سا پور ۱۵ بجے ۳ بجے



## ضعیفی دور کرنے کی تدبیر

موت کو تو کوئی نہیں روک سکتا لیکن اگر کے ساتھ ساتھ  
نے ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکال لی ہے جس سے  
پر مشورہ دیا ہے کہ حرکت دیتے رہتے ہیں کبھی بعض کی  
شکایتوں سے بچا جائے گا اور کبھی نہ ہو گا لیکن اگر کس طرح  
مرکت دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ تقلیدیں  
دیکھی ہیں کسی دوسرے کے سکھانے کی ضرورت نہیں یہ  
کتاب زیادہ تر جوانوں کو اس واسطے مفید ہو گا جو کبھی  
اور دوزخ وغیرہ کو نہایت خوفزدہ رہتے ہیں۔ یہ بھی  
پراسرار اور دیگر امراض میں مبتلا ہوتے ہیں جو اس کے  
مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر چکے ہیں اس کتاب  
کی صفائی کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت موت  
ایک روپیہ رکھی ہے تاکہ عام طور پر لوگ اس فائدہ حاصل کر سکیں

لکھنؤ کا پتہ  
سکہ سچا رکھنی مٹھا

## سوراجیہ مل کیا

قوی ہونے کا فائدہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ کامیاب ہو  
ہو مل تجارت سے واقف ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو کے اپنے  
ضرورت سے کوئی ملک کی طرح تجارت نہ کرے اور اس میں مقابلہ  
کریں آپ کا مقصد بزنس ہو لیکن کامیاب ملک مصداق  
یکصد رہ رہنے سے بددعا ہو گا جو ڈیڑھ سال میں سال  
اور ایک ہے۔ تو افسانہ خانیہ متحرک سنت طلب کرو  
اگر معمول گزارہ کی ملازمت درکار ہے تو آراء طلب کرو  
نقد ضلعت ضروری نہیں ہے۔

بزنس ہوم لکھنؤ نمبر ۹

## شیر الہا عجیبی

(۱) بد پر نقد پیشی حج کرنا ہوا۔  
(۲) رجم شدہ کے لہجہ قلمی پرچہ کی ہائی موقوفہ کردی گئی  
(۳) بلکہ پرچہ کی ہفتہ سہ کی کاپی قبول نہ کی جائے گی۔  
(۴) بحساب دوا آنتی پرچہ فرہنت کرنا ہوا گلا در چارم کیشن  
ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
(۵) علاوہ خاص حالتوں کے اپنے پرچہ دالہن لے جائینگے  
منبر اودھ پنچ لکھنؤ

## ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ شہساری اودیات و حطائی نختہ جات و جاہل و  
خود و طبیوں کے ہاتھوں بنی کمائی لگا کر صحت بخوش  
ہو چکے ہیں اور اس حال میں اس میں کفایت صحت حاصل  
کرنا یا سچا و غلطانہ مشورہ کے متلاشی ہیں اگر آپ  
ناور کڑہا کار کا ان نکتہ خذات اہل کے مشورہ سے  
ملاؤ اسے فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کڑہا  
لکھنؤ دوا خانہ معدن لادویر کی حدیہ فرست طلب کر  
قائمہ اعلیٰ اور دوسرے ہاتھوں کو بھی فتح ہو جائے  
تمام خط و کتابت لکھنؤ راز رہتی ہے۔

المتنا  
منبر دوا خانہ معدن لادویر کو رپہ اسٹریٹ لکھنؤ

## سالہائے گزشتہ کے مجلدات اودھ پنچ

کتب خانہ کی زینت اور معلومات کی بہت  
ہم ذمہ لیتے ہیں مسلسل نظر فائدہ و سیاسی  
مضامین قصص ملاحظہ فرمائیے لطف اٹھائیے  
جلد ۱۱ شمس کے (۱) نمبر قیمت ۴ روپے ۶۰  
جلد ۱۲ کی مکمل جلد قیمت ۴ روپے ۶۰  
جلد ۱۳ کی مکمل جلد قیمت ۴ روپے ۶۰  
جلد ۱۴ کی مکمل جلد قیمت ۴ روپے ۶۰  
جلد ۱۵ کی مکمل جلد قیمت ۴ روپے ۶۰  
جلد ۱۶ کی مکمل جلد قیمت ۴ روپے ۶۰  
جلد ۱۷ کی مکمل جلد قیمت ۴ روپے ۶۰  
جلد ۱۸ کی مکمل جلد قیمت ۴ روپے ۶۰  
جلد ۱۹ کی مکمل جلد قیمت ۴ روپے ۶۰  
جلد ۲۰ کی مکمل جلد قیمت ۴ روپے ۶۰

## سیاحت ظریف

منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ کا منظوم  
سفر نامہ عراق حبیب نظم ہے نئی اور شعری کی شلو  
نژادی سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ۶  
ملکٹ بھیجیے دی پی اور سی آر ڈرنگھٹ ہے۔  
المتنا  
منبر اودھ پنچ لکھنؤ

## ہمارے یہاں

آپ کی علمی معلومات میں اضافہ اور آپ کے کتب خانہ  
کی زینت بڑھانے کے لیے مندرجہ ذیل کتب موجود ہیں  
جلد ۱۲ اور ۱۳ کے مجموعہ محصول ڈاک بہر حال ذمہ فرما  
ایک روپیہ ہے کم فرمائش کے کٹکٹ بھیجیے۔  
موت پر مشق - مصنفہ بابوشینو شکر لال صاحبہ  
الوہیتی دیوانی دایہ رویدک نکات فاضلہ کھانے ہیں اور  
وہ طریقہ علاج بتلایا ہے جس کی تعلیم ڈاکٹر لکھنؤ  
نے دی ہے صحت کا دعویٰ ہے کہ لا علاج امراض  
بھی کتاب کی ہدایات پر عمل کرنے سے یقینی اور شریط  
دور ہو جائیں گے قیمت علاوہ محصول ڈاک ۴ روپے  
امراض کس طرح شفا پا سکتے ہیں علامہ مولی  
والا علاج امراض شمس دومہ - گھٹیا - نالی - نامری  
جریان - استسقا - جذام - سرطان - طاعون - نظر  
وغیرہ کا یقینی اور شریط طریقہ علاج مصنفہ بابو  
شینو شکر لال قیمت فی جلد ۴ روپے علاوہ محصول ڈاک  
۴ روپے ۶۰ - یعنی کتاب ضرور لکھنؤ المین  
مصنفہ جناب ملا طاہر سید الدین صاحب پر ایک  
تقدیدی نظر مصنفہ مولی سید عبد العزیز احمد تری  
قیمت ۴ روپے علاوہ محصول ڈاک  
عیار التفقید - جس میں کتاب ضرور لکھنؤ المین  
مصنفہ جناب ملا طاہر سید الدین صاحب پر تقدیدی  
۴ روپے ۶۰ - اسے ہاتھ  
لکھنؤ قیمت ۴ روپے علاوہ محصول ڈاک  
علم الاخلاق مصنفہ مولی سید کرامت حسین صاحب  
پر شریط لاسا بقی نکات آباد انکریٹ حیل خلق پختیا  
و علاوہ عربی نامہ نازیان علم ہجرت ہفت کیلی اخلاقی مسئلہ  
فاقادہ کا بہترین خزینہ ہر تھوڑی جلدی لکھی ہیں جلد ۱۲  
۴ روپے قیمت علاوہ محصول ڈاک ۴ روپے  
ہدایت الاطباء علی مباحث الاطباء - بزرگ نازی  
جلدیں موجود ہیں علمی معارف کا بے نیاز خزینہ علم  
۴ روپے ۶۰ قطع طبع طاق باوجود - نئے قیمت ۴ روپے  
علاوہ محصول ڈاک

منبر اودھ پنچ



# غذائے روحانی

## میں انبیا

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہمایں گرو لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے مہر سے لے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گالری اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھری اور پوری نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے۔

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہزاروں کی دھری اور پوری اس کتاب میں ان کے نقل کی گئی ہیں۔ بظاہر یہ کتاب سُر گلے سے ادا کرنے پر

قادر ہیں کہ کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جبکہ نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک داگ کو بہت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی ہارمونیم یا سازنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہیر کار سرباز ناز بھی آجکے اس کتاب میں لکھا۔ فی الحقیقت مصنف لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان اسے دونوں کار سرباز ناز میں

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ فرمیدار۔

المشتر: منیجر ادوہ نیچ لکھنؤ



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED MARK

جیلو نمبر

۱۹۳۰

LUCKNOW

1930



UDHPUNCH



۱۹۳۰

M B Khatun Artist BODHAN LUCKNOW

۱۹۳۰



## توجہ شر

(۱) ادھج میں بھرنی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں جوتے۔ ادھج چھاپہ خانوں اور مسخروں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ محک مور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرنے پر آمادہ گریہ بھی ادھج صرف اپنی فصاحت پر قانع اور مقننات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی بنیادوں پر سمجھ نہ بنائے۔ نہ جم کی کمی پر تنہا یاں بڑھائے ایسے کہ گہر و خرم میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت ہے رونے و رعایت نگاہ میں صحیح نتائج و افادات اور بنیادی اصلاحات و اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھے۔ انکا اشد سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکردوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خوانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

(۱) اُہرت اشتہارات اور قیمت ادھج بہ حالِ پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردانِ مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق پرنٹ اسٹریپر و میسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (اللہ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادھج کا وہی لی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ ملالت کے علاوہ وہی لی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادھج ایک شہر نظر ہے اور دلوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ ہفتہ وار یا ہفتہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ ہفتہ کے اندر خریدیں۔ دوپہر چھ بجے آپ مدت خریداری کا ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مابعد شہر مابعد سلامت۔ بندہ ہر ایک مشورہ دیکھتا دیکھتا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھرائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادھج بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب با ناداری یا بیہی کا واسطہ دلا نا خلافِ حقیقت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ بار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لٹانے پر پانچ منہ منیجر نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا علم و آسائش نہیں ہوتا۔

(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا توجہ پر خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادھج کا نام نہیں لے سکے متعلق جملہ خط و کتابت منیجر کے نام ہونی چاہیے شہرینِ خدائی تحریر ہونے پر وہ ذمہ دار

(۹) جو مضامین ادھج کی اصلاح کی پالیسی کے مطابق نمونہ کے وہ شائع نہ ہوئے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں لکھے جائیں۔ منہمی اور ذاتی مشیت سے کسی شخص یا قوم کی تفسیر ان میں نہ ہو فقط۔

### نوٹ

بعضاتِ خریداری انھیں خط اور منی کرڈ میں منبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حقیقی پرکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادھج لکھنؤ



”میری میری گویاں کون؟“

چکر لگتی کھانڈر س کی بنیاد بہار سے بڑے لائن صاحب  
 نے اسی کھیل کے دستور پر ڈالی ہے پکار رہے ہیں  
 "میری میری گولیاں کون" انگنبد کی صدائے بابت  
 بھی کہتی ہے "میری میری گولیاں کون؟ مگر مختلف  
 سمتوں سے جواب مل رہا ہے "ہم" بہت لمبا نہیں  
 ایسی جو نگلی جنجوں نے "میری میری گولیاں" کا اصلی  
 مطلب (یعنی فلو بنے کون) سمجھ کے فوراً کندیا بوبہ  
 "اچی تم۔ تم۔ تم۔" بھر کے لٹو دکھائے کون۔ مہرت  
 نے کے ولایت کی سہر ترغیر کرے کون۔ بیچارگی بیک کب  
 جاک جاک مٹنے کوئی۔ دشمن گان کا مقب ماسل  
 کرے کون کے پیچیدہ سوالات اتنی لمبی شخصیت کے  
 منہ سے نکلے ہیں۔ دو گلا۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ نہ کہنے والا دیکھتا  
 ایک طرف تو یہ ہاتھی ہے دوسری جانب خود ولایت  
 والے حکومت شہد ذلالت شہد اور صدر عظمیٰ گستاخ  
 کے اس کھیل سے اتنے مضطرب ہیں کہ ٹھوٹے گستاخا ہے  
 ہیں کچھ غلطی کچھ۔ آؤ کی جگہ آؤ آؤ آؤ کے عرض آؤ۔

بات کچھ ایسی شکل نہیں۔ اگر مائل ناہجک مارنے  
والے کی ضرورت نہ تو ہمارا وارڈ مسٹر چل کے  
دن میں سمجھنا چاہیے۔ آپ کہیں گے کس مناسبت  
سے ہم کہیں گے کہ سامنے کی بات ہے۔ ٹیبلے یہ ہے  
پیکر گنتی کا نفرنس اور پیکر گنتی یا چرخ پونے کے گھومتے  
میں آراء دیسی نکلتی ہے۔ چہرہ چہرہ۔ چہرہ چہرہ۔ چہرہ  
چہرہ۔ چہرہ چہرہ۔ چہرہ چہرہ۔ چہرہ چہرہ۔ اور  
اسی کو کہتے ہیں چہرہ چہرہ۔ یہ تو ہوائی ایک مناسبت  
دوسری مناسبت صاف ہے جو چہرہ چہرہ اور پیکر گنتی  
میں مشترک ہے۔ تیسرے یہ کہ پیکر گنتی میں چہرہ چہرہ  
ضروری ہے اور ہمارے وارڈ کے اسم مبارک کا آخری  
جملہ چہرہ چہرہ مناسبت ہے کہ چہرہ چہرہ  
چہرہ چہرہ میں (جس کے معنی کھلی کے ہیں) نہیں ملے  
ہندوستان اور افغانستان کے جتنے ممبرز کا نفرنس میں  
شریک ہونے لگے ہیں ان کے سامنے کا حاصل  
پاؤں یا دباؤ کی چہرہ چہرہ میں ملے گی اور

اور اگر چہ چل خد اغواستہ چال دکھائے تو بچہ بڑا  
بڑا دے دوست مشر لاٹھالاج کو صدارت کی کرسی پر  
حم مینا چاہیے جنہوں نے حال ہی میں ایک لاجواب  
تقریر فرمائی ہے اگرچہ اس میں ہزاروں منطقی سقم موجود ہیں  
دوسری لاجواب ہے جس میں کہ لال بھکڑ کی تقریر چنانچہ  
منقول ہے کہ ایک مہاجن کے یہاں چوری ہو گئی لال بھکڑ  
صاحب بھی سڑتہ پرسی رہے مٹی پرسی ہے اکی غرض سے  
وہاں گئے۔ چور کی تفصیل کا مسئلہ درمیش تھا کسی  
لکھا کہ صاحب چوری بھیہی کے بغیر نہیں ہوتی کسی  
نے دے دی کہ فال کھلو اور کسی نے تو دیا کسی  
تھانے پسرپٹ کھووانے کی صلاح دی۔ ہاں لال بھکڑ  
رفعتہ فقہہ مار کے ہنستے اور کہنے لگے سب بے وقوف  
ہیں اسی ہم پہچان گئے اس کا کام سے کان لاؤ تو تیار نہ  
یہ گاؤں جسے ہمارے لال بھکڑ کی زاد بوم (جم بھیہی)  
ہونے کا شرف حاصل تھا لال بھکڑ کے کلمات پر مایوسی  
وفاں رکھتا تھا۔ مہاجن سر جھکا کان چڑھا کے انکی طرف  
مائل ہوا۔ حضرت نے کہا یہ بیٹا اتنے دلی ہمارے محبت



میں رہے۔ پھر میں چل آئی۔ ارے یہ کام کس جگہ ہے۔ سب لاجواب اور خال ہو گئے۔ ہمارے پڑاؤ ٹرانٹ دوست لائڈ جارج کی لاجبائز تقریر کا خلاصہ تھا۔ یہی میرا گویاں جو حکومت بھاری گذشتہ کے عمارت کے فروغ و ترقی کے لیے ایک حد تک پروردہ جان ہے آتا ہے۔ میری پوری گویاں حکومت میں بھی چمکے پا رہے ہیں۔ ایک خوش حال اور خوش آکھوں کے لیے ٹھنڈک۔ اور دیکھو خوش فتنی اٹھ دیکھیں۔ یہ تو ہمارا پاکستان کے پہلے اور پہلے بارٹی کا ہنگامہ۔ اب میری پوری گویاں ٹھنڈک ہندوستان کی طرف۔ لہر ہوں! لہر ہندوستان! لاسلہ انصاف اور طاقت کے ساتھ ہونا چاہیے۔ مگر اس کے ساتھ ہی انھماں کے پاس لاکھ لاکھ کروڑ فیر بھی ملے۔ ارے ہاں جو انہی حقوق سے محروم کر دیے گئے ہیں۔

بالفاظ دیگر اس تقریر کا مطلب یہ تھا کہ ہائیکو ایک یا چند مستقل مزاج دانشمندی کی تلاش میں ہو۔ تو حوندہ لاؤ تو بتا دیں کہ وہ کون ہیں؟ ایسا عمدہ رویہ رکھنے والے یقیناً دانشمند ہیں اور میری میری گویاں ہندوستان کا حاکم ہیں۔ بڑے میاں نے بیشک لاجبائز اور عقل حل اس بھی کا بتایا ہے جو ہندوستان اور پاکستان کے نکلنے والوں کی ڈالی ہوئی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مسئلہ ایک سیکڑا لاکھ کی حکومت پر ہے میاں نے درجہ چوٹ کی ہے منفی پہلو اس مطلب کا یہ ہے کہ راز سے سیکڑا لاکھ کا دور حکومت اس دانشمندی اور استقلال سے خالی نظر آتا ہے۔ لیکن ہم کہتے ہیں کہ آج بڑے میاں صاحب ہوتے تب بھی یہی ضرور ہوتی۔ اس لیے کہ ہمارے ہاں سے زیادہ ہندوستان کو حقوق کی بجائے مانگتے گھر گئے۔ تو بہت بجاں و کار و بہرہ اتراں ہونے یا ہوں پر ہم آج ان کے بعد ہندوستانیوں نے ترک معاشرت ترک معاملات ترک جاہل ترک لادیت ترک معاشرت کی آخری حرکت مذہبی اعتقاد کی آج بڑے میاں پہلے بھی صاحب افروغ فوڈ تھے آج بھی ہیں مگر کبھی بڑے میاں سے اس قسم کی دانشمندی

یا مستقل جماعتی طاقت ہر گز نہیں ہو سکتی۔ حکومت اسی نقشہ پر عمل کرے گی جو کہیں نہ پائی اور جس پر عمل کرنے سے حکومت وقت کے اجراء کے یہ میری میری گویاں کہ جہاں میں لیک کی صدا دے۔ اگر تسلیم ہے ہوسے بڑے میاں کو ان دنوں کی خبر نہ تھی۔ اب آگے ہیں کہ ہندوستان کے ہندو نہیں دانشمند اور لال بھگت لکھے۔ اور اگر تھی تو وہ کانامہ دعوہ اسل کماں ہے جو حضرت نے اپنے عہد حکومت میں ہندوستان اور پاکستان کے اتفاق مذاکرہ کے لیے تیار کیا تھا۔

اگر ہمارے پاؤں غلطی نہیں کرتی تو شاید جنگ یو کے زمانے میں ہوتے نہ ہاں ہی ہر سرکار تھے۔ کیوں بڑے میاں کہہ رہے؟ اس وقت تم نے ہندوستان کے مطالبات پر کتنا خون پانی کیا تھا؟ لاف بڑے میاں کبھی ایشیائی لڑنے پر بھی توجہ نہ دیا تھا۔ حاکم طائی کے قصہ میں ہے کہ بڑے سوداگر کی لکڑی بیٹی نے اپنی فادی کی سات شرطیں مقرر کی تھیں۔ سات شرطوں میں اس سوال کا حل بھی تھا کہ ایک مقام سے ہر شب جمعہ کو وہ کام کیوں نہ کیا جو آج آڑے آتا۔ کی آواز آیا کرتی تھی امیدوار پر فرض تھا کہ وہ اس مقام کی تلاش کرے اور اس عہد لگانے والے سے پوچھے کہ وہ کیا کام ہے۔ میر شاہی ایک سوداگر کو چسپانہ ہوا پر عاشق ہوا مگر فریبی رہی نہ کر سکا تو حاکم طائی اس کی طرف سے ہم سر کرنے نکلا۔ سخت اذیتیں اٹھانے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ عہد شب کو ایک قبرستان سے آتی ہے۔ قبرستان میں تھا حاکم طائی زندہ قبرستان میں شب بسر کرنے نکلا جب مسافر شب نے آدمی راہ لے کی تو کیا دیکھتا ہے کہ وہاں کی چائیز پر پاش قبوس خود بخود روشن ہوئیں اور ان میں عروس کھنکھراتے تھے آپ جانے ہوئے ہیں قبر سے نکلیں تو اس کیونکر نکال دیتے ہیں مگر اب تو غریب حاکم آجینسا تھا مجبوراً خاکہ کھینچ لگا۔ خیر صاحب اس بزم وردگان میں ہر ایک خود کی لاش نکلا اس کی گور کا جو بڑا تھا۔ تھوڑی دیر میں آسمان سے فرشتے لپکتے رہیں، اچانک نصیب سے نازل ہوئے۔

ہر ایک عہد کے ساتھ ساتھ کیا گیا۔ کبھی میں ایک مردہ قبر کے چٹائی میں لیٹ گیا۔ میں نے مردوں کو دیکھنے لگا جو کہیں نہیں رہتے۔ میں نے تھوڑی دیر میں ایک صوبہ بھر کے نزدیک آیا اور خون یا پیپ بھرا ہاتھ لہا لہا کے سامنے رکھا۔ اس غذا کو دیکھتے ہی مردے نے فوہ امانہ وہ کام کیا نہ کیا جو آج کے دن کام آتا۔ حاکم طائی اسی غرض سے بارہ پانی کرنا پھا تنگ بیوی پھا تنگہ نشتے ہی دل مضبوط کر کے نزدیک گیا اور حال پوچھا۔ مردے نے ٹھنڈی سانس بھر کے جواب دیا کہ اسے شخص اس عاجز کا نام بوسٹ سوداگر ہے۔ اپنے عہد میں بندہ بہت بڑا لدا سوداگر تھا اور بن مردوں کہ تم جیو تھیاں کرتے دیکھ رہے ہو جو سب میرے غلام تھے۔ میرے مزاج میں اس قدر کینوسی تھی کہ ایک دانہ یا ایک خرخرہ بھی ماہ خاص میں نہ دیتا تھا مگر غلام میرے ہی مال میں سے برابر خیرات کرتے رہتے تھے۔ میں نے خیرات مرتبہ انھیں سرزنش کی بلکہ مزہ بھی دی کہ تم کو ملان صفت خودوں کو میری کمائی کھاتے ہو۔ اتفاقاً مجھے سفر کی ضرورت لاحق ہوئی۔ مال عمارت لے کے اسطرت آ نکلا۔ ڈاکوؤں نے حملہ کیا اس حملے میں غلام ہارے گئے اور میں بھی کھیت رہا۔ اس دن سے آج تک ان غلاموں کو بہشت کی نعمتیں عنایت ہوتی ہیں اور ہم آقا کو خون پسپا کا پیالہ ملتا ہے۔ آہ وہ کام کیا جو آج کے دن کام آتا۔

حاکم نے یہ کمائی سنی اور اپنے خدات پیش کیے کہ اگر تمہارے خدات میں تخفیف کی شکل مل سکتی ہو تو مجھے بتاؤ۔ بوسٹ سوداگر حرم لے اپنے وطن میں ایک غنی خزانے کا نشان دیا۔ کہ اسے تم کا خون و خدائی راہ میں صرف کر دو تو میری بہتری کی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ حاکم نے ماہی کے اٹھا میں بوسٹ سوداگر کا خزانہ اس کی اولاد کو بنا کے خیرات کرنے کی ہدایت کی۔ اس کے بعد چہرہ آواز کسی کے گوش زد نہ ہوئی۔ وہ کام کہیں نہ کیا جو آج کے دن کام آتا۔ مگر میں بڑے میاں کے میری میری گویاں پھانے پھانے ہوتا ہے کہ طایہ بوسٹ سوداگر کی طرہ انھیں بھی



گزشتہ چھ سال کی سیاست حیدر آباد کو کمزور کر دیا  
سیاست کا دارا غلام نبی تھا۔ لیکن اب حضرت حضور نظام  
نے مخالفت کا حکم افرام کر کے گنتری نعمات فرادیا جو بلکہ محرم  
ہو۔ کہ سیاست۔ سیاست حیدر آباد میں بہت قبول  
ہو۔ اور ان حد تک کی تعداد میں فروخت ہو تا تھا  
حکومت کی کسی شخص کو اس کی اشاعت میں متنبہ نہ فرما دیا  
لہذا ان کے اپنے لئے شہر میں ان کے بڑے ہونے کے سہو و غفلت  
روزانہ سیاست میں ان کے ہونے کے سہو و غفلت  
المش  
الحکم







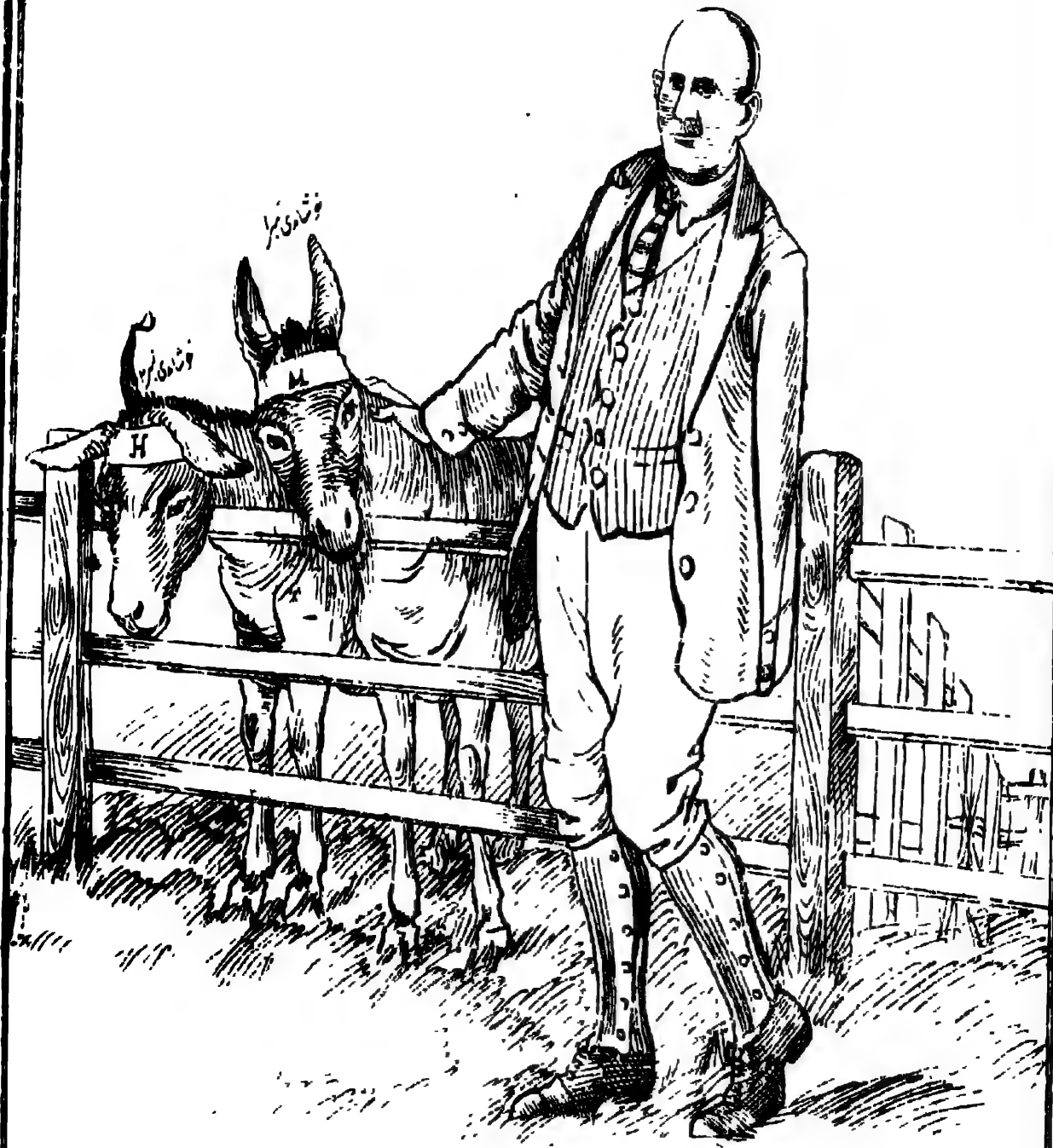
تجارت پیشہ اصحاب سے خاص غایت دل کے ساتھ مخاطب کیا گیا۔







حکومت



خرپوری  
حکومت - گول سینہ چکر گشتی

M "سی پوں - سی پوں"

H "سی پوں - سی پوں اچھائی سی"







وہ معاش پر مائل کی زندگی حرام ہو گئی۔

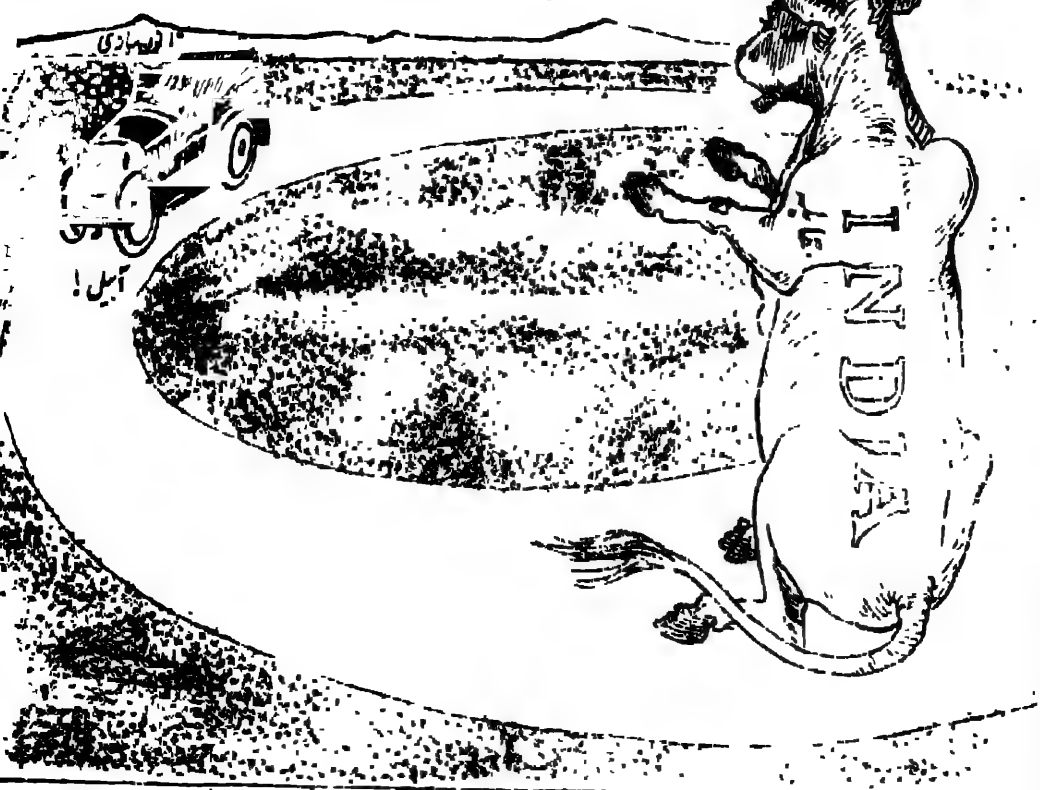
یہ عوامی کھلی جلی کا جواب۔ اب سوالات کا جواب لیتے  
(۱) آپ کا پہلا سوال اس طویل تقریر کے متعلق ہے جو  
بحوالہ سپردہ دہلی مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۹۷۷ء کی ادارت  
کے موقع پر نکالتا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ یہودیوں نے  
عرب ہاک پر قسم کھا کے عہد کیا تھا کہ وہ مسلمانوں کے  
اتفاق و اتحاد کی سب سے بڑی ہاں کی عہد سیرت کی تعلیم  
میں براہ جہادی رکھیں گے اور حکومت وقت کی ہر کئی  
کو جو وطن اسلام و اہل ہند سے فرض میں مال زندگی  
سمجھتے ہیں گے۔

انہی بیداری اسلام ہے۔ ان کے دماغ میں اسلام ہے  
ان کے پیٹ میں اسلام ہے۔ جب وہ معاش حکومت کی  
مدد پر بصرہ قبی تو بنواؤت میں اسلام تھی۔ اب وہ  
معاش حکومت کی حمایت پر محمول ہے تو محبت اور قوت  
میں اسلام ہے۔ ان کے منہ بک پہلے سے جو کچھ نکلتا ہے  
مسلمانوں پر لازم ہے کہ اسے میں اہم شمار کریں  
اسلام ان کا مال ہے اور یہی اسکے گوارہ ہیں یہی مال  
سے درآمد ملتا ہے۔ اور عمارت کو حق حاصل ہے کہ درخت  
کو جس طرح چاہے صرت میں لائے۔ اس میں کسی کے

اس میں کوئی شریعتی تباہی ہے؟  
شریعت میں قسم کے الفاظ میں ہیں۔ حاشہ۔ بات  
نات۔ ان کے علاوہ کوئی صیغہ مد کا مقبول نہیں مثلاً  
کوئی کہے کہ خدا کی قسم میں یہ کام کروں گا اور پھر  
وہی کرے تو کوئی مضائقہ نہیں نہ اس کا گوارہ دے جسے  
یہی کرے تو جس نے مسلمانوں کے لیے کچھ یوں میں صحت  
ماری کا دریا کھول دیا ہے جیسی لے کہا کہ کو قرآن  
کی قسم یہ کہیں گے؟ گواہ نے جھٹ سے کہہ دیا۔ یہ ہے  
خلف بغیر اللہ اس لیے کہ قرآن اللہ نہیں ہے جس کا

جی چاہے  
عرب نہیں  
کھا کے پیٹ  
بھرے۔ قیام  
طعام میں قسم  
بھی ایک  
کھانے کی چیز  
ہے۔ گواہ کو  
گواہی کی  
خورداک جو  
مٹی ہے تو  
اس میں بھی  
لہ۔  
برادر۔  
ہند سال  
قبل قری  
سوداگری

”ایک ٹکر کا پوتا تو ہے۔“  
”پرندوں کی بد“



آپ کی رائے  
ہے کہ انھوں  
ما جیان نے  
اپنی روش  
ن دی عہد  
پر قائم نہ رہا  
جدا عرض  
ہے کہ آپ نے  
قرآن پڑھا  
یا نہیں نہیں  
صاف تحریر  
(۱) خدا انھو  
نہوں کے غرض  
نہ کرے گا (ب)  
بحال منظور  
جو قول قبل

سرزد مودہ قابل مواخذہ و باز پرس نہیں بشیر لکھنؤ  
اور قرد کی نیت نہ۔ (ج) اپنے انھوں اپنی زبان ملک  
میں نہ لاول۔

پس اب انصاف آپ کے ہاتھ ہے کہ خطا جس بات کا  
بانی ہے اسے آپ کیوں بکرتے ہیں۔ ان صاحب کا  
تھا۔ کہا تھا کہ کھا تھا۔ قسم کھا کی تھی کھا کی تھی کھا کی  
تھی۔ آپ کو معلوم نہیں کہ دونوں بھائی محمد اسلام کی  
لے لی ہوں فی ہر کرنے کے وقت انکو اسلام کی کھٹی پانی تھی  
کھاتے ہیں اسلام پتے ہیں اسلام۔ ان کا خواب اسلام

باپ کا اجارہ نہیں۔ دیکھا آپ نے؟ یوں قوت دین  
سے آپ کا اعتراض رد ہو گیا۔ اسے میں جیوں۔ کیا  
کنا میر۔ یہ حضور سہا گری کے چھتیس فی میں لکھا  
ایک فن قرار بھی ہے جس کا عزت دار لقب خانہ مدہ  
(باصلاح حال) اور جنگ گریز باصلاح قدیم ہے۔  
حضور فیض محمد یہ امور کھیلے کھائے۔ میلنا رپا  
کی کھیل میں جھیلے ہوئے سپاہی جانتے ہیں۔ آپ  
کیا جانیے۔ فرض کردم کہ انھوں ما جیان نے نہ آں  
کی ترب پر قسم کھا کی بھی اور قسم سے پھر بھی غلے تو

میں جان جو کھ نہ قبی ایہ سودا ہے جان کا کاکہ لکھنؤ  
بھائی ہر طرح وجہ ہے۔ بالفعل جو مدوش اختیار کی کہیں؟  
وہ بھوکوں رنے سے بھی بھائی ہے اور لڑ بھر کے جان گزرنے  
سے بھی۔ دودھ کی نمیریں حلوسے کی دلدل درہشت  
کا قلعین غلاب جاسن کے گاؤں کیے سموسن کے رضائی  
روال۔ زعفرانی پڑھٹوں کے دو خالے۔ بھلوس کی  
کوٹی۔ ہالوفا ہی کے چوتڑے کیا بوں کے گو۔ لے  
شیرال کی ڈھال۔ اگلی لوائی میں یہ سات تھے  
رہی دو ایک برس کی قید تو وہ کوئی چیز نہیں قبول



حاجی نصر اللہ کے "جہاں نیاسیں آفتیں آہیں" تیا تیں بھی ہیں۔ اللہ رحمہ

مسعود شراہیں سے کہا ہوں سے میں سے پر مسجد میں سے کیا شیخ نہ پالانہ والا اس وقت کے ہا میں پٹنگ کٹس ایک پیش باب جلی بیٹھنے والی ہم صلوٰۃ مقدس الم قرم سے سامنا ہر گاہا جیاں کو اختیار سے ان میں سے جس چیز کی اباحت ان کا اسلام تو ذکر سے دہلیع فراغی ہوتا رہتا ہے

میاں مودر غریبیت از بیست گواہ خربت قند و علالت صلیت جوان و غریزہ مینی غنید کن خندا کہ مرگما سے چیں خوش دلیل نہ دست خدمت کرے بواحق اللہ شاعر کے مد سے پرست اتنی زمین مدد من مغان

دگر ہرچہ رغبتہ رغبتہ باشد (۱۲) دوسرا سوال گو نہ اخلافت کانفرنس کے صدارتی خطبے سے متعلق ہے جس میں بڑے حاجی صاحب نے حکومت برطانیہ کو اسلام کی پُرانی سوت و زبان ان قرار دیا اور گاندھی جی کی بھادری سچائی ایما خاری کا قصیدہ پڑھنے کے بعد قرآن کی یہ آیت وحیتی خشکی "الآیۃ ثلاث فوالی ہر گز نہ کٹ کے ساتھ شریک کا رہنے کو مخالفت حکم خدا سے تعبیر فرمایا اور اسلامی مالک پرستہ بجانے کا لزم نظر آیا۔ مرد و برادر مع اور مرد و عترتہ قرابہ دلی مسلم خلیفہم اسلام ہے۔ حکومت کو دھکی دی کہ سرحدی مسلمانوں کو متا یا تو وہ جانے گی۔

اچھا جناب سرور دہی صاحب پھر اسیں کیا خرابی ہے۔ عداوت کوئی لا ذوال چیز نہیں جو کہیں محبت کی صورت میں نہ رہنا ہو سے ہر حق جمع و ہر کٹہ مکا نے دار۔ آپ نہ جانیں نہ بوجھیں اعتراض کر بیٹھنے کو تیار رہیں کہ ہیں کہنا پڑا سے سخن شناس نہ در بلر خطا انیاست صدارتی خطبے میں چنیں چناں کے سوا حقیقت کا جوہر غنما ہے رکھائیے کسی ایڈر کا خطبہ جس میں لفظی جانپوری دل بھانے والی باتیں۔ مزاج گوئی۔ بے رہی ہو۔ کے علاوہ صدق و دیانت بھی ہو۔ آئیے اسی بات پر

خط سہی۔ دیانت اور سے صداقت کہ اور ہے۔ صدارت میں نہ باہر تر زری شاعری حق ہے اور شعر کے حق میں قرآن فیصلہ کر چکا ہے کہ شاعر کو کچھ کہنے میں کہے نہیں یعنی یہ ضروری نہیں کہ شاعر کا قول اسکے فعل کے مطابق ہو مقول ہے کہ نزدیک خاغر نے خلیفہ ہشام بن عبد الملک کے دربار پر کچھ شعر پڑھے جن سے انور نہ نا جاہ ہوتا تھا خلیفہ نے کہا کہ تو آزادی مجرم ہے حکم قرآن تجھ پر ناکی حد سننا تصور جاری کی جائے گی۔ فردوق نے عرض کی کہ حضرت قرآن تو میرے حق میں پہنچے ہی حکم سنا چکا۔ میں لا کھا قرار گاہ کر لیا۔ کا مسنونہ نہیں ہو سکتا۔ تمام شعر لغلی شراب پیئے کے عاری ہیں حالانکہ ان میں کے اکثر حدس پاک ہیں شراب کی دہی! نکی ناک میں نہیں گئی۔

اچھا یہ تو بہر حال شاعروں کے اقاری ناک کا۔ آئی تیاں کیجئے اقاری نکی۔ پس اگر وہ ایک کا۔ کا ناک کر لیا تو آپ کو اختیار ہے کہ اسے بھی قول ہی سمجھ لیں۔ کہ ذیل میں شاعر نے کیجئے۔ بھٹے حاجی صاحب ساعر میں جو ہر شخص ہے اگر۔ انکی شاعری بے غرض کو اس سے زیادہ علاقہ رکھتی ہے بہ نسبت معنویت و رشاق کے۔ بڑے حاجی صاحب کی غرض بھی ٹوٹے پھوٹے بھلائے ہوئے فضول اور بے ربطا جوں سے رتب ہوئی ہے پھر بھی وہ عمن اسلام رہ چکے ہیں لہذا اخباری کا خدو میں "مولانا حاجی شریک علی صاحب کی نہ بدست اور ضعیف و بیخ تقریر" کے عنوان سے انکے لمخو ظات درج کیے جاتے ہیں۔ اسکے علاوہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ شاعر

نہ سہی شاعر کے بھائی تو ہیں۔ شاعری میں اخوت بڑے کام کی چیز ہے۔ ابونا نا ہیہ مشہور شاعر کا بھائی عہا اپنے بھائی کا کلام اپنی طرف منسوب کر کے شایا کرتا تھا۔ ابونعنا ایک زود گو کہ گویہ صیاط شاعر تھا اسکا مجرہ سخن اکثر قابل حذف و اسقاط ہے۔ نا و الفاظ جیکے معنی خواں کو بھی سمجھنے میں رقت ہوئی تھی نظم کر جاتا تھا۔ بھائی صاحب نے ایسی ہی نظم پڑھی۔ سننے والوں نے معنی پوچھے تو حضرت بولھلائے اور کہنے لگے سنو گو تو انشعراہ المعنی لرو ہوا حق فانا الحق سبعاہ "شعر ہے بھائی صاحب کا معنی مطلب کے ذرا بھی دہی ہیں۔ میں اٹھا براہ ہوں

اسوجہ سے انکے کام پر حق رکھنا ہوں = (۱۳) یہ عقائد باطلہ آپ کے نزدیک قابل پریش ہیں یا کلامی کو امام ہمدی کا قائم مقام کہ امام بلوٹ تیار ایچی آر تھی کرائی۔ اپنے نام کے ساتھ ہڈت اور ملا لگا اٹھانڈ کیا۔ ماتھے پر نقشہ لگوا یا۔ یہ کہا کہ ترکیبی جہنم پر حملہ کریں تو انکے خان جم تھوڑا طائیفہ رہے مقلد و مٹ و قرآن کے خلاف ہے۔

نئے صاحب۔ آپ دین اور دنیا کی کچھری پکانا چاہتے ہیں حالانکہ دین و دنیا دال چا دل نہیں۔ نہ لگی فکر ہیں۔ پیر خدیجی فرما دیا۔ انتم اعلیٰوں باہور دینا کہہ۔ تم امور دنیا میں بہت زیادہ سمجھا رہے ہیں یہ عقائد باطلہ نہیں یہ تا لید قلب کے لیے ایک مخصوص عنوان ہدایت ہے۔ شاعر کا فعل بھی خلاف قول مخالف نہت ہو سکتا ہے۔ لہذا اہل پر حق۔ خدے کا حق آپ۔ جامل ہیں۔ بھگادھی جن کا لقب امام الوقت ہو۔ کتا ہے کیوں؟ ایسے کہ درو جانی امام نا حار کا لقب خدا شناس مسلمانوں سے حاصل کر چکے ہیں جو ہر کسی کو جہنم سے کھینچنے لگتے ہیں کبھی افعال اقوال کی جا جی بزل نہیں کرتے یہ وہ عدا تباع کل ناعق نا حق "سہی پو سی ہوں اور کا ذوں کاؤں کرنے والے کے کھیلگوں۔ دے ہیں) اور گاندھی جی کو یہ دونوں برادر باپ کہتے تھے۔ پس ماما گاندھی کو امام الوقت کہنا انکی کسر شان ہے

بلند پایہ سی آسمان ہے مجبور کچھ اور چاہیے رفعت سے نکال لیے اور حکم و اخفض لہما" الایہ تشق بازی آدھی بادی نہت اور لالہ کا لقب شریعت حاجی میں باطل مباح و جائز ٹھہرتا ہے۔ بھلا آپ ان رموز کو خاک سمجھیں گے۔ اگر آپ کے رسالات پورے نقل کیے جائیں تو مضمون بہت لمبا ہے تو دل ہو جائے گا لہذا ہم امور کی توضیح تفصیل کے بعد بعض جواب پر قناعت کی جاتی ہے۔ (باقی آئندہ)

الحبيب قد خطی وقد یصیب



## ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ شکاری اور بات و عطا کی فتح جات و جاہل و  
خود و طیسوں کے افسوں پی کمانی لٹا کر صحت یلوس  
ہم کے ہیں اور اس جاہل یاس میں کیفیات صحت حاصل  
کرنا یا سجاد و غلغلائے مشورہ کے تلاشی ہیں اگر آپ  
ناور تجرہ کار کا ان امتداد خدایا جاہل کشمکش و رونے  
بلا و اسے صحت قائمہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک بار  
لکھنؤ و امانت معدن الا دویم کی جدید فرست حلقہ و اگر  
قائمہ اتھائیے در و سر صائیوں کو بھی نصیب ہو جائے  
تمام غلط و کتاب بصیرت و از رستی ہے۔

میجر و اخایہ عدل الدویہ کثوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

سالہ اسے گزشتہ کے مجلدات اور وہ پنج  
تہ، غانہ از زینب اور معلومات کی وسعت کا  
اہم ذریعہ بنیے۔ یہاں سلسلہ طر فیانہ و سیاسی  
مضامین و قصص ملاحظہ فرمائے لطیف اٹھائے  
جلد ۱۶ سے ۱۹ نمبر قیمت چار روپے محصول  
۲۰۱۷ء کی مکمل جلد قیمت تین روپے محصول  
۲۰۱۸ء کی مکمل جلدیں قیمت پانچ روپے  
۲۰۱۹ء ششماہی دوم کی جلد قیمت چار روپے محصول

”منیجر“

## سورہ ہیمہ مل گیا

تو فی اس وقت تک فائدہ نہیں ہو سکتا جب تک ملک کا بحیرہ یہی  
 ہول تجارت سے واقف ہو کر اپنے باؤں پر کھڑا نہ ہو سکے اپنے  
 ضرورت سے کہ غیر ملک کی طرح تجارت نہ کرے۔ اور اس مقابلہ  
 کریں آپ کا مقصد بڑا ہی اہم لہذا کاموں ایک معاہدہ  
 یکہ روزہ پر فرمے ہے۔ پورا ملک کا جو ڈیڑھ سال میں متاثر  
 ہوا ایشی ہے۔ قواعد آسان منافع معقول صحت طلب کرد  
 اگر معقول خواہ کی ملازمت درکار ہے تو قواعد طلب کرد  
 نقد صحت ضروری نہیں ہے۔

پرنس ہوم ٹیڈمبی نمبر ۹

میں

فشی سید مقبول حسن صاحب ذریعہ گفتاری کا منظوم  
سوزناہ عراق عجب و عجب نظم ہے مثنویہ اور شاعری کی شاندار  
شاعری سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ۶ روپے  
کلکتہ بھیدپور کئی دہائی اور مئی آرڈر نمبر ۶۔

المش  
فیجر اور دینج لکھنو

(۱) بروہیہ فقہ حنفی کی حج کرنا ہو گا۔  
(۲) ہر جمع شدہ کے اوپر ہی پرچہ کی انٹلی سہ ہوتی کر دی جائیگی  
(۳) اپنا پرچہ فی ہفتہ حکم کی مجلس قبول نہ کیا جائے گی۔  
(۴) بحساب دوا آسنی پرچہ فروخت کرنا ہو گا دوا پرچہ مارکیشن  
ایسٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
(۵) علاوہ خاص حالتوں کے پرنے پرچہ دالین لے جائینگے  
میں ۱۵۰ پیسہ لکھنؤ

آپ کی علمی معلومات میں اضافہ اور آپ کے گنج خانہ کی زینت برعائن کے لیے ہندو جاذب کتب موجود ہیں جلد آرڈر کیجئے محصول ڈاک بہر حال ذمہ فرید اور ایک روپیہ بچے کہ فرمائش کے ٹکٹ بھیجئے۔

موت پہنچے۔ مصنف ابو شیوہ شکر لال صاحب ہیں  
 الہیستی یونانی و آریویدک فائنل دکھائے ہیں اور  
 وہ طریقہ علاج بتلایا ہے جس کی تعلیم ڈاکٹر مولیٰ کھنہ  
 نے دی ہے۔ مصنف کا دعویٰ ہے کہ لا علاج امراض  
 بھی کتاب کی ہدایات پر عمل کرنے سے یقینی اور شرط  
 دور ہو جاویں گے۔ تبت علاوہ محصول ڈاک مہر  
 امراض کس طرح شفا پا سکتے ہیں۔ جملہ اصولی  
 و لاعلاج امراض مثلاً دمہ۔ گھٹیا۔ فالج۔ ناعرو  
 جربان۔ استسقا۔ خدام۔ سرطان۔ طاعون وغیرہ

و نیز کاغذی اور شرطیہ طریقی علاج مصنف باب  
 ششم و شکر لال قیمت فی جلد ۴۰ علاوہ محصول ڈاک  
 ششمۃ الاصل - یعنی کتاب خود نورالحق البین  
 مصنف جناب ملا طاهر سید الدین صاحب پر ایک  
 تنقیدی نظر مصنف مولوی سید عبدالعزیز اختر ترمذی  
 قیمت ۴۰ علاوہ محصول ڈاک  
 عیار التتقید - جس میں کتاب خود نورالحق البین  
 مصنف جناب ملا طاهر سید الدین صاحب پر تنقیدی  
 ہے مصنف مولوی ابوالرشاد اے - اسے ۱۰ قیمت  
 کفوی قیمت ۵۰ علاوہ محصول ڈاک

علم الاخلاق صنف مولوی سید کریم حسین رحمتا  
 سانی و الداد انیکو رحمت حسین خلق پختیا  
 مالانہ رحیم نام نازیان علی مبرحت بحیث کیلی اخلاق معلوم  
 مافادہ کا بہترین خزینہ و تھوری جلدیں لکھی ہیں جلد آرڈر  
 بھیجے قیمت علاوہ مصروفہ لڑاکہ عمر  
 ہدایت الاطباء علی مباحث الاطباء از زبان فارسی تہ  
 جلدیں موجود ہیں مبی معلوم کا بلہ نظیر خزینہ و مفاہات  
 ۲۵۶ صفحہ تفلح کلاں باوجود اسکے قیمت و درو پیہ  
 علاوہ مصروفہ لڑاکہ۔

فیجرا و توشی



# غذائے روحانی میں انیت

یہ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سڑوں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذبہ لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

یہ

تان سین کے صد سے ۷۰ کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور دھری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریا اور دھریا اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں یہ طبع یہ کہ اگر آپ سرگلی سے لو کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب پر لکھنے گئے اسی طرح ہر ایک راگ کو بت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی آدمی یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہیر کا سراپا یا دھریا آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا یا دھریا

مشتہر۔ منبر او دھریا

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔



REGISTERED

LUCKNOW

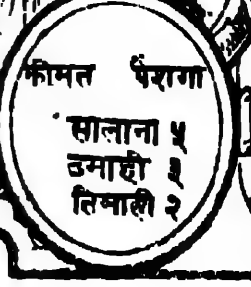
1930

जिला



جلد ۱۹۳۰

# BUDDHPUNCH



مکمل سالانہ ۵ روپے  
تفصیلی ۲ روپے  
سالانہ ۱ روپے



## توجہ

- (۱) اور دھنچ میں بھرنی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی چھوڑے نہیں جیتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اور دھنچ سہانہ دلی و مسخوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ صبحک اور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی اور دھنچ صرف اپنی لطافت و فاعل اور مقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ نہائیے۔ نہ عمر کی کمی پر غم یاں پر حنائے ایسے کہ گوہر و زمیں میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت۔ بدولت و رعایت نگہ میں بھی نیک و اعلیٰ اور بنیادی اصلاحات و اصلاحی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیں۔ انشاء اللہ سال بھر کے عہدے میں آپ کو سیکرڈوں یا ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا نانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منبر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) شہرت اشتہارات اور قیمت اور دھنچ بہر حال جنگلی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردانِ مدارس کے ساتھ بشمول تصدیق شدہ اسٹراپ و فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ)
- سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور دھنچ کا دلی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دلی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور دھنچ ایک مشہور و معروف ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ آٹھ تا نین ماہ کے واسطے خریدار بن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ ہفتہ کے اندر خریدیں۔ روپیہ بھیج کر آپ مدت خرید کر کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شام بہ سلامت۔ بندہ ہر ایک مشہور کیا اور گانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھیجائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور دھنچ لا قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ مہرباناداری یا بیہمی کا واسطہ دلائل و ثبوت قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکر ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر نماز مند موجود نہیں ہوتا۔ اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عدم اتساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ پتہ کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اور دھنچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق ملاحظہ و کتابت مشہور کے نام ہونی چاہیے مشہورینِ خدائی حرمین کو جو وہ مذکورہ
- (۹) جو مضامین اور دھنچ کی صلیح کل بالیسی کے مطابق نمونے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نمبر ہی اور ذاتی مشیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیض ان میں نہ ہو ملاحظہ۔

### نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انھیں خط و اداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی برکھاد ہوتا ہے۔

منبر اور دھنچ لکھنؤ



۴۔ اکتوبر ۱۹۳۰ء

(رقمہ نمبر ۲۷۰، آخر ستمبر ۱۹۷۱ء)

کیوں نہ سمجھتی تو آپ پچھیں گے کہ زمین میں بیج  
گڑی جاتی ہے تو اسکی معنی کیا ہوتی ہے لیکن پر  
یہ ادا اور دانگ کون کرتا ہے۔ بیٹ میں فراق کے  
وقت پسیری کون بجاتا ہے۔ دھونسے کی آواز کو  
میں ہوتی ہوئی کہہ چلا جاتی ہے؟

بھی چٹا کھایا۔ خصوصاً وہ مرنوی جو شکم پر دھری چلی  
خلفت ساری و ذیافت پر داری میں بڑے حاجی کے  
ساتھ ہیں۔ جدھر حاجی اُدھر قبلہ و کعبہ۔ اور جدھر  
کعبہ اُدھر ہی مسجد۔

## کی خاصیت ہے

جربن تمہے جب روئے گا کہ تم سب کو  
جربن روقن گنوں کے بات نہ پوچھے کوئے

جانوں کی صحبت سے نچوڑی دوری کی خلافِ حادث  
صحبت۔ طبی کز دوری اور آنکھیں سینکے کے دل پہ  
شغل کا نہا یوں کرتا چلا کہ جوان اور ست بکری یا  
مینڈے اور بھیڑی کا ایک جوڑا گھوس پال لیا اور  
اس طرح دوسروں کی لذت سے خود متاثر ہوئی رہی۔  
بڑے حاج بھی بوڑھے ہو گئے ہیں سدی کا قول  
آنکھیں بخولی با وسعت

سے باجوانان خوردنم در محمد پری آرزوست

تا کہ وہاں در پہ فتنہ پس چہرہ درہ شام را  
دو مردوں کی جگہ گھٹیاں دیکھ کے اپنا سر دور ہی سے  
پھرا لینگے۔ یہی چکر اُن خفیہ سمندر اس پار لیے جاتا ہے  
مگر ہم ہرگز ان فتنوں کی زبان پر اعتماد نہیں کرتے  
اُطلست انجہ معی گوید

بھلا نروادان و دوسرے فریقین کا یہ حاصل شغل کہیں  
حاجی سے سرزد ہو سکتا ہے؟

(ب) یہ سوال بھی لایا ہے کہ کس تنظیم کا انفرس کے مصارف کے لیے ایک ہزار روپیہ لینا جائز ہے یا ناجائز۔  
 اسے صاحب طریقت حضرت خلافت میں ہر کام کے لیے روپیہ لینا جائز ہے اور یہ سیرت جاریہ مجتہد ہے۔ جب تک  
 دینی چوتارہ اور دینی جوگلا۔

(۵) اگر بقول حضرت عمر و دی سولانا قطب المین  
سبب الالوی اور دیگر طوائف فرنگی صل نے تنظیم کانفرنس  
کی شرکت حلام قزادی کو اس سے کیا ہوا۔ وہ عالم  
دین ہیں تو حاجی ہیں خلیفہ وقت۔ دونوں دو مرتبہ  
اجی صاحب پیٹ کی جمع حتماً تحصیل میں سپرد  
رہنے جاتے ہیں اس وقت دی کی دوسری قسم ان پر  
دل ہوتی ہے۔ دی افضل ہے سطحی علمت لہذا ملا نا  
مرکب نہیں یا جائز نہ سمجھیں تو یہ بین کانفل ہے۔  
لیفہ پر محنت نہیں۔

(۶) اہل صاحبِ بڑے حاجی نے ضرور کہا تھا کہ سہوِ مکمل آزادی کے حصول کا یقین دلاؤں تو جی اُن کا ساتھ دے گا۔ پھر آپ کون؟ جو نہیں

[illegible]



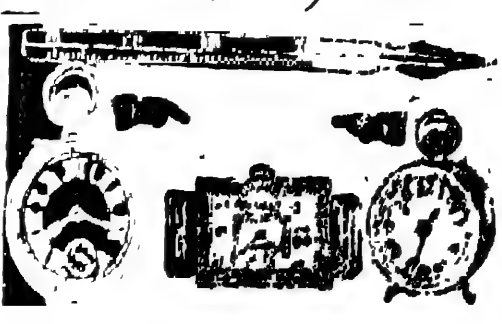
کہ راولپنڈی میں کالفرنس سے کمال آزادی کا مسئلہ طے کر کے لاؤ گے یا نہیں۔ اور تمہیں کس حد تک قریب کہ ہاں کمال آزادی ایک ڈیپا میں بند رکھی ہے جہت سے ہم اٹھا لینگے۔ اسے حضرت کمال آزادی پر یہ رزق نہیں۔ سمجھے؟ اس وقت ہندوؤں کو اپنے وطن لانا منظور تھا ہندوستانی تھے یہ معلوم تھا کہ ہندوؤں کی تہذیب میں آزادی کی مجلس موجود نہیں اس لیے بھاؤ پوچھا تھا۔ بھاؤ پوچھنے والے پر یہ دباؤ کوئی ڈال سکھا ہے کہ پوچھا ہے تو لے بھی لو۔

ایک دوست کا دستور تھا کہ بازار میں (دھرم) کسی دوکاندار نے پوچھا کیا چاہیے؟ اور اس وقت غور سے دیکھا بنار کی دوکان ہوئی تو کھلے گئے۔ مری اطرث کی ہے۔ سوچی کی دوکان ہوئی تو فروٹش کر دی، دھرم منوی بھی تھا اسے پاس ہے۔ کہا بیٹے تو کا تو سرس باگھا۔ بساطی نے تو کا تو ہاں مل گیا طوائی نے پھر سس کی کو جنت پاس پوش کی حاکم بیان کی عطا نے سوال کیا تو کھن اور کوس کیک اور من چاپ وہی بڑے ٹھیکیدار کی خواہش ظاہر فرمائی حاجی صاحب بھی انھیں کے قتلہ ہیں۔ کمال یا غیر کمال دونوں طرح کی آزادی کا وجود ہندوستان میں نہیں۔ اور اگر چاہا حضرت خلافت و رکت نے تو کبھی یہ ہوا ہندوستان میں چلنے پانچ

چنانچہ ہر اہل تہذیب و تمدن میں ہندوؤں میں بغیر ایک تہذیب ہو گیا یعنی چکر گنتی کا نفرنس کی مخالفت میں کانگریس کین کا جلسہ کیا گیا۔ عبدالرحمن صاحب سٹما اسکے صدر ہوتے صدر صاحب مسلمان مگر بڑے حاجی صاحب مالوں میں ہوں تفریق کرتے ہیں کہ ایک کو تو ہمارے بھائی مسلمان کا لقب دیا ہے اور دوسرے کو وہ کانگریسی مسلمان کا خطاب ہے وہ چارے بھائی مسلمان نہ تھے اس وقت چارے بھائی مسلمانوں میں سے کچھ شریف اہل حضرات جلسے میں اسلحہ سے آراستہ ہو کر کھس پڑے اور فرغانہ طرز عمل کی باگی ٹوٹ کھائی۔ پلہ میں نے انکی نشی پر تھے وہ بھی تو محل میں آتا ہوں کہنے لگے بھوکے بعد آگئے۔ صدر صاحب شیال سے پٹ گئے جنھیں نہ ہاتھ ملی صاحب لوگوں کی اور پولیس کی گالیاں کھائیں گئے تھے۔ ہاتھ تھارے کی۔ آج کو ہمارے بھائی مسلمان ہوتے تو یکت نہ ہوتی۔ ہرجا لہذا ہرجا ۳۰ ستمبر ۱۹۰۷ء صاحب صدر صاحب کو ہاتھوں ذرائع سے خبر ملی ہے کہ یہ تمام حرکت و سکنات خلافتی حضرات کے ہیں۔

اب آپ ہی خیال کیجیے کہ ہمارے بھائی مسلمان اور کانگریسی مسلمان حاجی کی بدولت یوں لڑو ائے جائینگے اور انھیں ان الفاظ میں کھلیاں دی جائیں گی

## پانچ اشیا صرف ۵ روپے میں



(۱) اصل ریوٹے ریگولر میٹری گھڑی خوبصورت  
نکل کی مشینری نہایت مضبوط  
(۲) بول سٹ وچ فینسی کیس خوبصورت  
ڈائل بریفشن (۳) اصل نام میں بالکل نیا  
ڈیزائن چمکنا نکل کیس مشینری ڈائل مشینری  
نہایت مضبوط گارنٹی گھڑی پانچ سال  
(۴) اصل گھڑی گھڑی گھڑی کا آلہ  
خوبصورت نکل کیس (۵) اصل گھڑی

اپو دیت فیشن کے مطابق نہایت خوبصورت جسمیں اصل رولڈ گولڈ کیسکل سونے کی بگلی مونی خرابی نے کا اندیشہ نہیں ہے ڈاک خراج ذمہ خود ارنیل کے پتے سے طلب فرمائے۔

دی گریٹ ایمرن ٹریڈنگ کمپنی پرائیمری اسٹاک

کہ دیکھو جی چھوٹے بیٹا کہ ہمارے ہاں کمال آزادی میں ہندوؤں پر جو کچھ کرنا چاہتے ہیں انھیں کالفرنس پر نہیں سے ہندوؤں کا رالہاں دلی۔ اس وقت ہندوؤں کی حالت میں آزادی کہہ کر اہل اسلام کے پاس شک نہیں سکتی وہ ہمارے ہاں تعلیم دینی تعلیم ہے عطا وہ ہندو یہ کس نے کہا تھا کہ گول پینر کا نفرنس اور کمال آزادی ایک ہی چیز ہے؟ نہ حاجی نے کہا حکومت قلعہ آپ ہی نے خواب دیکھا آپ ہی تعبیر دیتے ہیں اہل حضرت آزادی وہی ہے جو حاجی کا مقصد ہے۔ (۷) ہاں جناب دونوں حاجیوں نے ہندوستان کو قانون شکنی کی دعوت دی مگر ان کے اس قرار سے آپ کیا فائدہ اٹھا جا رہے ہیں۔ کچھ بھی نہیں قانون کوئی زنجیر یا بسکت نہیں جیسے توڑنے کا اطلاق ہو یہ کہتے کہ حاجیوں نے اور گاندھی جی نے قانون کی توڑ کا سبق اہل ہند کو پڑھایا۔ شاگرد وہیں تھے استادوں کی ہدایت پر عمل کرنے کے واسطے تیار ہو گئے مگر ہرجا

## پانچ اشیا صرف ۵ روپے میں

جہاں کو دنیا بھر میں مستعمل ہے مگر دوسری چیزوں کی طرح یہ بھی کسی حالت میں ٹھہرے اور کسی حالت میں مایوس۔ ہندوستانی حکیموں نے حق کی ایجاد اور شیرے کی آمیزش سے حتی الامکان اکل مضرت کا آدہ کیا اور ہم دعوتے کرتے ہیں کہ ہمارا

تبا کو کھانے والوں کو اسکے نقصان سے بچاؤ جوہ بچاے گا۔ یہ قوام خوشبودار خوش ذالہ لذت مند ہونے کے علاوہ اشتہا کو بڑھا دیا اور اعضا و رسیہ کو قوت دیتا ہے منگوا کے دیکھیے۔  
تہت فی قولہ عہد پانچ تو کے خریدار کو ضرر میں دیا جائے گا۔

مقتدا خاقتدا خان تاجر تہا کو عطر لکھنؤ رجسٹرڈ



تو میں سے کام نہ چاہی قانون کسی طرح نہ لوجا کو  
نے کا لہجہ بنا کے ایک قانون کو دوسرے قانون سے  
لڑوا نا شروع کیا۔ تین استادوں میں سے ایک اپنی  
چرائی و حرانی وضع پر قائم رہا۔ دوسرا طالبی تانی  
بہ جگہ گناہوں سے پاک جو کے جب آئے تو اسے  
پٹ گئی۔ گناہ گاروں کی جگہ معلوم دل نے لے لی  
مدا سے کیہ مکر نہ پلٹتی۔ یہی مناسب نظر آیا کہ قانون  
سے قانون لڑنے کا امتحان انچوں پہلو کے دیکھنا  
چاہیے۔ کیوں جاں ایں کیا خرابی ہے؟ کیا غیر باز

ہوتی ہے؟ تب یہ ہوا کہ کس دیکھنے کے بعد ہر فرد کا  
مستحق وصال دماغ میں بھرا تھا اسے غیر ابدوں کو  
بیسرا دوسرے لڑا دیا۔ یعنی بشر کو ایک میں بند کر کے  
گئے اور غیر باز پالی میں مادر پر رشتہ ملت کر کے لگے  
خانہ خانی سے لڑا اور خانہ خانی کلال کا جولوہ کیا  
کنا۔ خیر کچھ قبضہ نکالا یا پلٹے پلٹے رہ گیا مگر یہ تجربہ ہو گیا  
کہ اگر اسلامی قانون اس قدر آسانی کے ساتھ لڑا جاتا  
تو دنیا کے قانون کی سبستی ہی کیا ہے۔  
سہروردی صاحب ہمارے حامیوں نے تجربے

بھلائی سکار ہادیوں اور راہنماؤں کے ہتھیال میں  
پریشیدہ ہے مگر بندہ پرور معلوم ہوتا ہے کہ اپنے پیشرو  
مثل بھی نہیں مٹتی۔ جھوٹے کے آگے سچا دوسرے  
ہتھیال غیر ممکن ہے۔

(۸) مسٹر جنا۔ سر شفیق خواجہ جس نظامی اور  
دعوت اعیان قوم سے جنگ اسی جھانچ اور جمل کا  
نتیجہ ہے جس کا تذکرہ اوپر کی سطروں میں کر رہا۔  
آپ جانتے ہیں کہ جنگ میں لڑو نہ لڑو عدالت پہ  
قائم نہیں رہتے آج تک کسی بشر سے یہ فرائض نہیں

ہوتی کہ تو  
اپنے حریف  
سے طالب  
عفو جو ایک  
نے چارواقیں  
اوریں دیکر  
نے دس  
جھنجھوڑیں  
مردوڑیاں  
دیں۔ پس  
اگر آپ کی  
نیت حقیقت  
مصلحت و مصلحت  
ہے تو کیوں  
اپنے حریف  
حریفوں سے  
جن کا نام  
آپ نے



دشمنیت  
بشریں پا  
اپنی مال  
کس نہیں  
دیکھتا ہے  
چاہتا ہے  
داندہ الا گیا  
کا ایک اس  
رکھی گئی  
ایک خانے  
سے ایک غیر  
اور دوسرے  
سے دوسرا  
بشر ملا گیا  
کاسی شجر کے  
دونوں چھوڑ کر  
میں کچھ غیبت  
اولیائیت

خواب میں بھی خرابی خرد لگائی رہتے ہیں۔ کیا جانیہ تعبیر کیا ہوگی؟

کی دودھ چھیں دیکھیں کبھی طبیعت اور نسبت کی یہ  
یہ رنگوٹ ڈھا وہ چتر ڈا یہ کھپوٹیا وہ بھورا۔ مگر  
کچھ فائدہ نہوا کیونکہ لڑائی برابر کی رہی۔ قتل  
مردوڑی۔ لات اور نوک میں دونوں برابر رہے۔  
انسان جب بازی لگا تا منت کر رہا ہے تو فتح کے  
نفع کا امیدوار ہوتا ہے۔ خدا کسی کو ایسے نہ  
کرے۔ پاس کی جھانچ اور جمل بغیر لیکر پاس کھینچ  
کرت بھی دھکتا جو سنت کی جمل سے زیادہ سخت

کے طور پر نہایت مسلمان شروع کی تھی آپ کو اسکی  
گرفت کا حق نہیں۔ آج اگر تجربہ کار نہ ہوتے تو  
ماہر میں کا گھر یہی اور خلافتی مسلمانوں کی جنگ  
نا کام رہتی اور خلافتی مسلمان یعنی ہمارے مسلمان  
بھائی یوں دیکھیں پر ہوا وندے سکتے "وہ مالہ  
وہ بھگایا" کے ہر زور نفرت دل میں تو حق پیدا کر سکتے  
کان ان کی سماعت سے عوام ہی رہتے۔  
آپ اپنے دل میں یہ خیال کرتے ہیں کہ دنیا کا

احقر جس یا سوال منبرہ میں لیا ہے اس قسم پر رنج  
نہ فرمائی۔ کیونکہ یہ سب مصلحتیں انھیں تھیں۔ یہ کائنات  
ضرورت ہے۔ پس کہ بڑے اور چھوٹے مایوں کو۔  
حق اعباوت ہے یہ حقدار ہی بھی ہرگز خائف نہیں۔  
(۹) طیارہ کا لہجہ کا لقب نہ لانا چاہیے کہ اگر  
میں نیچر چھوڑ دوں۔ نیچر کوڑا کے مہم میں تہ امر کر  
کا پتا ملتا ہے جو اسلامی گتھ سے نکل رہا ہے۔ اسکی  
غلطیوں پر کھلاوی مارنے کا حق اگر حاجی نے لکھا۔











یعنی آپ کوئی خود مر جا کر نہیں ہیں کہ آپ کی ذاتی مروت سے پوری ہندوستانی قوم فائدہ اٹھا سکے آپ کو تو لو کر کے رکھ رکھاؤ کے ساتھ ہی حکومت کے واسطے روشن فکری تیار کرنا پڑتا ہے۔ ایسے ہی شخصیت والہ یعنی تقریر میں ہم کچھ کما دہ باطل بجا و صحت صحیح اور جہی ہے۔ ہم قائل ہیں کہ خوب تقریر کی بھلی تقریر کی مناسب تقریر کی۔ مگر باہمیہ یہ گھٹو گھو جو روادے فائدہ کی پالیسی سے بہت منع ملتی ہے جس کی دو گھڑا لیاں خیالات اور نتائج بلکہ غائب اعتبار سے بھی زمین آسمان کا فرق رکھتی ہوں ایک جو دوسرے محبت جو دوسری سے خالی خالی دنیا سازی اور مروت کا برتاؤ ملحوظ ہو۔ ہم نے اس قسم کی باتیں نہیں سنی ہو مگر جاننا کھائی دیں بہت سی دیکھی ہوتی ہیں۔ نادر شاہ ایرانی اور محمد شاہ تاج محل ہندوستان محبت لئے شاہ دہلی کا خدمت گار سیحان لایا اور محمد شاہ کے سامنے رکھنے کے بعد عرض کرنے لگا کہ خداوند ہمان عزیز کی شان بہت بلند ہے حضور غرضی اپنے ہمان کی خواہش فرمائیں۔ نہ کرنا تو جان کی خیر نہ تھی کیا معنی کہ جس کا تو تھا وہ نیک حرام کا لقب دیتا۔ ہمیں کفایت نے پاس نہ کیا ہم پر سخت وقت پڑا تو فرخ غالب کی طرف سب ہو گئے۔

اور اگر نادر پھر جانا تو کیش مراد رام کا بہت اہل تھا۔ بابر ہند اس وقت میں غور سے دیکھے تو محمد شاہ کا پاس نہک غالب معلوم ہوتا ہے۔ اور یہی جس آپ کا تقریر میں بھی کئی جگہ جلد دکھا رہا ہے۔

آپ نے چکر گشتی کا نفرنس کے لیے ایسے ہندوستانی افراد انتخاب کیے جو کسی نہ کسی طرح انگریزی حکومت کے احسان مند ہیں کوئی تشریف کوئی پڑناؤ کرے کوئی فرخادہی ہے کوئی کون کا بار ہے۔ اس لحاظ سے آپ کا یہ کہنا کہ میں نے ایسے ہندوستانی چنے لیے ہیں جنکے خیالات مختلف ہیں اور باوجود اس غلامیہ مختلف کے ان کے اقبال کی سماعت ضروری معلوم ہوئی۔ پورے مگر ان مختلف خواہشیں رکھنے والوں میں سے کوئی فرد مجھے ایسا معلوم نہیں ہوتا جو کانفرنس کی بجائے کیسی میں ملک کی عام خواہش یعنی آزادی مکمل ہو

تدبیر کا نام بھی ہے۔ اس وقت کانگریس میں بھی تفریق ہے ایک زور میں جسکے خلیق میں فساد مکمل آزادی مل جانے کا خطا سایا ہوا ہے۔ دوسرے وہ ہیں جو کہتے ہیں کہ بیرونی حکومت اپنے حقوق خودت کا مناسب عوض لے اور ملک کا اندوئی نظم و نسق اہل ملک یا ہند کے ہاتھ کرے۔ اس دوسری حاجت کے بھی دو دھتے ہیں ایک کہنا ہے کہ ان حقوق خدا کا تقرر و تعین جہود کے ہاتھوں ہو۔ دوسرا فاسوش ہے کہ ان کو تو بھی ہے تو صرف اس قدر کہ۔

مرا بامرز و دیگران را تو دانی  
مکمل آزادی کے طالب اس وقت حکومت کے معتب ہیں اسوجہ سے کہ وہ مسئلہ عدل و عدالت میں تدبیر اور تقاضا تسلیم نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ صاحب مال ہمارا ہے۔ آپ کہتے ہیں ہم امین ہیں۔ اچھا تو اب ہم اپنی امانت واپس لینا چاہتے ہیں۔ دو ایک ماٹھے ہاتھ سے جب مالک اپنی امانت مانگے تو امین کو بے چارہ حاضر کرنی چاہیے۔ امین کو اس سے کیا بحث کہ مالک اپنی امانت کے صحیح مصرف سے واقف نہیں اور نہ مالک میں دولت ادا دے گا لہذا لفظ ضرورت اس وقت ادا کر دیا پھر دکھا جائے گا۔ عدل یا امانت میں قانون تدبیر کبھی دخل نہیں ہوا۔ ہر ایک امین جب تک امانت میں ناجائز تصرف نہ کرے اور بعد تصرف کشت ادا کرنے پر قادر ہو اور امانت رکھنے والا باقسط مال امانت ادا کرنے کی اجازت نہ دے باقسط ادا کرنے کا بھی مستحق نہیں۔ اگر آپ اسے بغاوت نہ سمجھیں اور قانون عدل کی جانب التفات کریں تو میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ کانگریس والے سمجھتے کسی قدر اچکی طرف مائل ہو سکتے ہیں مگر وہ تو میرا (ادارہ کار) اثر کام کر رہا ہے آپ کی عنان انجمنستان کے ہاتھ میں ہے اور انجمنستان ایشیائی عدل کو عدل نہیں سمجھتا وہ اپنی عدل پر کاربند ہے۔ وہ ہندوستانیوں کے جان مال و دلوں کا امین خود بخود ہوا گیا ہے۔ خیر وہ جانے اور کانگریس والے مجھے کیا کام۔ میں تماشاخیوں میں ہوں اور دیکھ رہا ہوں کہ آپ نے آگ جو پانی خاک و عمارت (ایہ) کو ترکیب دے کے ایک ہیجان تیار کیا اور اسے

انجمنستانی جہود کے سامنے یہ کھٹے لیے جاتے ہیں کہ ہندو ہندوستان عورت کی شان ثبت بلند ہے۔ جسکی اپنے ہمان کی مراد سے فرمائیں؟

ہیں ماننا ہوں کہ اس صورت میں لو کر ہی مروت قوم اور ذاتی مروت جو رہنے سمنے مٹنے چلنے سے پیدا ہو گئی ہے دونوں کا نباہ ہو جائے گا۔ تدبیر اور تقاضا کے نوید رہیں جو جائیں تو محبت نہیں انھوں نے اپنی نافرمانی پر اصرار ہی کب کیا تھا؟

اور یہ بھی خیال رہے کہ جب آپ انھیں گروہوں میں سے افراد کا انتخاب کیا جنکی پاسداری آپ کو ضروری معلوم ہوئی تو اس سے سہار و طلبی اور جنگ.....

..... کیا فائدہ کہ نہ ہو گا۔ آپ نے کوئی وجہ بیان کی ہوئی کہ آخر کیوں اس کو مین کوتاہ اندیش گروہ کا رہی کرنا ضروری نہیں؟ جنگ ہو مخا نصیر سے اور سلح کیجیے اپنے ہاتھ میں؟ (جو تل ادا کا نفرنس بھی رہی برضا سے انجمنستانی تھے) یہ کہاں کی منطق اور کہاں کا دستور ہے۔ یہ ایک ادباری مفالطہ ہے کہ کانگریس کا دائرہ عمل بال مائی کے برابر اور کم حقیقت ہے جسکی کے ایک شلے میں نہ رائی رہے گی نہ اسکی تدویر دونوں دلی سے کائی جو جائیں گی سے دشمن خود حقیر بجا رہے۔ شہر مجھے اندیش ہے کہ کس حاجی خود رہی حاجی محمد علیا یا دوسرے وہ بارہوں نے آپ کو ایشیائی رئیسوں کی طرح خوشامد کے جنگ پر تو نہیں چڑھایا جب آپ کانفرنس آپ ہی کو دھوکا دے رہا ہے۔ اگر ایسا ہے تو خدا کے لیے لندن ہو چکے ہی آپ اخلاقی تجربہ کار حکمران کی طرف رجوع کیجیے۔ خوشامدی الفاظ کھانے کی عادت پیٹ دایوں کی اشتہا سے فاسد سے زیادہ جڑی ہوئی ہے۔ پیٹ دایاں اگر کانس کی کیا ہاں سلو ہن کھائی اور فائدہ سے فرائش کرتی ہیں:-

(۱) میرے ہاتھ میں کوئی کھانے ٹھوس ٹھوس نہ ہو

(۲) میرے ہاتھ میں کوئی کھانے ٹھوس ٹھوس نہ ہو

کوئی تال کھداؤ باگ لگاؤ۔

ما جالی بلاؤ۔ میٹھی نارنگیاں۔









زفارت چنیت بر بار چنیت است کہ گل بہست لوار خلیخ تازہ تر ماند

دیکھیں بھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگے ہنکارنگ پیکا ہوا جاما ہے۔ خوشبو دے دے

تو یہ عطر حاضر ہے

کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاجران عطر چک لکھنؤ کے عطر خوش تازہ بھولوں کی نکت ہوتی ہے



قرآن میں صرف اتنا ہی نقصان پہنچتا ہے کہ بیٹ سے بچہ ملی میں پھر دیا جاتا ہے۔ بچے میں نہایت زیادہ ہوتی ہے کہ اسے دوسری اور کئی چیزیں کی جھڑپ کرتی ہیں پھر دیکھ سکتی ہیں۔ علاج صالحہ جو اگر وہ کسی بعد میں نہیں پڑیں پھر وہ بچے میں ہار پائی ہے وہ بچہ کے لئے کھڑی ہو جس۔ مگر وہ خوشامدی خواجہ! اسے اسے تیری پناہ خوشامدی کے لئے کہ اسے دوسرے انسانیت سے خود ہی نکل جائے خوشامدیوں نے سیکڑا کئی دھت آپ کہہ کے پلوا دی جھٹکھاتے ہی کیا ہیں؟ بس دوڑا لے۔ اسے خداوند اتنا تو چاہا بھی نہ تھا کی ہوگی۔ ابھی حضور نے نوش ہی کیا فرمایا۔

حضور کا مسجد اٹاؤ کی بھری ہوئی تہذیب جو ہاتھ مگر خوشامدی کے جھون نے بھوک بڑھائی دتی پانچ نوے فرغ کے آدمہ سیر ملو آکا جڑ کا آدمہ سیر ملو آکا اسے کھا گئے۔ بھائی بس مگر خوشامدی کب چھو گئے ہیں۔ حضور ایک دوسرے تو ادھر اچھا یہ تھا بھر یعنی ہی سہی۔ دشمن روز بروز بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ چلیے یہ بھی سہی وہ بھی سہی اور تھپہ میں پھنسی تھہر بھی سہی۔

خوشامدیوں نے ہزاروں کی سی جادو سے بھوک مار ڈالا۔ آج کل فصل خراب ہے۔ ہمارے حضور بیت عطا ہیں۔ بے اتھارہ دیکھ کہ نہیں کھاتے۔ بس ہی بڑائی تیسرے دن ایک حضور کا بیجا اور ایک لچلکے کا چھلکا۔ حضرت یہ کائنات ہے خدا کی۔ کوئی ہمارے حضور گنوار ہیں جو بڑے سیر کے کی بھیدیں لگا جاتے ہیں دانشور سے تو دانشور حضور کی صحت برقرار ہے حضور جو چٹائی میں آئے تو دے فادے فادے نہیں ٹکڑا دیں صدہ سمٹ کے جتنے دالے لکھ لکھنے کی پوٹلی بن گیا جس میں بھری ہوئی ہے اب جو بچے کی فصل آئی تو فادہ کشی لے دے جو جاتی اصل دھتہ میں نہ ہاں ہو گیا ہے

دل سے تری نگاہ بھر کر مگر گئی وہ لوہے کا گداگداں رضا مند گئی خوشامدی کی صدا کتنی سمجھ آ تاکہ دلی دیکھوں کہ شنائی بچانے والا۔ اور کسی نے فوجی کے چھاپا

اور شنائی کے منہ سے دال کی سوت نکلی اور شنائی کے سوراخ اس پھر کے سوراخ بن گئے جس میں موسیٰ کے لاشی مارنے سے ارہ پٹنے پے تھے مان کی دھاروں سے ارہ مختلف شریکے اور موسیٰ کو کم جوا کہ "موسیٰ قی" راے موسیٰ الہ آبادوں کی مخالفت کر کے کتے ہیں کہ بارہ شریکوں کا تناسب اسی وقت سے مضبوط ہوا۔ اور موسیٰ قی سے موسیقی کا نام نشن ہوا مگر وہاں ہائی کی دھار سے نئے نئے یہاں دلی کے شیان سے نقل نمون کا مخرج بند ہوا۔

باقی آئندہ

خاکسار ادب ابرار الملک

## بیچ بل خدا۔ خدایں بیچ

مرگ بے ہنگام بے ہنگامہ  
تعزیت۔

اگرچہ

اسے دوست بر جنازہ دشمن چو گزری

شادی ممکن کہ ہو کہ ہیں ماجرا دور

مشہور ہے لیکن ہمارا دستور ہے کہ کسی کے مرنے پر روتے نہیں۔ دوستی کی نسبت کسی سے حاصل ہو۔ یا دشمنی کی ہر کیف دلچسپی میں کسی مرگ کی وجہ سے ضرور ہو جاتی ہے یعنی جو دوسرے کے مرگ پر ہنستے ہیں وہ ایک ہی مرتبہ ہنستے ہیں۔ پھر دشمن بھی دھیان سے آ کر جاتا ہے اور دشمنی بھی خیالی بنے کھاتے میں مدح ہو جاتی ہے۔ بر خلاف اسکے زندگی جالی دشمن کی بھی مقابل کے واسطے دلچسپی جو دوسرے مصروفیت کا سبب بن جاتی ہے۔ دلچسپی جب تک لا لہر بن بیٹا اپنے سگے سے چہرے ہنسے اور ہر شکن پیشانی سمیت ہندوستانیوں کا فرض دشمنی اسے تو بہ دوستی پر کر رہے تھے اس وقت تک ہم انھیں نواب مقتدر تھے کما کرتے تھے انھیں کے لئے سے کوئی نہ ہر بلا بھیج دیا ہے مسنی غزوہ نکلا چیں ہمیں پرست سنگد انہیں سے ہر دو نے ہر بلا بھیجی اور ہم نے اپنے ہندو غزوہ پرست

رفتہ رفتہ عادت پڑ گئی۔ کیا ہوا عادت میں بھی عادت کو برا دیکھ ہے۔ مثل ہے سے

ترک عادت بھی اک عادت ہے

نفس انسانی جاگوار باقل کا اکثر عادی ہوتا جاتا ہے بڑی عادتیں نفس کی دشمن ہیں مگر محبوب ہیں۔ لاڈلے شہم میاں مائل اور دوسرے ہی قسم کے دوسرے دشمنان ہند نے انیم۔ تب کہ جس جس جوے خراب بن گیا۔ ہند کی طرح ہندوستانیوں کو اپنی معاندانہ چاروں کی عادت ذالہ ہی سے بغیر انکی عادت کے لطف زندگی نہیں ملتا۔ ہر مرتبہ ایک نہ ایک طعن آئینہ غرو ہنستے ہیں۔

اس ہنسنے کی ضروری اہم اور دلچسپی رہا خبر ہے کہ لاڈلے برکن بیٹا چل ہے۔ نواب صاحب! انھوں دل کی چٹکی میں اڈوں کی چٹیاں پھڑپھڑاتی ہیں اور تھارہ مرغ مرغ نفس تن سے نکل جاتا ہے۔ اب کون ہندوستان کی آزادی کا خاتمہ دیکھ آئیں انھوں سے دیکھنے کی تھاکہ گلاب سب ہیں مگر بھاری جگہ خالی ہے۔ ولایت کی منڈی میں ایسی ہٹائیں خرمیہ دالوں کی کمی نہیں مگر مدیشہ ہے کہ وہ ہندیوں کا حال بولیں دسل میں بھی ہیں سر رکھتے جینے نہ دیا کیوں جیا غیر ترے ہجر میں مرنے کے لیے

ہنستے ہیں کہ نواب صاحب نوٹا کے مارنے میں ہلا ہو گزر گئے۔ آپ کی وصیت کے مطابق آپ کا بیٹا غصہ آگ کی ذرہ ہو گا تاکہ خاندانی مقبرے میں یہ خاک کھائی گئی

یہے غالب کا یہ غصہ ہر مل مائے گلاس

سب کہاں جگہوں کی دھنیا کہ نایاں ہو گئیں

آگ میں کیا صورتیں ہو گئی جو سوزاں ہو گئیں

مگر جانے کا صاحب نے نرالا ڈھب نکالا ہے

ہر اک سے پوچھتا ہے اسکو کس نے مار ڈالا ہے

وہ کاسہ اور گولی تان سا نور

دسالوہ "صبح سلق"۔ شہنشاہی کا گریسی کے قبضے میں تو گولی بارود ہے نہ کمان خانہ انجمن کا کھنڈ وہ گولی کا شمار دہ خود ہی عرفی کے اس قول کا جناہ کرنے جاتے ہیں سے











# غذائے روحانی

## میراث النبی

لینے

وہ ہے نظیر کتاب مسیحی مہائیں گرو لگائی

ایک گراموفون کی طرح شروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریہ اور پوری اس کتاب میں اسے نقل کی گئی ہیں یعنی یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے لو اکر نے پر  
فلو میں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے نئی طرح ہر ایک رنگ کو بت سکتے ہیں سطح کہ استاد خود تعلیم دینا  
دہ نہ ایک معمولی اور نیم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہیر کاسراپہ نادھی آپکو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں  
سرن کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا ہے۔ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت قبول ہوا۔ تمام ہندوستان استادوں کا سرمایہ نالاسین  
مہر ہفتہ۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ہا کہ بہر حال دوسرے خریدار۔  
المشہر: منیہر اخوند۔ منیہر لکھنؤ



پندرہویں سال

REGISTERED MAIL

جلد پانزدہم نمبر ۱۹۳۰

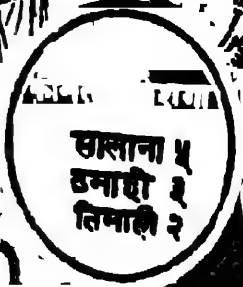
LUCKNOW

1930

پندرہویں سال



# ODHPUNCH



M B Khan ARTIST DOBANAH LUCKNOW

پندرہویں سال ۱۹۳۰ء

۱۹۳۰



## توجہ

- (۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں مہلتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ پانچ سالوں اور مہینوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل صبر و بردبار ہوتا ہے۔ دوسرے اس پنچ کی طرح نہیں کرتے ہیں۔
- (۲) گریہیں اودھ پنچ صرف اپنی لطافت و برعنائی اور متقلبات سے بے نیاز ہے۔
- (۳) قیمت کی زیادتی پر رحم نہ ہائیے۔ نہ چم کی پوچھ یاں بڑھائیے ایسے کہ گریہ و زاری میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی لطافت بے روئے و رعایت نکتہ چینی صحیح نتائج و نکات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیجئے۔ انشا اللہ سال بھر کے محبت سے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اُچت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہ حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تھ مدیق بریکڈ اسٹریا پر و فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی لی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی لی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور و معروف ہے اور ہر آدمی کے لئے خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ نتیجہ ہے کہ آپ ہفتہ وار نمونہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر خریدیں روپیہ چھ آپ دست خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر نہ کرنا بہ سلامت۔ بندہ ہر دو ایک مشہور و بیکتاویگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فصول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھرائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ مہربانانہ اداری یا بیعی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر نیاز مند و غیر خود نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو تم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گمشدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان ہی نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور ہمتی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب دینا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) ہر اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نامہ ہونی چاہیے شہرین و دیہاتی خریداریوں کو جو ہر دو ہفتہ (۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی اصلاح کل یا ایسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) نامیہ ہواؤں و فیس کا نمونہ ایک ہی نسخہ پر لکھ جائیں۔ نمبر ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو فقط۔

### نوٹ

جو حضرات منیجر یا ایس فیلڈ اور منیجر ڈراموں میں منیجر خریداری ضرور لکھنا چاہئے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ پنچ لکھنؤ



# ضمیمہ اردو پنج لکھنؤ

(سہ ہفتہ ہر ماہ کو برآمد)

## مضامین غیب

### لکھنؤ کی ریس کونسل میں یوپی کونسل کی گھوڑ دوڑ

(اثر خاصہ جناب قریب لکھنؤ)

جب کونسل کے جم تانگی صبح والی گھوڑ دوڑ پر لی گئی تو میں دیکھ کر حیرت منہ ہو گیا۔ ہر سو تھا چاروں طرف میں چہ چہ نہیں کر رہا تھا کہ اتنے جتنی ٹکڑے غریب تھے اتنی گھوڑے میں چالاک ان دونوں کو لکھنؤ میں یوپی کے ریس کونسل اتنے میں کہا اک جاکی نے اب بھی دوڑ کا حال جو میں نہیں میں متاثر ہوا تھا چاروں طرف سے شرم ہوا کچھ دن یہ ظاہر ہوتا ہے پھر گئے جل کے کچھ نہیں دسب ٹھہر چکا۔ جالے کا جب لادھیا کا بھارا

### بے منتے کا متن اور بے منتے کی شرح

گو بے منتے میں ظاہر ہیں صفات ملکوتی حضرت کا فرشتوں سے بھی پر نہیں

دنیا میں ایسے خوش باور اخباری کا فذ کے اڈیٹروں کی کمی نہیں جو بات کی تک پہنچنے کی سعی نہیں فرماتے کوئی دلہندہ بات سنی اور لگے ہل چلے آئے۔ آج رشتہ باز جو آئے۔ یادہ ڈاکٹر مونی کی تقریر کا ہے کہ گور کا پھول ہے۔ بھیر پے کی ادھوری ہے۔ سرفلک کا انداز ہے۔ مرغ و مرغ کی گریز ہے۔ زاغ شہب کی کاؤں کاؤں ہے۔ کافور صبح کی خوشبو ہے۔ آج ہے چشم کا سینگ ہے۔ چوڑے کی ڈینگ ہے۔ گونگے کے خواب کی تعبیر ہے۔ سادک کی توبہ ہے۔ حالانکہ یہ سب غلط ہے۔ زنگی سے سیاہی فرنگی سے سفیدی دینے نہیں ہو سکتی۔ ڈاکٹر صاحب نے جو کچھ فرمایا وہ ذومعنی ہے۔ جب تک ان کا نامہ عمل ولایت کے اشیو گرا فراسانی فرشتے دنیا کے

سانے نہ لائیں ہم تو جی سمجھیں گے کہ

گفتہ بودم چہ بیانی غم دل: تو گویم چہ گویم کہ غم از دل برد چہ تو بانی پردہ کار فرما ہو گئے اور یہ جتنی لہ لہاں ہے فرنگی طلقت کے آگے جس بپ کے و جان نہ غم وطن رہے گا نہ دولہ اتفاق دیکھتی ۱۷ دھر چند بازی لگانے والے صاحب کو کہ نے کسی ایسی ہندوستانی جماعت کی حمایت میں ایک پرچار اور دو پردوں کی ہا جو تھلاؤں میں کم ہے اور جس سے ڈاکٹر صاحب کو امتداد دہ کی نفرت ہے۔ اور طبیعت و فطرت نے پھر میری لی بھر نہ قومیت کا خیال رہے گا نہ اتفاق و اتحاد کے جادو کا اثر نہ انداز فرودنی ساحروں کی لٹی کی طرح خود بخود جنبش میں آ جائے گا۔

جو لوگ اس وہم میں مبتلا ہیں کہ شباب زنجار کی طرح ہمارے ڈنڈے باز ڈاکٹر کی توہم چوری پٹائی انھیں ہم ڈاکٹر صاحب کی مفلوظات کا مطلب سمجھا رہے ہیں۔ ڈاکٹر مونی کے کو متن سمجھو۔ اور یہاں لپے کو شام۔ متن۔ میں کسی جماعت کا نائب ہو کر نہ لٹیں (پھر گشتی) میں شریک نہیں ہوں۔ شرکت ذاتی اور شخصی حیثیت رکھتی ہے۔

شرح۔ یوں کہیے کہ ثواب کی نیت سے لندن یا قرا (زیارت) ضروری خیال کرنا ہوں۔ وہاں بڑے بڑے آدمیوں سے ملوں گا۔ مسلمانوں کے خاصا ہندو طرز عمل کی اہم بیان کر کے ذی اثر اگر یوں کے کان بھروں گا یا غور کا سا کوئی مل گیا تو وہ ہندوستان کو ہندوؤں کا قدرتی حق سمجھے گا اور جس طرح شام میں یہودیوں کی کھپ ٹاڈ کے رواد کی گئی اسی طرح ہندوستان سے مسلمانوں کا چالان وطن اصلی اسلام کی جانب باجبر کر لینے پر تفریرنا و تحریرنا اذہم ہے گا۔ ایسی حالت میں صاحب پتس ہندوؤں کی کوئی انجمن مجھے نائب بنا کے ولایت کیوں بھیجے گی تھی متن۔ اگر میں کسی جماعت کا غایندہ یا نائب ہو سکتا ہوں تو وہ خالص اور غیر فلوٹا ویت ہے جو فرقہ بندی کی بالکل مخالف ہے۔

شرح۔ واقعی آپ آتشک جانتے ہی نہیں کہ فرقہ بندی کس جانور کا نام ہے نہ کبھی آپ نے مذہبی تفریق کی حمایت کی۔ رہ گیا ڈنڈا تو داس بے مہربا تھا کہ مسلمانوں کو اگر ہندوستان میں رہنا ہے تو اس طرح رہیں

میرے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوا ہے تو تشقہ کہینا دیریں بیٹھا کہ کا ترک اسلام کیا مخلوط قومیت امتیازی خصوصیات کے مٹاے بغیر قائم نہیں ہو سکتی۔ حال میں جب تک کھوٹ ہے خالص نہیں ہو سکتا اب فرقہ بندی ہر ذرخک۔ (ڈنڈا) مثلاً دینی چاہے بس ایک ہی فرقہ رہے۔ وہ کون سا؟ آجی وری جو ہا۔ سے ڈاکٹر صاحب کو مرغوب ہے۔ سے

تمیں جب مٹ گئیں اجڑے ہیں زمین دیکھو بھائیو جب کلیاں سے غلے کٹے آئے تہ تو یہ صوبہ نہیں ٹکٹا جاتا ہے اور خشک ہونے کے بعد اسیر ڈنڈوں کا ہوتا ہے۔ بھوسا ایک ڈنڈا الگ جھلکے جدا ترل دیو۔ آسانے والیوں نے اور ٹوکری میں رکھ کے لٹا ہے



سے خاص جات ہوئے تھے کوئٹہ کیا انداز  
لجائے جنبش دی اور ہر ترائے تعینہ کرنا شروع  
کر دیا پس رانگ خاص ظہر گھر کے محل آیا۔

منٹن - تاکہ میرا وطن ہندوستان متحدہ اور  
مضبوط قوت میں ڈھل سکے ۔

شرح - مخرج اصد متن کی یہ طبع سہل کی توضیح  
ہو جانے کے بعد محتاج تفصیل نہیں۔ متحدہ اور مضبوط  
قوت کے جو معنی لڑنا دکھانے کے وقت ڈاکٹر صاحب  
بیٹے تھے وہی اس عبارت میں بھی لینے چاہئیں۔

ہم صان صان کیوں نہ کہیں۔ فی الحقیقہ موعلی  
حاجی اور منجہ ڈاکٹر کیساں طبیعت کے آدمی ہیں۔

تھوڑا سا فرق ہے یعنی چھوٹے حاجی اول درجہ کے  
جناک حاسد اور بد زبان ہیں اور ڈاکٹر موٹے دھڑکے

درجہ کے۔ موٹے کیتھہ مستقل مزاج ہیں جو کچھ  
کہتے کہتے ہیں اسے بھولتے نہیں۔ چھوٹے حاجی

کہہ کے ٹکرتے اور اپنے کردار کو فوراً بھول جاتے ہیں  
موٹے کی تقریر کیتھہ رسطی اور زور معنی ہوتی ہے۔

یعنی فقرے پہلو وار جوتے ہیں اور چھوٹے حاجی صاحب  
بادہ گوئی غیر منطقی تقریر غیر ضروری جوش میں اپنا

خیل و نظیر نہیں رکھتے۔ پھر حضرت یہ تو اپنی اپنی  
طبیعت ہے ۔

نہ ہر زن زن ست و نہ ہر مرد مرد  
متن میں اسکا نقل نہیں رکھتا کہ فرقہ والا مت  
دھارے سولاج کے خیال کو ڈس لے۔

مخرج - نہیں صاحب نہیں۔ اکھاڑا بنا ہے۔ یا تو  
سب فرقوں کو ایک کھل میں ڈال کے یک ذات

کر دیجیے۔ کوفتہ بختہ سفوف نمودہ۔ یا پھر وہی جو  
ہے جسے آپ ملک کے واسطے مفید سمجھتے ہوں۔

متن - جہاں تک سوال سیاسی پہلو سے متعلق  
ہے بندہ مکمل نوآبادی کے طرز نظام کی حالت کرتا

ہے۔ اگر اس کے واسطے (ڈانڈے سے) لڑنا بھی پڑا تو  
ہیں میدان میں ڈنڈا ہیں گئے

ملکی باشندے اس سے کم پر نہیں ہو سکتے یہ کام  
انگریزوں کا ہے کہ وہ ایسا دستور ساسی مرتب کرے

ہندوستانیوں کا خیالی تو محض دفع کر دیں ۔

شرح - بیچ پر بیچ تو مکمل نظام نوآبادی سے زیادہ کچھ  
بھی نہیں ہے اہل ہند طلب کر سکتے ہوں منصب

مسلمان کہتے ہیں کہ ہماری زندگی میں یہ واقعہ  
نہوگی۔ منصب ہندو مت میں ہیں کہ ہمارے بیٹے ہی

یہ دم داریہ؟ یا ایٹیمہ موبکے صاحب نہیں  
فرمانے کہ گول مین کے دور میں پھنسے سے اور مکمل

نوآبادی کے اختیارات سے جس میں انہوں نے لڑائی  
شرط لازم ہے کیا تعلق ہے۔ کیا وہاں یہ مسئلہ

پیش ہوگا؟  
ڈاکٹر صاحب تو خیر خود ہمارے بڑے لائٹ صاحب

ابھی تک پہیلیاں بھجوا رہے ہیں۔  
پان سا تپلا جانے سا چکلا ۔

جو میری پہلی بولچے اسکی آنکھوں میں چلا  
جس کسی نے تفصیل کا مطالبہ کیا اس سے یہی کہا

کہ بوجہ جاؤ تو بتا دیں۔ اسے جی۔ اس میں شک اس  
بھی ہے کشاس بھی ہے کٹھن بھی ہے اور مزید

سے نیست اگر نہ بلخ اسطہ  
نفیعت سی کو دہاٹے بھی ہے۔ بڑا ناخوش تھا

ہرپ کر دوا کر دوا تھو مشورہ ہی پڑتا دعوہ  
دیکھ اس گلشن میں ہر نغمہ ہر رنگ ہر صورت ترکیبی

(اورٹے لائن) کے پھول موجود ہیں۔ مگر۔  
الی باغ لگا کوئی توڑتا نہیں۔ تاکہ

چینی پیالہ لڑا کوئی جوڑتا نہیں۔ انڈیا  
ستیل بائی بھی کوئی سوتا نہیں۔ ابر

راجہ منسی مرے کوئی روتا نہیں۔ ساپ  
اس گلشن میں آزادی کے پھول تھرے ہوئے ہیں

افسوس گلچمن کی کسر ہے۔ کاسہ شکستہ اتفاق  
احقاد کے جوڑنے کا سلا موجود ہے مگر کہاں ہے

جوڑنے والا؟ کانگریس والے بیان شکن ہیں  
ان تسی مغزوں سے بھلا کیا ہوتا ہے؟

پیوستہ چڑاؤں بود کا سہ خالی  
پر گوئی ابلہ اثر طبع مقیم است

دھواں دھار تقریریں کا دھونڈھکار۔ بولیں  
ستیل بائی سے سونے والا چاہیے ۔

مسکوں کا ابرمل پرچا گیا اس جہم یاس جو گھبرا گیا

تعلق و شغاف کے باجمہ منسی جو سبب کی باتیں  
مذہبوں سے پیشہ ہو کر منسی کی تو منسی کے

کے لہرے سن کے چھوڑ گئے۔ منسی کا ہر شہادت  
کی لاشیں سے ایک رسیان کی طرح بے حاصل حرکت

ہو گئے۔ اناجیت پڑتے ہیں رونے والوں اور تڑپ  
کرنے والوں کا ڈھیر ہے۔ منسی بھی تو کھینچنے والے

نیپال زلف تباہی میں آتھو شاکر  
گیا ہے سانپ مکمل لکیر پٹا کر

ایسی حالت میں بھلا نوآبادی کی سی مکمل آزادی  
کی بجائے منسے سے مکمل بھی جائے تو دم توڑتی ہوئی

امیدوں کے آئینہ پر داغ نہ آئے گا۔ ڈاکٹر صاحب  
بڑا نہایت تو خارج کچھ عرض کرے۔

حضرت صرف مسلمانوں پر ڈانڈا برسانا جانتے  
ہیں غلط ذہن القیاس اہل اخلافتا بھریہ ہندو

پر دھکی کی تلواروں سے جادو کرنے میں کامل مہارت  
رکھتے ہیں۔ دونوں میں سے مکمل اندرونی آزادی کا

کا خیال کوئی نہیں رکھتا اگر پروا ہو تو ہم یہ کہتے  
گیا نہ منی ارادے کا دھنی ہے۔

موتی لال عقل کا دھنی ہے۔  
محمد علی بات کا دھنی ہے۔

منجے ڈنڈے کا دھنی ہے۔  
تعلقل ارادہ تول فعل کا اجتماع ہوا اور بات اثر نہ کر

نامکن۔ خصوصاً جبکہ لارڈ ارون مروت و اخلاق  
کا دھنی ہے۔

اور اب تو یہ کہنا کہ میں مکمل مرتبہ نوآبادی کا حامی  
ہوں اسکے لیے لڑوں گا۔ چھوٹا منسہ طری بات ہے۔

بھئی منجے صاحب بیچ کہنا یہ زبانی بہادری کیس  
اس غرض سے تو میں کھا رہے ہو کہ اہل کانگریس

چلتے وقت لست ملامت کی آواز بلند کرنے سے  
پر ہیز کریں اور سمجھیں کہ سورا چاہے بھاڑ چھوڑ

جاتا ہے اسکے بیچ میں دخل نہ دو۔ جاتا ہے تو جانے  
خبر نہ ؟

شاید کہ میں ہیضہ براہ پرو بال غنا گڑ  
منٹن - میں اپنے ملک کو ویسا ہی آزاد رکھتا

چاہتا ہوں جیسا کہ ایک انگریز اپنی مادر وطن کی



افسوس میں تھا ان زبان مارنا کچھ بڑے تڑپے نہا کچھ پر  
پاؤں پہنکتا۔

شرح۔ بھائی صاحب کیا آزادی فلاح پر دیا  
کے گلے میں بھی کسی لٹی ہے؟

متن۔ جس جان بل کی گردن سے ہندوستان کی  
محاکات کا جڑا اُبلنا چاہتا ہوں۔ میں اسے بڑھکتا  
ہوں کہ کس کی بکری اور کون ڈالے گھاس؟

شرح۔ یہ دست چ تھاؤ۔ منہ میں کے دانت ہیں تنہا  
آتی بڑی ہم سر کرنا تھا اسی کام ہے۔ ایک نئے کلکتا

پرست عوام فرزندت کے لیے

### سمن بغرض انفصال مقدمہ

دارالرقہ قراہ اور محمد شاہ بعدد ہوائی شہ ۱۹۳۷ء

نمبر مقدمہ

بہادت جناب حاجی محمد علی محمد صاحب بھادر آنریری  
اسٹنٹ کلکٹر رجہ اول مقام ردولی ضلع بارہ بنگلی  
عبدالمجید وغیرہ..... دھیان

بنام

مسماۃ بی بی انوار وغیرہ ..... دعا علیہم  
مسماۃ حبیبہ بیوہ عثمان علی، مہالیکہ سالکان روضہ گاون پرگنہ  
ذوالعلی ولد فرید احمد مہالیکہ ۱۲ ردولی تحصیل رام سٹی گھاٹ  
محمد سلیم ۱۲ پیران عبدالمجید ساکنان ٹاڈہ غلامہ  
اقبال حسین ۱۲ پرگنہ ردولی تحصیل رام سٹی گھاٹ  
تھانی حسین ۱۲ ضلع بالا کے  
محمد شفیع ۱۲ ولد صالح علی ساکن روضہ ٹاڈہ غلامہ پرگنہ ردولی  
تحصیل رام سٹی گھاٹ۔  
مسماۃ آمنہ بیوہ مرست طہان ساکن کھٹہ پیرا پرگنہ ردولی  
سپہ حسین ۱۲ بانو بیوہ مسماۃ مہدی بادر بیوہ محمد مس ساکن  
روضہ گاون پرگنہ ردولی۔

وامع نوکر مہدی نے تھارے نام ایک نالشی بابت دخیالی آنری  
منس ۱۰ کے دائرہ کے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے کہ تم تاریخ ۱۱ مارچ  
اکتوبر ۱۹۳۷ء وقت ۱ بجے دن کو مقام ردولی اسٹیشن یا مرست  
دکھان کے جو مقدمہ کے حالات سے قرار دلائی وقت کیا گیا ہو اور جو  
فی الحال اس مقدمہ کا جواب دے سکتے ہیں اس کے ساتھ کوئی اور  
شخص جو جواب دے ایسے سوالات کا جواب دے کہ حاضر ہو اور جواب  
دینا دعوے کی کردار اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تھارے حاضر  
کے لئے مقرر ہے وہ اسے انفصال قلعی مقدمہ کے کوئی ہوتی ہے  
پس تم کو لازم ہے کہ اس روز اپنے بھائی کو جس کی شادی پر تیر  
جوہر شادی استعدا پر تیار ہونا چاہیے جو ادھی کے استدلال کرنا چاہیے  
جو دھندل ہوئی کرو۔

ادھم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر ہر روز کو تم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ  
حاضر نہ ہو گا جس سے مقدمہ فیصل ہو گا۔

بہت پروردہ تھارے ہر روز کے کل تاریخ ہر روز ہر روز ہر روز  
دستخط ملک بھلا انگریزی

تقریرات

رستانی نہیں جو مرخص ۲۲ اس کے نسخہ میں آدھ پاؤ گڑ  
اور آدھ پاؤ سنا (ایک سہل دوا) لکھ دیتے جب تک  
ادبار ہا اس وقت تک سیکڑوں کیلئے سلع زمیں قرون  
کی وجہ سے گھر کے مار ہو گئی۔ مگر آپ جانے دن  
ایک ساں نہیں رہتے۔ رتی نے جو نذر باندھا تو  
خیاں حکیم صاحب کے پاس ایک دھوبی آیا بیماری  
کچھ عظیم الشان اور ہلکا تھی لیکن کھانکھو گیا تھا  
حکیم صاحب آدھ پاؤ گڑ اور آدھ پاؤ سنا کا قدم  
دھوبی کو حسب عادت پلا دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد  
دھوبی کنبت معده خالی کرنے کی شکل سدھا اور  
پیٹ نے سی پوں سی پوں کی سہ نکالی دھر گھا  
کنبت معده کا زرد کوادہ خرسمہ کے جھاڑی سے  
نکل آیا۔ دھوبی حکیم صاحب کے اعجاز کا قائل ہو گیا۔  
دھوبی خاص ہی محل میں کپڑے دھوتی تھی اسے باٹھا  
بیکر سے حکیم صاحب کی بیع و شفا خوب صفائی کے ساتھ کہ

پرست عوام فرزندت کے لیے

### سمن بغرض تنقیح طلب

۱ آرڈر قواعد وہ سب عدالت دھانی شہ ۱۹۳۷ء

نمبر مقدمہ

بہادت جناب حاجی محمد علی محمد صاحب بھادر آنریری  
اسٹنٹ کلکٹر رجہ اول مقام ردولی ضلع بارہ بنگلی  
دن بھادر ولد گیارہ بیوہ محمد حسین ساکن روضہ ٹاڈہ غلامہ  
ردولی ضلع بارہ بنگلی..... دعوی

بنام

مسماۃ باسنتی وغیرہ ..... دعا علیہم  
بنام مام محمد سنگہ ولد محمد سنگہ قراہ ساکن پیرا پیرا  
آمرتہ کھٹہ پیرا پرگنہ ردولی تحصیل رام سٹی گھاٹ  
وامع نوکر مہدی نے تھارے نام ایک نالشی بابت دخیالی آنری  
منس ۱۰ کے دائرہ کے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے کہ تم تاریخ ۱۱ مارچ  
اکتوبر ۱۹۳۷ء وقت ۱ بجے دن کو مقام ردولی اسٹیشن یا مرست  
دکھان کے جو مقدمہ کے حالات سے قرار دلائی وقت کیا گیا ہو اور جو  
فی الحال اس مقدمہ کا جواب دے سکتے ہیں اس کے ساتھ کوئی اور  
شخص جو جواب دے ایسے سوالات کا جواب دے کہ حاضر ہو اور جواب  
دینا دعوے کی کردار اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تھارے حاضر  
کے لئے مقرر ہے وہ اسے انفصال قلعی مقدمہ کے کوئی ہوتی ہے  
پس تم کو لازم ہے کہ اس روز اپنے بھائی کو جس کی شادی پر تیر  
جوہر شادی استعدا پر تیار ہونا چاہیے جو ادھی کے استدلال کرنا چاہیے  
جو دھندل ہوئی کرو۔

ادھم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر ہر روز کو تم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ  
حاضر نہ ہو گا جس سے مقدمہ فیصل ہو گا۔

بہت پروردہ تھارے ہر روز کے کل تاریخ ہر روز ہر روز ہر روز  
دستخط ملک بھلا انگریزی

تقریرات

دستخط ملک بھلا انگریزی

ایسی بھی چڑھائی کہ ساری ماہی نکل گئی۔ اب نیلے  
کہ شہزادی مدت سے بیمار تھی تمام شہر کے حکیم کا رنے  
ڈرتے کو نکلے کا سہلا بہت بادشاہ نے فوراً حکیم سا کو  
بلایا اتنا ہم بھی کہیں گے کہ حکیم تھادھن کا پابند اس نے  
اپنا جوب نسخہ دیا اس بھی نہ چھوڑا چاندور دیکھا غلامہ  
کا سیلان جو مدد سے حاجی محمد کو شہزادی صاحب کے  
حواس درست ہو گئے۔ اب کو حکیم صاحب کی مسجائی  
مسند ہو گئی۔ بعد چندے ایک حکیم نے بادشاہ پر  
چڑھائی کی۔ دشمن کی فوجوں نے شہر کا محاصرہ کیا  
جب اس وبا کی خبر بادشاہ سلامت کو ہوئی تو انھوں  
نے اعیان سلطنت کو بلایا ان میں حکیم صاحب بھی تھے  
حکیم نے کہا حضرت سلامت دفعہ کی ضرورت ہے دیکھ  
کی۔ سنا کے گلے اور گرد کی پاریاں منگو گئے اور چورہ  
سے مجھے غیم کے اردو میں پہنچا دیتے ہیں جب میں حضور  
کے پاس اطلاع بھیجوں اس وقت مختصر فوج حضور

### سمن بغرض انفصال مقدمہ

نمبر مقدمہ ۲۰۹ شہ ۱۹۳۷ء

بہادت دیوانی محض شاہ آباد مقام شاہ آباد ضلع ہرنوئی  
بھووال ولد محمد قمر کھنڈ ساکن قصبہ شاہ آباد ضلع ہرنوئی  
بنام

مسماۃ مسند وغیرہ ..... دعا علیہم  
شیوہ مال ولد علی قوم دیش ساکن قصبہ شاہ آباد ضلع  
بنام جک پرگنہ ساڈی  
پرگنہ دھیان نے تھارے نام ایک نالشی بابت دخیالی آنری  
منس ۱۰ کے دائرہ کے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے کہ تم تاریخ ۱۱ مارچ  
اکتوبر ۱۹۳۷ء وقت ۱ بجے دن کو مقام ردولی اسٹیشن یا مرست  
دکھان کے جو مقدمہ کے حالات سے قرار دلائی وقت کیا گیا ہو اور جو  
فی الحال اس مقدمہ کا جواب دے سکتے ہیں اس کے ساتھ کوئی اور  
شخص جو جواب دے ایسے سوالات کا جواب دے کہ حاضر ہو اور جواب  
دینا دعوے کی کردار اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تھارے حاضر  
کے لئے مقرر ہے وہ اسے انفصال قلعی مقدمہ کے کوئی ہوتی ہے  
پس تم کو لازم ہے کہ اس روز اپنے بھائی کو جس کی شادی پر تیر  
جوہر شادی استعدا پر تیار ہونا چاہیے جو ادھی کے استدلال کرنا چاہیے  
جو دھندل ہوئی کرو۔

ادھم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر ہر روز کو تم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ  
حاضر نہ ہو گا جس سے مقدمہ فیصل ہو گا۔

بہت پروردہ تھارے ہر روز کے کل تاریخ ہر روز ہر روز ہر روز  
دستخط ملک بھلا انگریزی

تقریرات

دستخط ملک بھلا انگریزی

وقت حاضر ہر روز شاہ آباد ایک سے چار بجے تک

سمن بغرض انفصال مقدمہ ۲۰۹ شہ ۱۹۳۷ء



بھیہیں جو گورنر دشمن کو جگہ بنا کر بیگم صاحب  
نے دشمن کی فوج میں خیریت، سہاں کی پہلی رکھ دی۔  
باب اجاہت دا جو گیا۔ ساری باروری غائب، بہار کی  
کے ساتھ اعلیٰ کی قوت بھی نہ رہی۔ اٹھانہ پاتے ہی  
مصدقوں نے بھیجا لیدر ہمدانی۔  
کیوں ڈاکٹر کیا سنا اور گورنر کی ہدایاں تھارے  
ساتھ ولایت جایش کی یا ڈاکٹر کا مہرب نہ؟  
ابن دہان زبان سٹول ہو گئی پس ڈاکٹر کا دبانے  
رہنا بھی دشوار ہے۔

جب یاد وطن لے سنا آٹا فانی پانچو روپہ کا  
بل شہزادے صاحب کے سامنے پیش کیا۔  
شہزادہ صاحب ۲۰ آغا میں بیٹے میں اڑنا  
چیزے نہ گرفتار ام  
آغا ۲۰ گوش کن سرکار شہزادہ میں لڑکے شانیوم  
کہ گاہ دے گاہ تیری (کہاری) اندرون خانہ بیرو  
آمد و صد کرد؟  
آغا پلاؤ کا لور کا لور آغا ماسکین برسلیم

ہے ہے، کتے نیست کہ نا دین غریب، انہی خیر  
ہے انسان بگیر۔ ہم لٹ گیا (لٹ) اٹھ دو رو  
(دو رو) محلہ مالہ و درو۔

بنائے حاکم طہر سے صاحب کے چاروں طرف  
آغا کو غل جاتے اور کھلے دلوں سے فریاد کرتے  
دیکھا تو یہ نامی کے خوب سے حواس غفرو ہوئے۔  
ہماجن سے رو پیہ لے کے آغا کے اٹھ دھڑلے  
کے سو میں آغا مسکن ہماجن کے نزدیک ہماجن کے

ساتھ میران بھی طرب الیہ  
ڈاکٹر نیچے کے حق میں بھی بھائی  
بہت کر دئی سیلی ہو گئی خیال  
تو کیسے غالباً سرکاری خرچ  
(اپنا بھی نہیں) بہرہ ولایت کا سا  
دور دراز سفر۔ پھر ہمدانوں میں  
ہر سٹے تیری میری اور سرکاری  
دعو توں میں دانت بگسائی۔  
مزید بران گول میر پر چکر گھٹی۔  
اور اگر کوئی خطاب و طاب لیا  
تو اس کا بار غلیم اٹھانا۔ سب ہی  
باتیں ناگوار فراموش ہیں کوئی کٹا  
گھائے۔ اس سوال کی ضرورت  
نہیں کہ آخر کہیں ڈاکٹر صاحب  
سوئے بچے کا منہ چوئے پر مجبور  
ہوئے جس سے نہ باپ خوش  
نہ ماں۔ اس لیے کہ نیر گولی بیڑ  
چکر گھٹی کی ورنہ شکیے کھا تاہم  
ہی نہیں ہو سکتا۔ میران دنگ

خاموش کھلاڑی  
(ستیارہ کی فیلڈ)



متن ۲۰ مجھے علم ہے کہ میں دشمن  
میں سعد ہوئے حال میں اسکی  
طرت و نیابت سے دل اور بڑی نگاہ  
سے دیکھتی ہے مگر مارو یہ تو ہے  
ایک ناگوار فرض۔ چارنا چار دار  
کرنا ہی پڑے گا۔  
شرح ۲۰ واقعی ہیں آغا دنگ  
مرد کی حکایت یا د آگئی یہ بچا  
جب خانہ زادہ مرد فریاد نہ کر سکتے  
ہماجن ہوتے تو انھوں نے  
خاطر داری کرنی شروع کی دن  
میں چار بھیرے ناخن اور طین  
غذاؤں کے چوتے۔ ہر وقت سیر  
کی ٹنگا رکھتے ہیں آغا چارہ  
ماجر ہو گیا۔ ہر گھنٹے شہزادے  
صاحب نئی فرمائش کرتے تھے  
(۱) آغا مرے بخور۔  
(۲) آغا پلاؤ بسیار خوب است  
تبادل بفرمائید۔

ختم کردہ آغا خداے نام غریب راز پر گلو فرد برو  
آغا بچلی (بچلی) اکا کباب کا لور کھا لور آغا غریب  
دریائے فراں بری شدہ چلی کا کباب کا لور کھا لور  
سرکار شہزادہ دریں ظرف مدت دنگانہ بندہ نذر  
خاموش شدہ از جائے جیبہ میں کا خدا فرد برو  
است کہ پیش سرکار آغا درو ام۔ زود قیمت دنگانہ  
بہرہ ورنہ می روم نوقاضی شہر سلطان دنگ  
تاظلامت مرا از شما بگیرد۔ منید یہ ۱۰ ۱۰ ۱۰

(۳) میں غریب خیلے جید الطبع است میل دامری؟  
(۴) طب مال عربستان مست علیہ بنو، رہنما شاد  
برائے شام حاضر است۔  
بھلا دیکھیے تو خدمات کا سلسلہ کسی طرح ختم نہیں  
ہوتا۔ ہر وقت تو ریلواریں قہن غریب کھانے کا  
ناگوار فرض آغا بچا ہما لور کرتے کرتے ٹھک گیا۔  
مگر مجبوری۔ چارہ پانچ بیٹے جس طرح بن چکا ہے۔

مزد دماغوں کی اجرت ادا کرنے پر مجبور ہو گیا  
کیے قادر ہے خدا خدادہ ہند کو سلامت رکھے۔  
ایک یہ اور ایسے ہی ہزار ہند دماغوں کو کیا پڑا  
یہی غنیمت ہے کہ دماغ مزد آسانی سے مل جاتا ہے  
نیچے کو آغا کی طرح محلہ مالہ و درو ہم لٹ گیا نہ  
کنا پڑے گا۔ غم ہے تو صرف اوقات میں کنا صرف  
ہونے کا تو یاد ہندوستان کی دوستی میں اس لمح  
کے غم ہندوں اٹھانے پڑیں گے



کیا کیا دیکھا متقین میں کیا کیا کرکے  
متقین - میں نے اس فرض پہ پابا ہر ایک پیاری  
ڈلا دی نصرت قربان کر دی ہے صاحب میں سے  
بھی اسی طرح جا کا چلی اور خلوص کے ساتھ قبول  
کر دیا جیسے کسی سالہ خدمت ملک میں گوارا کرنا ہوا۔  
فریح - مسلمانوں کو اپنے من انے قاب میں ڈھالنے  
کی سعی اور ڈنڈے کا زور دکھانا ہے ایک خاص  
کلی خدمت اور بڑی محنت طلب خدمت ہے۔ فساد  
قصہ کھول کے مزہ دے دیتا ہے جسے "خون کو حالی بنا  
لو کر حالی کتے ہیں ڈاکٹر صاحب ڈنڈے کا کھیل  
منفد دکھاتے ہیں۔

متقین - دھاتی تین حصے اس طرف میں نے بجلی  
قوانین کی عملی مخالفت کی تھی کہ بیج میں کو بڑی  
چکر گھٹی کا لٹریس اب ادھر چکر گھٹی کی گھٹی ختم ہوئی اور  
بندہ کے پاؤں میں پھر اسی خاص خدمت ملک کا  
سینچر گھسا۔ دیکھنا کس مستعدی سے رزم حریت کی  
بزم دلکش میں تڑپے لیتا ہوں کہ پہلی گت کو

### آنکھوں کے مریض

جن کی نظر کو درمبوگی ہے وہ سب نو چشم نگار کا نام لیتا  
یہ سرمہ لگے۔ سفیدی۔ جالہ۔ جربال۔ وحید خرا۔ بنو  
بھلی حویلی بند سرنی دغیر کے لیے بھی اسے سہل ہے  
اکسیر حیات ہر قسم کی امصال کو دسی کا لعل اور تیرہ ہفت  
علی ہے صحت دماغ دشنام کی کر دسی مقلق قلب  
برقان۔ درد کو درد کرنے کے علاوہ سہنی خون بھی ہے  
قیمت پوری خفاک ہا۔

واقع آتشک۔ آتشک جیسے نام اور مرض کا وہ نہیں  
کون کو دینے والی دو اہمیت صرف للہ  
راحت جان گولیاں۔ اس کا ایک گولی کھائے کی لذت  
دیر باہر جائے گی۔ نہایت قوی اور دوا اثر کرتی ہے ۲۷ گولی  
دفع سوزاک خواہ ہوا ہوا یا دنیا دونوں کے لیے یکساں  
مفید ہے قیمت کل ۷۰ روپے کا پتہ  
آتمارام کو شنگ کلاسی بازار میڈیکل ہال  
انبالہ بھاوانی (بنجاب)

لوگ بھول جائیں۔  
فریح - ڈاکٹر صاحب بہت صفائی سے حکومت کی  
عدالت کو جو عدل میں بھروسہ کی چنگاری کے اند  
دلی ہوئی ہے ظاہر کرو یا اگر بجلی تو نہیں کی مخالفت کا  
ناج عام ہے آپ میں اور اس جم غفیر میں فرق اتنا  
ہے کہ عوام نے توڑ لیا تو پولیس کی اینٹ سے ٹکڑ  
کھا کے پاؤں کے گئے اکھڑ گئے۔ آپ کا ناچ اندھا  
کی سب پیری کا سانچ تھا جس نے جوگن کے بھیس میں  
آکے ماچا کی محفل کو موسیقی کی راگ اور سے مست  
کر دیا اور انعام میں اپنے مشوق (گھلام) کو قید  
سے بھجوا دیا۔

گلا کے اور ناچ کے راجا کو رعایا میں نے  
آئینہ بھی آپ ہی ناچ ناچنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔  
بندہ پر دوتاڑ کے درختوں پر نرن بولنا تو  
خود مستی سے نہ بہاوری۔ فساد نصیب کا  
ایک کرشمہ ہے۔ حکومت وقت خوب سمجھتی ہے کہ ادا  
درخت اکھڑانے یا بنگلوں پر تھجھٹھا فساد جانتے

### اسلامی حقوق و مفاد کا پرچم وکیل

جمہوریہ الامان دہلی  
ذرا دیر سے دگرانی جناب مولانا مولوی محمد ظفر الدین صاحب  
روم گیارہ سال سے نہایت حسن و خوبی کے ساتھ خالص توجہ  
یہ ایک بہترین اور کثیر الاشاعت سروسز ہے جو ہر مسکن  
سرکے الار و سیاسی و تاریخی اور مذہبی مضامین اور دوسرے  
صفت میں آپ اپنی نظریں۔

امان - نے اپنے دور قلم کے مخالفین اسلام کے گروہ میں  
صف نام بجا دی ہے۔  
الان تازہ خبروں : جو پچانے لانا بہت متوازن ظہور ہے  
ایک پریس پورٹ خبریں بجاتی ہیں نیز نامہ نگاران خصوصی  
اہم واقعات کی ذمہ داری ادا کرتے ہیں۔ ۶۶-۶۷ کے  
بڑے مالزمہ نگارانی بھال رہا پندی وقت خان ہوتا ہے۔  
قیمت سالانہ چھ سو روپے سنہ ۱۹۷۷ء چار آنہ۔  
سہ ماہی ہا۔  
المشاہدہ : منبر سروسز الامان پوسٹ بکس ۷۵  
گلی قاسم جان دہلی

کچھ نہ ہوگا۔ عوام ابھی طرح سمجھتے ہیں کہ چکر گھٹی کا لٹریس  
میں آپ کی شرکت سے ملک فائدہ نہیں اٹھا سکتا یہ  
بھی ایک بے نتیجہ بات ہے اور وہ بھی۔ آگن ٹیڑھا  
کا مضمون ہے۔

متقین - سامانہ ایک ہی وجہ مرث کو دنیا غیر محفوظ  
طریقہ ہے۔  
فریح - پارو ڈنڈے کے استعمال میں بھی یہی حکمت  
کار فرما تھی۔ جنگی قوانین کی خلاف ورزی بھی اسی  
اصل ہے فریح پر مبنی تھی۔ چکر گھٹی کا لٹریس کی شرکت  
میں بھی یہی ضابطہ مستتر ہے۔ افسوس کا گلوں والے  
وہ طلب اعلیٰ فوت اعلیٰ پر حامل ہیں انھیں چاہیے  
کہ گھر کی اندھیری کو ٹھہری میں ڈنڈا اٹھائے رہیں۔  
بائرنکلیں تو ڈنڈے کا وجود جستی موجود نہ ہواں  
زیان۔ ڈنڈے کا وظیفہ پڑے۔ اس  
چال سے ڈنڈے کا دور کبھی ختم ہو گا۔ تاروں کے  
خزانے کی طرح بھرا ہوا ہے گا۔ جو بھڑے تلوار کا  
ناج ناچتے ہیں ان کی تلوار کا لوہا کبھی نہیں گھستا۔  
متقین - میں ہانکے پکارے کتا ہوں کہ میرے کور سے  
صحیح منہ و ستانی قومیت کو صدمہ نہ پہنچے گا  
بلکہ اگر منہ و ستانی قومیت کو اس چکر گھٹی میں کوئی جکڑ  
کاٹنا پڑا تو میں فوراً کہ دوں گا کہ بس محفل بغاوت  
ناج معل۔  
فریح - منہ و ستانی قومیت میں صحیح کی قید ہو گئی۔  
غلط قومیت وہ ہے جس میں مسلم غیر مسلم اپنے حقوق کا

### کشمیری لذت النساء بالتصویر



انسان سب کی نظروں سے پوشیدہ  
سہا کو کچھ کچھ کرنا ہے۔  
کا خاص میں میں ملوں علی ہزار محبت کے ساتھ  
آرکولی مل ہے اجرت بہت اور ایک صدر پر بنام محبت  
پہ آکر ڈالنا ملے گا۔ اور وہ بیکر بیکر میں  
ظہر کتاب و حکم آکر آدہ۔  
تھا جتنی نہ بے سبب۔ جو کچھ آدہ اور غلط فہمی نہ ہو







پروف و تیر کا ہے نظیر کرتب  
پت پت پت پت پت







محل مسجد کے بلوڑ برآ ثفت و بر نیت

بابا وصبا حکا پتے گفت و بر نیت

بدعہدی دہر میں کہ وہ چنندیں روز

سر برد و غنچه کرد و بشکفت و بر نیت

اگرچہ ہم خواہ میں بھی جان ہوں کی نکت سے لعل اٹھا تا جو کہ مصر علی محمد علی عطر سازان جو کہ  
 سے مصر کی پاکشینی طلب کیجے۔ ہمارا بلغ تا پاٹا مار ہے۔ اور اسکی خوشبو پاٹا مار ہے۔

اے مصر کی ایک فحشی طلب کیجیے۔ ہمارا بلغ تا پانچ مارہ ہے۔ اور اس کی خوشبو پانچ مارہ



کہ اچھے پاؤں کو چلتے نہیں البتہ زبان چلتی ہے وہاں  
انہیں کی چلتی ہے جن کے کچھ نہیں سکتا۔  
جو سرخاٹھ مستقبل کے واقعات پیش کر رہا ہے  
وہ ہم لوگوں کے واسطے جس خدائے جتنے ہنسلے  
کی غرض سے پیدا کیا ہے بہت اذیتناک ہے۔ ایک  
طرف کانگریس ہے جس نے انتہائی تہا اور اذیت  
کے بھی سے اختیار کر لیے ہیں خود انکی قوم اس نئی  
زبان آشنا کرنے پر مستعد نہیں۔ انکے تہا پر مبنی  
ہی سبھی مضبوطی ہے کہ ستم کے نوکر ہو گئے ہیں مارتے  
خان کا مارتے خان سے مقابلہ ہے مارتے خان ڈرتے  
نہیں۔ اور نو مارتے کے چلتوں مضبوط اور فریاد  
توانیں کو ایک ہی جھٹی میں جھونک رہے ہیں۔ اگر  
خدا نے وہ دن دکھا کہ ہندوستانوں کو اپنا بوجھ  
خود اٹھانے کی طاقت عنایت ہوئی تو بہت مشکل ہے  
کہ متفرق خیال مشتت خیال ہندوستانی گروہ ان  
انکی والی قوانین پر یہ بھی ہو جائیں اور وہی ستم نہ پڑے  
جہاں گریڈوں کے جاری کیے ہوئے قوانین کے مقابلے میں  
اُھیں پڑھایا گیا ہے۔

دوسری طرف حکومت ہے جس کی فوج ہندوستانی  
جسکی پولیس ہندوستانی۔ وہ تشدد پر آمادہ ہے۔ اور  
کمزوروں کی آواز میں ناف بربستہ نافد کرنے کی ہوا  
نہیں کرتی۔ اور ایسی جھوٹی چالیں استعمال ہے  
اہل ہند کی غرض سے چل رہی ہے جو ہرگز مفید نہیں

### پہلی ہمک تیل (جسٹریٹ)

مالی کی رحمت اور قوت کا زور دار ہے اسکی فوج نہایت وسیع  
اور فوج قاطع ہے جھٹکتا نہیں اداں کو سفید موت سے روکتا ہے  
دوسرا دروازہ کہہ کر فوجی بار آنا چکے ہیں گج اور بالوڑ کا  
حکمی علاج ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ بارشیشی کی قیمت  
علاقہ و فوج کی شیشی سر موصول ذمہ خریدا۔

### پہلی ہمک منجن (جسٹریٹ)

چلتے ہیں دانتوں کو حادثہ ہے دانتوں کی کثافت دور کر کے جلا  
ریتا ہے ہر قسم کے درد کیلئے آسٹریٹ کی ڈیپ آٹھ آٹھ دین دیکھ  
خریدار سے طبع حصول ذمہ خیر ادا و بیعت کی ہرگز ضرورت ہے  
تجارت پیشہ صاحب خاص خاص ذیل کے چند سے طوفاں کیلئے  
منجن ہری ہمک پر فی ہری کیلئے (جسٹریٹ) بی۔ ان۔

پوسٹ راج گالہ پور

ہولکس۔ مثلاً سائیکلشن مثلاً راولا ٹیل کانفرنس  
تفقد کا سلسلہ اور کانگریسوں کی سرگرمی دونوں  
ایک دوسرے کے ساتھ تھی ہیں۔ نہ ختم ہو گا دور  
ختم ہوگی۔ ہندوستان کا قضیہ ہندوستان ہی میں  
طے ہونا چاہیے۔ اگر آپ کانفرنس میں شرکت سوچتے  
ضروری خیال کرتے ہیں کہ ہندوستان کی خلاص  
قومیت ڈنڈاوی کا مودو احباب کے شکم آدمی  
سے بدون حمایت جائے دفع نہیں ہو سکتا تو بھڑو  
جائے گرتا بن خیاں کے کچا نہ کیجیے اس کے پکے ہندوستان  
کے دوسرے گروہ جو غلط قومیت کے ذیل میں آپ کے  
خیال کے بموجب دہج ہیں وہ آپ پر اعتبار نہیں کرتے  
اور حکومت کی خدمت میں اتنا س ہے کہ تقسیم  
بنگال کے وقت سے آج تک طرز عمل میں سخت گیری  
ترقی کرتی رہی رعایا کو سختی بھیننے کی عادت پڑ گئی ہے  
یہ عادت کسی حکومت کے حق میں نہایت مضمر ہے۔  
سب سے بڑی خرابی سخت گیری اور قتل جہاد میں  
یہ ہے کہ ہستی کیلئے کھلائی مرغوش اور خوش خراج دنیا  
نہ لبور نہ گنتی ہے۔ کھلا یہ بھی کوئی بھی بات ہے  
کہ آپ ہندوستان کو ڈلائیے۔ اور ان کے نکلے ہوئے میاں  
دانت لبور تے جو ہے ہندوستان کے ٹوٹے میں زبردستی  
نہ کر دے دیجیے۔

سختی سختی۔ تشدد تشدد۔ اچھا یوں ہی سہی گھر  
پے در پے تشدد کے بعد کیا کوئی منی برعبدال مسادا  
سمجھتا کہ منجن؟ پہلی تشدد سے کام نہ چلا تو کیا کیجیے گا؟  
یہ بھی ارشاد ہوئے

اتو گھر کے یہ کہتے ہیں چلیے گھر کے میں ہیں پاپا تو کہہ رہا ہے  
اگر طرح کی بری کو تار کر دیا جائے تو کوئی نہ کوئی میدان پر لیں  
طریقہ سیل ملاپ کا ضرورتی آئیگا۔ دست و پاغرضتہ  
بھوکے پیاسے نئے ہندوستانی کیا کھا کے ایک قمار  
حکومت عقل مند حکومت منجن شناس موقع شناس حکومت  
تجربہ کار حکومت سے روٹی ہے بلوئے کا انتہا دانتیں کھنڈا ہینا  
یادہ پڑا اور فکڑ زیادہ ہوا تو کیلئے ہی پڑا ہوا کیلئے اور منجن  
کے جانگر بھی ڈھسے مارتے۔ ہر گھنٹی میں ان مصنوعات کا خانا  
ہر گھنٹی

اسٹریٹ

## منجن خدا خد مل منجن

نور

روایت ہے کہ ایک حامی کثافت صاف کرنے کے  
لیے عرض میں اڑا تو ایک چنی بھنگ کی بانی کے ساتھ مالغ  
میں چڑھ گئی۔ آپ جانے یہ کوئی معمولی چیز تو ہے نہیں جہاں  
کی طرح مرت چھپ چھپ انھیں تک کفایت کرے نزل جھاڑے  
اور مالغ صاف ہو جائے۔ یہ ہے بھنگ جس کے اثر سے انھوں  
میں سرسوں پھولتی ہے ہر اہی ہر سو جھٹا ہے۔ مالغ کو بھنگ  
کی چنی کا مل رہ گیا عرض کی تفصیل پر حامی صاحب  
اضاحت ہو گئے۔ دیدہ ظاہر نہایت شرم اٹھانے کا جواب  
وہ حامی نہ رہے۔ پھر کیا ہوئے؟ کسی شہر کے بادشاہ  
آرامت ہے۔ سندس پر بھنگ ہیں۔ درباریوں کا ہجوم  
ہے۔ عمدہ داروں کو صوم ہے۔ نذرین گزرتی ہیں۔ چتر  
نما ہندو کا ساپ ہے نقیب اور دروہ نگاہ دروہ کی صدا  
لہندہ کر رہے ہیں۔ جوا گاہ ہر گزرائی کی تسلیں آبدست کھانا  
باندھ رہی ہیں کہ اتنے میں وزیر زادے نے بھوکے دست  
چھڑا آٹل آٹل کر کے انکی درخواست کی حضور صلی بار چھڑا  
انگشت قبواں دیدہ چکین ہر گھنٹی۔ دربار پر خاست ہوا سواری  
بادشاہی تو نہیں حام کے عزت انھیں کے دھوکے کی طرح  
کا نشانہ وزیر کی جانب دھکی اور خان ضیافت پر پہنچ گئی  
بعد فرغ طعام و درعام بادہ گھلام پسوزیر کی خصوصیت  
میں کو بادشاہ سلامت نے حام کی انکی تشدد زما اور تانہ خد  
کی سب کی ذرا دھکی الطیر نئے ایک تو بھنگ کا اثر اہر  
خیالی شراب کا تشدد پنچہ بہت سرور مستوق کا قیام  
نائب جا اور وہ حرکت صاف۔ ہونے لگی جسے لوگ شیطان کی نظر  
نسبت دیتے ہیں حالانکہ ہوتی ہے وہ اپنے ہاتھ کی بات۔  
حرب کا حام رات دن۔ دشمن رہتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ بانی  
کی ہے قات۔ ہر گھنٹی۔ تانہ خیر آتیں نہیں ہوتا ہوا دوری  
خسل کے واسطے کوئی جو۔ تانہ کی پنچ وقتہ ہاں ہاں ہاں  
پر ہوجا سکتی ہے۔ حام آنا کش خلق کے واسطے سمیا۔ ہر گھنٹی  
تو لوگوں کا اندوہ ہاں ہاں ہاں ہاں۔ حاجت والے آتے  
اور دھوکے کی تفصیل ہر دن۔ ہاڑے سیاں حامی کی ہاں  
جنیش دیکھ کے ہنستے۔ کسی نہ ہو کر ہاں کسی کا ہاں ہاں  
مثل ہے کہ کہہ کے بھوت بھاگتا ہے حامی صاحب بیلہ











# غذائے روحانی میں انینیتا

دو بے نظیر کتابیں ہیں جو پچھلے ۲۴ برسوں میں گزری گئی

ایک گراموفون کی طرح انہوں کے محفوظ رکھنے بلکہ کلمے کے جملہ حرکات کا غزیر لکھ لینے کے قواعد سکھاتے ہیں  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے متن انڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ

کو  
علم سفینہ بنایا ہے

تاج سین کے عہد سے لے کر زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے بچے نقل کی ہوئی دھریہ اور مہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے  
استاد محمد علی خاں

میاں تاج سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریہ اور مہریاں اس کتاب میں انے نقل کی گئی ہیں بظن یہ کار آپ سرگلی سے لو کرنے پر  
قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت رضاوت کے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک داگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا  
ورنہ ایک معمولی اور منہمک یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے عاودہ و گیتا سہرا پر ناو مبی آجکے اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں روپے  
صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت قبول ہوا۔ تمام ہندوستان استادوں کا سراپہ نالہاں  
موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ فرمایا۔  
المنشتر: منیجر اودھ منیج لکھنؤ



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED

جیلد نمبر ۲۵

جلد نمبر ۲۵

LUCKNOW

1930

روزنامہ  
آزاد  
۱۹۳۰

UDHPUNCH

آزاد  
آزاد  
۱۹۳۰



قیمت سالانہ  
۱۹۳۰

قیمت سالانہ  
۱۹۳۰

روزنامہ آزاد لکھنؤ کی طرف سے شائع ہوا ہے

H. H. Khan Artist DOBAM LUCKNOW

۱۹۳۰



## توجہ

- (۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگہ سے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں جوتے۔ اودھ پنچ صاف دس لاکھ ہونوں کی طرح ہٹانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکم کی طرح قابل محک مور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے اس شخص کی تقلید بھی کرتے ہیں۔ اگر یہی اودھ پنچ صرف اپنی فصاحت و بلاغ اور مقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر رحم نہ بنائے۔ نہ حکم کی کمی پر تہدیاں بڑھائے۔ ایسے کہ گور و خزن میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت ہے رونے و رعایت نکتہ جیسے کچھ نتائج و اصلاحات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انشا اللہ سال بھر کے مجلے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارشات

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال منگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشمول تصدیق پٹہ اسٹراپر و فیور صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنا سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا دوسری بی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دوسری بی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور مظاہر ہے اور دوسروں سے نلک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریدیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر خریدیں روپیہ چھوڑ کر آپ دست خرید کر کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ابھی شرمنا بہ سلامت۔ بندہ ہر ایک مشہور کیا ویکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھیجائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلامت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیسی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عقاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاع خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا توجہ خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق مجلہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے۔ منیجرین خود اپنی تحریریں کو چھوڑ دینا چاہیے۔
- (۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی صلح کل یا بیسی کے مطابق نمونے کے وہ نتائج نمونے اور ان کی واپسی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ منیجر اور ذاتی کیفیت سے کسی شخص یا قوم کی تفسیر ان میں نہ ہو مطلقاً۔

## نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خط و درمی آمد و رفت میں منیجر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جعلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
اودھ پنچ لکھنؤ



# ضمیمہ اول

۱۲۲ کو برستہ ۱۰

## عذر معقول برخواستہ معقول

درجہ است نمبر (۱)

اقائے محترم بذات شوم سرت گردم  
آپ کا غلام بلکہ غلام کا غلام اپنی عمر کے ستر برس  
غیر خواہی وغیر سگالی وغیر چوٹی وغیر چوٹی کے نزد  
کرچکا۔ مگر

کنوں عمر نزدیک ہشتاد و شش  
امیدم بیکارہ بر باد شہ

یہ امر قابل تامل و غور ہے کہ جب کبھی کوئی سخت وقت  
پڑا تو احق نے اپنی جان ان بلاؤں کے مد کرنے میں  
عزیز نہیں کی جو مثل سیل بنا نزل ہوئیں اور مچھول  
نے انتظام کی مستحکم بنیادوں میں زلزلہ پیدا کیا جنہوں  
کو جو کہ بفضل خدا و اوقات اسرار قہری میں غور و غور  
ہو گا کہ سائل نے غفوان طلب میں نہ خدمت عطا  
رکھا نہ رسول سے۔ روزانہ صبح کو اٹھتا تو رام سے  
اٹھتا آبرو سے مٹھ دھوتا اور دربار میں بے سہن کے  
چھوٹے صاحبہ بڑے صاحبہ بٹکے پر بیٹھ کر پوچھنے  
بے پیے حاضر دیتا۔ کہو آجی آج کل صاحبہ  
اور سیم صاحبہ کیسی بنتی ہے کچھ لڑائی بھڑائی تو نہیں  
ہوئی جس صاحبہ غصے میں کاٹ کھانے کو دوڑے۔  
بابا لوگ اور سس بابا کیسی ہیں۔

اگر آجی نے براہ ہرانی و نوازش جواب دیا  
تو کھیر سلا ب اچھا ہے تب تو خیر۔ اور اگر انھوں نے  
خاموش رہا یہ سناؤ کہ سیم صاحبہ کی پیاری بھاری  
لکھا کو صاحبہ نے نکال دیا تھا اس پر سیم صاحبہ صاحب  
کی خبر نہ پڑے خوب لی۔ صاحبہ بہت غصے میں ہے  
تو سائل نے فوراً مہم و صاحبہ دونوں کے واسطے  
اولی تیار کی سیب انار انگور ناشپاتی نخل اور مٹھ

بہت جیل۔ مرتبہ کی اچاریاں حلاوت سونہ کی کلیاں  
خونچن اور کشتیوں میں لگا کے اطلاع دی کہ غلام  
حاضر ہے۔ ڈالی نے صاحبہ اور صاحبہ کا مزاج بدست  
کر دیا یعنی سائل فاسلماں یا پیر سے سلام جلا کا  
مزدہ جان بخش پاتے ہی۔ دست ادب بہت پابند  
کو رش بھالایا اور ایسی بکینی چھڑی بھلتی ہوئی اٹھاتا  
بائیں کس کہ مزاج کی خشونت بہت عیبت اس کی  
تلاکھاؤ کھلی جلن مٹ گئی دم بھر میں جوڑے کا جوڑا  
بڑچال ٹکفتہ بجالا دیا گیا۔ اس قسم کی صدمہ خیز ہوئی  
کس ہزاروں روپیہ صرف کیا تو پتہ وقت صاحبہ نے  
یادداشت میں لکھ دیا کہ یہ شخص نہایت وفادار ہے  
اور اس قابل ہے کہ خان صاحبہ بنا دیا جائے۔

شہدستان میں حکام کی مقررہ دی ہوئی ہے  
کیے بھی مرد و دگر ہے ہی آید

کار متور۔ ہمیشہ سے جلا آتا ہے۔ ایک صاحبہ گیا دوسرا  
آیا۔ بھر دوسری لیل و نہاس سے دہی ڈالیوں کی بھڑا ہے  
کئی صاحبہ لوگوں کی آستان بوسی بوسہ لیس کے بعد  
خدا نے وہ دن دکھایا کہ سائل خان صاحبہ کے  
لقب سے ملقب ہوا۔ اور اس خوشی میں وہ دھوم سے  
دعوتیں کیں کہ نہریاں دھو گیا بابا نیمہ پابندی آئین  
خونہ گول میں کاغذ لکھنے کی نہایت سسرکاریں  
اپنا نام نہ دیکھ کر سائل کو بہت رنج ہوا۔ وہ مقدمہ  
کی خوبی سے

اے جیجی میں اسان سے ترک گوشت نہیں ہم نہیں  
کو رو میں سے عود نہیں نا کا میوگ کا کام میں  
مگر چونکہ خدا سے پاک کا زبان ہے خدا کی رحمت سے  
یوں بندہ حضور خداوند باری ہیں۔ مجاہد حقیقت  
کی سیرجی ہے۔ لیکن ہے کہ چنہ بعد کی ریاضت سے  
خداوند تحقیقی ہو جائیں لہذا حضور کی رحمت سے امید  
ہو نا بھی کہہ سے سائل بعد عجز و ادب مٹس کے نا امل  
نہرست شرکائے اعدا میں بندے کا نام ضرور درج ہووے  
زندگی حال ہے۔

واجب بعد عرض نمود  
مذکورہ صاحبہ زندہ نہ تھا

عذر ہوا کہ۔

ڈیر مر۔ اینجانب کو آپ کے ساتھ نہایت سجدہ و سستی  
امید ہے کہ آپ اسی طرح اپنی عمر عزیزہ فاداری میں  
بسر کر سکیں۔

اینجانب کو انوس ہے کہ آپ انگریزی زبان سے بالذات  
اینجانب نہایت خوش ہوئے اگر آپ اپنی ہشتاد سالہ عمر کے  
سنازل طے کرنے کے بعد سال ہشتاد و یکم میں انگریزی  
زبان پر عبور حاصل کرنے کی سعی کر سکیں۔

اینجانب آپ کی مول عمر فاداری کے لیے دعا کرتے ہیں۔

محکم دلائل سے مزین

اطلاعات نامہ حسب دفعہ ۲۰۔ ایکٹ ۲۔ ۱۹۱۱  
مالک مغربی و شمالی

مقدور دفعہ ۱۰

اجلاس جناب مولوی سید عمر صاحب سہٹ کلکٹر دفعہ دوم  
تہو ر ضلع کا بنیاد۔  
بعد ازاں مال مقام تہو ر  
پہلے مقدمہ ناٹل شہر ماٹہ ڈگری مار موضع اوتری بگڑ  
بنام قمر مالک کے جو عداقت میں لیس ہوا ایک ڈگری تقابلا  
لگان بلکہ سچ سچ سے اور غایت مزید شہادت جاری  
پلے ڈی ۵ صادر ہوئی اور سلی ۶/۱۱/۱۶ مہ ۱۲۵۷  
ڈگری مذکورہ وجہ ادا نہ ہونے کی نفیس مالہ پر وچ کی جاتی ہے۔

اصل	۱۸۶۷-۹	۲۱
خرچہ مال	۱۸۶۷-۹	۲۱
سودا بہت مذہل دفعہ مال	۱۸۶۷-۹	۲۱
خرچہ اجراء ڈگری	۱۸۶۷-۹	۲۱
سودا بہت اجراء ڈگری	۱۸۶۷-۹	۲۱
تیسرے	۱۸۶۷-۹	۲۱

اور چونکہ آج کل مالک ڈگری کا اقرار ہے۔  
لہذا مذکورہ اس قرار کے تم مالک لہذا سکھن قوم بر سر ساکن  
موضع اوتری بگڑ تہو ر ضلع کا بنیاد کو اعلان دی جاتی ہے کہ  
تم مذکورہ یعنی ۶/۱۱/۱۶ مہ ۱۲۵۷ جواز دے ڈگری کے بہت  
ہیں اس عدالت میں پندہ دور کے اندر ناچ محض ہونے چاہو  
نہ اسے ادا کر دو و نہ وجہ ظاہر کر دو کہ مذکورہ عدالت کی جگہ  
تھاپا ڈگری شدہ اچھا ہے یہ سائل اکیور کے جاوے  
مارچ ۱۹۱۱ میں ہر اوتور سٹاٹس معزز ہے

پرگنہ	موضع	ڈگری	نمبر کھت کا	تہو ر ضلع کا
بھو ر	اوتری	۵۳۲	۵۳۲	۵۳۲
		۵۳۴	۵۳۴	۵۳۴
		۵۳۶	۵۳۶	۵۳۶
		۵۳۸	۵۳۸	۵۳۸

دستخط مالک عدالت بگڑی



### درخواست نمبر (۲)

حضرت الحاج

اعتراف چاکراند بجا لانے کے بعد حسب ذیل عرض کریں :-

(۱) یہ کہ سائل ایک ایسے معزز اور نیک خاندان کا فرد ہے جس کے گرانے صلوات میر و توابع میں آپ زندگی لکھنے کے قابل ہیں۔ اور جنہوں نے خرابی خاصی برے برے مہات حل کیے۔

(۲) جیسا کہ حضور کو معلوم ہے۔ حضرت کے جدا ہونے کے زمانے میں حکومت عالیہ سرکار کسبئی انگریز باد کو انیسویں کے ہتھیال میں دانی مدوری۔

(۳) ۱۹۱۲ اولد سیرا بیہ

باپ پر موت پتا پر گھوڑا

بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا

تقسیم بنگال کا تفسیر نامرغوبہ درمیں ہوا تو سائل نے کئی موبوں کو پیش قرار دیا ہوں بہ لازم کے تفسیر آتے۔ اولاد مرنگم گھوڑائی اہل لاکھنؤ آئیے ثابت

کر دکھایا کہ اولاد اور دست باری لکھنؤ کی موصافا انگریز دام اتباہم ہیں۔ انھیں کہ اس وقت دیندار اہل اسلام نے اس بھٹ کو حوت بخون تسلیم کیا اور مسلمان اس باغیانہ تحریک میں شریک نہ ہوئے۔

(۴) یہی رسائل اور فتویٰ تھے جو جنگ عراق و ترک میں کام آئے یعنی جب سلسلہ جنگ جزیری ہو گیا ترک اہل حرم کے طلیف ہو گئے تو سائل نے اپنی جائیداد بڑا حصہ بیع کے عربی زبان میں کچھ تازہ کچھ باقی فتویٰ تیار کروائے اور خود قید کے ساتھ لاکھوں بھٹ قبائل عراق عرب تک پہنچائے تاکہ وہ ترکی حمایت سے باز رہیں اور انھیں معلوم رہے کہ خداوند عالم نے اولاد مری کا تاج سرکار انگلیشی کے ہر افس کے لیے جو تیار فرمایا ہے۔

واضح رہے کہ حکومت ہند کو سائل نے اپنے آپ کارنامے کی اس اطلاع نہیں دی اس لیے کہ صدق کا پوٹیدہ رکھنا زیادہ مناسب ہے۔ یہ ان ہزاروں ہزاروں خاندانوں سے چند ہیں جو

سائل اور سائل کے خاندان سے حکومت وقت کے حق میں سرور دہندے۔ سائل احسان چٹائے بغیر ان ہی خدمات کی وسالت سے حضور کو مطلع کرنا ہے کہ سائل کا نام ضرور فہرست مندوبین و مقررین و فرکات کانفرنس مدد عرن جگر گھٹی کانفرنس میں درج کیا جائے اس لیے کہ برائے فتویٰ طار اور آخر اس کانفرنس کی شرکت کو حج اکبر پر ترجیح اور اولیٰ ثبات غروی سمجھتا ہے۔

اکسی درجہ اس باقی باقی

جواں دولت جواں فخر جواں سال

بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا

عذر مرہا کہ :-

جواب آپ کی درخواست کے حکومت کی جانب سے یہ عرض کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں کہ حکومت آپ کے پیش ہامفید اور درزی خدمات کا اعتراف کرتی ہے۔ مگر چونکہ یہ کانفرنس نہ ہی کانفرنس نہیں ہے۔ اور

### آئینہ مریش

جن کی نظر کو نہ ہو گئی ہے وہ سرور چشم نگار نازہ اٹھیں یہ سرور گلے سفیدی۔ جالہ پڑاں۔ وندھنا نازہ پھولی موتا بند سرور غور کے لئے بھی کسیرے قیمت فی بیشی عام اسیر حیات ہر قسم کی افسانہ کی کردی کا کل اور تیرہ ہفت علاج ہے نصف دماغ دشمن کی گردی اختلاج قلب برقان۔ مدد کر کو دور کرنے کے علاوہ سفلی خون بھی ہے

قیمت پوری فوراک عام نصف عام  
واقع آتشک۔ آتشک جیسے نامراض کا دہ ہر قسم میں شری  
کوئی کو دینے والی دوا قیمت صرف نصف عام  
راحت جان کو لیاں۔ اس کی ایک گولی کھانے کی دوا  
دیر باہر باہر۔ نہایت مقوی اور دوا اثر ہے قیمت ۲۳ گولی عام  
واقع سوزاک۔ خوار ہوا ہوا یا نازہ نوز کے لئے بیکساں  
منیہ قیمت کل عام  
کھانے کا پتہ

آمارہ کو شک کباڑی بازار میڈیکل ہال  
انبالہ چھاوئی (نجات)

### اسلامی حقوق و مفاد کا پرچم

جریدہ الامان دہلی

نیرادارت ونگوئی جناب مولانا مولوی محمد مظہر الدین صاحب عرصہ گیارہ سال سے نہایت حسن و خوبی کے ساتھ شائع ہوتا ہے ایک بہترین اور کثرت شائع سرور و زریہ ہے اس کے محرکین و سیاسی و مذہبی اور مذہبی مصنفین اور دو صحافت میں آپ اپنی نظیر ہیں۔

الامان۔ نے اپنے زور مسلم سے خالقین اسلام کے گھر بھی صفائے تم بکھادی ہے۔  
الامان تازہ خبروں کے ہونے کا نہایت معتدل اخبار ہے اور اس کے ایڈیٹر بے پرواہی میں ہیں اور نہ ہی ان کے مخصوص امورات کی ذمہ داری اطلاع سمجھتے ہیں۔ ۲۹-۲۳ کے برسے سارے کھان چھپائی بہ پائندی وقت شائع ہوتا ہے۔  
قیمت سالانہ نہ دیر یہ شیشا ہی تیرے رو بہ جار آئے۔

سہ ماہی عام  
المشہد منیر سے روزہ الامان پوسٹ کسٹ  
مکمل قاسم جان دہلی

### افغانی توام رجسٹرڈ انڈیا

تباہ کو تباہ بریں مشعل ہے گردہ سری چیزوں کی طرح یہ بھی کسی حالت میں مفر ہے اور کسی حالت میں نافع ہندوستانی ملکوں نے حق کی ایک بار اور شریے کی آمیزش سے حتی الامکان اس کی مضرت کا ازالہ کیا اور ہم دعوے کرتے ہیں کہ ہمارا :-

### افغانی توام

تباہ کو کھانے والوں کو اس کے نقصان سے بہرہ و جوہ بچائے گا۔ یہ توام خوشبودار خوش ذائقہ لذیذ ہونے کے علاوہ اسٹہا کو بڑھاتا اور اعصاب و ریسہ کو قوت دیتا ہے سنگوا کے دیکھے۔  
قیمت فی تولہ ہر پانچ تولے کے خریدار کو صبر میں دیا جائے گا۔

المشہد  
مقتدا خان قند اخان تاجو تباہ کو دھڑکھڑ  
رجسٹرڈ



اس وقت حکومت کو ایسے لوگوں کی ضرورت ہے جو پولیس  
اور پولیس میں دین سے واقف ہوں نہ دینداری سے  
لہذا اجیت انیسویں سے کہ جاب کی درخواست جلد  
وقت پہنچی جبکہ پولیس مولانا صاحب ضرورت بھرتی  
ہو چکے تھے۔

وقت آتا ہے کہ آپ کے ستن خیالات فلکروا  
و مذہب دینی سے فائدہ اٹھایا جائے یا افضل بات پڑوں  
(شرک) اور اہل کتاب کے دوجہ ترجیحی پر غور و فکر فرمائیے  
آپ کی دین پروری کا شکریہ  
تلقین آباد شکایت نامہ نمبر (۳)

۱۵ ستمبر ۱۹۷۷ء (پراپوٹ)

ڈیرہ سر۔

میں نے آخری ملاقات کا خیر حاصل کرتے وقت  
نہایت لجاجت سے مرض کیا تھا کہ اُسراے گورنر جنرل  
نفاذ ڈیپل کے فرائض کے شہر کا کے انتخاب میں چونکہ  
آپ سے اکثر مشورہ کیا اور آپ کے پیش کیے ہوئے  
بعض نام فوراً قبول کر لیے لہذا دوستی کا متقاضی ہے  
کہ میرا نام ضرور پیش کیجیے۔ اب فہرست مرتب ہو چکی  
ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ آپ کے اس عاجز غرض  
نام آسین دور میں لگا کے دیکھنے والے کو بھی سوجھائی  
نہیں دیتا۔ مجھے نہایت انیسویں سے کہ اس زریں  
موقع پر آپ نے ایک فاضل دوست کی درخواست

پیری ہیکل (جسٹریٹ)

و باغ کی محنت اور قوت کا زور دار ہے اسکی خوشنویات دلپسند  
اور خوش خلق چلنا نہیں ہائوں کو سفید ہونے سے روکتا ہے  
اور سرداروں کے مرض بار آورنا چکے ہیں اور انورہ کا  
کلمہ علاج ہے نسبت فی شبی ایک مدید بارہ شبی کی جنت عطا  
نور کی شبی ہر محمول سے فریاد

پیری ہیکل منجن (جسٹریٹ)

لے ہوئے انورہ کو جادیتا ہے دانتوں کی کثافت دور کر کے جلا  
وتا ہے ہر قسم کے درد کے لئے اسکی ہونی ڈا ہر آواز اٹھانے والے جن ڈیکے  
فریاد سے محمول سے فریاد اٹھانے کی ہر جگہ ضرورت ہے۔  
تجارتیہ ہر ملک سے ماہرین عایت ذیل کے ہر خط کو کتابت کیجئے

نیچر پیری ہیکل فریور پیری (جسٹریٹ)۔ آلہ  
پوسٹ راج کالکچر

مستور کردی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ابھی وقت باقی ہے  
اور اگر آپ بہت کریں تو فہرست کے ایک گوشے میں  
اس مشتاق کے نام کی جگہ آسانی مل سکتی ہے۔  
شاید آپ کو نام پیش کرنے کے سلسلہ میں میرے  
خدمات کی تفصیل درکار ہو لہذا ذیل میں چند کارڈز  
درج کرتا ہوں۔

(۱) میں ہمیشہ کانگریسی تحریکیوں اور فہرست کے طور پر  
(۲) بدبو عورت کے سرور میں ہوں۔

(۳) والد محترم کی تعلیم بھی ہی تھی کہ بالانگریزی  
پڑھنے کے بعد کالوں کا احترام کرنا لوگ بھول جاتے  
ہیں جب کبھی تمہیں سرکار دربار میں جانے کا اتفاق  
تو سر نیاد صاحب کے بوٹ پر غم کرنے کی تعلیمیں جھارنے  
میں کو تاہی نہ کرنا۔ خوب یاد رکھو کہ جسے خدا ملے دیوتا  
ہے اسکی تعلیم ہر کسے ناکس پر واجب ہے فارسی دییات  
میں یہ شعر اب زور سے کہنے کے قابل ہے

خلاف رائے سلطان ماسے جنت  
بجورن حریفانہ بدست شستن

لہذا یقین رکھو کہ

اگر شہ روزگار گویہ شب است ایر  
بیا بد گفت اینک ماہ و پردیس  
میں نے انکی حیات پر اچھی طرح عمل کیا۔

(۴) گزشتہ جنگ یورپ میں اپنے ملائے سے باختر  
رگڑے بھرتی کر کے بھیجے جس ایک میرا سوتیلو اوما  
جی تھا۔ مگر تھا محنت نہایت خیر۔

(۵) "سوریشی" تحریک نے ابتدا میں تقسیم بنگال کے  
وقت جنم لیا۔ آخر میں گاندھی جی کی پائے موی سے  
اس مردہ ہفتہ سالہ میں جان پڑی اور اب یہ کام  
جاری ہے لیکن کافر جو کبھی اپنے وطن کا بنا ہوا  
خریما ہو۔ سگریٹ ہمیشہ ولایتی دکان کا پتہ ہوں۔

پیرے بھی ولایت سے دھوا کے پیتا ہوں۔ فرخچیس  
ہر چیز پر لکھا ہوا ہے میڈان انگلیٹا جس کا جی ہے

دیکھ لے۔ حد یہ کہ جو دو بھی بدیشی ہے۔ جس دن  
لیڈی۔۔۔ کو دربار میں۔ انگلشی والی لیڈی۔۔۔ دیکھا  
اُسی روز اپنی لیڈی کا عقیدہ بھی بخوشی گوارا کر لیا۔  
ہر چیز کے لیڈی صاحبہ تو وہ ان میں نہ خانہ صوفی

میں نہ سناٹھی میں شریک ہوتی ہیں۔ بال کرہ سے  
صورت اور بھی سن چکی مگر میں میں باہر وضع ہوں  
۷۷ الاناس علی دینا ملو کھو کو آئے حدیث سمجھ کے  
ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا جو اس وضع دینی کے  
خلاف ہو۔ ایک مرتبہ لڑکے نے بچے کے پیٹ پر کیا تھا کہ  
میں نے ہنروں سے خوب خبر لی چند ہنر کھٹوں پر جو  
لگے زخم کاری آیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ رطوبت ہتے ہتے  
گھٹنا سرکہ گیا اب وہ بیٹھے سے معذور ہے پچانہ بھی  
کھڑے ہی کھڑے پھرتا ہے۔ اسے فیشن کی ترقی کی نسبت  
سرکار پرست کا لقب دینا زیادہ مناسب ہے۔ جنگ میں  
رہتا ہوں شہر چھوڑ دیا۔ ہمارے گورنر کا نام غیر ملکی  
لے سکا دیر کے ہاں ہے فیشن کی لگا لگے ہیں تو کھانا میں  
ورنہ فائدہ۔ ولایتی متعلق پھیلے سے اکثر متفرغ مسد کی  
نوبت آئی مگر میں نے کچھ پروا نہ کی بلکہ دس گھنٹہ ادھر  
اُسی خزانہ میں کہ دیا جس سے نکلا تھا۔ جو قوم حاکم ہے وہ وقت  
کی پابندی کا لحاظ رکھتی ہے میں بھی وقت کا اتنا پابند  
ہوں کہ جس کی حد نہیں۔ بار بار ہلے منٹ میں

سمن بغرض الفضال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۷۷۷ء

بدالت جناب محکمات مبارک و مستطاب و مستطاب  
گورنر انیسویں کو پال نرائن ساکن دولا نرائن گنج پور گورنر انیسویں

بدیوسنگہ ..... دعا علیہ  
نام بدیوسنگہ و لفظ جن سنگہ دم ساکن ہیم پور بدیوسنگہ  
اور تفصیل و لفظ سیتا پور

ہر گاہ دعویٰ نے عمارت نام ایک انٹرنیشنل لکھا  
کے دائر کی ہے لہذا دم کو نہ مانے کہ نہ مانے کو نہ مانے  
بوقت ۱۰ بجے اٹھانے پائنت وکیل کے جو مقدمہ کے حال سے  
(۱) دفعہ کسی واقعہ کیا گیا ہوا درج کل اسما ہم متعلقہ مقدمہ  
کا جواب دے کے پاس کے ساتھ کوئی اور شخص ہر جواب  
ایسے سوالات کا رے کے حاضر ہوا ہر جوابی دعویٰ مدعی  
ذکورہ کی کرد اور ہر گاہ وہ کسی تاریخ جو عمارت سے  
مقرر ہے دیکھ۔ فضال غلطی مقدمہ کے قریب ہوں ہے جس قسم کو  
لازم ہے کہ اپنے جواب دعویٰ کی "ایڈ" میں جن گواہوں کی  
شمارت پر یا جن دلائل و ثبوت پر تم امت لال کرنا چاہتے ہو  
ایسی مدعا ان کو پیش کرو۔

مطلع دم کہ اگر مدعا کو دم حاضر ہو گئے تو مقدمہ سیر حاضری  
تمہارے سماعت اور تفصیل ہو گا۔

تجہ تاریخ ۱۸۱۸ کو بڑا دیر سے دھوا دیر ہوا عمارت جاری کیجئے۔

دستخط حاکم عطا انگریزی  
وقت حاضری پیر ہفتی سیتا پور ۱۰ بجے ۱۰ بجے تک



پیشاب کا سلسلہ قطع نہ تو میں نے کچھ پروا نہ کی تھوں  
کے بن بازہ لیے اور قوارے کو چھڑک نہ خاک بنا دیا۔  
فضلہ دفع کر کے میں ہنٹ سے زیادہ صرف نہیں کرتا  
چنانچہ جلاب کے دن پہلی اجابت میں پانچ منٹ سے  
زیادہ صرف نہ کچھ دس ہندہ چلون اس روز چنانچہ  
برکھٹ اگر سرکار کو سودیشی سے نفرت تو مجھے بھی  
نفرت ہے۔

(۶) میں نے دیکھا اور غور سے دیکھا کہ ایسی صنعت و

ان تمام باتوں کے علاوہ حاضر باشی میں کبھی کہنا  
نہیں کی حکومت کے اخلاص پر چٹا رہا۔ لاکھوں روپے  
چندے میں دیے۔ ہزاروں ڈنڈہ پارٹی پر صرف کیے  
ذریعہ ہو گیا۔ قرضدار ہو گیا۔  
میرے معزز ذکر معزاکر ایدہ ذات اپنے نہیں ہیں جنکے  
بیان کر کے یہ مجھ مشتاق کی آتش اشتیاق پر ایک  
چھینٹا ابر کرم برساتے اور دل کی لگی بھائے بھجے  
اسی دے کہ آپ اس بنیاد مند قدیم کی سفارش میں

نے اگر تازہ نشینی سے اجتناب دیکھا اور تازہ بھاب کے  
اپنی دنیاوی ترسیوں میں بہت مدد ملی اس لیے کہ تازہ کی  
ہر نگاہ میں قابل قدر ہے اور حکومت کے دہل چل و پھل  
جی اس تازہ بھاب سے مستثنیٰ نہیں۔ بہر حال آپ کو  
وقت گر رہ گیا۔  
جو حالات آپ نے تحریر فرمائے ہیں ان کا بڑا حصہ  
اس قابل نہیں کہ ایک پابند آئین و وضع قوانین  
منصف براج حکومت کے ہمارے پیش کیے جائیں۔  
مثلاً سرکار کا دہل چل و پھل

حرف کی زبانی مائد  
حکومت کی جانب سے  
ہمیشہ ہوتی رہی لیکن  
کسی انگریز کو اس کا  
ظن تو چند پایا ہی نہ  
کونسل میں جب ایسی  
صنعت و حرفت کی ترقی  
کارروائیوں میں نہیں ہوا  
تو ذرا اخلاص کیا۔  
(۷) حال میں کپڑے  
اور شرب کی دکان پر  
چھینٹنگ ہو رہی ہے  
اس میں اپنی طرف سے  
برابر پولیس کی مدد کرتا  
رہتا ہوں صرف چند  
معتوں میں دو سو روپے  
جیل خانے کی چھالیں



دراؤ بڑا بیل، انگریز کا سنہ سالی  
بارش وہ بھی اتنی سی  
بات پر کہ اس نے مس  
آجائی پر حکومت کرے  
پیشاب کیوں نہ کیا ہرگز  
قابل تذکرہ نہیں۔ یہ  
جرم تو بڑی بات منہ کی  
جھپٹ میں آتا ہے  
خواہ آپ کتنا ہی غور نہ  
میں نہ کرں۔ یا مال  
آجائی اور باپ دادا کی  
کمانی کا ڈر بڑی میں  
صرف کرتا دھل امرات  
ہے۔ کہیں ایسا ہو کہ جاد  
غفلت اور امرات کی  
امیں کو رٹ کر لی پڑے

میرے چلتوں کا اسے ہیں۔ در ایک مقاموں پر پہنچے  
کہ پولیس کوئی چلانے کا ہمارا ڈھونڈ رہی ہے۔ میں نے  
آڑ میں کھڑے ہوئے اپنے بندوق سے ہوائی فیر کر دیا۔  
(۸) یاد ہے۔ اپنے ہی تنگ محفوظ رکھے، میں لاشیں لینے  
کی رحمت سے بری ہوں یہ سرکاری امتیاز ہے۔ اس قسم کے  
امتیازات احسان ہیں۔ شکوہ احسان واجب اور بہترین  
طرز احسانندی یہ ہے کہ جسکے تصدیق میں یہ امتیاز تیر  
ہوا تھا اس امتیاز کو اس کے نواس میں صرف کروں الحمد للہ  
کہ تیر کا رگہ ہوا۔ نہ حکومت سمجھی کہ یہ کون تھا نہ پولیس کو پہنچا  
نہا۔ نہ انگریز والوں کو صرف لگا۔ رہیندہ سے دیکھے

در پنج ذرا نیچے۔  
میں ہوں آپ کا قدیم بنیاد  
سرحدوں علی برکتہ بخت  
معدرت نامہ  
میرے نواسے۔ کہ آپ نے فرمایا اسے جمع اور  
درست ہے۔ میں نے بھی شک نہیں کہ جاب کے والد مرحوم  
نے جب اور ان نواسہ کی تو پہلے خدا سے رہا مگی۔  
رہیسی ولادہ نصیب اور حکومت کی وفاداری اور  
خیر خواہی میں مشہور رہا اس دھام چھوڑے۔ پس یہ  
خیر خواہی جناب کے نواسہ میں داخل ہے۔ یہی ہے کہ تیر

عے ہذا القیاس چھپکے مجمع عام پر ایسے بندوق داغنا  
کہ پولیس کو خوریزی کا ہانا مل جائے۔ پڑا میں اور  
ہے گناہ آدمی شہید و مجروح ہوں شدید مجرم ہے۔  
اب رہا کا نگریں کی دشمنی اور بدیشی کپڑے یا شرب  
کی حمایت کا مسئلہ تو ان باتوں کی مخالفت کسی  
قانون یا آئین کی رو سے حکومت نہیں کر سکتی گواہ کے  
سینے میں بھی وہی دھل جو آپ کے صدر پر قدیم گھجھو  
جھوڑا ہے۔ ویسی منافع کو فروغ دینے کا درویشوں  
اور سرکاری صرف میں جو کچھ آتا ہے اس میں ایسی ہونے  
کی شرو کا درویشوں پاس ہو چکا ہے۔ یہی ہے کہ تیر







بلاد اسلام میں کوئی نہیں۔ ہندوستان میں کوئی نہیں۔ ہندوستان میں میاں جامی شوکت علی شایہ پنی ذات کو مستحق خلافت خیال فرمائیں مغربیہ انگلستان چلے جائیں گے پس ان کا خلیفہ بلا خلافت کوئی جو چاہیے تھا۔ شکر ہے کہ ایک پیکر کا غدی کو نکل آیا جو ان کا خلیفہ ہو سکتا ہے بشرطیکہ جریہ خلافت مہملی اس سے اختلاف نہ کرے۔ دوسرا نیز زید فہد ہے تمہید مقدمہ دیباچہ سامنے ہو تو کوئی موضوع کا پتا لگا گئے۔ لہذا محض نام ہی پر جو لوگ ماضی میں وہ اسے منکر نہیں دیکھیں دیکھائیں اور محکمہ کو بیت کا اندازہ بھی اچھا ہوگا پیش فرمائیں۔ اس سبب سے دار خلیفہ کے مضامین بھی عجیب و غریب ہیں سرس پرہیز نازہ ترین خبروں کا عنوان ہے بھلا کوئی منہ دار پر بھی ”نازہ ترین خبریں“ شائع کر سکتا ہے۔ پھر پہلے صفحہ پر جسکے کا پی فالبا نا تھ کتابت ہوئی چاہیے۔ چنانچہ شریٰ ایسی خبروں کا نام ”نازہ ترین خبریں“ ہے۔ البتہ ایک خبر نازہ ترین کیسی مبینہ بھر پور شریٰ لکھی ہوئی ہے:-

”۱۲ نومبر ۱۹۷۲ء کو حکایت اللہ صمدی بھائی جیسے اعلیٰ درجہ کا رکن قرار دیے گئے۔“

ایڈیٹر صاحب کی زبانمانی اور ادبیت منظر ہے کہ حضرت مالک خلیفہ ناصحت و بلاغت میں ”دفع الامین“ کے خلیفہ ہونے کا حق رکھتے ہیں جب تو گرفتار مان سزا پایا کچھ ہی جی تو بہ! جس سے چوک ہوئی، خلیفہ اپنے اسباب

## تغیری لذت النساء با تصویر



انسان سب کی نظروں سے پوشیدہ سب کو کچھ ہے کوئی نہ دیکھ کر کہتا ہے ہلا زادی کا خاص مل جس میں علوی سخی مجازت کے صدمہ میں اگر کوئی مل ہے، طرقات ہوا یک صدمہ پر تمام حجت ہے اگر نا فاضل مظلوم ہوا یک دوسرے بیچارے، مل تعلیمی سب کا شکار آزار میں۔

قاضی زہد حسین، ڈاکٹر کاٹنا، لاہور، سندھ، پٹو

ورد و منزل کی طرف صفحہ ۶ میں ایک توضیحی اشارہ کرنا چاہئے جس کے ہم ان اسباب پر توجہ کریں گے۔

اں دوسرے صفحہ پر خلیفہ عنوان، اور افسانہ عنوان یعنی عنوان کی تشریح، ہر عنوانیہ ابتدا ایک افسانے کی ہے جس کا نام ”البا خلیفہ ہوگا۔ اسلئے کہ سر عنوان مشعر ہوا ہے کی طرف مشوب ہو سکتی ہیں سر عنوان کی تفسیر میں افسانہ طراز صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

جب قرآن مجید ”مشحون“ کو اسلامی تمدن کا عنصر بن گیا تو دنیا تو دین تین ہی جمہوریت کی ضرورت پر اپنی ٹھہر گئی۔“

واقعہ یہ ہے کہ اندامیاں نے دین قائم مقرر کرنے میں تو رسولت مشورہ لیا مچا ہے۔ لیکن تو زمین پر عمل کرانے والے کی ضرورت تھی اس لیے ایک بادیات شخص کی تلاش ہوئی۔ رسول کے لیے یہ ضرورت اسلامی رقبہ کی توسیع میں زیادہ نمایاں ہو گئی۔ اس بادیات شخص کو خلیفہ کہیے باوقیم ”مگر تھوڑے دین ہی کا نگران دین کو مشاورت سے تعلق نہیں۔ وہ حکم اور تبدیل و تغیر سے بری ہے۔ مشورہ اور شور ملی جگہ پر خطا یارا ہوں سے متعلق ہے جمہوریت کیسی۔“

پھر فرماتے ہیں:-

جب خلیفہ کے رعب و ادب اور شان و حرکت سے فرعونیت کی ہوائے ملی تو خراج نے سات کدیا کر اب خلفا کی اطاعت بائز نہیں۔

انشاء طراز صاحب خراج کا قول اپنے صحت دعویٰ کی دلیل میں پیش کرتے ہیں۔ خراج کا فرق جنگ علی و معاویہ میں پیدا ہوا اب کا غدی خلیفہ سے کوئی پوچھے کہ ان دوس کو ان صاحب فرعونیت کی پورے سطرے؟ ایک نہیں تو لاہور، اردو نو؟ یہ الفاظ کہ فرعونیت کی بو آنے لگی تو کاغذی خلیفہ صاحب کے ہیں۔ بھلا جب خود خلیفہ دوسرے خلیفہ اس کے حق میں ایسی گستاخی کرے تو بانی خلافت اور خلیفہ کی وقعت و نیایش کیا رہی؟

ابن سبت پر علاوہ ان الفاظ کے دہرائے جو کاغذی خلیفہ کی زبان سے زبانی سے نکلے ہیں ہم کچھ بھی کہنا خلافت شان سمجھتے ہیں:-

صفحہ ۶ پر نہیں الاحرار مولانا محمد علی ماسکی (جمہور و جمہور)

تقریر ہے اور صفحہ ۶ پر خلیفہ صاحب قلم کی نا حکمرانی کو کاغذ کی چوٹی پر یوں مداح کرتے ہیں کہ:-

”چلیخہ مسلمانوں کے حقوق کا علم بردار ملک کی کالی آبادی کا حامی طریقوں اور سرکردوں کا سچا دو گار ہمدستی ریاستوں کا دواہر آگے ہے۔“

کوئی نئی چوہندوستانیوں کے متعلق کسی مقدس شخص کے خیال میں آسکتی ہے ایسی نہیں جو کاغذی خلیفہ صاحب کے پیش نظر نہ۔ یہاں تک کہ مسلمانوں کے مختلف فرقوں کا اتحاد اور حکومت کے لئے عزت اور وفاداری کے جذبات پیدا کر کے انھیں پیام اتحاد سنا دیا بھی آکچہ مضحکہ خیز حال میں داخل ہے۔

نان اس خلافتی راگ کی یوں لڑتی ہے کہ:-

”اسراف طر پر قابل ذکر ہے کہ انہ خلیفہ جلدی کرنے کا دواہر مقدس تبلیغ اسلام اور مسلمانوں کے حقوق کی حالت کرنا ہے فرسوں میں اس کی اشاعت کرنے کے لئے اخبارات و جرائد اخباری نوپوں سے مرتب کیا گیا ہے کیونکہ تبلیغ کے معنی بھیجا یا پھیلانا اور شریٰ معلوم ہے کہ اسلام کے احسان و برکات دوسرے لوگوں تک پہنچانے کے لیے ماحول ہے۔“

داعی مقاصد نہایت مبارک ہیں مگر ایک مقصد دوسرے سے برسر جگ نظر ہوتا ہے۔ الغرض ابتدا سے انتہا تک جناب خلیفہ کا یہ سہریے نکی اور لایعنی باتوں کا مجموعہ ہے جنہیں سننے یا دیکھنے پر غالباً کوئی صاحب قلم آواز نہ ہوگا۔ چنانچہ حضرت خلیفہ نے صاحبان عقل کو ناراض کرنے کی غرض سے صفحہ ۶ میں ایک ”باب حق“ بھی کھولا ہے۔ خدا مبارک کرے۔

تین روپیہ سالانہ قیمت پر خلیفہ صاحب لکھی گئی کوپے کوپے مارے مارے پھر نکلتے ہیں۔ حالانکہ کچھ بھی نہیں پوچھے جاتے چنانچہ یہ نہایت صنعت الخلق عرض کرتے ہیں:-

دشمنان اسلام پیچیدہ طبعیہ اصولوں و اسلام پر غلط ناپاک اور فحش الزامات لگا رہے ہیں اور ان کے خلاف کا حجتہ الحکماء پر کھڑے سے نکل کر آواز بلند کر رہے ہیں کہ فرزند خاندان توحید کو مرتد بن دین کے اسلام کا



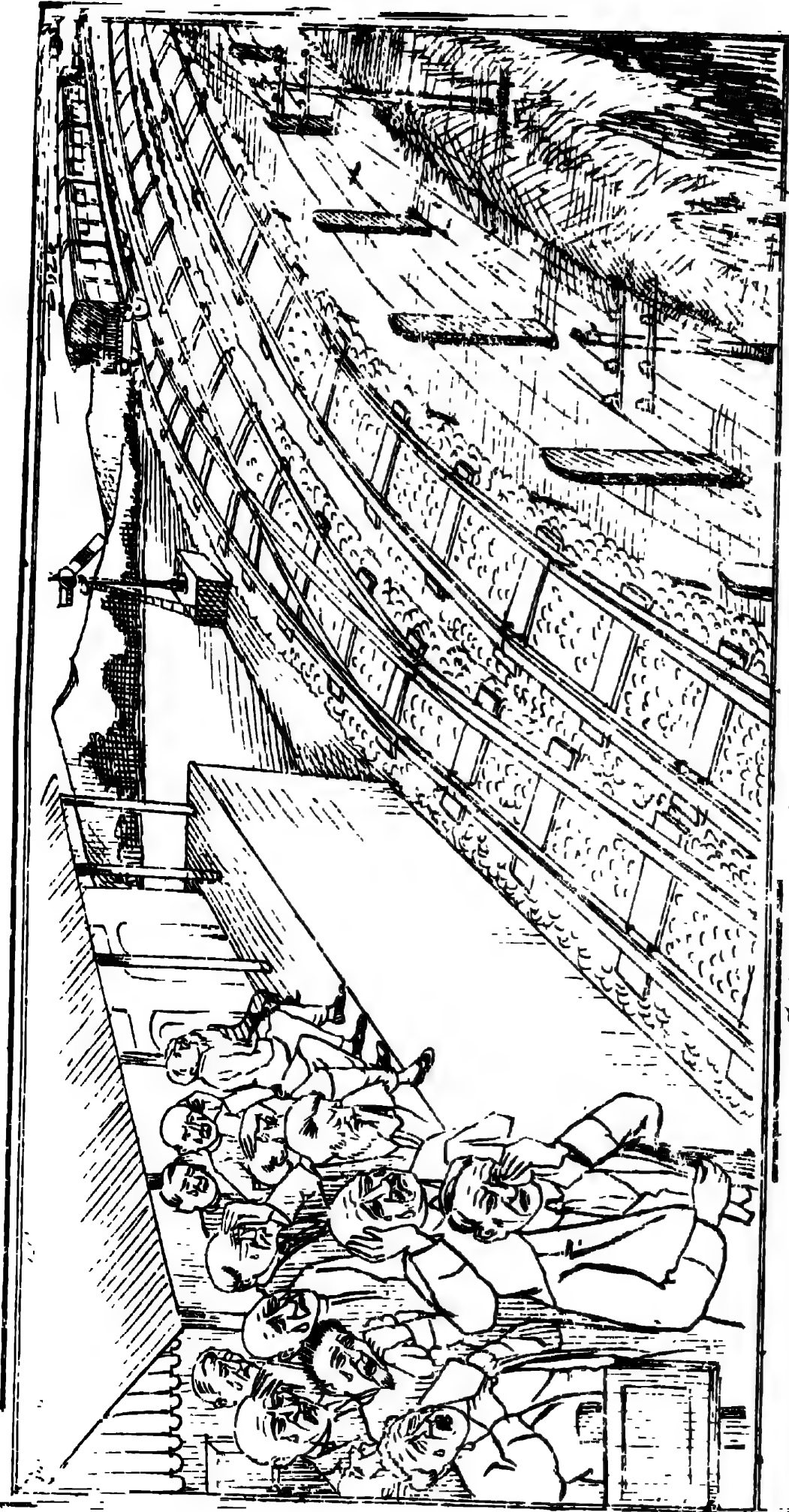
### محرمین شرکت کافر (پیش آنے والا ریختہ خیز تانتا منظر)

(۱) ہم کا چھانٹو نہ پڑے کٹوا  
ہم کا بھول ہو گیا اوروں  
(دائیں دامن ہو ہو ہو ہو)

(۲) آنکھوں پر اختیار ہے اچھا نہ بد نہیں گے  
کچھ تپ تپ رہے دل کو بھی سمجھائے جاتے ہیں  
(دائیں دامن ہو ہو ہو ہو)

(۳) آئے بھی لوگ بیٹے کو اور ادب نہ گے دوت  
ہم جا رہی تھوڑی تھوڑی میرے گئے  
(دائیں دامن ہو ہو ہو ہو)

(۴) تکیا سہیلی چور کے گھن گھن مانی  
دل پر ترقی پکڑا کیے مرون بازی  
(دائیں دامن ہو ہو ہو ہو)









سربراہ کا مال کر دیا جائیگا۔ ان قوی ہوتا  
کا واسطہ دیتے ہوئے جو قومی نام و نود کا باعث  
ہوئے آپ سے استاد مائی جاتی ہے کہ اخبار خلیفہ  
کی سرپرستی فرمائیں۔ اور جاں آپ کے اور صد  
اخراجات ہیں۔

رشتہ کی رندی کو کچھ دیکھو اور کچھ تعلیم دیں  
میں صرف کہتے ہیں رشتہ کی کو حیات فرمائیے یا شافقت  
کی تقریبیں خلیفہ کو ترشوائی کی جو مستقل اجرت دیکھائی  
ہے وہی تراش خراش کے بعد نصیحت کیجیے۔

وہاں خاص دینی کام (یعنی زمین سادی خفا)  
فرمادی اخبار خلیفہ منظور فرما کر ایک سال کی قیمت  
حضرت تین۔ ونبیہ سے معاونت کریں۔۔۔ بصورت  
عدم خریداری مطلع کریں ورنہ افسوس کی نعم رضا  
نہیں نصیحت نہ ہو بلکہ نصیحت کر کے۔۔۔ روز  
برہہ دینی کیا جائے گا۔۔۔ خداوند عالم  
بمقام۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ آپ کی ذات  
ستورہ صلات کو بار خلیفہ کے لیے موجب نیر  
برکت اور آپ کی اور اخبار خلیفہ کے لیے مہر  
و مہار ہو رہے ہیں فقرہ دعا یہ ہے۔ مرنے نہ  
نکتی صبح ۱۶

ابھی دو سرائی نمبر نکلا تھا کہ ابھی آپ کے بچے جنس  
دو ایسے جان مال کی خیر اور اپنے کارخانہ کا جو بھی  
اعانت کے بہانے دینداروں کے سر ڈالنے پر مجبور  
دیکھیے یہ زبردستی کا بار کب اہل مذہب سے لٹا ہے۔

اعظم

روانا ۱۱ جہاں کی جامدانی ڈھاکے کی طرح مشہور ہے  
اب تک اس علم سے جاہل تھا کہ

ہم نعل دست آید ہم بار نہ رنج  
کے تدابیر کیا ہیں۔ مگر فقہ فارہ علم۔ ناڈا اعلیٰ فیض  
سے دور رہا علم کے کرکٹ اور اس نے اپنے عقاد جاز  
کے پھر ہرے ڈالنے کے بعد اس علم کی باگی خوب کھائی۔  
اس فقہ فارہ علم نے نقطہ کے دو نمبر (۱۰۰) ہمارے پاس  
خدا جانے کیوں بھیجے گئے ہیں۔ لانا بیچا ہوا سلطان  
کرکچے کہ وہ بھائی ہیں طبیعت دار یوں کے نتائج دکانے

سے معاف رکھو۔ مگر کوئی نہیں لٹا۔

ساتواں نمبر جامع مشفق ہے حکمت کے حق میں  
بھی اور کانگریس کے لیے بھی۔ اس حکمت علی کی  
مائید صاحب علم و عقل کرے گا ایسے کہ نہ حکومت  
مستعد ہے نہ کانگریس۔ غلطیاں دونوں طرف سے  
ہمیں ہو رہی ہیں اور ہوتی رہیں گی۔ انہی خطا کا  
اقرار کرو سہے کی حرت گیری کے ساتھ ہر قومیت اور  
مگر سترہویں نمبر صرف مہر حکومت اور ہوا کانگریس  
برق قاعدہ کی گئی ہے۔ مرنے باجائے کہ دلیل یاہ آتائی  
ثبوت سے دونوں خالی ہیں۔ خدا جانے حکومت کا داغ  
کب محسوس کرے گا کہ ایسے تراجیح و حقیقت اپنے نفس کے  
ساتھ ہی حکمت کو بھی دھوکا دیتے ہیں۔ یہی علم ہے  
جس نے اشب طمع کو ایک روز خود اسی کی زبان سے  
دھوکے میں ڈال دیا۔ کہتے ہیں کہ شعب کو بازاری لوگو  
نے گھیر جاں چھوٹانے کے لیے اشب کے کہ کبھو تر م بھیجے  
ست کے وقت ضائع کر دے ہوا سے جلدی دو طرفوں  
امیر اور کون کو خرماروئی بانٹ رہا ہے۔ بلکہ بے تحاشا  
آس طرف دوڑے۔ انکے دو ڈنکے ہر اشب کے دل نے نا  
لابج نے شوبہ کھا۔ لیکن ہے کہ جو کچھ تو نے لوگوں سے  
کھا ہے صبح ہو۔ چل کے دیکھ تو سہی۔ فوج اطفال نے  
امیر کی جڑوں ہی پر حاوا بول دیں۔ وہاں نہ خزا قہانہ  
روٹی تھی۔ بیاں اشب پھر نے میں گھر گئے۔  
جھوٹ بولنے کا انتقام دل کھول کے لیا گیا۔ اس  
حکایت کا آخری جزو ہمارے مطلب کا نہیں لیکن  
حکومت وقت کو ایسے معلم سے کوئی واسطہ ہوا (معلم)  
لو اس سے ہے علم ہی رہنا بہتر ہے اس قول کی وہ  
ہی کیا جسے کوئی نہ سنے۔ حضرت یہ معلم نہیں  
معلم کا ادارہ ہے خدا حکومت اور پبلک دونوں کو  
ایسے معلم سے بچائے۔

ہم سرگردا نہیں دیتے کہ آپ اس علم کے عالم ہو جائیں۔  
سید محمد یونس صاحب شیم (فاضل اسکے ایڈیٹر میں ساڈ  
چندہ (قیمت) چار روپیہ ہے۔

اں جو حضرت یہ سمجھتے ہیں کہ حکومت وقت کی خیر  
کا من صرف شاعرانہ خوشامد و قصیدہ خوانی سے ادا  
ہو جاتا ہے وہ ضرور اپنے جہل کو اس علم سے بدلیں اور

ہے توجہ کی شکایت جو بجا ہے۔ ہمارے فاضل صاحب  
کو پیدا ہو گئی ہے اسے رفع کو میں نقد

راق

خاکسار ابرار الدین والدین

پینچ۔ جناب ادب آپ نے حضرت خلیفہ کا ایک خطبہ  
جوزے کا تھا بالکل کو راجھو بود یا خلیفہ صاحب کا چوتھا  
صفحہ۔ زبڈیوں کی حیات میں صرف ہوا ہے۔ اگرچہ ہا  
خدا سے برتر نہ تو زبڈیاں اپنی ہستی کی شرعی عرضی اخلاقی  
یا با لفاظ خلیفہ وقت قدسی ضرورت پر ضرور ہونے کے  
ضرور خلیفہ صاحب بیت کرنگی اور اسوقت اسکی حاجت  
نہ ہے گی کہ خدا و رسول کا واسطہ دین اسکے عوض یوں  
کہیں گے۔ اے مسلمانوں واسطہ بی نہرو جان کے پھیکے  
غمزوں کا تصدیق بی شتری مان کے ہمزہ جو چلوں کا  
ارے صدقہ بی طوطہ و ہالی کے چوٹوں کا پوری نہیں تو  
چارم توجہ ان اسلام کے سربراہ کا کمال کرنے والوں پر  
صرف کر دے خلیفہ کو ضرور مل لو۔ اگرچہ انا بھی مشیت  
طوائفوں کے طبقہ خاص کی عورت نے تو یہ خلیفہ چھوڑا  
وحس کی رقم سے بے نیاز ہو جائے گا۔ بیت المال بھڑا  
نظر آئے گا۔ یا ر خلیفہ صاحب کی یہ بر حسب داعی یاد تو  
ہر شخص میں وجہ انیت کا پہلو ہے

ہر شخص میں وحدت کا غم ملو ہے  
ہر گردش پا میں ہے نہاں کین دسرو  
ہر ساد کی جنبش میں صدائے ہو۔ ہے  
اور سمجھ لو کہ اگر شکر کوئی طرف ہے جو نہ تو ہے۔ علم ہر  
چھلک رہا ہے تو یہ قدیم الایام گردہ بھی ظن ہے اور اس  
دست عوام فروخت کے لیے

سمن محبوب دفعہ ۱۹۳ ایکٹ ۳  
ممالک مستحدہ اگر وہ اووہ

اجلاس جناب عالم تقییل صاحب ہمارے کاردار  
اسلوب سنگ وغیرہ دعی نام نہانی سنگ وغیرہ۔ دعلیہ  
نوعیت مقدمت کا نہایت وضع و سزا پر گنہ الدین  
نام اور ہر سنگ و لہر گزیرن سنگ۔ کن موص حافی پر سری بھگن اور  
ہر گاہ حاضر ہو نا تھا اسلئے انگشتان مقدمہ ضرور کرنا تھا۔  
دفعہ ۱۹۳ قانون ۳ شائد تم کو علم یا جا تا ہے کہ تمہارے اس عدالت  
کے اصناف خواہ ذریعہ متعارف یا نا متعارف ہر طرح کے وقت و سزا  
بجے مقام سلطان پور حاضر ہو۔ دستخط حاکم خطا انگریزی

میردالت







## ہمارے یہاں

آپ کی علمی معلومات میں اضافہ اور آپ کے کتب خانہ کی زینت ہر حال کے لیے مندرجہ ذیل کتب موجود ہیں جلد آرڈر دیکھئے محصول ڈاک ہر حال ذمہ خیر اور ایک روپے سے کم فرمائش کے ٹکٹ بھیجئے۔

موت پر قلعہ مصنفہ ابو شہر شکر لال صاحب جس میں الودیعہ دیوانی و آدورویک تفصیل دکھلائے ہیں اور وہ طریقہ علاج بتلایا ہے جس کی تعلیم ڈاکٹر لال کھنہ نے دی ہے صفت کا دعویٰ ہے کہ لا علاج امراض بھی کتاب کی ہدایات پر عمل کرنے سے یقینی اور شرط

دور ہو جاویں گے قیمت علاوہ محصول ڈاک ہر امراض کس طرح شفا پا سکتے ہیں جلاسولی ولا علاج امراض مثلاً دمہ - تمغیا - فالج - نامردی

جریان - استسقا - جذام - سرطان - طاعون نظر وغیرہ کا یقینی اور شرطیہ طریقہ علاج مصنفہ بابو

شہر شکر لال قیمت فی جلد ۴ علاوہ محصول ڈاک شمیمہ الاخلاص - یعنی کتاب ضرورہ نور الحق المیس

مصنفہ جناب ملا طاہر سیف الدین صاحب برائیکہ تنقیدی نظر مصنفہ مولوی سید عبدالعزیز اختر قندہ

قیمت ۴ علاوہ محصول ڈاک عیار التقید - جس میں کتاب ضرورہ نور الحق المیس

مصنفہ جناب ملا طاہر سیف الدین صاحب برائیکہ ہے مصنفہ مولوی ابوالرشاد اے - اسے ۱۰۰

لکھنوی قیمت ۵ علاوہ محصول ڈاک علم الاخلاق - مصنفہ مولوی سید کریمت حسین

پیر شاہ - لائسنس آف الدار بابا کی جس میں خلق پرست و مالانہ کہ پیہم نامہ از میان بصیرت بحث کی گئی، طاقی سوا

دعا کا بہترین خزینہ و تحفہ مولوی عبدالحق علی صاحب جلد ۱۰

دیکھئے قیمت علاوہ محصول ڈاک ہدایت الاطباء علی مباحث الاطباء - ہزاروں فنی

جلد میں موجود ہیں طبی معارف کا یہ غیر خیریت ہے صفحات ۴۵۶ صفحہ تطبیح کاں باورہ اسکے قیمت دور روپیہ

علاوہ محصول ڈاک منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

## ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے؟

مگر آپ شہنشاہی اودیات و عطائی نختہ جات و جاہل و خود رو میسوں کے ہاتھوں ہی کنگنی ڈاکہ میرٹھ کیلوس پہلے ہیں اور اس علم یا اس میں بکفایت صحت حاصل کرنا یا سجا و غلضہ مشورہ کے متلاش ہیں اور آپ نامور بزرگ کا نام انترہ خدایک اطباء کے مشورہ سے بلا ادائے فیصلہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک ڈاکٹر لکھنؤ و خانہ سعدی الادویہ کے جدیدہ فرستہ دیکھئے فائدہ اٹھائیے اور دوسرے صائیوں کی بھی نسخہ پوچھ لیں تمام غلط کتابت بعینہ راز رہتی ہے۔

المنشہ منیجر و خانہ سعدی الادویہ کٹوریہ سٹریٹ لکھنؤ

## سالہائے گزشتہ کے مجلدات اودھ پنچ

کتب خانہ کی زینت اور معلومات کی وسعت کا ہم ذمہ لیتے ہیں مسلسل طریقہ و سیاسی

مضامین قصص ملاحظہ فرمائیے لطف آٹھائیے

جایہ ۱۹۱۷ء کے ۱۰ نمبر قیمت ۴ علاوہ محصول

۱۹۱۸ء کی مکمل جلد قیمت ۴ علاوہ محصول

۱۹۱۹ء کی مکمل جلد میں قیمت فی جلد ۵ علاوہ محصول

۱۹۲۰ء کے ۱۰ نمبر قیمت ۴ علاوہ محصول

۱۹۲۱ء کے ۱۰ نمبر قیمت ۴ علاوہ محصول

۱۹۲۲ء کے ۱۰ نمبر قیمت ۴ علاوہ محصول

۱۹۲۳ء کے ۱۰ نمبر قیمت ۴ علاوہ محصول

۱۹۲۴ء کے ۱۰ نمبر قیمت ۴ علاوہ محصول

## ضعیفی دور کرنے کی تدابیر

موت کو کوئی نہیں روک سکتا لیکن ہر ایک کے سائنس دان نے ضعیفی دور کرنے کی تدابیر نکال لی ہیں جس میں پہلی پر مشورہ ڈاکٹر کو حرکت دیتے ہیں یہ کسی شخص کی شکایت کو نہ دیکھ کر بلکہ اس کے سائنس دان کے ہاتھ سے دیکھ کر دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ تصاویر دیکھی ہیں کسی دستانہ کے کھانے کی ضرورت نہیں کتاب زیادہ تر جوباروں کو اسطے مفید ہو جو کھانے اور ورزش و صبر کرنا وقت نہ ملے کہ جس سے بد بھی ہو اس پر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں اگر وہ اس کے مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر چکے ہیں اس کتاب کی صفائی کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف ایک روپیہ رکھی ہے کام طویل برائے فائدہ حاصل کریں

## سکھ سچا رک کنبی مٹھرا

## سوراجیمل لیا

اولیٰ اس کتاب فائدہ نہیں ہو سکتا جہنگ ملک کا کتب خانہ ہول قارت سے واقف ہو کر اپنے باؤں پر کھڑا ہوئے اس نے ضرورت سے کتب خانہ کی طرح تمام کتابیں اس کے مقابل کر لیں آپ کا مقصد نہیں ہوم لینڈ کا صرف ایک مصالحتی اکھد روپیہ پر دے ہے پورا ہوا جو دوسرے سال میں سبب آدرا لگے ہے تو اعداد آسان مانع حصول صحت طلب رو اگر مستحق تیار ہو کر لازمہ روکار ہے تو آواز طلب کر لکھنؤ - برادری نہیں ہے

## پرنس ہوم لیبڈی نمبر ۹

## شہر الطاحینی

- (۱) ہوم لیبڈی نمبر ۹ جلد ۱ کا۔
- (۲) ہوم لیبڈی نمبر ۹ جلد ۲ کا۔
- (۳) ہوم لیبڈی نمبر ۹ جلد ۳ کا۔
- (۴) ہوم لیبڈی نمبر ۹ جلد ۴ کا۔
- (۵) ہوم لیبڈی نمبر ۹ جلد ۵ کا۔

## سیاحت طریق

منشی سید مقبول حسین صاحب طریق کھنوی کانسلٹ

سزاوارہ عراق عجیب و غریب نظم ہے ہنسی اور شاعری کی شاعری

مندی سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ۲

کتاب مجھ کی ہے وی پی اور سی آر نے جمع ہے۔

المنشہ منیجر اودھ پنچ لکھنؤ





# غذائے روحانی میں النیت

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہمارے گرو لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذبہ لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے صد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریا اور جو ریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے لو اکر نے پر

قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک دھاک کو بہت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی ہارمونیم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے عاودہ دھریا شاہیر کا سرایہ نازم بھی آچو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ

صرف کیا اور ایک مگر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تھام ہندوستان استادوں کا سرایہ نازم میں

المشتر۔ منیجر اور دہ منیج لکھنؤ

سوچو۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر مال ذمہ خریدار۔





جلد اول نمبر ۱۹۳۰  
۱۹۳۰

REGISTERED

LUCKNOW

1930

جلد دوم نمبر ۱۹۳۰

۱۹۳۰  
۱۹۳۰

۱۹۳۰  
۱۹۳۰

قیمت  
سالانہ ۵  
ہفتہ وار ۲  
تین ماہی ۲

M B Khat Artist BODHAN LUCKNOW

مکتبہ انوار کتب خانہ کلاں لاہور



## توجہ

- (۱) اور دھنچ میں برقی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں جوتے۔ اور دھنچ صحافتوں اور مسخروں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل محکمہ پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہیں اور دھنچ صرف اپنی مضامین پر قانع اور مقنوت سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی بنیاد فی پر مضمون نہ بنائی۔ نہ عمر کی کمی پر تنہا یاں جو ضائع ایسے کہ گوہر و خرمین میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت ہے روئے و رعایت نگہ جینی صحیح نتائج و افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھے۔ انشا اللہ سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکھوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## نیچر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) آخرت اشتہارات اور قیمت اور دھنچ بہر حال منگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹرپر و فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور دھنچ کا وہی لی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی لی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور دھنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریدیں اور بن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر خریدیں۔ روپیہ بھیج کر آپ مدت خرید کر کو ایک سال تک برعوض سکتے ہیں۔ ورنہ باخیر شمار بہ سلامت۔ بندہ پرور ایک مشہور کیا و یگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور دھنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلانا خلاف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ نیچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیاز مند نیچر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گمشدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا استدعا ہے کہ سہیل نہیں جوتا۔
- (۷) ميعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا توجہ خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی غرض کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نیچر اور دھنچ کا نام نہیں ہے انکے مغلطیہ خط و کتابت شہر کے نام ہونی چاہیے مشہورین خود اپنی خبروں کو مجبوراً درج کرنا
- (۹) جو مضامین اور دھنچ کی صلاح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خطی کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تکیف یا ان میں نہ ہو فقط۔

### نوٹ

جو حضرات خریداری میں انھیں غلط اور غلطی کر ڈیں نہ خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی برکھا ہوا ہوتا ہے۔

نیچر اور دھنچ لکھنؤ



# ضمیمہ اول و بیچ لکھنؤ

(آخر کتبہ نمبر ۱۳)

## مضامین غیب

### سہرا بغیر تمہید و بدون امید

بزم میں ہو گئے سب دیکھ کے شہد سہرا  
آج بانہا جو گیا اونٹ کے سر پر سہرا  
کسیں ایسا نہ احباب میں تالی پٹ جائے  
بانہیے گا زری چہرے پہ بچھ کر سہرا  
عقد تو پہنا یہ موتا ہے بقول نوشاہ  
پہلے بانہا کئی بار جو ا پر سہرا  
پھول گنڈیل کے شام میں چیلے کے باغ  
حال نوشہ پہ ہے غصہ سے چند سہرا  
ہونے والا ہے جو انجام بھی بولوں میں  
آپ کی حالت باطن کا ہے دگر سہرا  
اپنے انجام پہ بھرتے ہو جو بھندی سائیں  
اگر بانہا ہے نفس سرور سے فر فر سہرا  
اسکو کیا کہیے گا احباب میرا ہے سوال  
اپنے تھوکن چو بدحواس کوئی خر سہرا  
ڈیرہ نئے دولہا کو دیکھا تو ہے سب شگلا  
سر پہ نوشہ کا چلم اور ہے چہرہ سہرا  
کیوں نمودار خلق جہاں میں انسان  
بانہا نے رخ پہ جو... کا بند سہرا  
کچھ دکھائی نہیں دیتی ہے چہرے کی  
نوشہ پر نور کے باہر ہے کہ اندر سہرا  
ہے نقرہ لوں کی صورت ت مشابہ نوشاہ  
جو رخ پر بانہا ہے اور گھبی دم پر سہرا  
کم سن پر بھی ہیں آئنا وضعی کے حیاں  
نوشہ ہے لونا ہو... الا ان تو پھر سہرا  
چہرے پر تانے کے ٹٹو کے بندھا ہے نما  
یا کہ ہے حسن کی دوکان کا منظر سہرا  
آپ کی شادی میں مطرب ہیں قوال بجا نہ  
مات بیکان میں سر نکالیں گے پھر سہرا

دعوت چائے کا وعدہ جو کیا نوشہ نے

کہہ کے لایا ہے اسی وجہ سے اختر سہرا

### سہرا مع تمہید و دیباچہ

(۱)

اما بعد۔ پس برادران دین بہ نظر احسان و بہ اذن و مدیہ غور فرمائیں کہ کلام المحترم  
فاضل نمیل... جن کی تقریب ترخیص و عقد پر جناب اختر نے چند اشعار بے سبیل سہرا  
انفاذ فرمائے ہیں یہ محتمل ہوتا ہے کہ ہر ایک نے حدود مطالبہ سے تجاوز  
ہو کر مزاج غیر مشروع کی حد تک پہنچے ہیں اور مبنی ہیں محض جمل و جہالت پہا طراز و  
و منہا۔ اور ناشی ہیں اشعار مذکورہ اور ہر قدر ناشائس جناب اختر کے حق میں بخیر مذکور  
موصوف مشہور (نوشاہ کیا گیا) کے پس تحقیق کہ چہچہاے دینا میں چہچہاے نا کر کے

حضرت مدوح الشان کو کہ ہیں جناب مدوح اپنے وقت کے بڑا خوش فہموں نے  
ہاٹ لی ہیں کتابیں مرثیہ و نحو کی۔ اور نہیں ہے کتاب لکھنؤ پیشہ در شاخ و  
یہ ہے پہلا میں اس بندہ خالص کا جو کھلا ہے واسطہ تفریح احباب کے وفد سمیت  
مہذب سہرا و انشدتہ بد اہل دار تاجا و دھوا الموفق۔

کرتے انفاذ و شانت سے جو اختر سہرا  
پھر گر رتنا نہ حد شرع سے باہر سہرا  
شکوہ ہوتا نہ دوج کو نہ تقدس کو گلو  
اہل خبرہ بھی بہت جھوٹے سن کر سہرا  
ہو مقدس جو بنا اسکی بنی ایسی گت  
کبھی نوشاہ ہے نفس کبھی چہرہ سہرا  
نہیں تاویل حسن ہذا مزاج المزمین  
جب بنفس ہے اغنی الکاش کتبہ سہرا  
تھا بجا کہتے جو نوشہ کو بڑا خوش آپ  
کافیہ غافیہ کا بانہا ہے سر پر سہرا  
یا لڑی سر سے کی جیون ناڈھال کی ہما  
عرش یا فتح ہے اسکے لیے خبر سہرا  
بیت ابرو سے محاریب ریاضت کے لیے  
شجر بہ بنات گل اصغر سہرا  
بندہ طوطی کی نہایت کا ہے فقط شملہ  
عرض سطحی نہیں ہے اصل میں جو سہرا  
زیب وہ قامت بالا پہ ہے شملے کی کمی  
حسن نوشاہ جو حا پر ہوا مور سہرا  
اختلاط عجب حسیں نہ ہو نہ نہیں شعر  
ہے مناسب کہ کہیں یوں رخ اختر سہرا  
و یقطۃ لیل آحرقت فخر خطم  
تکون غذا اسود اعدان شفت اوصفا  
داعجب۔ مقامی تیز انت  
اذا هو زاد الکبر فاستانقلہ نفرا  
بحرا و قافیہ ہر لا تو نہیں کچھ پروا  
عریت سے ہوا سلک مجتہز سہرا  
زہ سے شیدے آثار جراتی ہیں عیاں  
صفت وجہ کے پر تو سے سرخ سہرا  
ند ہے گھر مصر کا خیال کو سر سکا کلس  
پاؤں پر گرجندھی ہے کہ بندھا سہرا  
ہے عنق عوج کی یا آپ کی لمبی گردن  
خود شملہ ہے تحقیق کہ منفرد سہرا  
لمبی بیڈول وہ گردن سرورینہ کے بیچ  
خود ماہج کی تہی جس کا ہے سطر سہرا  
اور اگر ایسی ظرافت سے ہوں... نا نہیں  
بچھ کے لاول پک دیتے ہر سہرا  
آپ کی وضع سفیانہ ہے اسے خواجہ کاش  
بچول کھیل کھیل کے ہنسنے بن گیا جو سہرا

### عذر معقول برخواستہ نامعقول

(تمہید و کتبہ نمبر ۱۳)

اندوہ نامہ نمبر (۴)

جناب اڈیٹر صاحب۔ تسلیم۔  
داحسرتادہ مصیبتا و اسوا تاہ و اولیاء واکرتاہ۔ شنا آپ نے ایسی  
بے مروت طوطہ چشم حکومت شاپہی دنیا میں کہیں ہو۔ وہی مثل ہے۔  
"دکھ بھڑوں لی فاختہ کوئے اندھے کھاں ہے۔"  
خیال کرنے کی بات ہے کہ ہندوستان میں دت سے ایک ہی ترقی ذاتی کا دنیہ ہے  
جو بہت عام ہے۔ وہ کیا؟ اسی نہایت مختصر الفاظ میں اسکی تعریف کی جا سکتی ہے۔



خوے کی ناک ہو گئے کہ پاؤں تلے کھیرے کا چھلکا بھی  
آ گیا تو گئے جھینکنے۔ حکیم بلاؤ دعا بلاؤ۔ حضور کو  
فی الحقیقت نہیں خدا علامتہ ہارنک ہو گئی۔ گئی ہو چکے  
ہنس ہنس میں پھول کھنچ اما تو سارا ذیل بنا ہو گیا۔  
ہمدی جو نا تھو پنے کی نو بعد آگئی؟ بہ خواہاں وطن  
کا سہارا نہ تو کیا۔ تا نا طفا ہی نہ کسکتی تھی؟ اس  
جو اہی وطن کی صورت ضرر ہر ٹٹئی یعنی سلطان  
علا آوروں نے لڑے ہوئے ہیں مہنا اختیار کر لیا۔ یہاں کی  
خود ان میں اتنی سا گئی کہ اصل نسل کے ہندوستانی  
معلوم ہونے لگے۔ اسوجہ جنسیت کا غیر خوبانہ  
بجہ گوارے ہی میں جاں بحق تسلیم ہو گیا۔

انگریزوں نے اپنی وطن دوستی کی وجہ سے یہاں  
 بود و باش اختیار کرنے میں احتیاط اور مداندلیٹی  
 کو دخل دیا یہاں سے کما کئے لیجاتے ہیں اور وطن میں  
 جا کے ہیش کرتے ہیں۔ جہاں کشتی ہے ہندوستان میں  
 بڑھا پاچین تہ تبرجوتا ہے اور وطن کی آغوش میں۔  
 حاکم قوم ہم لہذا کا بی کجائی میں کوئی ہتھاری نہیں ہوتی۔

۱۰۔ بدخواہی وطن اہل وطن کے نام سے کانگریس  
 والوں کی زبان پر جاری ہے۔ بدخواہی وطن کا سلسلہ  
 اہل کانگریس انگریزوں کے ہندوستان میں  
 قدم دھرتے ہی شروع ہوا اور آج تک ملک میں  
 شور مچاتا اور دھواں لپٹا کھاتا ہے۔ مگر میرے نزدیک  
 انگریزوں کے تسلط سے پیشتر ہی یہ سلسلہ وجود رکھتا  
 تھا۔ مسلمانوں کا ہندوستان میں آنا اور آتے ہی  
 گھر بنالینا کیا بدخواہان وطن کے وجود کی دلیل  
 قوی نہیں ہے؟ وہ دس باد کیسی جب ننگی پیٹ کے  
 گھوڑے پر چڑھ بی بی راجہ سی والے آسن پڑی جا  
 لنبوں میں پیانہ کی گھٹی اور روٹی دہائے سندھ میں  
 دارو جوئے چلی سموری قباؤں اور جودوں بھری  
 کلیوں میں جلوہں اور لیکھوں کے سونے گئے تو  
 تھے پھر انھیں خراب خستہ ہڈیوں کے عالی شان  
 خلوں پر بگھا دوڑائیے۔ یا تو بھالے اور خنجر کے گھاؤ  
 جس پر گھٹن تازہ ہمارے زیادہ پُر لطف خیال  
 کیے جاتے تھے پاؤں کی خاکش ایسے نازک رقبوں پر

پیشہ افغانی قوم رحبر و کنی کھو

جن کی نظر کو دھند ہو گئی ہے وہ سرسبز لہجہ چشم سنگ کرنا لہ  
اٹھائیں پیر سرسبز گویہ بخیدیں جلالہ پرباں۔ روضہ غلبانہ  
چوہی موتیا شیرازی غریب لکھی کسیرے قیمت فی شیشی صا  
اکسیر حیات شجر کی عصائی کو دی کاکل ادرتیر ہد  
علاج بعض دواغ و شانہ کی کمزوری اختلاج قلب  
برقان۔ مدد کو کر دہ کرنے کے علاوہ بعض خون بھی ہے  
قیمت پوری خوراک صا نصف ہر

دافع آتشک۔ آتشک جیسے ناخرد مرض کا دوا نہ میں  
شرطہ کوج کھو دینے والی دوا قیمت صرف نصف عا  
راحت جان کو لیاں۔ اس کی ایک گولی کھاسر اپنی لذت  
دیر باجوہائی۔ نیت سفوی اور دوا درج قیمت ۳ گولی عہ  
دافع سوزاک۔ خوب ہر ناخرد بیماریوں کے لیے کسان  
مسدود قیمت کل نصف عہ مسدود کا پتہ لکھا

آسمانم کو شک کبڑی بارانہ میل لال  
انبالہ چاؤنی (پنجاب)

تبا کو کھانے والوں کو اس کے نقصان سے بہرہ ور  
 بجائے گا۔ یہ تو ام خوشبودار خوش ذائقہ لذیذ ہونے کے  
 علاوہ اس تبا کو بڑھاتا اور اعضائے رمیہ کو قوت  
 دیتا ہے منگو کے دیکھئے:-

قبست فی نور عمیق پاؤں کے زخموں کو صبر میں دیا  
جائے گا۔

مقتداخان احمد خان تاجرتباکو عطر لکھنؤ  
رجسٹرڈ

مقدمہ نمبر، ۱۴۱۳ھ

بعد از حبس و محاکمه و سزا بردن بر مقام پادشاه  
میفرستادند و در محاکمه و سزا بردن بر مقام پادشاه  
برای هر یک از آنها سزا بردن بر مقام پادشاه

کیدا رسنہ دستہ فطری ..... مطالعہ  
نامہ یکا رسنہ لیسر بنیم علیہ اقامہ کسا کی موضع سوره  
ایسینہ فطری  
ہر گز ہدی نے تھارے نام ایک تالش بات بینش نامہ  
ذریعہ تک کے دائرہ کی ہے اندازہ کو حکم ہوتا ہے نرم تلخ اور  
اکثر بڑے پتہ پتہ ایسہا اسرافت وکیل کے بڑے مقدسہ  
حال سے خزاہ دانی فاختہ کیا ہوا اور دینی اسرافت  
نہا جواب دے سکے حاجس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو اب  
ایسہا سوالات کا دے سکے حاضر ہوا اور حاجی دعوہ مدعی  
ذکر کی کردہ درہ گاہ وہی تالش کو حاضریہ احصاء  
کے طے فرمے واسطے انفعالی طبعی مقدسہ کے تحریر ہوئی ہے  
ہیں نہ کو نامہ بڑے جواب دعوہ کی تاکید میں جن کو انہوں کی کیا  
ہر حاجی و خزاہ بڑے خزاہ استلال کرنا چاہتے ہو اسکا اندازہ کو  
پیش کردہ  
طبعی ہر گز اندازہ ہر گز مدعی ہر گز دعوہ مدعی ہر گز مدعی ہر گز مدعی  
کے تاریخ ہوا ہر گز مدعی ہر گز مدعی ہر گز مدعی ہر گز مدعی

ہر عدالت (مختصہ عام مجلہ انگریزی)  
وقت صرف ہر دفتر محضی میں پورے ..... بجے تک







ماجرہ کے کتے بے ایمانی والا باٹ ہے جس  
مٹ سمجھاؤ ہم کو باخاں اس موافق ہم کو کوئی  
گر میر تو فرما ہی تھا کہ بدخواہی وطن نبی وسیلہ ترقی  
ذاتی کے اسباب و حل میں سے کوئی سبب یا علت میر  
گرفت سے باہر نہ بنائے۔ میں یہ بھی دعویٰ نہیں  
کرتا کہ ان تمام امور میں صاحب لوگوں کا خاص مشا  
نفس پرستی اور خود غرضی بہمول تھا۔ نہیں ہست  
شریف حاکم اچھے بھی تھے جنہوں نے مجھے نہ نہیں  
ٹھاکا۔ جنہوں نے مجھے جھڑک دیا مجھ سے لڑا جھڑکا  
اور مجھے ان کے حد میں خاد نشین مونا چلا چے کہینے  
پڑے کہ خدا کے صاحب جلدی رفائی جو موجب  
نیک دل اور شریف پرورش شخص سے کسبت آئید ہے  
کہ حدت کے کام عیب نہ ہو کہ دیا ہے۔ خدا اس  
کیا فہ خفاں کے مجھ سے بچائے۔

ان واقعات کے اظہار سے میر سول پر بھلیاں  
گرتی ہیں۔ کیوں؟ میں پہچانا ہوں کہ میں نے اس  
قسم کے سامی کیوں کیے۔ میرا دل فکر سے مہاجانا  
ہے کیا یہ شریف حاکموں کو نیک مشورہ کیوں دیا۔  
میری کوشش جن مضر قرائن کے اجرائی حال  
تھی کیوں اچھے حاکم کے وقت میں انھیں مسرور  
دکرایا۔ پھر یہ خیال کرتا ہوں کہ ہر گروہ میں اچھے  
کم اندر برے زیادہ ہوتے ہیں۔ حاکم بھی اچھے کم اور  
برے زیادہ ہیں۔ حدیث میں پڑھ چکا ہوں کہ خدا

### کنیز اللذات النساء بالقصور



انسان سب کی نظروں سے پوشیدہ  
سب کو کچھ سے کوئی نہ دیکھ کر نہ جانے آدمی  
کا خاص مل جس میں طوی سفل ہوا رحمت کے صدق  
اکر کوئی مل ہے اور خاں جہاں کہ صدور پر تمام رحمت  
پہر اگر آواز دل مشورہ ہو ایک رو بہ بیکار۔ مل  
ملک ملک کا شکر آواز میں۔  
کا معنی ان پر حسین ڈاکھانا اور خلیہ سارنہ

کثرت کے ساتھ ہے۔ قرآن میں ہے ہر مہر منہ  
پھر کے ہمارا دھری.....  
خدا کا منہ پھر ہے۔ میں خود بھی مضمون میں خوش  
نہیں۔ بڑا ہوں اور ہر شہر ہوں جنکوں سے  
میری پرکت مل ہی نہیں سکتی نیکن کے سامنے  
آنکھ چار کرنے کا یاد مجھ میں نہیں۔ میں نے جو کچھ کیا  
خوب کیا۔ جامعہ و کثرت کا ساتھ دیا۔

لیکن داسے نعمت ذاتی شل ہے۔ جس کے  
کارن ناک کٹائی وہی کے کٹنی ایک ذمہ دار اعلیٰ  
حاکم نے مجھے اختیار میں تھا کہ حکومت سے میری خدمت  
کر کے مجھے پھر گھنی کی جنگی بچھا دیا میرے منہ پر  
کہہ دیا۔ آپ زمانے کی بڑا نہیں دیکھتے کہ محل ہی  
ہے۔ ہم لوگ اب بڑانے بے ایمانوں کی قدما فرائی سے  
موجود ہیں۔ بے ایمانی بھی ویسی ہی تغیر پذیر ہے جیسی  
دیبا کی ہر چیز۔ اب میں دوسری قسم کے بے ایمانی کا کار  
ہیں جو دہی اور اخلاقی یا پولیش آڑ میں مجب کے  
ہیں فائدہ پہنچائیں۔ آئین حکومت اگرچہ وہی ہے  
مگر حکومت باطل نرا ہے۔ پڑانے قوانین کا شیرازہ  
گسٹگی پہاں ہے۔ آپ پڑانے میدان بنایا تھی  
کے پہلوان ہیں وہ داؤ بیچ آپ کو نہیں آتے جواب  
مقبول ہیں اب بے ایمانی ایک قابل درس فلاسفی ہے  
اگلی باتیں جانے دیجیے۔ یہ قانون جب ڈوب جائیے  
تو اپنے بنائے والوں کو بھی اپنے ساتھ لے لے دیں گے۔  
اس اگر آپ کا کوئی فرزند اولاد مولا بہ سبوت  
بچہ شہر محمد مولد اس حد سے میں اسے مل فرمائیے۔  
اُسکے بھادر کوئی جگر گمتی کا نہ دودھ باہ ہوا آپ کا  
فرزند خانہ دار حکومت قدیم ہونے کی معیت سے آئی  
رتبہ کا مستحق ہو گا جس پر آجل کے شانہ پر سے نبی اور  
خاندان شاہی فائز ہے لیکن یہ خیال فرمائیے کہ ہم کسی  
نبی پیش کا دودھ کرتے ہیں۔ ہرگز نہیں۔ قدیم رحمت  
اجرت ملے گی اور بدون اجرت اگر رائید حاصل ہو سکی  
تو وہ ضرور مقبول ہوگی۔

خوب سمجھ لیجئے کہ وجہ اعزاز تیار کسی سرور وقار کا  
تاج اتر چکا ہے۔ دس دنوں میں خطاب (لقب) ایک  
گالی باز قلب ہے جسے شاعر نے یوں لکھا ہے

دہی خلیل بہ نام سیلا صاحب  
کیں زو قلب ہر کس کے وہی بلوہ  
عہد حکومت میں سرکست تین مہنہ یا چار مہنہ  
خطاب ملے والوں کی صبح و شام کی تھی اور وہ  
مقبول عام و خاص تھا۔ آپ خود ہی دیکھ لیں کہ  
اسے کون پوچھتا ہے؟

ہم کو اب ان گالیاں دینے والوں کی تلاش ہے  
جو اپنی غرض پوری کرنے کے لیے ہمارے شریک حال  
ہیں جائیں۔ انیسویں کہ اب وہ بھی ڈھونڈنے سے  
لے لیتے ہیں۔ آپ ہی کے شہر کا ایک اخبار نویس پہلے کا  
کا نگریسی تھا اُسکا پرچہ ہمیشہ قومی مرغیہ مہار کا تھا  
اُسکی تحریریں سرکاری مظالم کی فہرست سمجھی جاتیں  
مگر آرتھیل بنے اور داسے بہادر ہونے کی دیر ہی ادھر  
وہ کونسل کا ممبر بنا اور خطاب پایا اور وہی پرچہ  
سیاس نامہ حکومت ہو گیا۔ رٹ بدل گئی۔ بدبالی  
و بدگامی کی سر سر نہ۔ طو شاد کا اہماد دھونڈھا  
بارش آشکار۔

برادر م ان جاں فرسا الفاظ نے دل خانہ زہور  
بنادیا۔ زبان سے گوشتا ہوں سے

حجر میرا سے منظور ہو خوب ہوا  
رات دن کا غلط دور ہو خوب ہوا  
لیکن آہ ہجر۔ حکومت کا ہجر۔ وسائل بد خواہی  
وطن کا ہجر۔ اپنی طبیعت ثانیہ کا ہجر ہرگز آسان  
نہیں۔ آرزو تھی کہ آخری عمر میں طواف کعبہ لے  
کر لیتا مگر ناپاسی کا رُہوس

مرنے پر تو چاہ میں ادن کی  
کچھ نہ مقررے نگاہ میں ادن کی  
آپ کو ایک اخبار نویس بجائی سمجھ کے اندوہنا  
لکھا ہے اُسے

جو میں ایسا جاننی کہ بیت کے دکھ ہوئے  
نگر ڈھنڈھو رہی تھی کہ بیت نہ کر لیا ہوئے  
معدن دت دس جانب اڈیٹر ہو گئے بلوری کے

سرکار خاندان بانی  
سرکار حبیب الملک  
میر تقی میر



ایک کہ عشق رکھی رکھیں ہے اُنکی صحبت ظنی  
 میں کامل ہمدردی ہے۔ قرآن پاک میں ایک کلمہ  
 حق اخلاقی اور الہیہ میں کا مطلب یہ ہے کہ یہ  
 وہ لوگ اُن چیزوں پر خوش ہوئے جو انھیں میں  
 تو ہم نے فوراً انھیں کھڑا کیا پھر تو وہ نامید ہو گئے  
 ہمارے یہ معزز بھائی خداوندانِ نعمت کو حقیقی خدا  
 تصور فرماتے تھے نہایت انس کا مقام ہے کہ  
 جب اُن کی خوشی اپنے انسانی درجہ تک پہنچتی  
 تھی اُس وقت تک ایک چھینک ہوئی خوشی کا پاؤں  
 پہنچتا اور برابر موصوفت گرہ لے چٹائی فکر ہے  
 کہ کرب کریم میں ات پر ت چوئے سے بچ گئے۔

ہم یہ ماننے کے واسطے ہرگز مستعد نہیں کرتے  
اور حیوانی قوانین کی وضع و ترتیب ان حضرات کے  
ایمانت ہوئی اس لیے کہ پڑائی میں شیطان کی مداخلت  
ضروری ہے اور حکومت خدا کے فضل سے باطل  
معدوم ہے پس ہمارے مہلک الملک بہادر نہیں  
المیس الملک کا عقب زیادہ زیب دیتا ہے عقلاً  
شریک فی الاولاد نہیں ہو سکتے۔ اور وہ جو کچھ نیک  
خیر خواہان حکومت اور بددعاہی وطن کے تھامیل  
بیان فرماتے ہیں بعض دعوے ہیں جن کی دلیل نہیں  
تاہم اگر ان اوصاف کا عنصر شیر بھی صحیح ہے تو قبی  
ان کا حق نہایت بیداری سے حکومت کے ضائع  
کر دیا امید ہے کہ حکومت اپنے شہر و تاریخی العدا  
کا کمانے گی اور ہمارے مہلک الملک ان فیوض سے  
محروم نہ رہیں گے جان کے واسطے واحد ذلیلہ حیوۃ  
ہیں۔ موصوف نے اپنے بددعاہی وطن کے جناب فاسق  
اور بھی کہے ہیں مگر لگاؤ نش نہ کرنے کی وجہ سے ہم نہیں  
ضائع نہیں کر سکتے۔ ضائع شدہ تحویر میں بھی اکثر  
مقتہ عبارت کا ملاحظہ کے قابل نہ تھا فقط  
دعا خیر الیہ (باقی آئند)



(۵) دہلی سبھل ان مقامات کے ایک مقام ہے جہاں سے مولانا الطاہر کے حق میں "کافر مرنے کے دلچسپ فتوے حاصل کیے گئے اور کئی اموریت میں مرنے رکھے۔ یہ کیا ہو ایسا جو دفعۃً کفر میں برآمد ہو۔ اور غائبانہ جہنم کے شرک پرین اور کافر کا تھلا سر دایں "روحانی بادشاہ۔ صفات ربانی و کمالات سبحانی کا حصہ دار کثرت





کانگریس سے  
ہر ایک مسجد و مندر میں آشیانہ بُنت  
کرم مسا و فرود آگ خانہ خزانہ وقت

نزدیکِ مئی سلطان  
(نواں آرمینس)

احمد رضا

ہے آئینِ المصنوع؟ رکناں جاؤں؟

و فقر والی اللہ! (سید عالم خدا کا)

رکنس کے بعض ممبر خیال کرتے ہیں کہ نواں طرم باز خانی قانون عبادت گاہوں کو پولیس کی نگاہ بنادیا جائے کہ داخل مقامات ہیں





مل سجده نمود بر آفت و برینیت

بابا و مباحا چے گفت و برینیت

بدھدی دھریں کہ دھندیں لود

سرزد و غنچہ کرد و بشگفت و برینیت

اگر ہم خواں میں ہی تازہ ہوں کی نکت سے لکت اٹھا ماز و صفر علی محمد علی عطر سازان چوک  
 سے عطر کی نیک شئی طلب کیجیے۔ بہار بلخ ناپا گمار ہے۔ اور اسکی خوشبو پا گمار ہے



اتفاق سے لوگوں یا دشمنوں کی زبان اور دل کے اندر  
چوڑھے۔ اور ہر جہاں پر ہوں میں ہر جہاں پہنچ  
جالی ہے۔ بچے رہنا یہ کہہ کے دوڑنے والے اس  
خشیخ اور بد عمل غیر اللہ کی بدولت مالدار۔ پس  
روایت کا مذکور شخص انقلاب زمانہ کے اچھے نے  
گروا دیا۔ کوئی کلمہ اور نہ خیال کرے۔ اس موقع پر دلوں  
فعل مدبست کے مرکب نہیں جو ہے۔ اور قطع میں ہے  
یہ امر کو ضحیح کا معلق ہے کہ دہلی

”منہ پر پھیری دینی تو کیا کرے کیا کوئی“  
اور اگر نہیں تو وہ مومن ضرور پیش کرنا چاہیے جو  
نہایت پرستی ہوئی صورتوں کا مولانا کے مورخہ کیا  
چوٹھی خامی اس کتاب میں یہ ہے کہ حضرت مولانا  
کے سامنے جب یہ لوگ آئے اور لب جودیت سے  
زمین مذلت کو بوسہ دیا تو حضرت نے ان لوگوں کو  
پہچانا بھی یا نہیں۔ اور ان نام اکرام کے وقت تاکہ

کہ آٹھ آنے بھیج کر مطیع نادری جبل پر سے جس کا جی چاہا  
اور سودنہ کی غرض جو غریب ہے۔  
ہمارے نزدیک تو یہ کتاب ہر اسلامی کتاب بنانے  
کی ریت ہوئی چاہیے یعنی کہ اس ایمان کی تجارت  
کو بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ ان مومنین اسلام کی  
جنہوں نے اسمعیلی گروہ کا نام ملاحدہ رکھا تھا مالکان  
ماتبت ہوتی ہے۔ سواحل مصر و افریقہ کے اونچے اونچے  
سرسبز پہاڑوں پر نئی سلطنت کی بنیاد



میں یا شملہ میں شیخوں اور سڑکوں  
کی ترمیم کس کی جیب کی رہی نہایت  
ہے جہاں حضور مولانا کی زبرد پاشی  
کی محل فرست جا بجا درج کتاب ہے  
وہاں خاک کا صاحب یہ بھی لکھ دیتے تو  
دل مطمئن ہوتا کہ اب اسلام کے دن  
سنا۔ سے سفید ہو گئے۔ مسلمانوں کے  
وفاقت گروہ باہمی اتحاد کی ضرورت  
محسوس کرتے ہیں اور جب زور علیہ ہوگا  
دعویٰ مطلق ان کے پاس سے فرج ہوگا  
یا خدا نخواستہ کوئی دشمن مولانا صومع  
کو پھر کا فر بنائے کی فکر کرے گا تو ہمت  
بھی یہ خندہ خندہ باقی رہے گا نہیں  
کیا معنی کہ دنیا کا قاعدہ ہے:  
”دکالی میں بھات۔ ہمارا تھا۔ اسات  
اُجڑ گیا جات۔ بچھڑ گیا سات“  
دوسری فرہ گزشت اس کتاب میں یہ  
ہے کہ خدا جس نظامی و غیرہم نے جو  
مائیں کبھی مولانا صومع کی تصنیف کے  
بارے میں قائم کی تھیں۔ کیا انھوں  
خام نہیں ہیں۔

راہ چارہ دور و مسدود  
”آہ پتیاں نہیں دھنسل ہی دھنسل“

قائم کرنے الی علم النفس سے بے خبر ثابت  
ہوتے ہیں جنہوں نے چند کیسہ ہا سے  
زور کے بذل و اتفاق سے گزیر کر کے  
ملاحدہ کا سا بڑا لقب اپنے لیے قبول  
کر لیا۔ مسلمان اہل قلم کے فیصلہ سی  
بچاؤ سے افراد کا درست زور پرست  
حکومت پرست مطلب پرست تھے  
آج بھی ہیں پس کیوں نہ زور پرست  
نولادہ نئی نرم طوطہ کی حکمت پر عمل کیا؟  
جو بیک گردش کلمہ اللہ سے عباد فی  
سبیل اللہ میں جاتے دشمنوں کے  
عمد منفعات کتب میر میں ان کے  
عیاد جب پاتے اور ڈھکا بجاتے  
بہ مشیت سیم ورد ایمان خرم  
بھلا اللہ کہ خوش اذنان خرم  
شکر ہے کہ یہ سہرا لکھے حقیقی جالشین  
سکا زولانا ابومحی طاہر سیف الدین کے  
سرور۔ اب اگر یہ حق ناشائس احسان  
فراموش کہ بھی دہر ہر وقت خلاف کہیں  
غیر موثر ہوگا۔ مبارکباد مولانا موقوف او  
شا کر جبل پوری۔ باقی آئندہ۔

راق  
ادب پارک کسار  
نئی روشنی  
(سالگرہ نمبر)  
ایک رسالہ ہے دہلی سے نکلا ہے۔ صاحبین صاحب  
قرطبی اکابر میں۔ مولانا دہلی قادری اور مولانا

بھی کردی کہ۔ یا راب نہ بھولا۔ دیکھو نہ اقا در مطلق  
ہے اور ضرور ہے لیکن در علیہ السلام بھی خدا کی قطعی  
محبت ہیں ان کے حق سے انکار دنیا کو روزخ بنادیتا ہے  
ہم اس کتاب کے دیگر مضامین پر آئندہ توجہ  
کریں گے۔ بجز حضرات ہمارے دوسرے فرق  
اسلامیہ یہ کتاب شاید سی خریدیں اس لیے عرض ہے

تیسری توضیح طلب بات یہ ہے کہ ان کا فر سازوں  
نے مولانا صومع سے کیونکر آنکھیں چا کر کیں۔ آیا حیا کا  
اثر چشم و ابرو پر تھا یا نہیں۔ اگر دنیا کے اس خیال  
کی حامیہ کہ خدگان زور کو حیا سے تعلق نہیں ہوتا  
مولانا صاحب رحمت شا کر جبل پوری بھی کرتے  
زیر تب تو کچھ مضامین قبول ہوا نہیں کے :-



مست گھڑی اڑ رہی ہیں۔ اسکا سالاد لبریر پر لڑکے بچے ہمارے پاس آیا ہے اسے ہنس مکھ نہیں کہہ سالا کے ایک صاحب ہیں سہرول اس نمبر کی تیاری اور اخلاص میں بھلا جگہ روپہ مرٹ کیا اگرچہ ادبی ذوق کو آپ اپنی حاکمت کی طرف منسوب کرتے ہیں تاہم حاکمت بھی کارآمد ہو سکتی ہے۔ حاکمت کو تقسیم راجہ کس نے فرم دیا۔ اسی اقبال پاچہ جیسے مجاہد نام ہی جاتے ہیں حاکمت میں عقلیت ہی جاتی ہے۔ مجرم حاکمت سے رسالہ اچھا ہے اس کا ایک جز مذہبی ہے ایک ادبی ایک تحریری مگر جا بجا بہ سادہ خطوط لکھے ہیں۔ رنگین اور بے رنگ تصویریں بھی ہیں۔ لپسٹپے اور کیا کہیں۔ کھائی چھائی اچھی ہے مگر بعض مضامین بگ بگ سے چھپانے میں غیر صاحب نے غلطی کی ہے مردوں کی نئی روشنی اندر بھی دکھائی ہماری نگاہ کو کھڑ ہے اسے کوڑھٹیاں بھی نہیں چھتے۔ یونٹی روشنی غائب اگر کی نہ کی روشنی ہے جتنا جزا ہضمون کے متن کے لکھنے کی فرصت نہیں۔ ایک دوسرے میں اور ادا ہے۔ کوہ چیلان دہلی کے نشان پر خاشاک یا لودھت نرا کے لیے پیچھے گلیوں میں روشنی ہے۔

### الاسلام

ماہیت دارہم دیر بند سے نکلتا ہے۔ ہندوؤں کی مخالفت اسکا خاص موضوع ہے آپ ہی بتائیے اخیر اسکے الاسلام بھی کہیں ہوتا ہے۔ لہذا جب کہ ہے سماں لٹھ خداجا لے کس غرض سے ساتواں نمبر ہمارے پاس بھیجا گیا ہے۔ تین دہرے سالاد پر عوام کے افسوس اور اسلام بکتا ہے اور ہمیں روپہ رو کے امیر مولے لے سکتے ہیں۔ ان دہرے صحت سے بچ چکے تو اسلام یا مسلمان کے قاتل کے ایک بات بھی .... اسی نظر نہیں آتی جس کی خوبی یا مفروضہ علم کے صورت میں بھی دیر صاحب نے نقل کیا ہے۔ ایک ہضمون کی سرخی ہے ہندوؤں سے لٹھ خداجا لے دہرے کس زبان کا لٹھ ہے ادا کے منہ کی باتیں دوسرے ہضمون کا مضمون ہے: "تھار اسلام" اسلام کی تھا کسی گروں پہلی جو یا پہلی جو گروادو کی گردنی جناب دیر کی غلطی جو ضرور پہلی کیا منہ کی توار ہے اور وہ کی لادری ہے بشیر اسلام عربی ہے اگر اس جگہ کو مضاف

مضاف الیہ اپنے قاتل کی طرح سے خون کی دھار نکلتی ہے۔ اگر لٹھ خدات ڈھیلے سے جھٹکے جائیں جن میں ایک کو دوسری سے اتار لیا بھی نہیں چھٹا ٹھیری یا سین کو گردن منظر مچے۔ ہم نہیں کھٹے چاہے منگائیے چاہے ٹال جائے۔

واقعہ  
ٹالساہرہ بار

### مولانا بیچ کی لوٹ بک

ہائے بڑھا ہا۔ ایک برس میں ماہ چنے میں ٹھوکر کھا کے گر پڑے کرکڑ کے زمانے لگے۔ ہائے بڑھا ہا بھر بیٹھے اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد بربک کھنے لگے۔ جہاں میں کیا شیر مارے تھے جو بڑھا ہا اٹھتے ہوئے وہی حال ہمارے پر عرصہ جو ان مشر لاڈ پاچ کا ہے آپ کو ہندوستان کے دوست ہونے کا مرض تکبھی خاندان ہے مگر لڑائی کی دشمنی کے اس طرح دل میں تھو گئی ہے کہ ہضمون کی موجودہ وزارت مغلنی پر حملہ کرنے کے لیے ہند پروردگی موطا پالتے رہتے ہیں۔ ہائے بڑھا ہا کھنے کا لکھنے کا لکھنے کر کے کس منہ سے ہو پیری کی شکایت لائے تم کو وہ ڈھیل جوالی کے چہن یا دھیر جس تہرے حال کی ذرت انگلستان مسئلہ نہیں ٹھوکر کھا رہی ہے وہ مت سے ماہ میں پڑا تھا اعمال انگلستان میں سے کسی نے لکرا کے جوٹ کھائی اور کوئی خوش قسمت رشتہ دار لوگ انجی نکلا۔ تم نے اپنے صدمہ میں دہرے جنگ پہا کر بیسی کی سی منٹ سے اس تہرے کو عرض "ہ میں بغیر کسی نہیں نشان کے نصب کر دیا۔ اب جو کوئی اس پر مارا تو موتا ہے وہ گھٹے پکڑ کے بیٹھ جاتا اور اپنی قسمت کو دتا ہے

بادار ہم گئے تھے ایک چڑھا مول لالے مشر لاڈ پاچ سترے تہرے ہو گئے ہیں۔ انہیں انہی تقریروں میں کبھی کوئیل متینس یاد آتے ہیں کبھی رنگائی۔ آپ فرماتے ہیں۔ اگر ہم ہندوستان میں نالاہم ہے اور اگر کوئیل متینس کا سادہ لہجہ میں ہائی ہندوستان میں پڑھ لنگ ہے گا اور یہ حالت اس وقت

قائم رہے کی جب تک کوئی دیر بند قوت نہ ہو تو وہ نہ پائے اور سختی سے کھائی نہ کرے۔

فیاضی اور بیچارہ پر عمل کرنے والا کام نہیں ہوگا لہذا اگر ٹھہری اگر طر عمل ہو تو لکھا ہی نہیں نکلیا کی صورت دیکھیں گے۔ کوئیل متینس کا لہجہ پڑانے زمانے کی کہانی ہے اور اگر دیر بند قوت جو سختی سے حکمرانی کرنا جانتی ہو تو بربک قوت کرنے کے لیے ضروری ہے تو بھرا تھیں متینس قوت سے خوب واقف ہو بسم اندر آؤ ہندوستان اور بڑھا ہے میں زخموں کے ساتھ دردی سحر میں فکر و تھار دی سختی بھی لکھیں ابھی تک تو یہی گمان ہے (تقبل انصاف سے) ہائے مرے کرم جہاں ڈاؤ (ٹھو) ہو میں (وہیں) نرم، خوش میں آؤ بڑے میں۔ سچ کتا ہے شاعر ہے آجاتی ہے بڑھا ہے کی .... زبان میں

### المختصرات من المطولات

کسی مشہور شاعر کا شعر ہے  
رسا ہوا خسراب ہوا بتلا ہوا  
کیا جانیے کہ کچھ ہی ٹھکڑا کیا ہوا  
لہذا یہ سچ کے ہمدار ہمارے دیر بند کے قائم مضمون پیدا کیا اس کا اجمالی حال آئندہ ہرچے میں ہم لکھیں گے یہ مہائی مظاہرہ تھا جس قاتل کی جہرے سے دھولیں کر اڑا۔ اہم خبر ہے کہ جناب پنڈت جواہر لال صاحب نر دھیر سوادہ ہر کے لیے جبل خانے بھیج دیے گئے سین گناہ کا حال معلوم نہیں۔ غالباً بغیر صفائی کی گواہی سنئے یکطرفہ فیصلہ دے دیے میں کوئی نہ کوئی قانونی خار ہے جو ماکوں کے دل میں کھٹک رہا ہے بعض صوبوں کی حکومتیں اسے جائز کرنے کی نیت سے نیا قانون بنانے والی ہیں۔ واہ

استاد جہرے دل و دھبہ آہا مسکر اکر وہی کھٹا کر منہ پڑا  
عذر ہار و

کچھ بار دہلی میں ہائی خوب برسا۔ سردی بگی۔ ٹھنڈے بخار لپٹے لڑے لے زور انصاف اور اس برودت نے حال پریس کے اٹھ ہائے جادے ایک منہ کی بڑھامت میں ہو گئی  
العبد البارود فیہر عینی غنہ





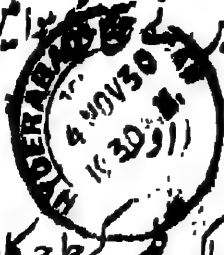


# غذائے روحانی

## میت النیت

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس نے دنیا میں گرہ لگائی



ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذبہ لکھ لینے کے قواعد سکھا

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

جان سین کے مد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور دھری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریہ اور دھریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں یطیف یہ کہ اگر آپ نرگلے سے لو اکر نے پر

قلو میں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت سے ابتدا کتاب میں لکھ دیے گئے کسی طرح ہر ایک داگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی دارمونیہ یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے عادیہ و غیر شاہیر کا سراپہ نادبھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکر اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپہ نادب بھی

مشہور۔ منبر اور دھریہ

موصول ہوا کہ ہر حال ذمہ فرمادے۔ قیمت پانچ روپیہ۔



جلد ہفتم نمبر ۸۳

REGISTERED

جلد ہفتم نمبر ۸۳

LUCKNOW

1930

جلد ہفتم نمبر ۸۳



# ODHPUNCH



روزنامہ اودھ پونچھ کے لئے تحریر کیا گیا ہے۔

M B KHAM ARTIST BOBAMAH LUCKNOW

۱۹۳۰



## توجہ دے

- (۱) اور دھنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑت نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اور دھنچ اخبار میں اور دھنچوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل محکامہ اور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہیں اور دھنچ بھرتی اپنی مضامین کا قانع اور مقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی بنیادنی پر مبنی نہ بنائے۔ نہ جگہ کی پر تور یاں پر ٹھائیے ایسے کہ گور و خزن میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت بے رونے و رعایت نہ کی جاتی ہے۔ تراجم و افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انشا اللہ سال بھر کے مجھے سے میں آپ کو سیکھوں ایسے جو اہل حائس گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارشات

قواعد و ضوابط

- (۱) اہم اشتہارات اور قیمت اور دھنچ بہر حال شکل لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشمول صدیق برید اسٹریٹ پر نمبر ۱۱۱ سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور دھنچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ ملازمت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور دھنچ ایک شہر و نظریں پر ہے اور دھنچوں سے ملک کی خدمت کر رہے نمونہ کے طور پر ایک پر پ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پر پ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پر پ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریدار بن جائیں اگر اس پر پ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتے کے اندر خریدتے ہیں روپیہ بھیج کر آپ کو خبر دے گا کہ ایک سال تک برعکس ہوں۔ ورنہ تاخیر شام بہ سلامت۔ بندہ ہر ایک شہر و نظریں پر پ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھیجائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور دھنچ لا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ مہربان ناداری یا بیہمی کا واسطہ دلا تاخلف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پر پ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر ہزار نمونہ خود نہیں بھیج سکتا اور پر پ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پر پ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا وعدہ آسان نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ ترنگ طلبی اور برہمستی نہیں کی جاتی پر پ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اور دھنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق مجلہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے شہرین خریداری خریداری کی وجہ سے دھنچ
- (۹) جو مضامین اور دھنچ کی اصلاح کل ایسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی بھی مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں لکھنے کا اندکے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ رسمی اور ذاتی مشیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انھیں خط بطور منس کر دے میں نہ خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہتی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

اور دھنچ لکھنؤ



# میرا وہ بچہ

اردو نمبر ۱۹

## مضامین غیب

### عزت افزائی یا ایفونی کا خواب

دعوتِ احمدی میں جو پیٹے کو اس گلبکن پاؤں  
لکھتا ہے میری ضد سے وہاں لوگوں کے پاؤں  
اس ایفونی کا چیک اپ کر دو خواب کے یاد میں پہنچاؤ  
شہزادی پر عاشق ہو کے ایفون کے منگی پرمان بڑی تھا  
مرد بچوں پر: در تیا شہزادیں نگار کا عزم ہو اٹھا  
کی دلدل بھی دیکھی دودھ کی نہریں بھی سامنے آئیں  
کھجے کے پہاڑ بھی چاند سے مگر جب آنکھ کھلی تو گناہ  
چاٹ رہا تھا کھیاں لب جاے غم وہ ہر گز زنی  
کر رہی تھیں کچھڑیں بڑے تھے۔

وہ مثل بھی آپ نے بوئیں کی زبانی سنی ہوگی  
دکھا ئی تھی گنہ گری پہنچا تھا چھلکا ٹنک تنک سیری نہ کا  
سہاگ بڑھا ہے

یہ حکایت بھی مشہور ہے کہ ایک لائیو کا لانا نہ کھا  
سامنے کھینچ کر دودھ کا ظرف لایا تو آٹا کھانے لگا  
ابے دودھ میں کھیاں بڑی ہیں: حاضر جواب  
تو کر کے جواب دیا: خدا دے۔ دھیلے کے دودھ میں  
کھی نہیں تو کیا باقی ڈال لانا  
یہ لطیفہ بھی فراموشی کے قابل نہیں کہ اگلے زمانے  
میں کوئی قاضی تھے۔ ان کے اجلاس پر کسی مفتی  
(گوئیے) نے اپنے ساد کے جمدی جانے کا دعویٰ کیا۔  
گوئیے طنز پر اور دودھ لہراتے دھائی۔ چور نے  
احتجاج کیا کہ گوہ مادی نہیں ماسخ میں لہنا  
باطل ہے۔ ماسخ صاحب چمد کے خرمی استدلال پر  
بھٹائے اور فرمایا:-

ابے نامتول طنز سے کی چوری کی گواہی کیا  
جہول امین دینے آئیے؟

اربابِ فلسفہ کی آنکھ سے کتبِ ماسخ میں  
واقعہ بھی گزرا چکا کہ حضرت حسن بن صباح مشہور  
انی سلطنتِ طلمین (اسلمین) کی زبان سے اپنے  
دوست دانی ٹنک کی صحبت میں یہ کلمہ نکل گیا: میں  
ہا ہوں تو ایک نئی سلطنت قائم کر سکتا ہوں، نیز  
نے جوار بابِ مہمت کی قوتِ عمل سے واقعہ نہ تبدیل  
میں خیال کیا کہ شاہِ حضرت کے دماغ میں ضحہ ہے۔  
جب کھانے کا وقت آیا اور دسترخوان بچھا لیا  
مذکورہ مقاماتِ دماغ کے برتن اٹھا اٹھا کے حان  
کے سامنے رکھے۔ ذکی لہجس ہمان بات کے مغز تک  
پہنچ گیا اور دوسرے ہی دن جو کھا تھا اسے کرکھا  
کی نیت سے چل کھڑا ہوا۔ ایک مدت کے بعد جب  
دو نوں آپس میں نے تو حمان کا مرتبہ میزبان سے  
بہت اعلیٰ تھا۔

ان طوائف کو لوحِ تذکرہ کے ہر گز کے سامنے رکھے  
اور شہزاد خیاں کو داؤدِ نبیل کا نفرنس کے میدان  
کی طرف سرپٹ دوڑا دیے جہاں جلاے باز بردستی  
پکڑ لائے مہرِ خزاں اور زووں کا ماسی مراتبِ براہ  
یہ داند ہو ہے مگر کیا ماسی مراتبِ کسی بادِ بہاری  
کمان کا جلوس کس کی آؤ بگت۔ نہ ٹکانا چہ ہار  
ذقیب نہ عصا بردار۔ ایک لاری میں سب کے سب  
سولی گا کر کی طرح بھر دیے گئے اور سچا رہے لاجاری  
کے خچے پر یہ دھن گاتے سر کی طرف دھانچے

ریزے میں تو رہے کیاں نازبوں سے

تم تو کو مو رہے باقی گھوڑا

ٹوٹی لاری پہ اتنا لگان

ریزے میں تو رہے کیاں نازبوں سے

تم تو کو مو رہے علاوہ گھوڑا

ٹوٹی چھپرے سا دیران

میں تو رہے کیاں نازبوں سے

تم تو کو مو رہے شال دو طالا

پہلی کھلیا اور حمان تان

میں تو رہے کیاں نازبوں سے

تم تو کو مو رہے سوئے کی سہری

ٹوٹی کھلیا کے ٹکٹے بانہ

میں تو رہے کیاں نازبوں سے

ایسا تو اب نہ دیکھنا سنا

جھوٹا دگا باج بڑا بے ایمان

تو اب میں تو رہے گھرنا کپ آئی رہے

کاش میں مہم باشان آؤ بگت کا طالع نبات شہزاد

کے عشق کا خاتمہ میں ہو جاتا آنکھیں پینک سے

نجات پا کے واپس میں محمدس ہو جاتا کہ کچھ میں

بڑے ہیں

طو اب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

گرمِ جناب والا القاب کہیں مقدر کی چکر گھنی

میں ختم ہوتی ہے۔ گنہ گری کا چھلکا ساں بڑے

کاخزہ برابر دیکھا روڑی کے دودھ میں باقی

پیر رہا ہے وہ دیکھے مسٹر فلاں حاجی فلاں مولانا

فلاں مسٹر فلاں میڈم فلاں مسٹر فلاں بیٹی فلاں

ڈاکٹر فلاں خاں بہادر فلاں راسے بہادر فلاں

خواب دیدہ قاصدِ مہنا لطیفِ باری

سمن بزمِ انصافِ مقصد

مقدمہ ۱۹ نومبر ۱۹۶۷ء

برساتِ جنابِ مہم باشان صاحبِ بھلا کرورِ طبعِ فیض آباد

ماہِ جنابِ مہم باشان صاحبِ بھلا کرورِ طبعِ فیض آباد

نہرِ مہم باشان صاحبِ بھلا کرورِ طبعِ فیض آباد

شیخِ مہم باشان صاحبِ بھلا کرورِ طبعِ فیض آباد

نامِ مہم باشان صاحبِ بھلا کرورِ طبعِ فیض آباد

ہر گز مہم باشان صاحبِ بھلا کرورِ طبعِ فیض آباد

تو کو مو رہے کیاں نازبوں سے

تم تو کو مو رہے باقی گھوڑا

ٹوٹی لاری پہ اتنا لگان

ریزے میں تو رہے کیاں نازبوں سے

تم تو کو مو رہے علاوہ گھوڑا

ٹوٹی چھپرے سا دیران

میں تو رہے کیاں نازبوں سے

تم تو کو مو رہے شال دو طالا

پہلی کھلیا اور حمان تان

میں تو رہے کیاں نازبوں سے

میراجات

دفعہ ماضی بزمِ مہم باشان صاحبِ بھلا کرورِ طبعِ فیض آباد











آپ جانے اور وہ میں برکت کیا۔ تھے ماضی کے  
 کے تکرار ایک سبب بھی نہ گزرا تھا کہ ماضی کے  
 کی ایک روئے نہ ہو کہ وہ اس کے ساتھ تھے۔  
 مسیح ہو گئی۔ پھر ان بادشاہ کی خدمت میں پہنچ  
 حال تھے (دہرے) وہی گئی کہ اب کیا کیسی  
 اظہار بھی پائی نہیں۔ ہر وہ کہہ سکا تھا کہ  
 بادشاہ سلامت نے گرنے لگا کی صورت میں ہر  
 عجیب فکر دے کے بعد ان بادشاہ کو مرغ ڈالے  
 کی گھسیا ہے مگر گوسفند کی گھرائی پر بدل دیا۔ ہند  
 بقیہ میں گرگ تھا نے غریب گوسفندوں کا بھی  
 فصا یا بدل دیا۔ پھر بادشاہ سلامت کی خدمت  
 میں پہنچا کہ گھبرا کر لگ بڑا۔ ابکی شرفیہ کی دیکھا  
 پہنچو وہی گمراہوں کی ٹھگڑی میں اہل نے لی وہ  
 سے لسی لسی ہانگوں اور ہراسی دار گردوں کا تھپا  
 چکیا انھیں ایک سال کا دل قدم کی خوش عید  
 بخاری پہنچا تو کہہ کر رہی آخر میں اسٹیل ہاکی  
 باری آئی جان صاحب کی روح رو گئی مگر حکم  
 چارہ چارہ گھر میں کدالے چاہے بھی کرے  
 نہ ہی وہی کے اظہار میں مصروف ہے مگر وہ  
 سادہ ہوا اسٹیل میں آدھی دھڑکی گھڑے کے ساتھ  
 چلاک نظر آئے گھر میں سے غریب سے پکلیں  
 کرتے تھے وہی گھر میں ایک مذمت خاکی میں  
 رہتا تھا پہل کیا یہ وہی نے اسٹیل کی ترقی کا مال

پڑنے ہی کہ وہ ایک طقس آ رہا ہو۔ خاکی خاکی  
 دے۔ سلطان ہریت خود دے کے لے لے لے لے  
 گھڑا بھی کشتیاں نکلتے اسے چڑھ کر لے لے لے  
 ہم اپنے ہاتھ کا استیصال کر رہا ہے ہیں۔ سو کہ  
 اظہار سے ہاتھ کا قیادہ پڑاں تک واپس آنا  
 نے پہلی ہی ڈیڑھ سی سے ملنے کا استقبال کیا نہ  
 گئے۔ اور نہ ہی انھیں سہارا دیا اور نہ ہی کہ  
 تاکہ تو ہی بھر کر لے لے لے لے لے لے لے  
 اظہار سے لے لے لے لے لے لے لے لے لے  
 اظہار سے لے لے لے لے لے لے لے لے لے  
 نہ قایم ایک ایک کس طرح اس کے نصیبے ہادی کی  
 اظہار سے لے لے لے لے لے لے لے لے لے  
 لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے  
 رخصت کی ناراضی کی مدت ختم ہوئی یا باقی ہے۔  
 رخصت پر چھٹی چھٹی گوسفند ڈال دے انھیں  
 کی گردن موت نے خور کی تو معلوم ہوا کہ خدا بھی  
 سیدھا نہیں۔ اب گھڑوں کی پورے پورے پورے  
 کی ترقی سے معلوم ہوا کہ بچے مل آئے ہادی خور  
 کی مدد صاحب ہے۔  
 کیا محب ہے کہ ریزے میکڈ ایو نہیں اگر پڑی  
 کرے لے اپنے طوطے تہستان کی خوش  
 بنت و سادات وقت کا امتحان لیا ہو۔  
 مرغ ڈال دے لے لے لے لے لے لے لے لے  
 اخباری کا قدم میں ایک مدرسے میں پڑھائی کی  
 بھی ترقی ترقی خبریں آ رہی ہیں (دھاکے دھاکے)  
 شکر ہے کہ گھڑی کا فخر نہیں پہلی مرتبہ سرکاری طور پر پڑھائی  
 کا اظہار دیکھنے کے لیے لے لے لے لے لے لے  
 کا امتحان ہو چکا وہ دن بھی وہیں کا ہی  
 سے ان کا استقبال ہو کر اس وقت وہاں تو نہ گئے  
 ان مدرسے جان ان کی جگہ لے جائیں گے۔  
 اور ہندو پور اس وقت چاب و الہ (دوبار) کا وہ  
 بھی ہندوستان میں نہ ہو گا۔ سمجھو؟

جو تھے آپ کا یہ عشق کیا ہی ہے کہ  
 جانے ہی کا ہے رشتہ کیا ہی ہے کہ  
 وہ کہہ سکتے ہیں گزرا تھا کہ اب کیا کیسی  
 ہے اور اس خور کی بھی خور کی ہے  
 بھی جس سال بعد سال میں افسانہ خور کا  
 خود بخود ہوا ہو گیا کہ جو بھی تھا کہ انہیں وہی کہ  
 گزرا تھا کہ گزرا تھا سلامت کے گوش گزار کرتا۔  
 بادشاہ کمالی تھے تھے اکثر خور میں پہنچے اور  
 چمکتے تو در آگئے۔۔۔

بہ نہیں پھر  
 چھٹی کمانیاں۔ بس پھر کا وہی نہ دے سکیں۔  
 لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے  
 سے ہر ایک حاجت ہو گیا۔ ایک تھا کمانیاں اس  
 بس پھر کا خاکی جواب سچ لیا۔ تب پہلی حضرت  
 پیدا اور دولت پیدا نصیب چھپرٹ پر دراز ہو۔

گھر سے  
 پہلو کے پاؤں سونے ہیں انھیں کے خیر  
 دھت سے چمکتے ہیں تو گھر کا رات  
 دینوں میں نیند کمان۔ ماشق مال جو یا ماشق مال  
 دینوں کی قسمت میں نیند نہیں ہے  
 مرا پرب چھپناں خواب گزرا خور  
 دلم لا غمت پیدا بنید باد پر گرد  
 نیند آتی ہے چھپناں کے تھے ہی تھے ہی تھے ہی تھے  
 بھگادتی ہے۔ بادشاہ سلامت کو دین بدل دے تھے  
 کہ افسانہ خور لے افسانہ شروع کیا:

ایک تھا بادشاہ ہارے خور بادشاہ کمانی  
 ایسی شہسب بات ایسی بھی نہیں اسے چڑیاں  
 پانے کا خور جو ہوا تو ہزاروں بچے زمین پر کاش  
 اور بادشاہ واجب کیمت تیار ہے تو کاش اور  
 باج سے کی بالیاں کاشی گئیں گئیں ہی گئیں  
 اسانی گئیں سیکڑوں ہرے تیار ہو جو تھے سب  
 پڑے میں دانہ بھرا گیا۔ اب چڑیاں تیار ہوا  
 سے ہی گئی تھیں آئے کیں حضور نے ایک چڑیا  
 سنہ کھول کے دانہ بھرا یا۔ ایک چڑیا آئی مدد  
 میں لیا.....

زینت النساء بالقصو



انسانوں کے لیے  
 سب کو کھاتے کو لے لے لے لے لے لے  
 لاہور میں ہی طوطے کی خدمت کے  
 کہ وہی ہے اور وہی ہے وہی ہے وہی ہے  
 یہ وہی ہے وہی ہے وہی ہے وہی ہے  
 یہ وہی ہے وہی ہے وہی ہے وہی ہے

نقشہ

وہیں پھر کا جواب لے لے لے  
 کوئی بادشاہ سلامت مات بھرا لے لے لے

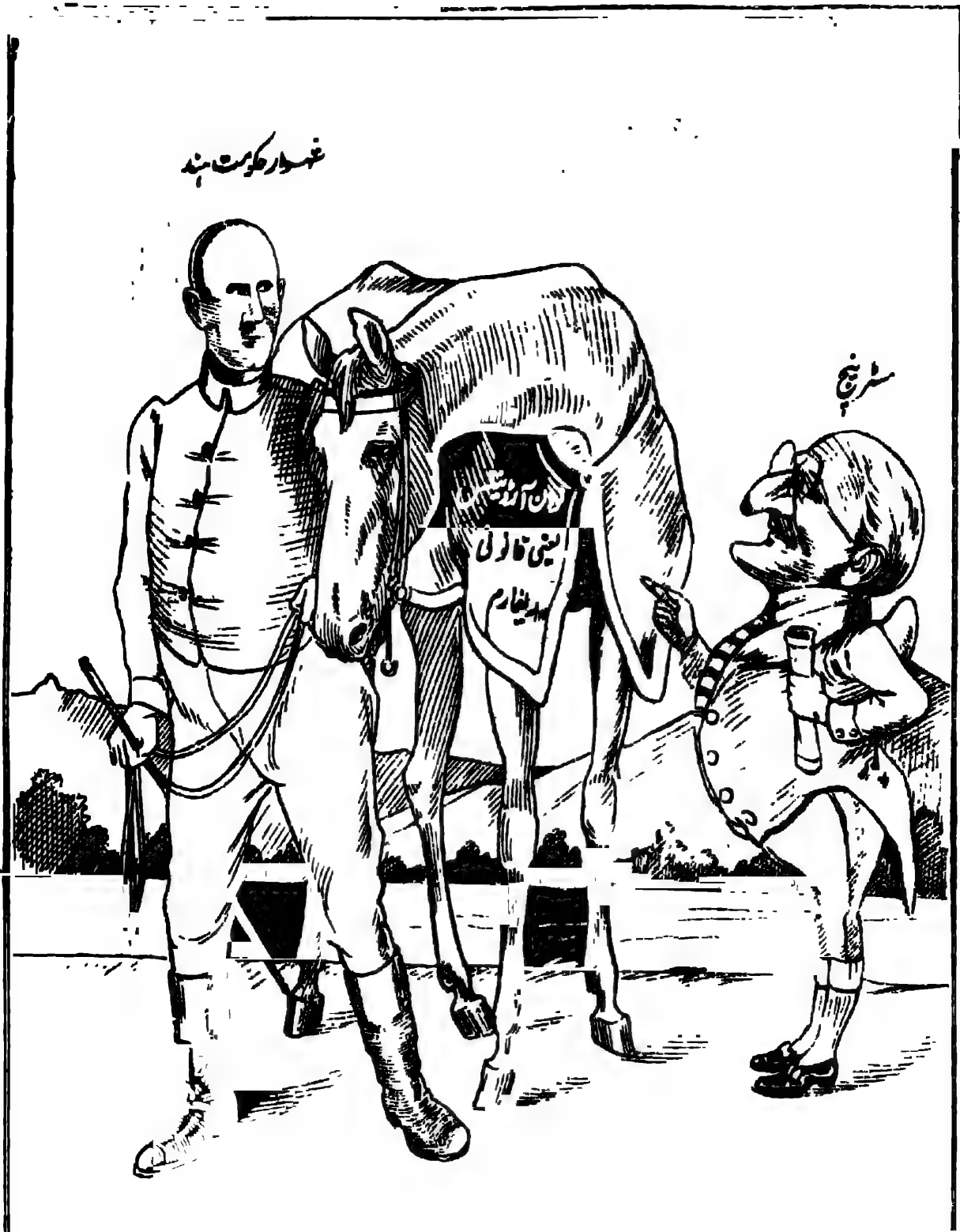






میں نے اسی اٹھارہویں سال کے چھپے سے آٹھ سو فیصد  
 ایک سو تالیس فیصد کے ادا کیا گیا کہ میری عمر تیس  
 سال کی تھی۔ میری عمر تیس سال کی تھی۔ میری عمر تیس  
 سال کی تھی۔ میری عمر تیس سال کی تھی۔ میری عمر تیس





انفار اٹھ فرہ خواہ شد

سٹریچ: یہ سید کا بگلا ہے یا گھوڑا ہے۔ امید نہیں کہ دور سکے  
حکومت: کچھ بھی ہو۔ ہم تو شہسوار ہیں؟





زقالت چنت بر بار بخت است کہ گل بدست تو از فلخ تازہ تر ماند

دیکھ پھولوں کی لاج رکھے گل ماہی کے رنگے ہارنگ پیکا ہوا جا ماہے خوشہ در کار

تو بہ عطر حاضر ہو

کارخانہ صغریٰ محمد علی تاجران عطر جو کہ گھٹو کے عطر میں تازہ پھولوں کی نکست ہوتی ہے



دوسرا وجہ یہیں مل گیا۔ اب ہم ہی حاکم ہیں مسٹر  
 راجہ کو چھوڑ دو وہ بے تصور ہیں، گنگاں جب  
 بھان پر چڑھا تھا تو اسے بھی سرکاری سپاہی شکر کا  
 فی الزماستہ کے خیم میں پکڑ لیا گئے تھے۔ اس والٹیر کو  
 بھی پولیس کے سپاہی پکڑے گئے تھے یا سٹی سن بی  
 کے طلسم کا حال نہ تو انہوں نے بیان کیا اور گنگاں چھوڑ  
 کیا یہ ممکن ہے کہ طلسم دو والٹیر بھی پولیس کی حواست  
 سے بچ کر بھاگے؟

چہ مقور زبان زد خاص و عام ہے کہ خیانت کا  
چہ توہ العیان سکھاتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ عسکری  
کا علیک من عین انصاف کا حکم ہے۔ اور انشیر کلمہ  
جو کہ سکھاتا ہے تو صحیح غریب و البیر عزت جان پر  
بھٹنے لگا کہتا ہے وہ نہ

انچڑا سنا جاوے گیفت چما کی گویا  
گرا یک لہر نہایت عجیب ہے یعنی عالم بطریق حالات کے  
سنگھاسن پر بیٹھا تو قوم کو کہے گا کہ نہ تو دور کرنے کا او  
اور عبسریٹ صاحب جو ممکن ہے کہ تو حقوق کا گھر سی  
کار کن مسٹر رام کو محرم خیال کیا ۔ کیا چننا ہے ؟  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ سنگھاسن کا انٹریس جوتروں کا  
افرمہ یاد المستکھاسن تیغیت تیغیت کا انفس  
والچو اترو، بھی کوئی غیر نازل شدہ وحی عالمی ہے۔  
خیر بھی۔ سنگھاسن جانے اور بیٹھے والا مگر ہم  
عبسریٹ صاحب سے متاثر ہو کر کہیں گے کیا یہ بھی  
دل لگی اور دل لگی پر بڑا ناخلاقانہ لہجہ ہے۔  
خلیفہ ہاروں رشید نے ابومسن تاجر زادے کو اپنے  
تحت پر بیٹھایا اور ایک روز تک خلعت خلافت  
دل لگی دل لگی میں اسی کے قامت پر آ رہتے رہا۔  
وہی بڑا حاجی دل لگی دل لگی میں خلیفہ بن بیٹھا  
موتوں سے یہی مزاج کر رہا ہے مگر ہم تو جہان میں تھے۔  
میاں عبسریٹ صاحب "بہتے ہی گھڑتے ہیں  
درد دل زندہ ولی کا نام  
مردوں خاک جہا کرتے ہیں

کوئی ذی روح ذی عقل گویا ہوا اگر تھا اگر خبری کے  
تو مقام تعجب نہیں مگر اگر وہ میں تیسری ذمہ کی ایک  
عجیب واقعہ رونما ہوا شاعر کتا ہے  
قرب و پار وہ عنصر مجھے کشتوں کا فانی کو بکر  
جو حبيب رہ گئی زبان خبر نواں کجا عین کا  
خون کے وجہ ہل یا زخم ہل دینا یں کسی واقعے  
کے شاہ نہیں ہو سکتے العتبہ بعدِ علامت ثبوت کے کسی  
مجرم کے خلاف پیش کیے جا سکتے ہیں۔ شہادت اور  
ثبوت یا علامت میں زمین آسمان کا فرق ہے شاعر

نے روز محشر کی قید پہنچنے سے لگاؤ کی ہے کہ وہ اس  
مہم کے احساں و اجازت میں اللہ و کلمہ کی توفیق  
نہیں گناہوں کا اقرار کر گئے لہذا خون بھی بہا سکتا  
ہے اور خوش بھی ہو پاؤں گھول سکتا ہے۔ روزِ شام ہوا

رجہ پا سکتے ہیں جس واقعہ کی تفصیل ابھی ہم نے بیان نہیں کی اس کی مدد حاصل کرنے کے بعد آپ اپنے خیالات بدلنے پر آمادہ ہوں گے یعنی روزِ محشر کے علاوہ بھی اعضائے سیدہ اپنے قاتل کا وہیں کھڑے ہونے کا ارادہ رکھتی ہیں۔

مادہ کی گنتا ہے کہ اگرے کے ایک ہزار کی ناک کا قاتل کسی بیدار روئے قطع کر ڈالا تو ادا صاحب خیال فرماتے ہیں یا نہ یا خدا ہی فرست کی قوت میں دکھائی ہے کہ حضرت نے تو کانگریسی والٹھیروں کو جو ان کی دکان پر جرمِ شکوک کے بیٹھے اور بدلیٹی ال مول لینے سے غریب کو روک دیتے تھے جیل مانے بھجوا دیا۔ کانگریس کے نااہل کان کے حروف موجود ہیں دکان کو لٹو قوت ناک۔ میں جائے لٹا ثابت شد کہ ترخندہ میں ضرور کوئی کانگریسی تھا جس نے انتقام ناک سے لیا آئندہ کے لیے کان کو کھلنے کی نصیحت کی اور بھاگ گیا اب پولیس نے قاتل جینی کے متعلق اطلاع کیا ہے کہ جو کوئی پوشاں کوٹ انتظام سے کام لے کے مجرم کی تھپک لٹکائے گا وہ سو روپیہ نقد انعام میں پائے گا۔ زیادتی کا گھر سے وراثت کے جھگڑے میں دین کے جھگڑے طے ہی رہتے ہیں۔ لہذا یہ خیال کہ ناک اڑا دینے والا بھائی ضرور کانگریس کا والٹھی تھا فرست کی ناک بہر میں پھرتا ہے۔

ابھ اگر یہ خیال جینی برید ہزار صاحب کا ہے تو کو دانتڑا خوں نے پرے شگون اپنی ناک کو ٹاٹ دینے کا ارادہ کیا ہے۔

کے بارے میں اخباری کاغذ لکھتے ہیں کہ وہ ایک بڑے پیراز کے بھائی ہیں پس یہ انتقامی جسد اکٹہ کان پر ہونا چاہیے تھا جو بدلیٹی ال فروخت کر کے خود ملک ناک کاٹنے کے مرتکب ہوئے ہیں۔

بہر حال اگر یہ معتدل حرکت تھی تو اس کا نتیجہ یہ نہ کہ  
تربت بڑا کیا اس نے ہذا کی ناک نہیں کاٹی ہاں گریس  
عمریک کو لٹا بنا دیا۔ خدا کرے حاکم کی نیز پرستی میں ناک  
کی نہیں اس کا نتیجہ یہ کہ یہاں کے لوگ کچھ نہیں سمجھتے۔

ایک قانونی سوال اور مدعو معزز کو ان کی گواہی پر پتہ چل

نیتہ ہیں کہ عیسا کو کتل سیجی کے ہاں ہی محبت پر کسی  
مصر کا غریب نے قوی جھنڈا کھڑا کر دیا اور عمارت پر











نور اسلام

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

جلد پانچواں

# غذائے روحانی میں الینیتا

لینے

دو بے نظیر کتابیں جس سے ہر آدمی کو اپنی گمانی



ایک گراموفون کی طرح محروم کے محفوظ رکھنے بلکہ سنے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول میں تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ نامحال مذہبی کے جزو علمی پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ

کو  
علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کر زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے  
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریا اور پوری اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر  
قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک داگ کو بت سکتے ہیں طبع کہ استاد خود تعلیم دیتا  
ورنہ ایک معمولی ہارمونیم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہیر کا سرایہ نازم بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ ان حقیقت مصنف نے لاکھوں روپے  
صرف کیا اور ایک مگر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا نادر ہیں  
مشہور۔ منیجر وودہ بیچ لکھنؤ  
موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ٹیکس بہر حال ذمہ خریدار۔



روزنامہ ہندو پونچھ

REGISTERED AT  
"LUCKNOW"

1930

प्रतिदिन १२ पैसे

हृदय का  
पुष्प

# HOODHPUNGH

ब्रह्मचर्य  
अवधपत्र



M.B. Khatun ARTIST BODHAN LUCKNOW

हृदय का पुष्प  
१९३०

सालाना ५  
कमाही ३  
तिमाही १



۲۱) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ نہ چوکائی پر غصہ۔ یاں پوچھا جائے اس لئے کہ گریڈ وغیرہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی سطحیں مختلف ہیں۔ بے رویے و معایت گزشتہ نہیں سمجھنا چاہیے اور دنیاوی وسائل کا غلط استعمال اور بیجا اس پر غور و فکر نہ کیا جائے۔ اس کا اصل مطلب یہ ہے کہ میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا تالی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## نیجمر کی نہایت ضروری گزارش

قُوا مِدْرَظُنْوَاطِطْ

- (۱) قیمت اشتہارات اور قیمت اودھنیج بہر حال منسلک لی جاتی ہے۔  
(۲) شاکر اوان مدارس کے ساتھ بطور تصدیق پرنٹڈ اسٹریپرڈ فیسیں صرف سالانہ قیمت میں ایک دو پیسہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (فیس) سالانہ قیمت لی جاسے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔  
(۳) قیمت اودھنیج کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ یا نمونہ کو معلوم نہ کیا جائے کہ اودھنیج ایک شہر مظاہرین پر ہے اور دوسروں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دینے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کہے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ سمجھئے کہ آپ اٹھائیں ماہ کے ملائے نمونہ میں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر مزید نمونہ دو پیسہ بھیج کر آپ دست خرید کر کہ ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ابخیر شام بہ سلامت۔ بندہ ہر ایک شہر دیکھتا دیکھتا ہرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فصول ہے۔  
(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی عیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھیجائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھنیج یا قیمت جاری کر والیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیانی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔  
(۶) یہ کہ ہم کو نہیں سکتے کہ ملک کے صاحبِ ذاک ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عقاب نامہ میجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر نام لازمہ میجر خود نہیں بھیج سکتا اور ہرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گمشدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا فریش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔  
(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاع خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی ہرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا مجاہدہ خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب دینا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔  
(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں میجر اودھنیج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق مجاہدہ و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے شہرین مذہبی تحریریں کیچور و ہندو متی  
(۹) جو مضامین اودھنیج کی صلح کل یا ایسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔  
(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی سٹن پر لکھے جائیں۔ نمبر ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید ان میں نہ ہو مطلقاً۔

نور

جو حضرات غریب اور ہمیں انیس خط اور منی کارڈز میں خبر فرمادی ضرور کہنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حقیقت پر لکھا ہوا ہے۔

**THE**



# ضمیمہ اور دلچسپ نکل

(جلد ۱۰ نمبر ۱۲)

## مضامین

### مشاعرہ گورکھ پور ایڈورڈ اسکول

اکتوبر ۱۹۷۷ء

(ادارہ اشاعت قلم جاب منشی سی پبلیشنگ ہاؤس لاہور)

شعیر کی طرح کسی نرم میں مروا ہوا  
پیرے کپڑے ہوئے عشاق کا وہ ماں ہونا  
صاف نظروں میں ہے ہلے ہوئے رنج و کلا  
انگٹے بیسک تو رنوں کو نہ دیکھا ہم نے  
یہ ہیں وہ بہت ہے عاشق کی خوشی زلفوں کا  
یا تو کپڑے بھی کچھ کرکھی دکھاؤ وہیں  
ہے سر دست کتابت کی ترقی کا ثبوت  
وہ خدا ہے جو ہے سر کا آنا پنا  
دور دور لاریوں کا پیر ہے یہ تھر تھر  
ہے اس شفت ہد بال کی سرسبز بہت  
اس سے ہجر ہے چارخ شپ ہوا ہونا  
ادورہ نالہ و نسیم یاد کا جھوا ہونا  
وہیں یاد کا دھج ڈر غلغلہ ہونا  
غیر اہل ہوتے ہیں ان کا پریشا ہونا  
جس طرح عیدیں لازم ہے سوتا ہونا  
یا تو یاد کا دھج ڈر غلغلہ ہونا  
نوشہ ہن کا عید ہج قلہ ہونا  
فخر قہر قہر قہر قہر قہر ہونا  
کیا ہے گھر میں گھر میں گھر میں ہونا  
جسکی نعمت میں ہوشیور کا قیام ہونا

شاعری کا اسے سیلاب سمجھا ہوں ظریف  
گما گما راکھیں جا کے غزنو ان ہونا

### غزل مشاعرہ

(طرح معراج الادب، نومبر ۱۹۷۷ء)

دلے اصبلج چہ دم کا رو باؤ نہیں  
کہہ دیتے رنگ سیا کا اعتبار نہیں  
نور خضہ کا عاشق جو ہر داؤ نہیں  
ہمیشہ عاشق لاؤ کہ کوئے داؤ نہیں  
رہیب جان کے رہتے ہیں ایک ہی نام کا  
جہوں میں عشق کی کہوتے آئے وہی نام کا  
چاہا کے چہ حسن ہر وہ نہیں آتا  
پہنہ رنگ پہلی کی ہیں نگاہیں

نگار خنج نے عاشق ہو کر اپنا شباب  
نگاہ کے شکر کی کہتے ہیں میرے دل پر  
کیا ہے ہر طرف سے ہاری آمد نہیں  
خلعت اب ہم کو نہیں لگا دوستان سے  
مخاعروں کا کوئی نہ ہٹکے در نہیں

### طلب رحم یا ادب آموزی

رحم کرو دے مگر کی کو گیس کا براہیل پاؤ گے بابا  
آج کرو گے انکی جو خاطر سہ میں تم کل پاؤ گے بابا  
نشا آپ نے کیا ہوا؟ ابھی آپ تو مدرس رسوائی کی تفصیل لکچے جو ہڈ ستا چو  
کو گول نیز کا نفوس میں شریک ہونے کی بدولت اٹھا پیڑی۔ اب اسکا تہہ بچا ہونے کی  
زبان فیض تو ان طرفت عنوان لطافت بیان سے سامت فرمائیے۔ راوی فریضی  
بیان کرتا ہے کہ جب یہ میرا زوں کے دل سے آکرے وہاں ہمارے خود خفیہ شک و  
سرور تیلین خجالت جو گئے تو فیض مذہب اگر ہر عین نے اپنی قوم کو تہذیب کا سین  
یوں دیا کہ تہذیب اپنی عزت کی قسم تھیں اپنے اہل کی قسم تھیں اس قابل کی قسم  
ہندوستان پر تھیں حاصل ہے اپنے ہاتھوں کی خاطر کوئی صغیر کو انھیں حقیر نگاہوں سے  
دیکھو تھیں رافضی ہے کہ اس موقع پر کہانی لکھو تو وہ تمام کی کرانی محنت اکاوت  
ہو جائے گی۔ مارواڑا دھن نے ہری ہافضانی ان محنت سے یہ نہ کا لے کھوٹے  
جہازوں کے پجروں میں جس کر کے بیٹھے ہیں۔ یہ ہم نے انا کہ نام ہندوستانی انھیں اپنا  
ناٹ یا وکیل مطلق نہیں سمجھتے۔ امداد کی تدبیریں پر خاموش چلے رہے ہیں مگر محبت نہیں  
جو سار کا دے چیتے کریں اور انھیں بھائی گھر میں نے ان کو گھاسوں سے گرا دیا تو پھر  
معد سے دعویٰ کر سکیں گے کہ جو کہ اس کا نفوس لکھنے کیا تو نام ہندوستانی کے مولیٰ  
اور ہر کاری و کلام مطلق کی حرکت سے کیا۔ یہ سہ کے سب مغز ہندوستانی ہونے  
کے علاوہ حکومت کی نگاہ میں بھی عزیز ہیں یا ہم کس طرح بادشاہ سلامت کے  
سامنے سرخ رو ہوں گے کہ حضور ہندوستان خاص جہاز قون قہر ہوسے سے ہر باب  
ہوئے ہیں نہایت معزز و ممتاز ہیں اور ہندوستان بھر کی جان ان میں بند ہے کیا  
ادفان سلامت ہونے کیسے گے کہ انی ہجروں کی عزت ہی کیا نہیں پاس جھانے ہو  
مرد خراتے جو مردی ہائے جاڑے کمرے میں دو دو گھنٹے کھڑا رکھتے ہوں ایک  
سورسہ کچھ ہائے ہیں تو اس پر آسی پل پڑتے ہیں۔ ۱۰ پتے بغیرت ہیں کہ ان دن  
پر بھی گھر چل جانے کا خیال دل میں نہیں لاتے بھلا کوئی اپنے نفس عزیز کی وقت کے  
مالا ایسی تدبیر لکھتے کیلئے برداشت کر سکتا تھا۔ لہذا بھائیو یہ لوٹ داتے  
تو چاہا۔

اس اعلان کا ترجمان پنج فانی ترجمہ ہے جو چند بار نمبر ہی اصحاب نے  
حال ہی میں سنا ہے۔











کون ہو؟ قرآن (کس) دعا ہے۔  
سرا جیسا ہے اسے سہولت دیکھتا ہے کہیں پوت  
بہترین ہو جائے۔  
ہوئے حاجی کے بارے میں ہیں بھی یہی دعا ہے  
یہ دعا ہے کہ کس بہترین ہو جائے۔  
اہل فہم اس قدر توجہ کہ جو میرا دل کی طرف سے  
بعد خرابی ہو تو ظاہر ہو رہی ہے احسان کی طرف سے  
نہیں رکھتے وہی مل ہے

ہیں تو ملی ہوتا کیسی رہے۔۔۔۔۔  
ہیں تو ملی ہوتا کیسی رہے۔۔۔۔۔  
ہیں کاجاؤں گیار کا میں چھوٹ۔۔۔۔۔  
ہیں کاجاؤں گیار کا میں چھوٹ۔۔۔۔۔  
ہیں کاجاؤں گیار کا میں چھوٹ۔۔۔۔۔  
ہیں کاجاؤں گیار کا میں چھوٹ۔۔۔۔۔  
ہیں کاجاؤں گیار کا میں چھوٹ۔۔۔۔۔  
ہیں کاجاؤں گیار کا میں چھوٹ۔۔۔۔۔

اشرافاں میں دی ہیں وہی رہے اور میرے اشرافاں  
اور میرے اشرافاں میں دی ہیں وہی رہے اور میرے اشرافاں  
اور میرے اشرافاں میں دی ہیں وہی رہے اور میرے اشرافاں  
اور میرے اشرافاں میں دی ہیں وہی رہے اور میرے اشرافاں  
اور میرے اشرافاں میں دی ہیں وہی رہے اور میرے اشرافاں  
اور میرے اشرافاں میں دی ہیں وہی رہے اور میرے اشرافاں  
اور میرے اشرافاں میں دی ہیں وہی رہے اور میرے اشرافاں  
اور میرے اشرافاں میں دی ہیں وہی رہے اور میرے اشرافاں



### اہتمام تعمیر مند برنبیسا دو

یہ زمین (استرخاے عوام) کا پتہ نہیں اینٹ پتھر تیار۔

گر صد ہزار مل و گھڑی دی چہ سود  
دل ما فکستہ نہ کہ گوہر شکستہ  
ہاں یہ دوسری بات ہے کہ خود دماغی عورتی چاند کسا  
مذہب کے چلے ہیں تو ہم ہم۔ دینی سنت گاہ شہنا  
کی من کیوں ہیں لہ کیوں نہ کیوں۔ دانت خوب خند  
دیگر ہمیں یاد۔ ان بھائی سے  
ہم کردارے گری کے دگر اگلا ہوا ہیں پاؤں کے بابا  
دعائے سلام اور بارگاہ

دایان ملک ۲ باچا کے باقی کرنا سچ میں چاؤں  
ہونے کی دلیل ہے۔  
اور دوسرے حاجی صاحب جو چھوٹے حاجی کی توفیق  
کر رہے ہیں وہ اس جولاہن کی تعلیم میں ہیں جس کے  
روکے نے دوسرے قرآن کے اذہر یاد کیے ہیں کی  
عنایت اور قرآن پاک کے تقدس نے اس طرح  
کے دل میں اطمینان پیدا کی گیار کے میاں سے کہا۔  
المدود (محمد) پڑھیں سنگد رابع مل پڑھیں

وہ عوام میں لکھنا ہی سازق ہے۔ حکایت کا تعلق  
آپ خود ہی کر لیجئے۔  
بالفعل دور دور کے جہیز مانگنے کا لاکھام بھی دیکھتے  
ہیں آپ بھی دیکھیے۔ خدا کرے ستر گوی رہی اس ایک تہ  
آزادیل آؤ ڈی ڈہن میں۔ ہے اے نو دل فریادہ  
اور مگر ہم پول کی سفار مل پر دہی ہندی سادوں کو  
نہیں سے بچا ہے۔ جو بچا ہے یوں دکھار دے  
ہیں۔











تجربیات اربابیت

دخترگاه صبی (مردمیزت)

حد

سرانجام جارج



مسئله میبند

وینکا و وینگی - شش! آنچه من کردم جان شد

خسار - و هیچ - و اندیج - شرم -





کمر نیم زد صبح در جبین گزشت  
که گل در دست تو بر تن جویع جامه دید  
پیک هر چه در سر است به هم کو ایامی سحر گشت  
چه طریقه . اصغر علی محمد علی تاجران عطر  
در گنجینه هنر - کرمان











میں ہوا اور وہ بھی



# غذائے روحانی

## پیشانی

ہے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچے سچے ہمارے گرو گائی

اور

کراؤن کی طرح غصوں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا بہرہ کے تواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال نامتبی کے جو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

جان سین کے مد سے لے کے زمانہ حال تک صدہا اساتذہ فن کی گائی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی زحر بہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صدہا لوگوں کی زحر بہ اور ہوریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں بے شک اگر آپ سرگلے سے لوار کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت کے ساتھ اس کتاب میں لکھی گئی ہیں ہر ایک داگ کو بہا سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خدا تعلیم دیتا

روزہ ایک معمولی ہارنیم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہراہ کا سرایہ نادی آکچہ اس کتاب میں لکھا۔ فی الحقیقت مصنف لاکھوں

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت قبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سرایہ نادی

اشتر۔ شجر اور وہ بھی لکھو

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ٹیکس بہر حال ذمہ فرماید۔







۱۲) قیمت کی زیادتی سے سود نہ بڑھائیے۔ نہ عمر کی کمی پر سود یا اس پر مٹا جائے ایسے کہ گویہ و خزن میں غرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ اس کے کیا اصابت ہے رونے و رعایت کی صورت میں غرق افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیجئے انشاء اللہ سال ہی کے مجھے ہے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد وضوابط

(۳) قیمت اور وضع کاوسی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وسی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھرخ لاء قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیہوشی کا واسطہ دلا تاخونِ حیات ہے۔

(۷) میعاد فریاداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاع دی جائے کہ اگر اس کا جواب نہ ملتا تو زیادہ عرصہ طلبی اور دستبرد نہیں کی جاتی۔ یہ فریاد  
 کر دیا جاتا ہے۔ لہذا کتبہ پر خود فریادیں منظور ہو تو فوراً اطلاعیں عرصہ کا جواب ملتا جائے جس کی روایت کی رسید ڈاک گھرانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں خیبر اودھ صحیح کا نام نہیں سنانے کے متعلق مجاہد خط و کتابت مشترکہ کامیابی سے شہرین خدایہ کی تحریروں کو جو درج ذیل ہے۔

(۹) جو ضامین ”اودھ صحیح“ کی اصلاح گل پالیسی کے مطابق نہونگے وہ شایع نہونگے اور ان کی واپسی، عیسیٰ رحیم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۱) مضامین صاف خط میں لکھنے کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ نمبری اور ذاتی مشیت سے کسی شخص یا قوم کی تفسیر ان میں نہ ہو فقط۔

نور

جو حضرات غریب اور یمیں انیس علم اور منی اور دریں خبر فرماری ضرور کہنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حقیقت پر لکھا ہوا ہے۔

فیروز اور فتح محمد







دقت مائری دفتر ..... (۱۱) ..... پاسک







خود مصحف چھ ہزاری قافہ نہیں لکھا تھا  
 اعتراض یا کتبہ عربی کے خلاف نظر لگایا کرتے تھے  
 کی اطلاع سے گریز نہیں کیا اور کمالیہ لکھوانے  
 آگے چل کر دیکھتے برصغیر سے چند ماہوں کے بعد  
 کبھی یہ خبریں نہ حضرت مولانا ابوبکر محمد علی  
 مدظلہ کو پہلے معاذ اللہ کہ فرزند دشمن و ظالم تھا اور  
 اب سحر ہوئے تو یہ کہہ پڑتے تھے ہم نے وہ نام  
 درج نہیں کیے ان کے ناموں کی جگہ کاغذ لے لکھتے  
 ہی بہر ہیں۔ ۱۰

### مخبر سکرٹری اور مخبر کاروائی

شیخہ کافرانس کا ایک بیٹا اور آٹھ بھائی بھینچا  
 کی ایک لہٹ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس کی خیمہ کافرانس  
 کو سکرٹری صاحب صاحب سے ہیں وہ بڑے بھائی  
 اپنے مسلح دینی مرتب ہیں جو کارروائی کسی کبھی کی آپ کے  
 اپنے بھائی کو اسکی اصلاح حسب مرضی مبارک فرما کر دیتے  
 ہیں اور جہاں آپ کو پسند ہو کر دیتے ہیں

### ضعیفی دور کرنے کی تدابیر

سوت کو ڈوکی روک نہیں سکتا لیکن بیکہ کے ساتھ ساتھ  
 نے بعضی دور کرنے کی تدابیر نکالیں ہیں مثلاً جس جگہ جالی پر  
 پٹے لٹکانے کو حرکت دیتے ہیں پٹے پھینک کر کھارٹ  
 اور نہ دیگر جالیوں کا لٹکانا دیکھ رہے گا۔ انصاف کے کس  
 طرح حرکت دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۲  
 تصاویر دی گئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت  
 نہیں یہ کتاب زیادہ تر جو پار لوگ واسطے مفید ہے جو  
 گھر سے پھرنے اور ورزش وغیرہ کرنے کا موقع نہ ملنے کی وجہ  
 سے بھیس بوا سیر اور دیگر لہر میں مبتلا ہو جاتے ہیں ہم خود  
 اس کے مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر چکے ہیں اس کتاب  
 کی صفائی کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف ایک روپیہ  
 دینی ہے تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں  
 حاصل کر کے بڑے بڑوں کے پاس بھی لے گئی۔

سکھ سچا کر لکھنی متھو

ہم نے سب سے پہلے اس میں درج نظر کیے ہیں  
 سکرٹری صاحب صاحب کی طرف سے کہ آپ  
 گریز نہیں کیا انہی طریقوں کی اصلاح سے ہمیں  
 کافرانس کی ہائیڈروگرافیں دیکھیں آپ کو کوشش کی  
 اصلاح کی قافہ سے کوشش کی کاغذ لکھوانے کی  
 کرنے لگے تھے اسی طرح پچھلے پچھلے میں میں نے  
 مدی صحت صاحب شیعہ کاغذ کی گزشتہ ۱۰۰ جگہ  
 کا جواب ہے نہیں جاتے دیکھیں تو میں کون کاغذ ہے  
 لکھی گئی ہاں قافہ کا تب الہی نے قرآن میں ہاں  
 کہیں "آل عمران" قافہ آل عمران "لکھوانے۔ رسول اللہ  
 ناراض ہوئے صحابہ پر ہم سب کچھ ماہر بھی غفلت  
 فرست میں غلاب مردان کا نام نقر آتا ہے یعنی اکھڑ  
 اور اکھڑنے کے بعد ایسا ہے کہ ۱۰ سال تک انھیں کی  
 نسل میں خلافت تھی۔ قدیم علماء مدظلہ گواہ ہے کہ کفرین  
 کوئی ایسا قوی قوم نہیں۔ اور اسی نظیر کو سامنے رکھ کر  
 اگر کافرانس کبھی کے سیر خاموش رہیں تو اچھا ہے نہیں  
 کہ خدا عزوجل ہمارے سکرٹری صاحب قرآن میں  
 قرآن نہیں کی۔ قرآن اگر نہ ہو تو یہی تو انسانی

### پختہ افشانی قوام رجسٹر انکوائری

تباکو دیا بھر میں نسل ہے مرد و سہری چیزوں کی طرح  
 یہ کسی حالت میں مضرب اور کسی حالت میں ناشیہ افشانی  
 مکیوں نے حق کی کاد اور شیعہ کی آئینہ نشیہ افشانی  
 اسکی حضرت کا ازالہ کیا اور ہم مومنوں کے لیے ہیں کہ ہمارا۔

### افشانی قوام

تباکو کھانے والوں کو اس کا نشان سے ہمہ جہت پکارتے  
 یہ قوام خود اور نوش ذائقہ لذت ہونے کے علاوہ افشانی  
 برصغیر و اقصائے رسی کو قوت دیتا اور سگولہ دیکھتے  
 قیمت فی ٹولہ بیچنے والوں کے خریدار کو بیچنے والے پر  
 میں دیا جائے گا۔

مفتی خاں احمد رضا صاحب مدظلہ  
 رجسٹر انکوائری

کافرانس میں کافرانس کی طرف سے سکرٹری  
 جتنا زور دے جتنا سکرٹری آئیں ہمیں سکرٹری  
 بھی ہم لو سکرٹری کی جگہ کی کہیں گے۔

آئیں بل ماہر صاحب صاحب کی صحبت  
 اپنے سر دیکھتے لکھتے تھا ایسا افشانی سکرٹری  
 سے بھی سرزد ہوتی ہے مثلاً ایک کاتب قرآن نے  
 قرآن میں شیطان کا نام دیکھا اور اس نے خیال کیا  
 کہ ایسے پاک صحیفہ میں ایسے ناپاک نام کا درجہ اچھا  
 چنانچہ اس نے جہاں شیطان کا نام دیکھا وہاں اپنے  
 بددھرم اور صاحب قرآن کے والد مدظلہ کا نام لکھا  
 سکرٹری صاحب نے یہ بھی نہیں کیا۔ بعض دیکھنے والے  
 سے خبروں میں ایک آدمی نام دیکھا اپنے کانٹیں  
 بڑھا دیا یا کھٹا دیا۔ پھر اس میں کیا خرابی ہوئی جو  
 بڑھا دے بھی مومن جو گمشادہ بھی مومن۔ بہر حال یہ سب  
 غلطیاں گو کئی مرتبہ سرزد ہوتی ہیں قابل گرفت نہیں

یاد رہے  
 جانے نہ لکھیں اس پر خاک ڈالو  
 بے فائدہ یوں نہ گوارا چھو

### فہرست کار حسب

حسب معمول سالانہ سال ہی سرفراز کا  
 حسب نہایت تمام کے ساتھ خالق کیا  
 جا رہا ہے جو انصاف اور کتابی صورت میں  
 ہو گا۔ انہر کے خصوصیات کے اظہار کی ضرورت  
 نہیں ہے تمام مسلمان سرفراز کے حسب نمبر اور  
 محرم نمبر کی خصوصیات سے اچھی طرح واقف  
 ہیں۔ اور اس کے گزشتہ نمبر پاک سے تحسین  
 خراج حاصل کر چکے ہیں۔ قیمت فی  
 پرچہ چار آنہ (۴)

### مشترکین کے لیے نام موقع

اس نمبر میں جو کہ انشاء اللہ دس ہزار کی تعداد  
 خالق ہو گا اشتہار دیکھنا اٹھنے کا بہترین موقع ہے  
 یہاں ہمارے سرفراز لکھنا







آقا! اسے بھی بے ہودہ نام کا نام دیا کر رہے ہو؟  
 لوکر۔ جی کوئی نہ کرتا ہوں۔ نہرت حاضر ہے۔  
 طب کو میاں ہے۔ نے پانچ روپے مل کر کے لکھ  
 دیاسلانی فرس پر گرا دی فرس شکستہ ہوا  
 کرتے رہے جب دھواں نکلا اور کاقدوں کے ہتے  
 دھڑ دھڑانے لگے تو میاں کی آنکھ لگی۔ کمرہ آشوب  
 تھا یا نادر کی ہوا و سلاطین پرستے چلے گئے۔  
 بدھ کو آٹھادی ۱۲ اسے جلدی دوڑا۔ آگ لگ گئی  
 گنبد پانی لا۔  
 لوکر آیا۔ مگر نہرت ہاتھ میں تھی۔ بدھ جس  
 پہلے نہرت معائنہ کیجیے۔ اس میں آگ بجھانے  
 کی خدمت کہیں درج نہیں ہے۔  
 آگ بجھانے والوں کی مدد سے بھی۔ صبح ہوئی  
 میاں ہاتھ منہ دھو کے کھڑی چلے۔ میاں گھڑی پر  
 سوار۔ پتہ موٹو جلو میں ہمراہ رکاب۔ میاں کی  
 سہرتی کی جلیب راہ میں گر پڑی۔ بدھ نے گرتے  
 دیکھی مگر خبر نہوا۔ کھڑی ہونے کے جب تلاش کی  
 بدھ نے عرض کی۔ حضور وہ کونہ میں گر گئی میاں  
 نے غصہ لاکے مواخذہ کیا۔ آپ کو نے جرب کرتے  
 دیکھی اور اٹھانی ۱۲ خادم نے گرتے پھر نہرت  
 نکالی ۱۲ دیکھی اسیں جرب کرتے اور اٹھانے کی  
 نڈ نہیں ہے۔ آقا سے نامدار نے فوراً آگ بجھانے  
 اور گری پڑی چیز اٹھانے کی میں نہرت میں زیادہ  
 کر دیں۔ گھر بیٹے ناشتا کرنے بیٹھے ہی تھے کہ فوٹو دار  
 خادم نے دو شاہے میں پلٹے بندھی ہوئی تھی کو مکمل  
 کے سامنے رکھی:-

۱۲ یہ کیا؟

۱۲ ملاحظہ فرمائیے:-

۱۲ آپ ہمنوں پر میرا وہ خال ادھکڑے کی لپٹا ہے  
 ۱۲ جی ہاں۔ یہ ہے نہرت۔ گری پڑی چیز اٹھاتا  
 کو ملزم مقرر تھا۔

۱۲ آپ تو وہ شاہے میں؟

۱۲ بڑی بات۔ آپ کو میری کارگر بھی پراعتراض  
 ہی ہے کہ وہ طالعے میں کیوں اٹھائی زوال میں کلا  
 نا اٹھائی تو پر مرشد۔ میرے پاس اتنا خزانہ مانا تھا۔

غریب آدمی ہوں۔  
 آقا کہ نہرتی آتی خودت منکر کرتے۔ تو کرتے تو  
 یہ تنہا رہ جائیے۔ کی صدا لگتی۔  
 یہ کیسی سخاوت؟  
 وہ یہ دیکھے آخر میں کتنا سہا ہے کہ خوش ہوں گے  
 تو تو بہت شکر ہے۔  
 یہ نکرانے آقا سے تنہا پانا تھا۔ کارگر ایسی  
 رکھنا اور ہر وقت کی حاضر می اس کا فرض تھا۔  
 خیر کا نفع لے کر شری صاحب دستخواہ  
 پاتے ہیں۔ کارگر اری دکھانے پر مجبور ہیں۔ پھر بھی  
 حاضری دی اور کارگر اری دکھائی۔ کاسوں کی نہرت  
 ان کے پیش نظر ہوا تو یہ تو ضوابط کا نفع لے جائیں  
 مگر نادر بندہ بھروسہ کی نہرت ان کے پاس تھی۔ اگر  
 انھوں نے مرکزی کیشی کا مشورہ لیے بغیر نہ چلتا  
 سے چند بڑے بڑے کام کرنے والوں کے نام خارج  
 کر دیے تو کیا ہوا۔ کیا وہ کا نفع لے کے باپ کو کرتے۔  
 کا نفع خود اکی دست نگہ رہیں منت اور نہرت ہوا  
 ہے۔ جس کا جی چاہے شالی روال میں لید پسند  
 کرے جس کا جی چاہے دہندہ کرے۔ معروذ آدمی لید  
 بھی اٹھاتے ہیں تو خالی روال میں۔ کیا وہ بھی کوئی  
 محمولی آدمی ہیں جو گاڑھے کاروال رکھیں۔

ہر بیچ مولا نا بیچا ہمارے قوی کاموں کا بیچا  
 ہے۔ جب انھیں کوئی بے لوث خادم ملتا ہے تو اسے  
 خدمات کی قدر نہیں کرتے۔ دیکھیے اونٹ کس کر وٹ  
 بھٹتا ہے۔ بغاوت تو انما ہے نہیں۔

من نہ گویم کہ ایں کن آں کن  
 مصلحت میں دلا آساں کن

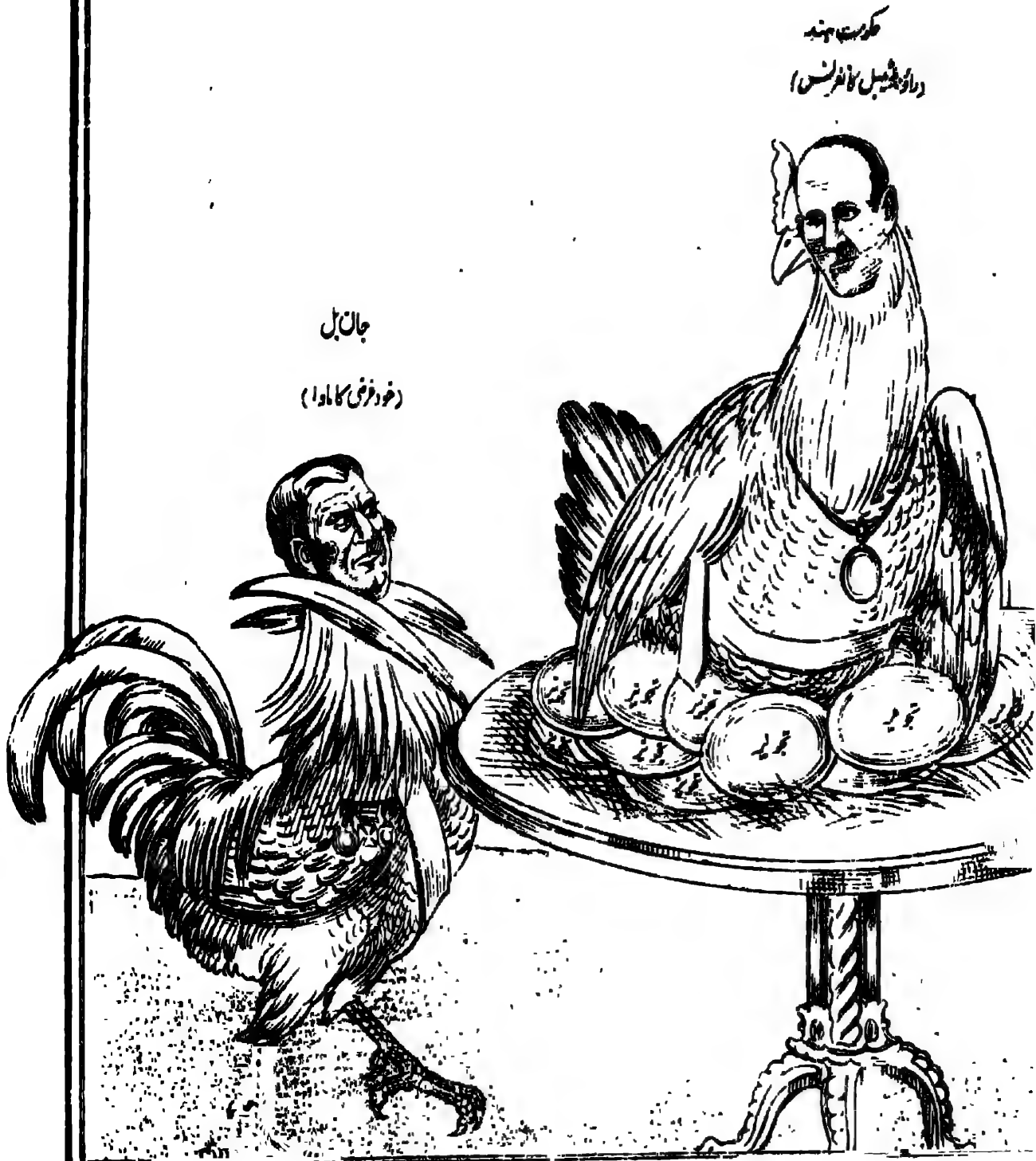
راجہ  
 کے اندر عاج غدا گان  
 لہو شہنشاہی بات، ہنگامی ٹیک نہیں۔  
 گزشتہ سال کی گھڑی ہوا صاحب روشنی میں تو کا  
 مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا تھی جی ہاں شہنشاہ کے لیل  
 ہوجائے۔ چلا پوری کیشی کسی سے روٹھ جائے کوئی  
 نہہر سکتی ہے۔ دل کوڑا حاکم دیکھے ہونے لگا۔  
 کی اصلاح کیجیے اللہ نے ہمارا تو شری صاحب کو بھی

مستند ہو جائیے۔ شہنشاہ کی عیادت کی عیادت  
 سائنس پر کے انھوں نے ساہوکارانہ طور پر  
 ہمارے دکن ہمیں کے گھڑی کی جالی پر بھی  
 خدمت اور بے تحاشہ کو شش پر بھی کو دھڑ دھڑ  
 اور آپ یہ خیال کر لیجیے گا کہ اسے اس نے اپنے انتخاب  
 کی خامی جسم تعلیم کی بات دھواں ہو رہی ہے  
 ذاتی ملکیت سے بندہ اڈھیراں کو نیا دہندہ ہے۔  
 اور دل سے چاہتا ہے کہ اس قسم کے واقعات شہر میں  
 نہ دہرائیں۔

### چکر گھڑی کا نفع شری صاحب کے بارے میں ایک مختصر مضمون

اڈھیر صاحب ادبی شل ہے بنیادوں میں۔ لوگ کہتے  
 ہیں پوری کر رہے۔ جب تول ہی نہیں تو پوری اور بھی  
 کیا معنی کہ چکر گھڑی کا نفع میں بحث کے لیے نہ ہو  
 کی رپورٹ جس کا آل، اڈھیر سٹ سٹ ۱۲ اسے تو  
 لودھین شیش ہو گئی مینر پر رکھی گئی۔ دنیا میں  
 کی رپورٹ جو معیت کی روٹیاں سندھستان میں ٹوٹنے  
 کے بعد اس نیچے پر پورے کے روٹیاں عزیز میں بند  
 کو مجھے کوڑی نہ دوا اور نظام اہتمام کے گولی گھڑے کو  
 اتنا پھیلا دے کہ وہ غلے میں رہے۔ لاکہ لاکہ  
 خود کرتی ہوں کہ سرکاری پیشگی میں جو پرندے بندیں  
 وہ اتنی آزادی سے کہہ کر چکر گھڑی میں نہیں آتا  
 بھرا کھلے کہ موٹیج بحث جب کل آزادی نہیں  
 مرزا نظام نوآبادی نہیں۔ بااں ہمہ تقریباً آزادی  
 پر کوئی پورا نہیں بچا گیا تو سوسے ان کے  
 تقریبوں میں ہی ہے کہ کا گھڑی والے نہ ہوں  
 حکومت کی بے لاگ خبر خواہی نہیں کریں۔ چکر گھڑی  
 وہی چاند رنائے چلے سے ہے۔ چکر گھڑی کے کل  
 کہتے تھے کہ سندھستان میں جو معیت جاتی پوری  
 طاہون آیا تو ہم حکو پر بیٹھا۔ مطلب اور مگر یہ  
 رواج ہوا تو کسی طرح دفع ہوا۔ چکر گھڑی کے  
 کو کسی طرح دھکا دیا۔ چکر گھڑی کے چکر گھڑی  
 وہ بھی جانے کا نام نہیں لیتے۔ اس میں بھی نا اٹھائی  
 ترکیب کو نہیں نہیں ہوتا ہے کہ بالیکاٹ سڑا کر





### بیضویت برکرویت

دیکھو بچے سب میری صورت کے ہوں یا تمھاری۔ نیٹنی ہوں سنگ۔ ہاں ایک آدھ گندہ ہو جائے تو ہو جائے ضرور، لیکن نیٹنی ہی





مل مجھ سے بخود بر آفت و بر نیت

با او صبا عکا پے گفت و بر نیت

بدھدی دہر میں کہ وہ چن دیں روز

سرزد و غنہ کرد و بشگفت و بر نیت

اگر خواں میں بھی جانہ ہوں کی نکت سے لطف اٹھا جاؤ تو اسطری علی علی طر سازان چو کہ  
سے سزا کی کہ سب کیجیے بہا و بلغ ناپا کار ہے سوار سکی خوشبو پا کار











## ہمارے بچاں

فیجی اردو ویج

نہجہ رواخانہ معدن اللہ ویکند یہ شریٹ لکھنو

سالہائے گزشتہ کے مجلات اور نسخہ

۱۹۹۶ء کی مکمل جلد میں قیمت فی جلد  
۱۹۹۷ء ششماہی دوم کی جلد قیمت ۱۰۰ روپے

فی

## سیاحتِ ظریف

یہی سید مقبول حسین صاحب ظہین لکھنؤی کا منظر  
 بازار عراق عجم و عجم تعلیم ہے بیٹے اور شاعری کی شائستگی  
 وی سے فائدہ اٹھانے قیمت فی جلد ۷۰  
 بی بی محمدیہ بی بی وی بی اور سی آر دہلوی محمدیہ ہے۔

میجر اودہ بیچ لکھنو

موت کو تو کوئی نہیں روک سکتا لیکن اگر آپ کے پاس  
 نے ضعیفی دور کرنے کی تدابیر نکال لی ہیں تو یہ  
 پر مشروط احتیاطی حرکت و حرکت دیتے ہوئے کسی شخص کی  
 شکایت اور زبردستی یا روکنا یا دینے سے احتیاطی احتیاطی  
 حرکت دینی چاہو اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ قطب  
 دینی ہیں کسی اور استاد کے حکمانے کی ضرورت نہیں ہے  
 کتاب زیادہ تر ہولہوں کو واسطے مفید ہو گا جو نہ پہلے  
 اور ورزش و حیرہ کرنا پڑتا رہے کہ جو سے یہ بھی  
 ہوا سیر و دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں ہم خود اس کے  
 مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر چکے ہیں اس کتاب  
 کی صفائی کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف  
 ایک روپیہ رکھی ہے تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں

لکھنے کا پتہ

سکہ چارک لہنی مہترا

سورہ بقیہ میں لیا

[illegible]

ترنس ہوم لپیڈ میڈی قبر ۹

نشر الطائیفی

۱۰) روپیہ نقد منسلک کرنا ہوگا۔  
۱۱) رقم جمع شدہ کے ادھوتے ہی پرچہ کی لٹری ہوتوں کو روپیہ لٹری  
۱۲) بلنگہ پرچہ کی قیمت کم کی پچھلیس قبول نہ کی جائے گی۔  
۱۳) بحساب دوا آئی ہی پرچہ فروخت کرنا ہوگا دوا پر چارم کمیشن  
ٹینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
۱۴) علامہ صاحب حالتوں کے بارے پرچہ والیں لے جائینگے  
میں ہر ادوہہ پینچ لکھنؤ



# غذائے روحانی میت النیت

یہ  
وہ بے نظیر کتاب جس نے سچے سچے خواہش گرو لگائی

ایک گراموفون کی طرح شعروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ

کو  
علم سفینہ بنایا ہے

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور دھری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے  
استاد محمد علی خاں

میاں تاج سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریا اور دھریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ لطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر  
قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت سے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک داگ کو بہت سکتے ہیں۔ اس طرح کہ اساتذہ علم دینا  
وہ نہ ایک معمولی اور نہ نیم یا سارنگی سے کام کمال شکتے ہیں۔ انکے عاودہ دیگر شاہراہ کا سر یا نہاد بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں روپیہ  
صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا۔ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان اساتذہ کا سرمایہ نالہ ہیں  
محمد حسن۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ فرمیدار۔  
المشتر۔ منبر اودھ منچ لکھنؤ



REGISTERED

LUCKNOW

1930

# BOODHPUNGH



بریلو ڈیپارٹمنٹ  
۱۹۳۰

۱۹۳۰

قیمت سالانہ  
۱۹۳۰

قیمت سالانہ  
۱۹۳۰

۱۹۳۰



SECRET

(۱) اور درج میں بحرانی کی طرف نہیں ہوتیں۔ بلکہ یہی حکومت نہیں ہوتی۔ بے نتیجہ مذاہن میں جو بے نتیجہ مذاہن اور انصافوں کی طرح ہوتا ہے۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل محک اور پرورد ہوتا ہے۔ دوسرے اس میں اس کی طرف سے ہوتا ہے۔ اگر یہی ہو تو اس میں صرف اپنی انصافیت کا عالم اور مقصود سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی بنیادی پرکھ نہ تھی۔ نہ عجم کی کمی پر غور کیا اور نہ معاشیاتی ایجنٹوں کو گہروں میں فرق ہے بلکہ افادات کی صورت دوائے کی اصلاح کے لئے و سعادت کے سیر کی ترقی و اصلاحات اور اصلاحات و مصلحتوں و سیاسی و ادبی پر نظر تھی۔ انشاء اللہ سال میر کے مجھے سے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خواندہ نہیں دے گا۔

ہیجر کی نہایت ضروری گزارش  
قواعد و ضوابط

قواعد و فضائل

(۱) قیمت اشتہارات اور قیمت اودھ بھج بہر حال شکنجی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاعران مدارس کے ساتھ بشپ تصدیق ہینڈ اسٹراپ و فیئر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (۴) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۴) قیمت اور وضع کا وی پی نہیں بھیجا تا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

۱۶ نمونہ ہانوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور صحیح ایک مشہور طریقہ پرچہ ہے اور دوسرے نمونہ کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ  
جائیے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے  
اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان قیام  
کے وقت غرضدار بن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتے کے اندر خریدیں اور پھر پیکر آپ دست خرید کر  
کلیک سال تک پڑھا سکتے ہیں۔ درنہ ابخیر شہا بہلا مت۔ بندہ ہر دو ایک مشہور کیا دیکھنا یہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی مفید ہے۔

(b) طالبانِ مفت اگر اپنی عیب پر قیمت کا باریتیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اوپر بیچ لیا قیمت جاری کر دالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں نہ عیب یا نا اداری یا بیہی کا واسطہ نہ لانا خلافِ قیمت ہے۔

(۶) یہ کہ ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاٹھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر قسم کے اشاعت کے عقب میں پانچ پانچ بار نقاب نامہ نیچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر نیاز مند مقررہ نہیں پہنچ سکتا اور ہرچہ کہ ہم بونے کی عادت سے ہیں اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا امر آتساہل نہیں ہوتا۔

(۷) جمیع اخراجات خیر جاریہ ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ عرصہ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پر یہ پند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خیر جاریہ منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روایتی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں مندرجہ اوپر درج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق مزید خط و کتابت مشترکہ نامہ ہونی چاہیے شہرین غازی خور میں کچھ دوسرے مکتوبات (۹) جو ضامین "اودو صیغہ" کی صلح لک بالیسی کے مطابق نمونے وہ شائع نمونے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صان خطائیں کاغذ کے ایک ہی بُرج پر لکے جائیں۔ نہر سی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید ان میں نہ ہو۔ فقط۔

نوف

جو حضرات فریادیں اٹھیں خطوط اور منی کردار میں نمبر فریادی ضرور لکنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پہلی ہر لکھا جا رہا ہے۔

نویس

جو حضرات فریادیں انہیں غلط اور منیٰ آدڑ میں نہ فرمایا ہی ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جملی رکھا ہوا ہے۔

اوسخو











[illegible]

اسے میری مادرائی بنو۔

دواماً کا لکھنوی۔ ”بس بی بی میں بھالا۔ اے میرا ارادہ ہو۔“

تیسرا نوا۔ (سرپرستی دہانی) :-

کہو سہاں بنے قیسلو نانا۔ سیری حی جان سے لاگا۔

ہنا۔ تمیرا لوتا میری ہی جان سے لا گیا۔

چراغی رسمیں موقوف ہوتی جاتی ہیں بہت کم لوگ

بات سے واقف ہیں کہ ٹولے کیا چیزیں۔

نے طرز پر جو شادیاں سجائی جاتی ہیں ان میں کہیں

کئے جاتے ہیں۔ عموماً ڈکوناہ، ہارو یا شعبہ سے یا نظریہ

سنی میں لیا جاتا ہے: ”سنہالی“ اس جملہ کی کہتے

جو انسان کا لیکن نامعلوم طریقے سے لکھا جاتا ہے

سمن لغرض قراہ وادامہ متفقیہ طلب

محکم دہلی ۲۴ مئی ۱۹۳۷ء  
ایضاً جناب سید حسن رضا صاحب کو بھیج کر ان کے متعلق  
بہتر تدبیر فرمائی۔

سید حامد

نمازین غلام وغیرہ ..... معاظمہ  
نمازین غلام وغیرہ ..... معاظمہ

[illegible]

تعارف مسعود احمد فیصل ہنگام

فج بنامیخ اراغہ الکثیر ششم سید سید محمد مسطی ادریس  
مدالتہ ہمارے کیا گیا۔

دستخط ملا محمد باقر خراسانی

مَرْقَةُ التَّ

وقت مانٹری بد فرستید :۔۔۔ ایک عہد پر ایک ملک

سمن لغرض قراہ وادامہ متفقیہ طلب

بجائے کہ ان کے رواج بد و گناہوں سے منع نہ کیا جائے۔

۱- (جید سٹار) ایران تھاست خارا (۱) آہٹان ساکن سٹار ۳

۲- واحد تولیدی که گندم خیل می فصل را بکند -

والتقدم سواه فليت كثر ما كان له من النعمان في الدنيا والآخرة

ہم نے انہیں ان کے گھر پر تاج لگا کر تیار کیا اور ان کے ہاتھ پر تاج لگا دیا۔

یونانی ہوا اور کل اسمہات اہم صحابی قدر مکاری اب دے سکے یا  
میر کے ساتھ گزرا اور حضور پر عروج اب الجہر والہ کا دیکھا

۱۰۰

مظہر ملک اور ہندوؤں کے تعلق سے

کمالی

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہاں ایک عجیب سی چیز ہے۔

وہم ہما

بے خبری میں

وہاں سے قرار داد امور تنقیح طلب

بعد التوجه بحمل ارضاء بجهاد من وروحه فسلطوا و-  
الابل ولد شيوع من قوم كورني ساكنين في شمالي دار الجبل بال  
الابل وضعه في اكل يتبرك كذا في الحرة فحملوا في اكله انا في

بنام

و اما در این باب که باطل است در هر دو جهت دل و دماغ و غیر اینها

[illegible]

وہی ہے جس نے تم کو کلمہ عام ایک نالش باب میں بتایا تھا

[illegible]

وہ حضرت ابراہیمؑ کو کیا لگا جہاں کلمہ سچا ہے اور سچا ہے

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔ وہاں اس کی بہن بھی تھی۔

یہ کتابیں کراہی ہوئی ہیں۔

۱۵۰

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب منظر پیش آیا۔

SECRET



بے پیر کی یاد دلاتی ہو

مقدمه آغاخان تاجرتبار کو در عطر الکون  
جسٹرو

اس نمبر میں جو کہ انشا اور شوقِ قلم کی طرف سے  
خالص ہوگا اشتیاقِ کیمیاوند اور علم کے کامیابی پر توفیق  
یہیہ اخبار سرفراز لکھنؤ

۴۴۴

وَمِنْكُمْ أَكْثَرُ مُتَبَدِّلِينَ

فرمودات



گاہ میں جاس کے مسخ کرنے لگا کر ہوتا ہے۔  
 امید ہے کہ حضرت کے دینی خدمات جلد قلمبر میں  
 مسخاتے گا جیسے باب کھل دیں گے۔ مجیباً  
 ہے کہ میرے سے ایک چوک میں مسخات ہوا  
 قلم چلے گا جس کی وجہ کی بھی وہی خان ہے جو قلم  
 مسخ کرنے کے بعد تمام قلم مسخ ہوا ہے۔  
 اور مسخ کا نام لکھنا ہے میرا ایک ہی اور ہے کے  
 پٹھان ہے جسے ہیں۔

ان کے دیکھا ہر جوش بھرتے ہیں۔ وہ ہا می پیدا ہوا  
 ہے گویا زمین آسمان کے قلابے کا رنگ ہے۔  
 دیکھا آپ نے اسے کہتے ہیں فلسفی قریب کی  
 مرقعاتی تاکہ کے پتے ہوتے ہیں اور گرنے کے بعد  
 خشک ہوجاتے ہیں۔ سر پہ بال ہوتے ہیں اور ہونے  
 کے بعد سر کے کی ڈانٹ ہو جاتا ہے۔ اور ہی طرح  
 وہ سرے فلسفیانہ مسائل پر میرے قلم کے قلمی آسانی  
 کے ساتھ حل کر دیتا ہے کہ وہ ہی راہ۔ خصوصاً دیکھا

توصاحت کی جان ہے دھانچہ دھنکے جس منہ ہی بھا  
 می گونہ کہ مٹا ہی باخند۔ نمیدہ ہی؟ بیچارے کہ کو  
 اور کہے اور کہے سے بھی وہ حق نہیں کہ ان کا عمل  
 استعمال کیا ہے۔ ہر قسم کی خوبی بغیر صلاحیت پہنچا کے  
 اپنی تقریر میں نمایاں کرنا چاہتے ہیں کیا یہ کمال نہیں؟  
 سرخی لکھتے ہیں تاں کی لاش کے سامنے گرفتاری۔  
 اور خود پتے ہیں کہ۔ دالہ کا انتقال ہوا دیکھنا صاحب  
 تجیز و کفین بھی نہ کرنے پائے گئے کہ گرفتار ہوئے۔ پھر پٹھان

آج میں ایک دوست کی  
 خاتون سے ملو جس جلد کا چٹا  
 نمبر دیکھ کر دل گیا۔ ایک ہی نہیں  
 ہم تو کیا تھے سے مال مال ہو گئے  
 ہاں یاد تو ہم بھی سے  
 بہتا دریا ہے باقہ دہر و  
 اس جہر کی ابتداء ملا دنیا کی  
 پھر جی سے ہوئی ہے۔ کہتے ہیں  
 "ہنگ تو ملا اور زرداری گئی"  
 لکھنے کے جو سرا باز کبھی "اری گئی"  
 کا اعتراف نہیں کرتے وہ یوں لکھتے  
 "ہنگ تو ملا اور گوشت پٹی"  
 بعض مضامین بھی کہتے ہیں:-  
 "ہنگ تو ملا اور زرداری"  
 مگر کس منہ کی کے آزاد قلم نویس ہوتے  
 نہیں ہو جہ ہیں وہ کہیں اسکی پروا  
 کر رہے تھے۔ وہی کہتے ہیں:-  
 فراتے ہیں:-

(سب النوع موسیقی) لندنی مزدور فرشتہ



مادی گیت روحانی راگ

راگ جیسے وہی۔ نال دھال

وہ جمل نہیں ہی ہوری گھر آئے گشتام لوگ نہیں لانا پڑا ہوا دھال کے کام۔  
 صدمے غیب جلی کی آج ہولی کھنوں اور شیاام لایا ہے جیسے۔ ہر جیتو ہونا م

خانت ہمدانی مغل کی گمان  
 (معلوم نہیں مردہ ہے یا زندہ ہے)  
 پیام بھیجا خبردار کا گریس کی خان  
 کے خلاف کچھ نہ کرو "یا عواس"  
 گوہر کی "اپش مروس" میں  
 ایسے ہی حضرات بھرتی ہیں جہاں  
 اور باپ "میں تمہیں کر سکتے۔  
 عبادت ملاحظہ ہو۔  
 ان کی مالہ نے خیال میں ان کو  
 فرما پیام بھیجا"  
 پیام رسائی کا یہ حکم ہے شک نہایت  
 جیتا خدمت ہے جو خیال میں فوراً  
 پیام پہنچا دیتا ہے جتنے ذرائع کر رہا  
 مرد بہ صحت کرنے کے بعد حکومتی  
 پیام پہنچانے کے متعلق اختیار کے  
 ہیں ان سب میں یہ حکم زیادہ عمدہ ہے  
 ہمد کے اسپتال مروت سے فوراً  
 خیال میں پینٹ کر دینے کوئی  
 حریف خیالی اسے خیال سے آواز دینا  
 خیال ایک لمحے میں خاک کے پار  
 ہو جاتا ہے یہ کھبت نیا خیال ہے کہ ۲ نومبر کو داغ سے  
 نکلا اور ۲۸ نومبر کو ہمد آفس پہنچا۔ یہ خیال علی اسیر  
 اگرچہ بکار حکومت ہی خود گذشتہ چیز ہے بہت خوب۔  
 علی ہذا اقیاس گورکھ پور سے ۲۱ نومبر کو نرنیا تالی  
 پر روانہ ہوئی اور ۲۸ نومبر کے ہمد میں شائع ہوئی  
 (اسپے کو خاص ہمد کے لیے روانہ ہوئی تھی) تو بہت جلد  
 پہنچی اس چٹیل کی جلد بازی نے ایک کام نہیں کر

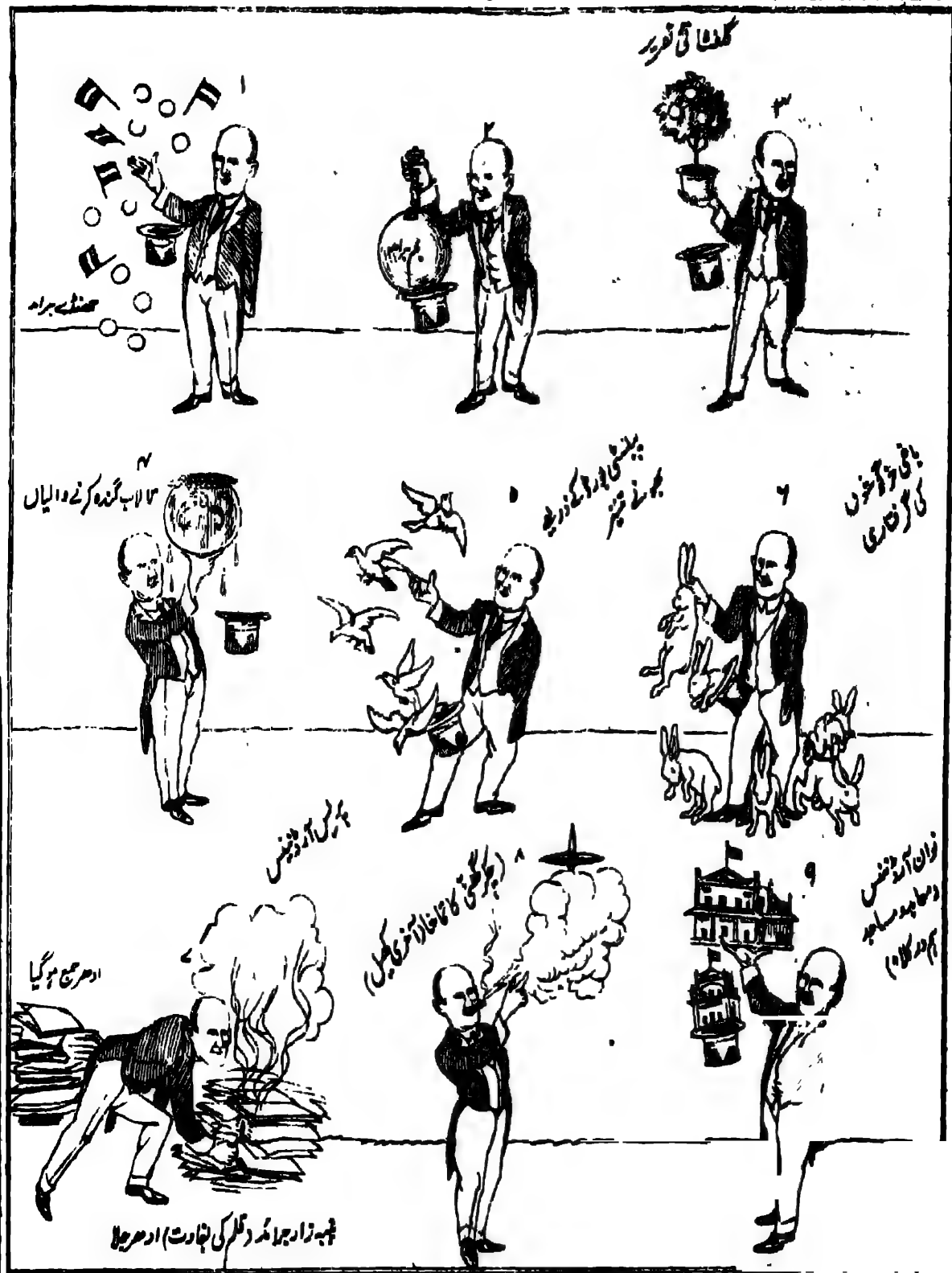
پڑ جوش بھرتے ہیں "سنا باسنی قزو ہے۔  
 مسخ بیان ملاحظہ ہو۔ (ملاحظہ ہو ان اخبار کی باہر)  
 لیکن برٹش ڈیٹیکشن اور ہندوستان کے  
 حدود سے چند دفعہ کلا جا چکا ہے کو پھر تک نہیں کہ  
 پنے والے میں ہی جانتے ہیں کہ پس پر ہندوستان  
 کی قسمت کا فیصلہ کن اختلاف کیا ہوا ہے گا  
 اللہ ہی دیکھ ہی خصوصاً ہمد کا جلا چکا ہے

۱۰ اضافت "بحالت وقت" اضافہ ہوتے ہی  
 ذکر نہ گئی تھی لہذا حکم نسخہ نسخ اسے پھر تہہ چلا  
 بخدا ہی نہیں۔  
 کہتے ہیں:-  
 "توئی کہ پانی میں گیس کا جوش ہوتا ہے گیس  
 کھلنے کے بعد ٹھنڈا ہوجاتا ہے۔ مسلمانوں میں بھی ہے









طسلمات ہندو و مسیحی حکومت  
 و پولیٹیکل بازی گر کے کرتب  
 بینیم کہ اگر دگار ہماں دریں گن گناہٹ چدا در ہماں





زخاوت چنت بر بہار مبت ہاست کہ گل بہست تو از خان تازہ تر ماند

دو کچے پھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگ ہمارے پیکا ہوا جا تا ہے نہ خیرہ لہر

تو بہ عطر حاضر ہے

کار خاندان صغر ملی محمد علی تاجران عطر چک کھنڈ کے عطر و نس تازہ پھولوں کی نکست ہوتی ہے















# غذائے روحانی میت الیقین

یہ

دو بے نظیر کتاب جس نے سچے سچے ہمارے گرو لگائی

اور

ایک گروہوں کی طرح شعروں کے معنویات کے لیے علم حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تماہل موسیقی کے جو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

یہ

جان سین کے ہمد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور ہری کا نقشہ کتاب پر کھینچا ہوا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریا اور ہریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ لطیف پیکار آپ ستر گے سے لوار کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے ہیں ہر ایک مال کو بہت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی ایرونیما ساز گئی سے کام کمال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہراہ کا سرایا نا دہی آکے اس کتاب میں ملگا۔ فی الحقیقت مصنف نے لکھ کر

صرف کیا اور ایک عمر کی منت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام شاہراہ کا سرایا نا دہی

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ فرمیا۔

المشتر: سبھراودہ پتی گھنوا



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO.

جیلاد نمبر

جلد ہفتم نمبر ۱۹۳۰ء

LUCKNOW

1930

روزنامہ  
۱۹۳۰ء

ODHPUNGH

شعبہ  
۱۹۳۰ء



قیمت ہر کپی  
سالانہ ۱۰ روپے  
ششماہی ۵ روپے  
ہالگیسیک  
سالانہ ۱۰ روپے

سالانہ ۵  
ششماہی ۲  
تیمانی ۲

مفت روزہ ہندوستان کے لئے ایک نیا اور دلچسپ روزنامہ

M B KHAMARTIST BOGAWAN LUCKNOW

۳۴



## توجہ

- (۱) اور دھنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگہ دے نہیں دیتے، بے نتیجہ مضامین نہیں دیتے، اور دھنچ میں ہونے والی باتوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکم کی طرح قائل محکم امور پر خود ہنستے۔ دوسرے اس شخص کی طبیعت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
- (۲) کریم سی اور دھنچ صرف اپنی بصاحت و فصاحت اور مقبولیت سے بے نیاز ہے۔
- (۳) قیمت کی زیادتی پر ہنستے۔ نہ ہم کی کمی پر ہنستے، یاں پر ہنستے، یاں پر ہنستے، بلکہ افادات کی جدت و ندرت کی اہمیت پر ہنستے، رعایت نگاہ میں بھی نکلنے والی اصلاحات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھتے۔ انشا اللہ سال بھر کے مجھے سے میں آپ کو سیکھوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## شیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اور دھنچ بہر حال منجلی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشمول تصدیق میڈا اسٹریپر و فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور دھنچ کا وی بی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی بی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور دھنچ ایک مشہور و معروف ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان آئین ماہ کے واسطے خریداریں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ ہفتہ کے اندر خریدیں۔ روپیہ بھیجو کہ آپ مدت خریداریں کو ایک سال تک برعصا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلامت۔ بندہ ہر دو ایک مشہور کیا ویگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریں سے قیمت بچوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور دھنچ لا قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قدی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ ہب یا ناداری یا بیہی کا واسطہ دانا خلاف قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر گز کے اشاعت کے عقب میں پانچ بار عتاب نامہ شیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر پناہ مندرجہ خود نہیں پہنچ سکتا اور ہرچہ کہ گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا امداد آسان نہیں ہوتا۔
- (۷) مینا خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تک طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا نتیجہ خریداری مشہور ہو تو فوراً اطلاعی عرصہ کا جواب ملتا چاہیے جسکی روٹنگ کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منجور اور دھنچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے بشنہرین خدائی تحریریں کی پرچہ و درم ہونا
- (۹) جو مضامین اور دھنچ کی صلح لکھالسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں لکھنے کاغذ کے ایک ہی سٹرخ پر لکھے جائیں۔ نمبر ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خط و درم میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

اور دھنچ لکھنؤ



# ضمیمہ اول در پنچاھو

(۱۶ دسمبر ۱۹۳۳ء)

## مضامین غمیر

### انٹری فیصلہ

بہشتاگان سے اوروں کے گھونٹے دیکھا  
مجھے عالمی آزادی جو محاکم  
جائیں یک و نیم ماں اپنا دفتر  
کے کا مکہ بچھا جی گے جو کی  
بیان ایک گاڑی بچاوا گا بھولیں  
بجائیں رہیں اپنا بد شیدہ غمیر  
نہروں میں رہیں  
گھر سے یہ اجاس ہے دس کدم پر  
کھاں داس دسی پیہ اسوار ہو سکے  
نفسہ ہے میں آئے جو کی کے اوپر  
مغل دن ہے شاکرت تند تند  
تام دن پایا کرنا گڑا گڑی  
مکدوس کا جرنی طرح وہ کرت ہے  
تاریخ بازہ رہے یام مشکل  
زمیندار کے جائز جہ آدمی سے  
کچا رہے ماں ماریں مڑے تیں لاشی  
سہ میں ماری  
جلا یہ مکہ منہ مینیں برابر  
شہوت و صفائی کی گھنٹیں گواہا  
نظاوا کا پھر حکم جھٹ نہ کہہ کر  
بڑی اس نے کر دی ہے عدالت

گروہ کے مولے ماں لاشی جائیں  
نہیں جرم آوت ہے ملزم کے اوپر  
ربائی عدالت نے ملزم کو دپری  
بہت اچھے ہیں محاکم آزادی

لغات حضرت! اب یہ فارسی آمیز محسن زبان باطل مردہ ہو چکی ہے دستانی  
وہ بھی چارہ تفریق پر از لپڑوں کی بدولت اتنے متعصب ہو گئے ہیں کہ فارسی  
کی جگہ انگریزی الفاظ اپنے ملفوظات غیبات میں ٹھونس رہے ہیں۔ اب چوڑی بڑی  
میں انس نہیں رہا تو کیوں آپ چوڑے کی بکروا رہے ہیں۔  
تفصیل محنت ہے ب مروئی لہذا ہم نکر ورج کیے دیتے ہیں۔ جدت مطلب ہے  
"پنج"

## نوائی خیالات کی بانگی

(برنامہ حال)

(مقابلہ کیے گزشتہ نمبر کے ساتھ)

ڈیر!

میں نکستی ہوں کہ تمہارے مزاج کے نیل کا لالہ روز بروز مگر تپا ہی ماتا ہے خدا  
جائے کس شیطاں نے تمہارے کان میں جھجک دیا ہے کہ میں تمہاری ہر باتوں کی  
تخاج ہوں چلیے جاؤ۔ یہ کہیں نہ جاتی تھی۔ آج ہوں خیال تو کرو  
ایک دھجن سے۔ یاد آئیں یہی یاد ہوا پانچ گھنٹے کے لئے اس وقت سب تو جوں  
جب تم نے شادی کر دی۔ دست میسر کی تھی روزیں نے اس برتنوں کا عمار بار یا  
تھا یہ لکھیں یہ لہجہ میں نہ سے زیادہ سبیلی تم سے بڑھ کے جیم تم سے  
بہا ہوا نہ تو شکر خیر اور خدا نے تمہیں شریف دل غائب کیا ہوتا تو کیا ہی احسان مگر  
شہولے مگر ہی بولتا رہی نا۔ گزرنے والا کہ تم سب کچھ بل گئے مجھے مڑانے نہ ہونے  
مالا دل غائب نہ رہا۔ کوئی کہہ میں ناوان نہیں، مہذب ہونا نہیں ہے رفیق نہیں  
وہ تمہاری خاطر ہے کہی پڑی باتوں پر مسلسل بڑوں اجنبی غیظوں کا ارتکاب تمہاری طرف  
سے برابر ہوتا ہے انہیں محسوس نہ کر سکتے تھے یا دیکھو کہ عدالت کا دروازہ بھی کھلا ہے اور  
میرے (تہ بھی غیب سے ہونے نہیں ہیں میرا حسن گرویدہ کرنے کی ہدی طاعت رکھتا ہے  
میرے انداز کا ہندیا ہی مضبوط ہے۔ یو سائنٹی میری تدبیر کی ہے تہی مجھے طلب ناک  
سوئی کی طرح مہربان رہنے کے قبل کے بتلا رہے ہیں۔ اب تم بھی انہی غلطیوں  
کی نہرست دیکھو۔

اگر ہم مجھے میرے ہمارے لکھ کر کہتے "کو" دیت "کی صراحتہ حشیانہ سلا لاف"

نورس کا گزشتہ نمبر کا اردو پنج گز نمبر سے غلطی ہے نمبر ۳۴ کی بجائے نمبر



(۴) کیا کسی نے یہ خیال کیا کہ میں بتا رہا ہوں کہ  
دولت کی ایک پہلی ۹ میں کتنی ہوں کہ ہرگز اگر  
تھارے ریلوے افسانہ تھا کہ اپنی خواہش سے میرے تھریڈ  
میں پیر میں میری بی بی ٹی کو کرنے والی خبیثیت ماں کو نہ دے  
جس میں نہ سنسنی بانی ہے جسکی تیر کی جائے نہ دلفریزانیہ  
گھڑو کے دل بچے ۳۴ فرما سے کیا تو ہے کہ تھارے تھارے  
ہے فانی اٹھانے تمام دیا ہے بوجھ کہ کہ جب موٹی تھارے

(۵) یہی جگہ لاہور کی دوسری حدستہرقی توہرگز نہ  
 گواہ دہکتی کہ اس کے شوہر کی ماں پر اسے شوہر کی لاک  
 حقیقی کی سٹارٹیز برید پٹھے ہے اپنے اٹو کچے ہوے چہرے کی  
 فلکنس ڈائے اور دوسرے کی چٹا ہونے قابل عرصہ  
 مفت ! ! ! اصل مفت ! ! ! مفت ! ! !

کفری لذت النساء بالتصویر



دو کب کو ہمیں کی  
ساقی میں بیت و زور  
ہے یہ کدھو پٹائی  
ہو باقاعدہ زندگی کا  
لطف ہوائے بہت ہے  
لطف غنمی باغیچہ  
دھنہ، نچا سحر ہے

انسان سب کی نظروں سے پوشیدہ  
سب کو دیکھتا ہے کوئی نہ دیکھے کتابِ عجازِ ادا  
فلا حاسل کہ میں میں طوی سفل جلا، بہت کہ صد اہل  
گروں کی کل پناہ شہادت ہو، ایک صد یہ انہات  
یہ اگر نہ دانش سوسر ہو، ایک رو بہ ہیجہ  
طی کتاب دیکھ کر آدیں  
ظہنی، چہ حسین، لڑکا نازا، یہ تھا سہل تو

ملتی کا تہذیب  
ویدن شاستری - جام نگر - کانپور  
بھٹنوار بھگت رام پوری اینڈ سنز موٹر ورکس لاہور

میں نے کہا کہ اللہ کو جس کے نقصان سمجھ دو جو بچائے گا  
یہ قوام خوشبودار نوش ذائقہ فیوجن کے علاوہ اشتیا کو  
بھی تیار اعضائے رئیسہ کو قوت دیتا ہے۔ منسٹر اکی دیکھئے  
قیمت فی تولہ ہر باغی تولہ کے خریدار کو پانچ سو پیسہ  
میں دیا جاتا تھا۔

مقداد خان قندھار صاحب تہا کو وطر کھنڈ  
رجسٹرڈ





















## ایک چوڑے تین تین خطرے

جان بل تارے ان تینوں فساری موزیوں کو کیا کہوں عربی شاعر خوب کہہ گیا ہے ان فی القہوۃ والنقۃ والتقیۃ والقریۃ غناذہ  
 آنخلتی اضعفتی لعن اللہ الشلا ندہ (ایک انگریز ماہر سیاست کا قول ہے کہ اکیلا انگلستان اس وقت تین کے ترغے میں ہے)  
 بچے گزرو کر دیا ان میوز پر منت







حب۔ میں اب تم سے کھڑے ہو کر کہو کہ وہاں  
وہ نہیں نکلتا تھا کہ پر افادہ نہیں۔ ہم نے انہیں  
اپنے لیے جن کیا۔ برادری میں سے جو لوگ بڑے  
جڑوں کا ادب پڑھنے کے طور پر کرتے تھے انہیں  
گروہ برادری کے اکثر مجلس تنگ دست نہ دیکھ کر  
ہر کے خود بھی تلاش ماسٹر ہاں ہاں سے ملے  
آج کل میں ان میں بعض شکایتیں ایسے بھی ہیں جن پر  
ادب قبضہ کرنا ہے۔

ج۔ اچھا تو کیا اس مکانی نثر سے غور کا غور  
تعلق بھی قطع ہو گیا

ب۔ ابھی تو کہہ رہے ہیں کہ یہ کیا ہے۔ یہ گمانی  
ہے کہیں لاٹھی مارے گئے ہیں یا جہاز ہے یہ کہیں  
بکی باتیں کرتے ہو دیکھ کر کوئی سن نہ لے۔ انہیں  
نہیں گے۔

ج۔ کوئی بہت یا نہ ہنسنے اب تو بات دل میں  
سے کھول پیدا کر رہی ہے وہ زبان تک آگئی۔ یہ انہیں  
یہ تو زانیہ کہتے ہیں ہمارا اور آپ کا گھر الگ الگ ہوا  
کوئی کتابی احاطت اور فزونی برادری میں ہوئی؟  
ب۔ لاواشہ متفرق رہا یہاں خدا نیا  
جان کوئے؟

ج۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ اب یہ ارشاد ہو کہ ہم  
احاطت کرتے رہے تو کتنا نام بھی آپ نے نہیں کچھ دیا  
ب۔ اے میں کہیں جہت میں لین دین بھی چلتے ہیں  
حساب دہشتاں در دل

تم نے احاطت کی ہم نے تم کو اپنے گھر میں آداؤ خود مختار  
رکھا کبھی یہ بھی نہ پوچھا کہ تم نے کتنی خادیاں کیں  
کتنے بچے جنم لئے۔ کیا کیا دھول کیا رکھا سینا کٹا پچ  
ج۔ ہاں ہاں۔ وہ بھائی صاحب آپ کتنے بھلا ہیں اپنے  
ہاں ان اندہ کی محلات میں بٹل دیا اور اسی کا یہ فروغ  
کہ جس بار آپ کے مقابلے پر آگئیں کتنی ٹپیں آپ  
ہماری ذہنی کمان میں برابر کے حصہ دار تھے۔ برادر  
عزت کا حقیقی غلامی انہیں سے ماحول ہے کہ جلیب  
کوئی وقت پڑا پڑا لال کے پیر آدمی غلام سے مل  
کیا۔ بڑے بھائی جو اس میں بڑا آپ کو یاد ہے آپ کے  
جان فلان عزت پران نبی۔ ادب بھی آپ نے بات

بڑھ چکی۔ آپ جاوادیں بڑھاتے رہے اور ان کی آمدنی کے  
تھنا مالک رہے بھرے سے بھی خودوں کو یاد کیا کہ لو  
بھائی یہ تمہارا سا کراڑا زمین کا تم ہی لے لو یعنی ہم اپنا  
فرض اطاعت ادا کرتے رہے اور صاحب صرف فرزند بن جاتے  
رہے کہیں شغف بائیں اسٹاک کی یا کسی نہ کھانے کو ہم بھی جاتے  
کہ ان بھی بڑے بھائی صاحب اپنا بی بی سے ہونا اور  
لوٹنے سے ہونا بھول گئے۔ ہیں برابر سے دسترخوان پر  
ٹھاتے اور سر پر ہاتھ پھرتے رہتے ہیں منٹ مشورہ  
دوڑوں ہاتھ تالی بھی ہے۔ یہاں دونوں ایک ہی ہاتھ تالی  
بھی۔ تو بات کیا ہے بھائی صاحب! تصور معاف ہو تو  
عرض کروں کہ آپ بڑے سرے کے خود غرض لالچی طلب  
دوست نفس پرست بڑھوس آدمی ہیں ہر وقت بڑا  
مال تاکنے کی وجہ سے نت نیا جھگڑا مل لیتے رہتے ہیں۔  
ہم انہی اسی دھڑلے بالشت کی جائداد پر قانع ہیں اسی  
میں جوتے چلتے ہیں۔ آپ کا دانت عالم بھر رہا ہے۔  
بڑوں آپ کے وطن میں آپ کی جائداد میں ہر ایک سرحد پر  
ہر شے آفت برپا رہتی ہے۔ پاس بڑوس کے رہنے والے  
آپ کو بے ایمان سمجھتے ہیں۔ خود شکن خیالی کرتے ہیں۔  
بے اعتبار تصور کرتے ہیں شکل پسندی آپ کی طبیعت میں  
مستور خطرہ لگتی ہے کہ جیتھ گینڈ کی بات کہتے ہیں۔ گھٹا  
سے خالی کوئی حال نہیں ہوتی۔ دونوں کا ستنا آپ کے  
بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ جھانسی جیتھ میں رکھنا اور کبھی  
وعدہ پورا نہ کرنا آپ کے غیور میں پیوست ہے۔

ب۔ بس بس نے دیکھو تم انہی حد سے بہت آگے بڑھ رہے  
ہائیں یہ بزرگوں سے گستاخی کہیں ایسا نہ کہ میں بگڑا ہوا  
ج۔ بگڑنے کا تو کیا بنا لیجئے گا آپ ہی بے یار وعدہ گار  
ہو جائیں گے اور ہر شے جو آئیں اپنے سر لیتے رہتے ہیں لگا  
خیال دہنا اٹھانے خوب اپنے دل میں سمجھ کیجئے کہ تم  
لے رہے ہیں آپ ہی کا قلم ہے ہم سے کہ ہاں ہاں بڑا  
ملاو کس باک پر مل کر نہ ہوں میں ہیں۔ بہن کسی کی  
دوست کی پروردہ دشمن کا خوف۔ یہ بھی یاد رکھیے کہ آپ کی  
مقبوضہ امداد فی زمین ہے اور سرخبر کا بس بھونچھری  
خاندان گھٹا نہیں۔ جو دشمن کی آگ غریبی کو دشمن آپ کو  
ہم سے لڑنے بھگڑنے دیکھ کے مار پانی نہ کر دیتے۔ وہ یہ  
ہو کر ہارے۔ زور پیچھا کے آج تک کوئی زندہ رہا ہے

جو آپ رہتے اور حضرت رہے ہیں اڑاں محمدیہ۔ راقم مد  
میں الگ صرف ہڑا اور پیٹ پانے میں الگ نمونہ دونوں  
میں بالی کی فی نکل جانے کی مثل مشہور ہے وقت پر بڑا  
اور کھانا پیسا کام آتا ہے پھر بڑے بیٹے تو ہم ہیں۔ نہ ہم  
نہ وہ ایک آئینے نہ کھانا پیسا کام دے گا جو سب طرح کی برائی  
سورخاری دل زندی سے آپ نے کیا ہے؟

ب۔ لڑنے کے خاتمہ آئی ہے۔ نہ خود ہی بنی نہ بڑی  
ج۔ ابی خود ہی بڑی کی حق حقوق کے معاملے میں کہاں  
رہتی ہے۔ وقت پر بات نہ سے حل گئی اب تو ہم اپنے گھر  
کے آدا مالک بنائیں۔ بعض پڑنے لکھنے کے تعلق سے اپنے  
مروت کرتے تھے۔

ب۔ تو بھائی یہ کونسا حل اس قسم کی بے مروتی ظاہر کرنے  
کا ہے۔ ہائیں تو ایسا بگڑے کہ

ہم سے کچھ میل ہی نہ تھا کہ ۱۴ ان تلوں میں ہی نہ تھا گویا  
ج۔ بھائی صاحب۔ آپ کی رعایا آپ کے قابو میں نہیں تھا  
قابو میں رہتی ہی کیونکر آپ تو مسکان طغ نہ باہر طلسم اور  
قابو پرستی کے طبقوں تک کر دیا۔ وہ ادب گئی۔ کچھ لوگ کچھ  
رعایا میں سے ہمارے ملک میں مزدوری و حقوری تجارت  
زراعت کے لیے چلے آئے تھے انہیں ہم نے اپنا کام لے کے  
کھال باہر کیا۔ اس پر ایک ناکہ ملا دے اور ہم چاہا ہے۔

ایک گماشتہ آتا ہے وہ باقی ماندہ آدمیوں کو بھڑکانا ہے  
دوسرا کارندہ آتا ہے وہ دروازے پر آپ بھی بارہا اس کو بھڑکا  
لیتے ہیں خطا پڑھتا ہر تار دھکی بڑھکی۔ اگرچہ ہم جانتے  
ہیں کہ یہ کارروائیاں روٹھی رعایا کی کشتی کے واسطے  
کی جاتی ہیں ان میں حقیقت کوئی جہتی نہیں نہ آپ ایسے ہوتے  
ہیں کہ ہم سے بگاڑ کے اپنا دھنا باہر بیکار کر لیتے ہیں حضرت  
یہ سب جتنے حقیقات کے بننے لوگوں کا آپ کی طرف آنا  
جو چھوٹے کرنا ہمارے حواس میں خلل آتا ہے۔ یہی شل ہے۔  
سگ بائیں و برادر غور و بائیں

نہ آج کو ہم آپ کا بڑا پانتے نہ ان دھاڑوں کو بونچے خیال  
تو کیجئے آخر ہم بھی تو اسی بے مروت باپ کے بیٹے ہیں جسکے لطف  
آپ ہیں جب تک تیل تھے اسوت تک دہڑو گھر دھڑو  
اب نہیں رہتے۔ اب کو میں آپ صاحب کرنا ہے کہ اپنے جو  
سیکڑاں مرتبہ ہم سے مدنی اپنے مقبوضات کا دائرہ بڑھایا  
خوب مانگیں چھوڑا پھیل کے سگے خوب روپیہ کیا اور جب







اگر آپ شہزادہ کی ادویات و عطائی کچھ جانت و قابل و  
خود در طبیعوں کے افسروں کی کمالی نمائندگی کر صحت بخلاوس  
ہمکے ہیں اور اس علم یاس میں بکفایت صحت حاصل  
کرنا یا سچا و غلطانہ مشورے کے متلاشی ہیں تو اگر آپ  
مخبر ہو کر کمال امتداد و خلاق الطبا کے مشورے سے  
بلاوائے غیسر فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک بار  
لکھنؤ و انوار معین الادویہ کی جدید فرست طلبہ کار  
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے صبیحوں کو بھی نص ہو جائیے  
تمام خط و کتابت بمصنوعہ راز رستی ہے۔

میں جو دوا خانہ معدن الہ دویہ کو یہ اسٹریٹ لکھنؤ

سالہائے گزشتہ کے مجلات اور وہ بھی

کتب خانہ کی زرینت اور معلومات کی وسعت کا  
ہم ذمہ لیتے ہیں مسلسل نظر افغانیہ و سیاسی  
مطالعات میں خاص ملاحظہ فرمائیے لطیف اٹھائے  
جلد ۱۶ ش ۹ نے (۱) منبر قیمت پر معہ محصول  
۲۰۱۷ء کی مکمل جلد قیمت تھے معہ محصول  
۲۰۱۸ء کی مکمل جلد پر قیمت فیجبلہ

۱۲۰۰ء عثمانیوں کی جلد قیمت سے بہت کم

## سہادت ظریف

بعض  
شہسید مقول حسین صاحب فرمایا لکھنؤ کا سلطو  
موجودہ عراق و عجم کا نظم ہے ہنسی اور شاعری کی شاد  
شادی سے فائدہ اٹھانے قیمت فی جلد ۷  
بکھری ہوئی اور مئی آرڈر جمع ہے۔

میں جو اوردہ بیچ لکھو

سوت کو لا کوئی نہیں دیکھ سکتا لیکن اگر کے سائیدہ نے  
ضعیفہ دکر کرنے کی تدابیر نکال لی ہیں جو جاپانی  
برسٹر پر اعضا کی حرکت دیتے رہتے ہیں کبھی بعض کی  
شکایت دوزخ یا دوزخ کا لاشہ ہے مگر اعضاء کو سطح  
مکرت دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ تقذیر  
یعنی میں کبھی استاد کے کھانے کی ضرورت نہیں ہے  
نائبہ کیوہو جہاں کیوہو اس واسطے مفید ہو کہ جو نہ چھٹے  
دور ذہن دھیر کرنا شروع نہ کرے کیوہو سے بد نہیں  
و او اسیر و دیگر امراض میں ملاحظہ ہوتے ہیں ہم قواعد  
مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر چکے ہیں اس کتاب  
کی صفائی کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف  
یکرو پیر رکھی ہے تاکہ عام طور پر لوگ اس فائدہ حاصل کر  
سکیں

سکہ چار کسپی مہرا

سورہ چہرہ مل گیا

وہاں اس وقت تک قائم نہیں ہو سکتا جب تک ملک کا عیسائی  
بھول تجارت سے وابہ ہو کر لے یا دے نہ کرے اور اس کے لئے  
بغیر جوت نہ کرے کہ ملک کی طرف قائم آئے بعد ازاں اس کا  
میں آپ کا مقصد سرنس ہوم لینڈ کا مرن ایک مسعد الو  
بعد دیر پور سے پورہا جو ڈیڑھ سال میں ساہل  
اور اعلیٰ ہے۔ تو بعد آسان منافع معقول منافع طلب کر  
میں معقول خواہش کی لازمہ درکار ہے۔ تو بعد ازاں طلب کر  
تقریباً منافع ہزاروں میں ہے

بزنس موم لٹریچر مینیئر ۹

شماره ۱۰۰

۱۱۔ روپیہ نقد میں ج کرنا ہو گا۔  
۱۲۔ فرم جمع شدہ کے ادھر ہوتے ہی ہر چکر لڑائی موقوف کر دی جائیگی  
۱۳۔ بلنگہ پرچہ فی ہفتہ حکم کی عینسی قبول تہ کیجائے گی۔  
۱۴۔ بحساب درآستی ہر چہ فروخت کرنا ہو گا اور چارم کمیشن  
نصف صاف کو دوامائے گا۔

۱۰ ملازم خاص خاتون کے لئے مہر جو اپنے لئے چاہتا ہے  
فیہو اور وہ بیچ لکھو

آپ کی علمی معلومات میں اضافہ اور آپ کے کتب خانہ کی زینت برعائن کے لیے مندرجہ ذیل کتب موجود ہیں

جلد آرڈر دیجئے، محصول ڈاک بہر حال ذمہ فریدار

ایک رومو جیسے کم فرمائش کے ٹکٹ پیجیجئے۔

موت پر فتح - مصنف بابوشو شکر لال صاحب حسین  
الہیہ بیروانی و آیہ رویدک نقائص دکھلائے ہیں اور  
وہ مدنیہ علاج بتلایا ہے جس کی تعلیم ڈاکٹروں کی کوئی  
نہی ہے صنف کا دعویٰ ہے کہ لا علاج امراض  
بھی کتاب کی ہدایات پر عمل کرنے سے یقینی اور شرط  
دور ہو جاویں گے قیمت علاوہ محصول ڈاک ۴۰  
امراض کی سطح شفا پا سکتے ہیں - جلیبی جلی  
ولا علاج امراض مثلاً دمہ - گھٹیا - فالج - ناعوری  
جریان - استسقا - جذام - سرطان - طاعون - انفارکٹا

وغيرہ کا یعنی اور تشریعیہ طریقہ علاج مصنفہ بابو  
شیخ شکر لال قیمت فی جلد ۱۰ علاوہ محصول ڈاک  
شیتہ الاخلاص - یعنی کتاب ضواء الحق المبین  
مصنفہ جناب ملا ظہیر سیف الدین صاحب پر ایک  
تفہیدی نظر مصنفہ مولوی سید عبدالعزیز اختر ترمذی  
قیمت ۱۰ علاوہ محصول ڈاک

عیار التقیید - جس میں کتاب خود نور الحق بہین  
مصنف جناب ملا طاہر سیف الدین صاحب پر تقیید لکھی  
ہے مصنف مولوی ابوالرشاد اے - اے ہاقت  
لکھنوی قیمت ۵ روپے علاوہ محصول ڈاک

علم الاخلاق - مصنف مولوی میر کرامت حسین صاحب  
پیر پٹنہ لاسانہ راج آباد بالکھورت میں طلاق پڑھنے  
والا نہ دیکھیں ہم انداز بیان فقہ جرحت کو نہ لکھی لایا کی صورت  
واقفہ کا بہترین خزینہ و تحفہ جلد ۱۲۱۱

وہیچہ قیمت علاوہ محصول اک عشر  
ہدایت الاطباء علی مباحث الطب - برابن فارسی  
جلدیں موجود ہیں طبی معارف کا جامع نظیر خزینہ ہے فاختہ  
۲۵۶ صفحہ تطبیح کلاں باوجود اس کے قیمت درودرب  
علاوہ محصول اک عشر

فیہ اوردہ ہو

فیہر اودھ پنخ



# غذائے روحانی میں انیتا

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہمارے گرو لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ بکھلے گئے چھ مہر گانے کا غذبہ لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب نے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تاج سہیل کے مد سے لے کے زمانہ حال تک صد با اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گانے سے نقل کی ہوئی دھڑپ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تاج سہیل کے آخری یادگار ہیں صد ہار گوں کی دھڑپ اور پوری اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں بلطف یہ کہ اگر آپ سُر گانے سے لوار کرنے پر

قادر ہیں تو کتاب کے دروازہ کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت سے ابتدا کتاب میں لکھی گئی ہے اور ہر ایک مال کو بڑھ سکتے ہیں جس طرح کہ استاد تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی اور نیم یا سارنگی سے کام کمال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سرایہ نادھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقہ مصنف لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان استادوں کا سراپہ نادھی

مشتہر منیجر اور دہلی منیجر لکھنؤ

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ فرماید۔





REGISTERED

1930

DUDHPUNCH

अवध

1930

M B Khat ARTIST DUDHAWAN LUCKNOW







# ضمیمہ اوومینچ

۱۳ دسمبر ۱۹۳۳ء

## مضامین غیبیہ

### رباعیات مشتعل برواقعات اہلیات

راہِ زمیں کا ہے جو عمدہ سامان ہونے میں بہت شوق سے ہندی ہمان  
دل کتنا ہے یہ کہنے جو ہے پلٹیں گے اونچی دو کان اور پھیکا کچھان

مصل میں رقبہ کے ستم ہم نے سے چشمہ کھول کے بید عالم کو کھ کوئی سے  
یوں ہی ہوں گے ذیل درسا ہر دم سسہ کر ظلم ہم خاموش رہے

سب بیٹے ہیں مصل میں مگر ہم ہیں کھڑے یہ دیکھ کے ہم خرم سے جاتے ہیں گڑے  
کیا ناکہ ہے کہ کتنے کا تذلیل کے بعد ہم بھی ہیں جہاں بھر میں بے خرم بڑے

کیوں پوچھتے ہیں کہ ہے ترے ٹھہر تریاں؟ ہوتی نہ زبان تو آتے کیوں آج تریاں  
دھڑکانے والے میں ہم سمجھوں کی بیٹیا گوئی کا خواب جو نہ یہ سب سامان

ہم رونے میں کبھی چل جاتے ہیں اور آپ دلا سادے کے بھلاتے ہیں  
کہتے ہیں کہ دیر کے تم کو پہنچا سونہ آئے نہ آئے رکھے دو آتے ہیں

منظور جو ہو وہ دیکھ جلد انسام نام آپ کا ہو اور ہمارا ہو کام  
یہ نوہ لڑکے نہ دوسے جھنجھی بھی ایسے کا ڈھونڈ سگے ہوا ہے نام

کیا تاب کہیں جو ہم حکومت کو کھڑے ہم تو سارے ہیں مورو فی بارڈ  
جو کوک بھری تھی غمی وہ ختم ہوئی تھے ہم تو گراموں کے مرنے کا ڈھارڈ

تھے ہی یہ دیکھنے کے خالق کے لیے لوگوں نے فرما دے جو ہم تم کو کھ  
دیکھ نہ مارا شمع چہ دو آئے نہ ہائیں چپ بیٹے ہر ایک ہو کر اپنے سے

انا کہ حکومت نے یہ پٹا ہے احوال قریب کی کر رہی ہے وہم سے مشغول

ہے گردشِ بہت اسکو کیا کیجیے گا گول بیڑ پر عقل ہی گول

آزادی سے کر رہا ہے ہر ایک تقریر شائع بھی تمام چپ ہیں غلی غصہ  
ماند کہاں لکھ تو دکھائی مگر جو تر ترادو ہو وہی ہے بس تیر

ہے موسمِ سرمایہ ہر دیکھ کی لاپ اس آگ میں گری ہے نہ ہے آنچ نہ بجاب  
ہم جانتے ہیں مگر تجھے کافر نس لٹکے ہوئے آئیں گے جو ٹٹوں کتاب

اپنی ہیں ختم ہو گیا ٹٹنڈا جوش ہو جائیگے آپ محو خواب غرگوش  
جادو کی چھری کا اک کرشمہ تھا یہ جو ہیں گئے گول بیڑ پر بادِ فروش  
ہندی اندیم

## خیالات پریشاں

(۲)

تنبہ، ۱۳ دسمبر ۱۹۳۳ء

ملی ہیئت

ڈیڑے بجائی اور چھوٹے بجائی کی گنگھ

چھوٹے بجائی صاحب نے مگر جناب یہ منادات بھی تو آپ ہی کے پیدا کیے ہوئے ہیں  
اے یاد صبا میں مہم آور دہشت

تصورِ دھماکا ہے یہ معاملت جب تک ہمارے اچھے طرح سمجھ لیں شرکت کی ادھی بھی تو  
نہیں بھر سکتے

بڑے بھائی صاحب : بیٹا معاملہ بالکل صاف ہے۔ دیکھا کہتی ہے کوئی کوڑی  
دام دام لگان وقت پر ادا کرتی ہے اور پوک ہے۔ ایک چہرہ ہی چلا جاتا ہے روپیہ  
جو رلاتا ہے۔ سائنس اور سوائے کی رقم بہت نئی روز بڑھاتے۔ بٹے ہیں  
منکتی بھی نہیں۔ جو کہہ دیا وہی لے لیا۔

چ۔ اسکے برعکس ہونے تو شے کہہ دیا کہی نہیں کہی ہے لگان ادا کرنے میں  
میل جیت کرتی ہے بیگار سے گردن جڑاتی ہے۔ چوڑی چھپے حلقہ کرتی ہے۔ اب تو  
ہم کا نسخہ عام ہو گیا ہے۔ گھر میں بیٹے کے ہر شخص مسلح ہو جاتا ہے۔ آپ لاکھ تھانے  
پر خبریت کی رپورٹ بھجائیں مگر تھانہ خود ہی خوب سمجھتا ہے کہ آپ کی رپورٹیں  
جھوٹی ہیں۔ کئی کاہنہ سے آپ کے لٹوٹے گئے۔ آپ کے ایمان ریاست میں رگ  
پل جڑتے ہیں۔ جرم کرتے اور قبول بھی دیتے ہیں کہ ان ہاں ہم ہی نے کیا ہیں تھا  
ہرے چلو۔ تدفین ہے کہ آپ کے گھر میں کوئی لڑکا تھا آپ مول نہ  
آپ کا مکہ نہ مانے۔ آپ کی دہائی ہوئی وردی۔ ہمیں ابھی طرح معلوم ہے  
آپ بڑے ہیں اگر کسی مصلحت سے جھوٹ بولیں تو آپ کی مرضی مگر وہ مردہ ہو







لنگہ: ہاتھ دھوئی، رگ لنگہ باقی  
 ج: داد بھائی صاحب دیر آپ کے سے  
 مشورہ کر رہا ہوں امداد کے موتی آپ کس  
 دل سے غریبوں کا مطلب اپنی گردن بٹھاتے ہیں بھائی  
 صاحب یہ نہ سمجھیں کہ جہلک آپ کو سختی کرتے ہیں کیا  
 دوانے مقدمہ بنوانے کی صلاح دیتے ہیں وہ آپ کے  
 دوست ہیں۔ اس کا اندیشہ ہی نہیں ہو گا کہ ساری  
 گنیات آپ کے دشمنوں کا مسکن ہو جائے گی اور آپ کو  
 رہنے کا ٹھکانا کہیں نہ ملے گا۔ کوئی رمداد نہ ہو گا کہ  
 آپ اس کے دروازے پر کھٹکے بھی جو جائیں۔ اگر  
 میرا کوئی بہ وقت دوست اس قسم کا مشورہ بھی  
 دیتا تو آپ کے ہر عزیز کی قسم اس مردود کو پاگل بنا  
 بھیجا یا انجی ہو جس کی سیر کرانا۔ آپ سمجھتے ہیں  
 کہ آپ کی رعایا انتہی نوعی کا اہل جاہل ہے۔ جو  
 جال میں بھاؤں گا اس میں بھٹس جائے گی ورنہ

بھائی صاحب یہ بغیریت ہے  
 لپٹے چہرے پر زہریلے راہبہندی و صلاحیت  
 سوچنا، راجہ نہ اتفاق شیریں راہ راہ اند پست  
 اگر حقیر سے حقیر جاؤ اتفاق بہر گاہ لیس تو قوی سے

تو اس نسبت، بلحاظ وجہ کے (نمونہ عام)  
 بدلت چاہ سید حسن ارشد صاحبانہ نصف اکبر پر تمام اکبر  
 مقدمہ ابتدائی نمبر ۱۳ دسمبر ۱۹۳۲ء  
 سکے ہزار سے

مسافر بروتھ ہاؤس  
 مسافر بروتھ ہاؤس میں مقیم مسکن موضع ستانی مال اردو  
 بنام (اکبر چوہدری) کے نام سے مسکن موضع ستانی مال اردو  
 ہر ملک میں مسکن اس درخواست میں گزرا ہے  
 کہ وہ مسکن میں مقیم ہو کر مسکن موضع ستانی مال اردو  
 لنگہ کو اطلاع دے گا کہ وہ مسکن میں مقیم ہو کر مسکن  
 کے حالات مقدمہ سے بخیر و واقعہ ہو وقت دس بجے بتایا  
 ۱۰۔ ارادہ مند اس حالت میں حاضر ہو کر درخواست کے  
 حالات درجہ دکھائے۔ اگر ایسا نہ کرے تو درخواست مذکور  
 فیصلہ میں سامت کیا جائے گی۔  
 تاریخ ۱۳ دسمبر ۱۹۳۲ء میں دیکھا اور تصدیقات سے  
 جاری کیا گیا۔

قرعہ است  
 وقت حاضر ہر شخص اکبر پر ۱۰ بجے جا رہے تھے۔  
 وقت حاضر ہر شخص اکبر پر ۱۰ بجے جا رہے تھے۔

قوی باوجود کہ دیر کر لیتے ہیں۔ نہ ہر گز جاؤ اگر ضرورت  
 کر رہی ہوتے ہیں مگر صاحبانے ان کے ننھے سے رنگ  
 سے جھکے آگے ہم گراؤ پیش بندوق اور تلوار کی کوئی  
 حقت نہیں۔ آپ خود ہی غور فرمائیے کہ یہی حقیقت  
 تھی جسکی ہمارے بارہ آپ کے کام لیا اور دشمنوں کے  
 دانت کھٹے کر دیے تھے اگر کوئی لٹھ والے والا اسے مل گیا  
 کیا وہی ہلادی پھر عود نہ کرے گی؟ دوسری بات یہ  
 کہ تعداد کی کثرت بھی ایک نعمت ہے۔ منڈک لکھتے ہیں  
 اور بے زبان مگر ہر اور انسان جانور ہے۔ مصریوں پر  
 جب فرعون کے وقت میں عذاب نازل ہوا تو آپ نے  
 دیکھا کیا ہوا۔ ورنہ عذاب مل گیا تھی۔ دہلی بھائی  
 نوالہ تو لڑا۔ منڈک آئے آئے وہی نوالہ منڈک کے  
 اچک گیا بانی کا گھونٹ منہ میں لیا اور منہ میں چھڑکی  
 منڈک کی پھٹ گئی۔ اسے آپ اللہ میاں کی مل گئی  
 بازی بھیجے یا عذاب مگر جیادہ ہو گیا زمین سے

سین غرض قراداد امور شفیق طالب  
 مقدمہ نمبر ۲۴ دسمبر ۱۹۳۲ء  
 حالت جناب صاحب باوجود سافر خانہ مقام سافر خانہ  
 چند روز سے ساکن پروردہ لوسی مرز پورہ پیر شاہ پرگٹہ  
 دھندلیہ سافر خانہ۔

بنام  
 بنام (اکبر چوہدری) کے نام سے مسکن موضع ستانی مال اردو  
 ہر ملک میں مسکن اس درخواست میں گزرا ہے  
 کہ وہ مسکن میں مقیم ہو کر مسکن موضع ستانی مال اردو  
 لنگہ کو اطلاع دے گا کہ وہ مسکن میں مقیم ہو کر مسکن  
 کے حالات مقدمہ سے بخیر و واقعہ ہو وقت دس بجے بتایا  
 ۱۰۔ ارادہ مند اس حالت میں حاضر ہو کر درخواست کے  
 حالات درجہ دکھائے۔ اگر ایسا نہ کرے تو درخواست مذکور  
 فیصلہ میں سامت کیا جائے گی۔  
 تاریخ ۱۳ دسمبر ۱۹۳۲ء میں دیکھا اور تصدیقات سے  
 جاری کیا گیا۔

قرعہ است  
 وقت حاضر ہر شخص اکبر پر ۱۰ بجے جا رہے تھے۔  
 وقت حاضر ہر شخص اکبر پر ۱۰ بجے جا رہے تھے۔

آسان تک جہزیت لوگ نظر کرتے تھے منڈک کی کھڑا  
 کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ پھر میاں فرعون بڑے صاحب  
 فکر و تدبیر تھے تو ان جیسے جانوروں کا جھکے دانت بھی  
 اکثر نہیں ہوتے مقابلہ کر لیا جوتا۔ ہر گز آپ کی جانوں  
 سے مجھے ڈر لگتا ہے۔  
 ب: میاں دیر آپ درست آپ؟  
 ج: پھر وہی نظم کی بات۔ ابھی خدا کے لیے خود دیکھا  
 تو باز گیری نہ کیجیے۔  
 ب: کہہ تو دیا پانچائیس ہونے دو۔ حال اندیشہ  
 قال ہے تمام بجے تم پر کھل جائیگے۔  
 ج: تو اس سے مجھے کیا فائدہ ہو گا؟  
 ب: ات کتنے بے صبر کتنے بے گمان کتنے تھوڑے  
 کتنے باجی جو؟  
 ج: یہ حضور مجھے ہیں جو مجھ سے آئے فرامیں۔ بھول کی  
 بڑی بات ہے

سین غرض الفضال مقدمہ  
 مقدمہ نمبر ۲۴ دسمبر ۱۹۳۲ء  
 بدلت چاہ سید حسن ارشد صاحبانہ نصف اکبر پر تمام اکبر  
 مقدمہ ابتدائی نمبر ۱۳ دسمبر ۱۹۳۲ء  
 سکے ہزار سے

بنام  
 بنام (اکبر چوہدری) کے نام سے مسکن موضع ستانی مال اردو  
 ہر ملک میں مسکن اس درخواست میں گزرا ہے  
 کہ وہ مسکن میں مقیم ہو کر مسکن موضع ستانی مال اردو  
 لنگہ کو اطلاع دے گا کہ وہ مسکن میں مقیم ہو کر مسکن  
 کے حالات مقدمہ سے بخیر و واقعہ ہو وقت دس بجے بتایا  
 ۱۰۔ ارادہ مند اس حالت میں حاضر ہو کر درخواست کے  
 حالات درجہ دکھائے۔ اگر ایسا نہ کرے تو درخواست مذکور  
 فیصلہ میں سامت کیا جائے گی۔  
 تاریخ ۱۳ دسمبر ۱۹۳۲ء میں دیکھا اور تصدیقات سے  
 جاری کیا گیا۔

قرعہ است  
 وقت حاضر ہر شخص اکبر پر ۱۰ بجے جا رہے تھے۔  
 وقت حاضر ہر شخص اکبر پر ۱۰ بجے جا رہے تھے۔

سین غرض قراداد امور شفیق طالب  
 مقدمہ نمبر ۲۴ دسمبر ۱۹۳۲ء  
 بدلت چاہ سید حسن ارشد صاحبانہ نصف اکبر پر تمام اکبر  
 مقدمہ ابتدائی نمبر ۱۳ دسمبر ۱۹۳۲ء  
 سکے ہزار سے



بست کیوں بگڑتا ہے اور اس سے بگڑ کر کتنی  
کے مانتے ہیں؟

جس کو بھی زدی ہو نیاسی ہو کہ تے کام نیچے  
میں آپ کی رعیت نہیں ہوں میری زبان بھی حرکت  
کرنا ہوتی ہے۔

ب۔ اُن میں بائیں سپاہیوں نے ان کے آئینے

میتا۔ نے ہلا دیں تھے بڑی

بنت سے کہہ کہہ سکتا ہوں

ج۔ تو میرا بچا ہے کہ

ان بچا تے ہیں کہ لہو کیا ہو

ب۔ یہ کسی طرح سے میں نہیں

زشتہ۔ اس کے لہو یہ ہوگا کہ

خندہ ستارہ زینوں پر تھامتی

تھیں اور گدگداتی کہ وہ کیا

ہا کہ کوسو ہاتھ لگا کر دیت

تھیں انہی پر اپنے ہاتھ لگا

سچے۔ خندہ زینوں کے پتے

تھامے نام بطور شکی فریاد

کہو دیکھ۔ چار پانچ ہاتھ

میں تھامے اور ہاتھ داروں کو

ہر سال بھڑکھڑکا لاندہ

کے پھرتی کرتے رہے ہیں

تھوڑی سی خدمت پر ہمت

معاوضہ دواتے رہیں گے

کہ گھر بیٹھے نرے اڑاؤ جس طرح

ہم دے اڑاتے ہیں۔ اور

وہی لوگ جو تم سے اپنی بیٹی

کا تھام لینے کے لیے ہر وقت

منہ دے رہتے تھے کاٹ کمانے کو دوڑتے تھے تم سے

کھٹ کرنے کی صلاح مجھے دینے تھے اپنے دل میں

کہیں گے کہ وہاں میں ہم پہلے شتر، ذب معلوم ہوا

کل آئے گی۔ ایک بچا ہے چوٹی سرور کا

چوٹی سرور کا بچا ہے چوٹی سرور کا

ایک لہو کا لہو ہے گا۔ باقی حال خدا کو معلوم ہو

نے آؤ میری جان لے گا ہمارے وقت ہمارے

تا توں یاد ہو کہ جو تم کوئی نہیں بچا

کیسا ہی پھر لے لے لے لے۔ پھر بچا ہی بھی کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون



”بھپارے کا کھیل“

آئینے نیال میں بٹنیں ان کے سر پر

ہر ایک کا حال تھا کہ وہاں سے

ابھیٹل ہوا فرشتوں کی نگاہیں

کا سانس سے بھری ہوئی تھیں

کا پاس اور بٹنوں کا سانس

ان دونوں کے بٹنوں کی باتیں

خیال کر لے گا کہ وہ

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

میں کون کون کون کون کون کون کون کون

تقدیر بے منتقد

نقصیت نامہ طوق آسمان

نام

مستزید و مستزید

ترقی اور کرد

بیاچار بل سمجھ میں نہیں آتا

کہ تھیں رطلوں کے بد دعا۔

ڈھائی دینا چاہیے کیا سنی

کہ تم نے اپنی تقریر میں حکمت

بند اور خندہ ستائش کو بڑا

کما یا جلا کر اس دن ہلال

معلوم ہو گیا ہو تھائی قوم کے

خود غرض اور ہر نیت لوگوں کے

بے اچھی چیز خندانہ گھوڑا

تاؤ دے کے لڑاؤ کہ میں تو دم

تھامی ان پندار کرنے والے

کیا تب ہے کہ اشرمیاں نے بھی

کئی باتیں مان لی ہیں۔

آدم کو سنی ہے پندار کے

جو ہر وقت بڑے پھلے کا شریک رہا۔ جیسے میری

رہا پندار لے تھام لیا۔ کیا حال میری رہا یا کی

جو تھامے براہی کا دعویٰ کرے۔ مردود خجاک

ماری ہے۔

کتنے کا پندار سمجھتا ہوں۔ ہونے کا

بجز زنی کا بال پرہہ کیسہ ہونے کا

بہاؤی ہے۔ بہاؤ ہر تھام لیا۔

بہاؤ ہر تھام لیا۔













گل مجھنے بلوہ بر آفت و بر نیت  
 بآباد صبا حکا پے گفت و بر نیت

بدھدی دہریں کہ در چندیں روز  
 سر برد و غنہ کرد و بشتفت و بر نیت

اگر ہم خواہیں ہی تازہ ہوں کی نکت سے لطف اظا مایہ لا اسطر علی عطر سازان کہ  
 سے عطر کی ایک شیشی طلب کیجیے۔ ہمارے بلخ ناپا گار ہے۔ اور اسکی خوشبو پانگوار ہے





عجاوے بیاری فکری  
 دیکھناے قالی (قالیں) میں بہار پیدا کر رہے ہیں







اس وقت یہودیوں کا خواب کسی کا سہا تھا اگر کچھ نہ  
 کسی کے گھر میں نہ تو شیشیوں سے لٹکا ہوا یا کسی کی پشت  
 ٹال سے ان کے گھر اب میں شیطانی آجوت۔  
 اسے شیطانی خواب ہے نہ خواب ہے۔ ایک صاحب  
 شیطانی خواب میں دیکھا کہ ایک لڑکا بڑا بڑا  
 پیر میں لٹکا ہوا ہے اور اسے ایک ملازم سیدھا کتا  
 اور لڑائی لڑنے کی ترکیب دیکھ رہا ہے کہ ہڈی گال  
 والے پر کھڑے کھال پہلا رہا ہے۔ جلد ہی بکال

نہایت فی سطر مدعا مستندہ  
 پہلے کوئی شخص نہایت کڑی اپنی تم ہے کسی ہونے  
 دیکھیں بل کی لڑائی کر گیا نہایت لگتا ہے سے کام  
 چلے گا نہ وہ دشمن خاد اپنے سے تم نے جان بوجھ کے  
 نہ رانی مٹا رہے ہیں نہ بددعا میں کو ذلیل کیا  
 وہ نہ بددعا کی جا رہا نہیں ہیں اس سے زیادہ ذلیل  
 نہیں تھے پھر بھی اپنی غرض ادا نہ کر رہے ہو پھر  
 فرما دینے میں گئے۔ نصیب ہندوستانیوں کا حال  
 دیکھنا چاہیے کہیں خواب کو بیداری سمجھ رہے ہو۔  
 تمہارے گھر کو بھلا ان کے خاندانہ ہیں نہ سکھوں کے  
 نہ ہندوؤں کے خیالی تصویریں ہیں نگاہ سے جو کچھ  
 دیکھتے ہو وہی کہتے ہو۔ تو سچ سچ شعلت پر  
 ہمارے کسی شخص کی چوڑی گنتی میں گول ہو معلوم ہوئی  
 ہے البتہ گردش کے بعد کھلتی ہے۔ ابھی تو تم  
 بیٹک سچ کہتے ہو کہ لوگ قانون کی خلاف ورزی  
 کرتے اور ان کی پیش پیشی کے ڈکاوش پیدا کر رہے ہیں  
 ایک وقت آئے گا کہ ان مجرمین کو جواز میر کھانے

کی شبیہ ہیں اور ان کی پانہیری اور سختی نے انقلاب  
 پیدا کیا ہے تم قانون کا لقب دیتے خرابی کے مثال  
 کے طور پر جس ایک چوٹی سی بات کی طرف اشارہ کرتے  
 ہوں وہ کیا ہے جھنڈا بھولنا یا کانگریس والوں نے  
 جھنڈا ان اور جھنڈے جھنڈے ہلوانے کوئی نشان  
 کے ایجاد کیے۔ حکومت کی ہر وقتی دیکھ کر وہ مل گئی  
 اور جن یوں نکالی کہ جھنڈا ان میں جیسی کھڑائی  
 شروع کریں وہ ان جھنڈا میں کو سخت سمجھ گئی اور جھنڈا  
 اٹھانے والوں کو جیل خانے بھیجے گئی جھنڈا ان میں  
 لوگ نے گراس آگ کا شعلہ سرکاری جھنڈے پر لگا دیا

اور ان کو تھلا ہے۔ یہ تو ان کے لیے جو کچھ بھی ہو  
 ہو گیا۔ جانیں نہیں مگر تمام ہندو بڑی کا تہہ  
 اسی طرح کہ ان کے سامنے ہندو ہونے کے لیے  
 اپنے زمانے میں ہندی کے جب کہ اپنے خاندان کا کوئی  
 کے نزدیک تسلیم کتا ہے وہ تو وہ نہ سمجھ کر ہونے  
 قانون تصنیف کر رہے ہیں اس کا دل کیا ہو گا  
 کہ نہ تو تسلیم میں ہوں گے نہ اس کے پڑنے۔ یا  
 اور کہ تم اس کے لیے ہندو بڑی ہونے کے  
 باوجود وہ ایک ہندو نہیں ہیں۔ سچ کہہ کر کیا ہونے

نہایت فی سطر مدعا مستندہ  
 سخت قانون کے خلاف ہونے کے لیے نہ تو ہندو ہوں  
 ہو سکتا ہے۔  
 یہ بھی کہ کوئی شخص نہایت کڑی اپنی تم ہے کسی ہونے  
 دیکھیں بل کی لڑائی کر گیا نہایت لگتا ہے سے کام  
 چلے گا نہ وہ دشمن خاد اپنے سے تم نے جان بوجھ کے  
 نہ رانی مٹا رہے ہیں نہ بددعا میں کو ذلیل کیا  
 وہ نہ بددعا کی جا رہا نہیں ہیں اس سے زیادہ ذلیل  
 نہیں تھے پھر بھی اپنی غرض ادا نہ کر رہے ہو پھر  
 فرما دینے میں گئے۔ نصیب ہندوستانیوں کا حال  
 دیکھنا چاہیے کہیں خواب کو بیداری سمجھ رہے ہو۔  
 تمہارے گھر کو بھلا ان کے خاندانہ ہیں نہ سکھوں کے  
 نہ ہندوؤں کے خیالی تصویریں ہیں نگاہ سے جو کچھ  
 دیکھتے ہو وہی کہتے ہو۔ تو سچ سچ شعلت پر  
 ہمارے کسی شخص کی چوڑی گنتی میں گول ہو معلوم ہوئی  
 ہے البتہ گردش کے بعد کھلتی ہے۔ ابھی تو تم  
 بیٹک سچ کہتے ہو کہ لوگ قانون کی خلاف ورزی  
 کرتے اور ان کی پیش پیشی کے ڈکاوش پیدا کر رہے ہیں  
 ایک وقت آئے گا کہ ان مجرمین کو جواز میر کھانے

ہندوستانی میں تو یہ آفت ہو رہا ہے اور تم اسے  
 نہ بڑھتے ہو۔ ایسی حالت میں جو مل کی ہڈی بانی اور  
 تمہارے بیٹے بول دونوں کا بڑا برابر ہے کہیں؟  
 جو مل نے جو کچھ کہا وہ حکومت ہند نے کر دیا اگر وہ  
 جو مل کی تائید اپنی زبان سے نہیں کرتی حکومت ہند  
 جو کیا تم اس کی تصدیق زبان سے  
 کرتے ہو مگر اتھ ہیروں سے شریک نہیں۔  
 منطق میں قیاس مساوات تم نے ضرور پڑھا  
 ہو گا۔

آ مساوی ہے ب کے ب مساوی ہے ج کے  
 پس ج مساوی ہے آ کے۔ بھائی ریزے کیا تم خیال  
 کرتے ہو کہ ان خیالی اور منشی چینیوں سے دلوں کی  
 آگ بجھے گی۔  
 آخراں چیرے کیا فائدہ اٹھاؤ سمجھ  
 اور خود بڑھتی ہے ناصح ترے بھانے سے

وہ طرز اختیار کر کے ہندوادی طلب کرنے والے ہندوستانیوں  
 کی داس کو اسید سے بے۔ گو شاید اس ان کی صورت  
 و نظر آئے وہ نہ فساد برپا ہوتا جائے گا۔ میں نے کھانا  
 کو کسی اور ذرا خیر خواہی ہی مشورہ دیا تھا آج نہیں ہوئی

سب سے کہ کوئی ہندو خلیفہ تھا تو اس کا کوئی  
 سے ہی ہونے کا ہے کہ کوئی۔ اصل یہ کہ اس کا کوئی  
 نہ ہی ہو گا کہ کوئی ہندو خلیفہ تھا تو اس کا کوئی  
 درستی وہ اور کیا ہو گا۔  
 ہندوؤں کے حکم میں ہی اپنی بات ہے کہ تم ان کا  
 ہر اور ہندو ہی اپنی بات ہے۔ والدہ ما۔  
 و اتسبہ خیر خواہ حکمت و دہلیا ستر تو حکم

لطف مردم شناری

ہے ہوا اندھے ہوئے مردم شناری غفلت  
 دم رہا ہے بھرتی ہے باہر ہادی ان دونوں  
 ڈر ہے۔ مردم شناری کا کچھ ہر جہاں  
 تک رہا ہے شوق سے ملاوڑی ان دونوں  
 منظر ہے فلکوں ملک کی جس کو دیکھے  
 سارے کھیلانی ہے سب کی بقراری اندھوں

انسر مردم شناری اور مسیروا انوراں  
 کوئے ہیں کس کس طرح مطلب ہادی ان دونوں  
 ہے کسی کے ہاتھ میں کھوکھائی کوئی ڈبہ ہے  
 کوئی کرتا پھرتا ہے نقشہ نگاری ان دونوں  
 لبرہ اندی میں ہے معروت کوئی خستہ دل  
 لہو کوئی کرتا ہے طافہ شناری ان دونوں  
 ایک ملا جمی چارے اور صد ہا کام ہیں  
 ہے بجا کر چڑھ گئی ہے افکار ہادی ان دونوں  
 تم نہری کھیت میں کیجے کہ یاں سراہے  
 کہ میں دیتی سمجھ منظر ہادی ان دونوں

پوپ صاحب کی دکات کام دیتی ہیں  
 اور گئے کا اسید ہے ناگاری ان دونوں  
 مذہب صستی کا چلتا ہے نہ چلے کام کا  
 پلہ فرکی ہندو ہے ہزار ہادی ان دونوں  
 حکم و نافذ ہوا ہے سہا کر ہے مذہب کام  
 روزہ ہو گی ظافوں پر جہت کاری ان دونوں

انفوس اعلیٰ ہے گروں میں کہ ایسی مہری  
 سر جھنے دیتی ہیں کہ ہندو باری ان دونوں  
 شامل ہیں مردم شناری  
 قلم حضرت ابو سیدہ



ایام سردی میں خاص اہتمام کرنے کی چیز شیریں خوش ذائقہ میٹھے  
 پھل اور جسم میں خون و گوشت بڑھاتا ہے۔ سردی کھانسی اور  
 ہریان کیسے علاج ہو کرتا ہے۔ نوراجسم میں سختی پیدا کرتا ہے نص  
 ہو کر کہ ہو کہ بڑھاتا ہے۔ حلاوت کے بعد ادویہ پھرنے کے بعد کی کھور کی  
 کو دور کرتا ہے جسم میں قوت اور ہر طرح بہد وطن افزائی کرتا ہے۔ صیفی  
 میں مٹھنے والے امراض سے محفوظ رکھتا ہے قیمت بوتل کلاں عمار  
 خورد و صہ۔ محصول بوتل کلاں عمار خورد و صہ  
 ایک بوتل سے زیادہ منگائے پر نزدیک کے شیش کا نام غور  
 فرمائیے گا۔ ہر طرح ادویات فوٹوں کے یہاں لے گا۔  
 پہلا۔ شکہ سنجارک کہنی متھرا



## گیا رحمان افشین تیار ہو گیا

## سوراجیہ مل لیا

افغانی قوام حسیرو

## امتیازات و نام

تباہ کو کھانے والوں کو اس کے نقصان سے بہرہ برد  
بچائے گا۔ تو ام خوشبودار خوش الحان نہ ہونے  
کے علاوہ اشتہا کو بڑھاتا اور اعضا سے یہ کہ  
قوت دیتا ہے منکر کے دیکھیے  
قیمت غیر ملہ ہر پانچ تولہ کے خریدار کو پانچ درہم  
(دھ) میں دیا جائے گا۔

مقداحاں آفد احاطا جہنبا کو عطر لکھو  
رب سڑو

ایجنٹ الیگٹ رام پوری اینڈ مسٹرز سترنڈ می لاہور

مشرقا ایجنسی

(۱) روپیہ نقد پیش کیا مگر کرنا ہو گا۔  
 (۲) رقم جمع شد کے ادا ہوتے ہی پرچہ کی دلی بھرتی کروا جائے گی  
 (۳) اماں پرچہ فی وقت سے کم کی انٹرسی قبول نہ کیجئے گئی  
 (۴) بحساب روانہ نہ کی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھاپم  
 کمیشن اینڈ صاحب کو دیا جائے گا۔  
 ۵ ملاوٹ خرابیوں کے لئے ہر دم واپس نہ لے جائینگے  
 منبر اور صبح کھنڈ

یعنی  
منشی سیاح عبدالحمید صاحب نظریت کہند ہیں کہ مظلوم  
سفرنامہ میں ان محبت پرست نظم و نثریں اور شاعر کی  
شاعرانہ اسٹاری سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ۱۲  
لکھ بیکھریہ کیسے دستیابی اور سنی آرڈر رجسٹر۔ پ۔

فیجرا و دہلی



# غذائے روحانی

## میراثہ

دو بے نظیر کتابیں نے سچ سچ ہدایت گاہ کی

ایک گراہون کی طرح شعروں کے بحرِ حیرت کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے  
حصہ دوم میں مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تاج سہیل کے عہد سے لے کر زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گالی اور ان کے گلے سے نفل کی ہوئی دھڑ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے  
استاد محمد علی خاں

میاں تاج سہیل کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھڑ اور ہدایاں اس کتاب میں ان سے نفل کی گئی ہیں۔ لطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے لدا کرتے پر  
قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت سے ابتدا کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک داگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا  
ورنہ ایک معمولی ہارمونیم یا سارنگی سے کام کمال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہکار سربازہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقت مصنف نے ہر ایک  
صوت کیا اور ایک مگر کی عزت سے کام لیا ہے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا نوا داس  
موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصول ڈاک بہر حال ذمہ فرمادے۔  
المشتر۔ منیر اودھ منیج لکھنؤ



REGISTERED

LUCKNOW

1930

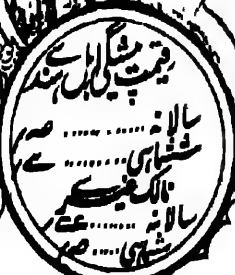
जिलादर

जिलादर

जिलादर



# PODHPUNCH



M B Khatun & Co. Lucknow

प्रतिपक्ष



(۱) اودھ پنج میں بھرتی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ نہ ہی جگہ ہے نہیں بہت ہے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے اور نہ ہی ان کے لئے کوئی خاص جگہ ہے۔  
کی طرح ہفتائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل محکوم پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے میں ہنس کر کہتا ہے کہ یہ  
گر ہم اودھ پنج صرف اپنی فصاحت و قانع اور مقولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر رحم نہ بنائیے۔ نہ عمر کی بوجھ یاں بڑھائیے یا لے کر گھروں میں فروغ بے پکار اخراجات کی بدولت۔ رائے کی اصلاح ہے روئے و رعایت نگہ بین میں تزلزل و اضمحلات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی و فنی۔ انشا اللہ سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جاہل حائش گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

منہج کی نہایت ضروری گزارش  
قواعد و ضوابط

قواعد و ضوابط

(۱) قیمت استثمارات اور قیمت اودھ پنج بہر جان شکی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاکر دان مارس کے ساتھ ہفتہ تصدیق ہفتہ اشتراک پر مقرر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لہ)

(۱) اہمیت اسکے معاملات اور رعیت اور دودھ بھرا جانے کی جاتی ہے۔  
 (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بڑا افسانوی جذبہ اشتراک و تعلق صرف سالانہ رعیت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لحم) سالانہ رعیت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۱۲) قیمت اور صحت کا وی پی نہیں بیجا جاتا اس وجہ سے کہ طرالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیج ایک مشہور مغربی چرچ ہے اور وہ لوگوں سے تنگ کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین جوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ چھوڑے کہ آپ امتحان آئینہ کے واسطے خریدیں یا نہیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر خریدیں یہ وہی چھوڑ کر آپ مت خریدیں کی کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ باخبر شاہ سلامت۔ بندہ پروا ایک مشہور دیکھنا بیگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فصول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی حیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بچ بامقیت جاری کر والیں۔ دام درم نہیں تو قندی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ دلانا خود قیمت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر سفر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عقاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے وہ تھانے پر ہزار ہند محرفہ نہیں پہنچ سکتا اور ہرچہ کہ تم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گشتہ منبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان اہل نہیں جوتا۔

(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زبادہ عکس طلبی اندر دستی نہیں کی جاتی بلکہ پتہ نہ ملنے پر خریداری منظور ہو تو زبور اطلاعی عرضیہ کا جواب ملا جائے جس کی روایت کی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن استخبارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اور صریح کا نام نہیں لے سکتا، مگر یہ خط و کتابت مشترکہ نام لہنی چاہیے، شہرین قادیان میں کچھ روزہ منبر کا نام لیا جائے۔

(۹) چھ ماہینہ اور صبح کے اکل صلح کر لیا ایسی کے مطابق نوٹ کے وہ شائع نہونے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں لکھنے کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں، منبر میں اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا گروہ کی تعظیم یا مذمت میں مشغول نہ ہوں۔

نور

جو حضرات خریداریہیں انہیں غلط اور منی کردار میں خبر گیری ضرور کھنا چاہئے جو کہ ان کے نام کی جہتی رکھا جا رہا ہے۔  
 فیہر اور منی گشت

فیروز خان



نمبر ۳۳

# غیر ادب کی روشنی

مضامین

آپس کی باتیں

غضب کی باتیں

ظاہر گزرتا ہے پاسب رنگ و کدھر  
خلیج طبع پر تھابت اضطراب کا  
حضرت مجھے پھنسا یا تھا بے وجہ تپکے  
خروج ہے مہی ستم بے حساب کا  
مردم شناری میں مجھے دعائے کج طرح  
موقع نہ بھول کر بھی دیا اعتبار کا  
وہ تو کچھ مگر مٹائی غلی مجھ کو غیر  
ورنہ مزاج ٹھیک بنا نا حساب کا  
آخر اس کو تہا صرمت انتقام  
سر پر چڑھا ہے بن کے وہ غنایک  
اب خبر لڑی میں ہے اے تلمذ آپ کی  
کفارہ دل سے کیجیے اور اس حساب کا  
دعوت کا جو مطالبہ ہے مجھ سے روزِ شنبہ  
وہ آپ ادا کریں تو روزِ شنبہ حساب کا  
ورنہ پھر آپ جانے اس کام آپ کا  
لائے نہ رنگ اور یہ نسخہ حساب کا

مروج مردم شناری

## علم ادب کے نمونے

کیا آپ جندہ پرورد کسی ایسے شخص کا نام جاسکتے ہیں جسے اردو زبان  
اسی آئی ہو کہ مولوی اسماعیل مرحوم کی دوسری بیوی فرات کے ساتھ پڑھ لے ادا سے  
اپنا نام اور نام کے ساتھ حضرت اور جناب اور پھر اس کے ساتھ لفظ معانی اور  
مصدر جذبات اور کیا جانے کیا کیا اخبار میں چھاپا ہوا دیکھنا شوق نہ ہو یعنی آپ  
نہیں جانتے کہ اور اگر نہیں جانتے تو انہیں لکھیے کہ میں بھی انہیں میں سے ایک مرد  
ادب ہوں۔ اور ہاں انہوں نے اپنا نام آپ کے اخبار میں چھاپا ہوا دیکھیں۔ میں  
اس وقت علم ادب کے چند سامل (نمونے) آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں مگر  
پسند ہوں کہ ضرور مطلع فرمائیے کہ آجکل بازار ادب میں ایسا مال ٹھوں کے حساب  
لگتا ہے اور حمایت ارجاں :-

آپ جانتے ہیں سخاوت گھر سے شروع ہوتی ہے۔ آئیے چلے..... کی میر کیا  
کہ آپ کے دولت کدہ سے بہت نزدیک ہے۔ میں سے ایک ہفت روزہ جدید ہفت  
شائع ہوتا ہے۔ اسی کے نمبر ۲۲ ملاحظہ فرمائیے۔ ۱۲ ستمبر میں مسٹر پر ایک مضمون چھاپا  
اسی شاہ کار کے یہ چند فقرے قابلِ دید واد ہیں۔  
(۱) کوئے کی جنسی چال کا نتیجہ دنیا کو معلوم ہے۔ یہ جنسی معلوم نہیں کس راج  
کے صلب سے ہے۔ لہذا آئندہ سے ہم کہیں گے۔ اونٹنی فرزند ہتھوڑی چٹھاؤں اور  
پکار و فریاد۔

(۲) اپنے اوپر..... مجھے کا موقع دینا..... کوئی مشکل کام نہیں۔ تو  
جاہل و آن پڑھ فریادیں اذہم ہی اکثر کیا کرتے ہیں؟  
کون مضمون لکھا ہے کہنے کی جرات کر سکتا ہے ہی جرمِ جناب والا حضرت  
(۳) ہر نہیں یوں ہی کیا کہہ کہ سامانِ جنسی ہوتا ہے؟  
انٹار مشرب ہم بھی کہیں گے کہ کینہ اور ڈنڈہ جیٹھا ڈیل جیٹھی۔ پھارو

وہ ساقیا مجھے وہ ہمارا غریب کا  
ان میرے نطق کو جو جوانی کا دلِ حبیب  
پھر غزل فریبوں کے لیے شیخِ مہرب  
جہاں کی ایسی شہ فی زمانہ دیکھ کر  
لیکن اسی کے ساتھ وہ ایسی ہی نہ کرے  
دنیا کا بھی خیال ہے اور دین کا بھی نہ  
آیا مگر خیال بیت سر پہنے کے بعد  
منا تو ہے مگر نہ ابھی بات صاف ہے  
فلتے کی پر زبان ابھی بند کیجیے  
یہ سوچ کر تلاش میں مصروف ہو گئے  
کانے جو مال ہوں نہ جوانی کا ہو گیا  
کی جستجو بہت تو ہے ایک ہر باں  
تسخر وہ لا جواب غنائے کیا نہیں  
جب آستانِ جناب کی رنگت ہو گیا  
گندن بنا چکے کے اصرار تو وہ اور  
بھڑک جھاگ شوق کی گالوں پہ آگئی  
دخسا و ناخیا وینے شیر مال سر  
وائے اُجڑا بھر کے طلب گار واد ہیں  
شدت سے وہم کی جو ہوا فانیہ بہ رنگ  
احباب آ رہے ہیں عمارت کے دہے  
اعداب ہیں کہ رکھتے ہیں مجھ کے یاد  
لیکن کوئی نہنگ نہیں پوچھتا یہ بات  
تا جگر و دھاک کی ہوا جو دو کا کام  
نصرت سہاں کو ہو گئی احباب کو خوشی







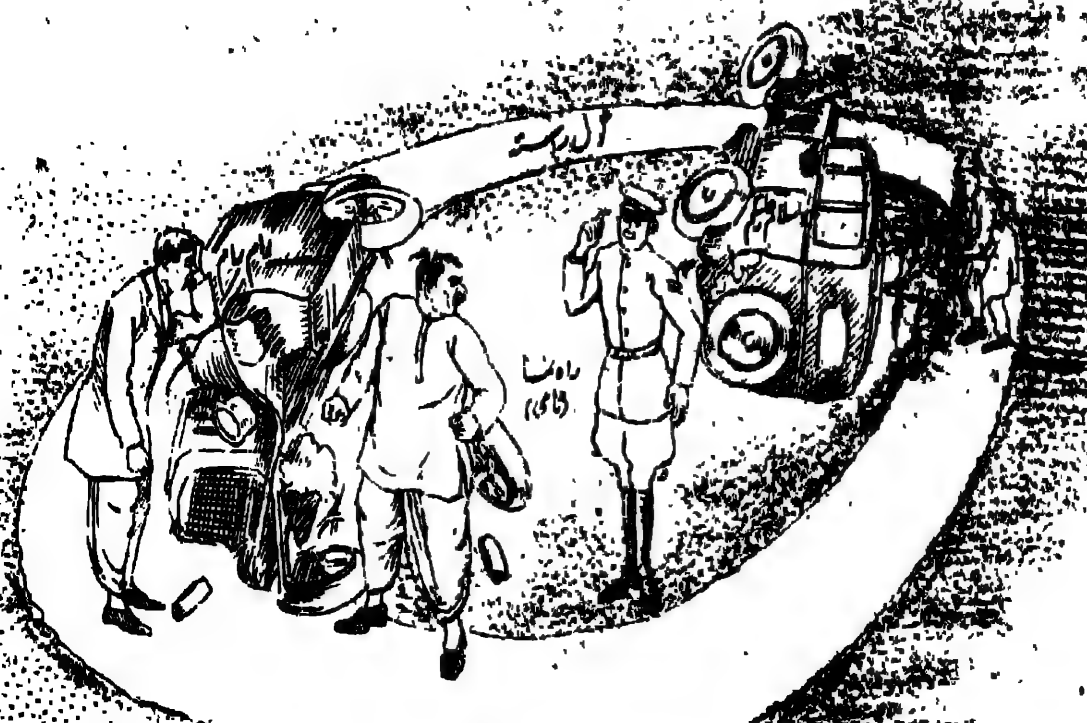




ہندوستان کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شہر ہے۔  
 انعام و کمال کے حصول کے لئے اس شہر کے کارکن  
 چاہتے ہیں کہ اس کی ترقی و ترقی کے لئے  
 قومی کرپشن کو روکا جائے۔  
 ہلال  
 ہندوستان کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شہر ہے۔  
 انعام و کمال کے حصول کے لئے اس شہر کے کارکن  
 چاہتے ہیں کہ اس کی ترقی و ترقی کے لئے  
 قومی کرپشن کو روکا جائے۔

ہندوستان کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شہر ہے۔  
 انعام و کمال کے حصول کے لئے اس شہر کے کارکن  
 چاہتے ہیں کہ اس کی ترقی و ترقی کے لئے  
 قومی کرپشن کو روکا جائے۔

ہندوستان کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شہر ہے۔  
 انعام و کمال کے حصول کے لئے اس شہر کے کارکن  
 چاہتے ہیں کہ اس کی ترقی و ترقی کے لئے  
 قومی کرپشن کو روکا جائے۔



### لندن کا ایک منظر

اتفاق و اتحاد بعد تصادم

”انٹارنیشنل فیئر“ - زیارت قبول

کئی سالوں سے اس شہر میں ایک عجیب و غریب منظر دکھائی دے رہا ہے۔  
 ہندوستان کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شہر ہے۔  
 انعام و کمال کے حصول کے لئے اس شہر کے کارکن  
 چاہتے ہیں کہ اس کی ترقی و ترقی کے لئے  
 قومی کرپشن کو روکا جائے۔

ہندوستان کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شہر ہے۔  
 انعام و کمال کے حصول کے لئے اس شہر کے کارکن  
 چاہتے ہیں کہ اس کی ترقی و ترقی کے لئے  
 قومی کرپشن کو روکا جائے۔

ہندوستان کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شہر ہے۔  
 انعام و کمال کے حصول کے لئے اس شہر کے کارکن  
 چاہتے ہیں کہ اس کی ترقی و ترقی کے لئے  
 قومی کرپشن کو روکا جائے۔







چہرہ۔ جب تک کہ نہ معلوم ہو کہ قائل قابل  
اعتنا ہے؟ اس وقت تک کہ ہم یہ سمجھیں گے کہ  
خطاب حافظ صاحب کا پروردگار کا پروردہ  
اور وہی وہی ہے۔ (میں نے اس کی باری میں ہنسا  
اگر یہ آواز نہ سنی ہوتی تو اس میں کیا خرابی ہو  
سکتی تھی؟ اور اگر وہی وہی ہے۔ ایک جہد کو  
ضرور محسوس ہوتی ہے۔ ہر حال جاسوسی اور لگا  
۶۔ اس طرح کی جاسوسی امام کا استحقاق نہیں رکھتی  
کہاں تک کہ جیسی کرے۔

حالات مجرمی سمجھ لیجئے کہ یہ پروردگار قرآن شریف  
کے ساتھ غفلت کر کے جاسوسی اور لگاؤ کا حق معلوم  
ذہب کا جاسوس ہے۔ جس جتنے متعلق ضامین میں ہوں  
طریقہ انسانی کی اگر غفلت کرتا ہے اور ہی کا نام  
جاسوس یا باغی اور گنہگار ہے۔ اگر لگاؤ ہم کو کئی  
کے ساتھ نہیں تاہم آپ اس لحاظ سے جاسوس بن  
نام رکھ سکتے ہیں کہ حق کا لفظ اس آیت میں بھی ہے  
اور افضل الہام کہہ سکتے ہیں۔ (حدیث میں بھی ہے۔) اور ہی  
تصویر کو وہ بھی کہ "بی حقوقان" کا پیکر خیالی قرار پاتا  
ہے۔ امید رکھیے کہ حضرت جاسوس کی خدشات  
قرآن مصدقہ تصاویر پر نہ پڑیں۔ ایمان کی خان سے  
دوٹا ہونے والے ہیں۔ اس سے

میں رخصت سازیاں لی جھوٹیاں دکھیا  
ایمن زین کو حق تھو۔ وایمن زین کو حق  
ابھی ہم اپنا معترف تمام نہیں کر چکے تھے کہ ایک طرف  
صاحب داند جو ہے اور آپ نے جاسوس کے حودت پر  
غور کیا۔ فرمائیے گئے سیدھا جانی جاسوس کو لڑاؤ رکھتی  
تو دوسرا ہے جو تاسے یہ قافیہ ہے: "سوراج کا  
سوراج و طریق میں پیدا ہو کر لے گا ایک غلط ہے۔  
جاسوس کو پیدا ہی سے نہیں نہیں اسکو کو باطن  
محکمت پر لے اور سونے سے قتل ہے۔

سوراج کے معنی ہیں لاش نہ (مرکب) اور  
سوراج کے معنی ہیں لاش نہ (مرکب) اور  
عیاری۔ شہید آبادی۔ یہ ہے مسلمانوں کی نہیں حق  
کی لاش اس وقت کہنا یا ہر دول کو دیکھ کر ہر گاہ  
کراہے۔ چونکہ ہمیں میں نے فن سے لگاؤ نہیں لگاؤ

ان لفظوں کی ہر ایک پہچان نہیں کئے۔ یا ان  
کہ ایک میں آخر اس فقہ میں غلطی سے جہد کیا  
نام رکھنے والے نے مرثیہ دیا ہے۔ نام رکھا تھا  
جاکے سرور۔

نکوت و نازق بہت میں دل ہے فرات سما  
گہ حق کے ساتھ حقہ احادیث زار سما  
انجام میں اپنے تمام کو جہاد سے۔ یہ ہے اپنے  
چھوٹے لفظوں سے جلد ہی جلدی کرتا ہے۔ جاسوس  
جاسوس جلدی میں لفظ کی دم جھڑک کر پڑی  
تو کچھ ہرج نہیں۔ حضور جان کے سر کا جھڑکنا اور  
کھل کے پاؤں سے لگتا ہے۔ پس جہد و مزہزی و  
استقامت حاصل مستعد شدہ سوس۔ اگر تم اس کو یہ سے  
دہشت نہیں تو یہ تیسری وجہ تسمیہ ہے۔ سوزی کئے  
میں ایک کپڑے کو اور جاسوس کا وصف ہے جاسوس  
اگر دیکھو عدل سے مراد دیکھو عدل لے سکتے ہیں تو  
جاسوس کی جگہ جاسوس بھی لاسکتے ہیں مطلب یہ ہے  
کہ جاسوسی۔ آواز تھی

ہم ان غفلت مآب کی مٹی نمی کے قائل ہو گئے۔  
ایم وہ سوس ہو کر جاسوس ہے۔ ہر کثرت قدرتی  
کی پوٹ۔ سرورق نہایت عمدہ چکنا مٹک کا چھاپا  
ہے اور کا فذ بھی صاف چکڑا ہے مگر جیسے میں دباؤ لگا  
اور تین روپیہ دے کے جاسوس مل لینا ہے گا لہذا  
ہم کو وہی حکم دیکھو جو قرآن پاک میں ہے۔ وہ کیا؟  
"لا تجسسوا" (کھوج نہ لگاؤ)

اور جیسے اس پر ہے کہ "سین" (دندانہ و بصورت  
سوس۔ جانور کا بہت شوق ہے اور پیر صاحب کا  
اس سید ہے سید یوسف باطنی اور پیر صاحب اپنے  
اسم کو حرس سے خالی جو پایا تو سر پر انگریز کا  
ایس بڑھا کے لکھ دیا ایس نثار احمد فاروقی خدا رکھے  
ان سین کے شاگرد کہ ایک گواہی نے کیا تو یہ کہا ہے۔

سوری اور ساگ اس پوٹ میں  
کہ بہت کے برف کا سر تو میں  
نقل ہے کہ ان ریزہ میں (میں) نے نانا لکھنے کے ساتھ پڑھا  
ایک نفسی رسول نفسی ایسا  
و نفسی جلت نفسی رسول

وہی ہے جس کی ہر ایک پہچان نہیں کئے۔ یا ان  
کہ ایک میں آخر اس فقہ میں غلطی سے جہد کیا  
نام رکھنے والے نے مرثیہ دیا ہے۔ نام رکھا تھا  
جاکے سرور۔

نکوت و نازق بہت میں دل ہے فرات سما  
گہ حق کے ساتھ حقہ احادیث زار سما

انجام میں اپنے تمام کو جہاد سے۔ یہ ہے اپنے  
چھوٹے لفظوں سے جلد ہی جلدی کرتا ہے۔ جاسوس

جاسوس جلدی میں لفظ کی دم جھڑک کر پڑی  
تو کچھ ہرج نہیں۔ حضور جان کے سر کا جھڑکنا اور  
کھل کے پاؤں سے لگتا ہے۔ پس جہد و مزہزی و  
استقامت حاصل مستعد شدہ سوس۔ اگر تم اس کو یہ سے  
دہشت نہیں تو یہ تیسری وجہ تسمیہ ہے۔ سوزی کئے  
میں ایک کپڑے کو اور جاسوس کا وصف ہے جاسوس  
اگر دیکھو عدل سے مراد دیکھو عدل لے سکتے ہیں تو  
جاسوس کی جگہ جاسوس بھی لاسکتے ہیں مطلب یہ ہے  
کہ جاسوسی۔ آواز تھی

ہم ان غفلت مآب کی مٹی نمی کے قائل ہو گئے۔  
ایم وہ سوس ہو کر جاسوس ہے۔ ہر کثرت قدرتی  
کی پوٹ۔ سرورق نہایت عمدہ چکنا مٹک کا چھاپا  
ہے اور کا فذ بھی صاف چکڑا ہے مگر جیسے میں دباؤ لگا  
اور تین روپیہ دے کے جاسوس مل لینا ہے گا لہذا  
ہم کو وہی حکم دیکھو جو قرآن پاک میں ہے۔ وہ کیا؟  
"لا تجسسوا" (کھوج نہ لگاؤ)

لاہیت سودا

خاکسار ادا بار اوار

اگلے خاغر تھیں علم اور دوز میں ملن زبان مرثیہ  
تھے قابا مدوح کو عالم بد مشوق کو جاہل فرما دینے کی  
وجہ سے یہ رویت اختیار کیا تھا عرفی کی تفسیر اگر غفلت  
سے اکثر شروع ہوتی ہے پھر بھی علوم کے اصطلاحات سے  
اسکے قصائد مالا مال ہیں۔ جو کچھ بھی قصیدہ گوئی میں  
سنت شعراء ماضی کی تقلید کی ہے اُنکے قصائد قابل  
شرح ہیں اور شرح کی ضرورت اس ذلے میں جبکہ کتبوں  
میں عربی اور فارسی کی تعلیم عام ہیں لہذا ان اردو  
نصاب درس میں داخل ہونا اور اس کی حاجت ہے۔  
سودا کا ایک مشہور قصیدہ ہے۔

آٹھ گنا بہن درد سے کا چنٹاں علی  
تجہ اُردی نے کیا تک لفظ اس حاصل  
اس قصیدے کو بھی لفظ زبان سے چنداں نہیں  
اس میں بھی لیاوت جالے کے یہ کچھ طبی اصطلاحات  
سے کام لیا گیا ہے۔ یہ کچھ طبی اصطلاحات  
سودا کا مشعل مشعل حاصل ہے۔ لفظ کو کچھ نہیں  
نے اس حاصل حاصل کیا ہے۔ خارج صاحب کی غفلت





## بہشتی جانور کی آزادی

حکومت ہند میں ناچوگر پاؤں دیکھ کے نہ فرماؤ۔ خاص آزادی بہشت میں ہے۔ جہاں سے نکلے تیرت ہوئی ۛ





زلفات چنست بر بار مینت ہاست کہ گل بہت تراز غلغ تازہ تر ماند

دیکھ بچوں کی لال رکھے گل ماضی کے رنگ مکارنگ پیکا ہوا جاتا ہے نہ خبر دہار

تو پر عطر ماضی ہے

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر جو کہ گھنٹوں کے عطر نہیں تازہ بچوں کی نکلت ہوتی ہے



میں نے اس کے لئے یہ سب کچھ کر دیا ہے جس میں وہ  
 اپنے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

میں نے اس کے لئے یہ سب کچھ کر دیا ہے جس میں وہ  
 اپنے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

### نہارواستان

ایک امریچہ ماہر سالہ بچوں کے لیے حید آباد  
 دکن سے اہل المعانی وقت نے خالی کیا ہے۔ ترقی  
 کہ یہ بھی مقاصد تعلیمی کو پورا کر دیا ہے۔ پھر ہر  
 حید آباد دکن سے منگائیے۔

### تازیانہ عیت

ہمارے دوست مجذوب صاحب نے جکی نظم پر ہرگی کے  
 خلاف اور ہمد کے حمایت میں پہلے کسی ناظرین کے  
 مطالعہ کو کر دیا ہے۔ وہ سنی نظم تیار کی ہے مگر کسی  
 فنکار کسی حد تک ہمد گئی ہے۔ پھر بھی رلی ہمد کی  
 چارچہ کیا اب غوروں کو کہہ ہے۔ حاجی محمد شہزاد  
 ایک مطلع احمدی دکن رانج ہے دستیاب ہو گئی ہے۔

### ہر تازی کی بے دام اور شرطیہ

میں نے اس کے لئے یہ سب کچھ کر دیا ہے جس میں وہ  
 اپنے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

میں نے اس کے لئے یہ سب کچھ کر دیا ہے جس میں وہ  
 اپنے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

### مولانا بیچ کی لوٹ ہک

میں نے اس کے لئے یہ سب کچھ کر دیا ہے جس میں وہ  
 اپنے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

میں نے اس کے لئے یہ سب کچھ کر دیا ہے جس میں وہ  
 اپنے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

### سمن لغرض الفضل مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۱۵۵  
 اہل المعانی وقت نے خالی کیا ہے۔ ترقی  
 کہ یہ بھی مقاصد تعلیمی کو پورا کر دیا ہے۔ پھر ہر  
 حید آباد دکن سے منگائیے۔

میں نے اس کے لئے یہ سب کچھ کر دیا ہے جس میں وہ  
 اپنے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

میں نے اس کے لئے یہ سب کچھ کر دیا ہے جس میں وہ  
 اپنے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

میں نے اس کے لئے یہ سب کچھ کر دیا ہے جس میں وہ  
 اپنے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

### ایک سوال

ایک سال کے دو دو پلاسیے

میں نے اس کے لئے یہ سب کچھ کر دیا ہے جس میں وہ  
 اپنے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے



آخر تک ایک نا اخصافی استقامت و عقیدت رکھتا رہا۔  
 پادشاه خیرک بھائی چند ہیں گئے حکومت و بادشاہت  
 پر کیا نہیں ہو سکتی کہ جیکے حالات پائیں غلطی و غلط  
 کھڑا کیا اسدہ ہری ہو گیا یہ پائیں کے حالات اس کو  
 پارہ ہوئی آخر میں یہ کہ یہ اس کی اسباب ہیں کہ  
 خطا کا یہ مظاہرہ ہو گیا کہ یہ اس کی اسباب ہیں کہ  
 حالت میں یہ ہو گیا کہ یہ اس کی اسباب ہیں کہ  
 غلط حکومت ہی تالیف کی جتنی گاڑی ہیں اس کے لئے ہے  
 کے لئے روئے امکان ہے۔

### سرد گرم کا حال

خدا بخشہ و جہل شاہ کو نہیں سمجھ کر غصہ آ رہا تھا  
 جس کی سے ناخوش ہوئے اس کا ہونا نہ کر دیا  
 ہیں بہت گھر سے لڑائی ہی سردی ہے نہ جہل ہوں کے  
 دانت اور دانت کا سامان متیا کر دیا بھی نہ ہے  
 اپنے گھر میں پروردگار نے اور اس کی دین گزرا ہے  
 گر اس میں ہم سب نہیں کہی ہے وہ سب غصہ ہی آ رہا تھا  
 ایک روز کا ذکر ہے کہ سردی بڑھ گئی کہ کڑا آ جا رہا تھا  
 قحار دہ ..... مصاحب و رفیق شاہی آب دلاں کا  
 اگر کھا پنے دہان سے پسینہ پڑے حاضر دربار ہوئے  
 ہوا گاہ پر کھڑے ہوئے ہوا عرض کیا ات اٹش  
 کہتے اپنی جگہ چل گئے ہوئے۔ بادشاہ کو یہ باگپن کی  
 مصدقہ ناکش کشیدہ ناگوار ہوئی فرمایا کیوں مرزا صاحب  
 کیا اس وقت گری زیادہ۔

مرزا بڑے قربان جاؤں ہیں کہ ارطارد فرمائیے سینہ  
 روہر کی جلی جھڑپے آہنی دل پانی ہوا جاتا ہے۔  
 حکم ہوا کہ لاؤ مرزا صاحب کے واسطے برتن کا جھلا ہوا  
 ہالی۔ مٹی آئی۔ گلاس آیا مرزا نے میں تلبیس جھلا کے  
 پانی پیا۔ دامن سے منہ کو ہوا دے کے ہولے۔ خدا جانام  
 کا دل ٹھنڈا رکھے۔ اب جان میں جان آئی۔ بادشاہ کی  
 آتش غضب پانی کے ٹھکرے پر اور پکڑا کہ اس کی حکم دیا  
 اسے کوئی سے زری ملے کو ٹھانا۔ حکم کی یہ بھی بقا  
 حاضر ہوا۔ فرمایا ہوں عرض کیگی اشارہ نشان تھا اپنے  
 جہشتی سے کہا کہ دل دے شک کا دہانہ۔ تو ہے۔  
 ایک ہی چھینٹے میں اب رفاں کا اگر کھا چیک کے

بڑا دل ہو گیا۔ اور غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 کی خون ٹھنڈا ہو گیا۔ اور غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 نکلا جا کے دیا اور غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 دعا ایک چھینٹے میں اب رفاں کا اگر کھا چیک کے  
 دو کرو کا باور شاہ کے حق میں کہتے ہیں گزرا گیا  
 حکم کی یہ بھی بقا حاضر ہوا۔ فرمایا ہوں عرض کیگی  
 پکھا یا اور غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 اس نے سنا دیا کہ یہ کہ غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 غصہ ہی ہو گیا۔ اب رفاں کا اگر کھا چیک کے  
 کا رخ ہونا چاہیے۔ دعا کی بادشاہ کا دل صحت کا  
 ذکر میں کہ یہ کہ غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 پادشہ دگر دست سے دے دے دے دے دے دے دے  
 آگ روشن ہوئی تو میں سنبھلا گیا۔ اور غصہ ہو گیا۔  
 سید سے ہوئے۔ غصہ ہو گیا۔

پادشہ حکومت بھی مرزا سے اگروں میں کہ کم نہیں  
 اس نفس کو میں کی بارش روز ہوتی ہے کسی سرکاری  
 مال غنڈہ کی گریبان دکھاتے غنڈہ کی جنت یا اگر کم  
 جہنم ہوئے کہ اگر کم دیکھے کہ جب کوئی سرکاری کیرٹ  
 (دوسرے دار یا غیر مذکورہ طریقہ سے) نکلتے تھے کہ اگر کم  
 میں سرکاری اور غیر مذکورہ کی ادا اب اس گرم میں کا گریس  
 والوں پر اس پڑ گئی۔ انعام کی سینک اس پر بھی نہیں  
 بارہ بن کے اگروں سے

غصہ رستہ از زمین لظون جو نہار  
 دیا گسستہ حوریں زلف خویں تار  
 ز رنگ اگر نہ دیدہ چہاں جد شرار  
 دینی تو بہ و خراپ کھڑی پس بنگال کے حال اگر کم  
 بہت دیر کا رشتہ ز سہدا  
 بیام رنگ لال میں سماں لالہ دار  
 کہ چوں شرار ہی جد رنگ کو سبار  
 رہا اور کا خراپ خراپ کی طرح سرد اور کھن خور  
 کی طرح چہ ہند سے نہر ز منشی بر قاتل سردی کا حد  
 تل چھوٹے ہو چلا۔ پھر بھی نہ پانی پر ہی جاری ہے۔  
 یہ خدا جانام کہ کلمات رکھے واسطے جان میں جان  
 آئی۔ دیکھو کہ سردی میں ہوتی ہے ہندو منشی حکومت  
 کسی طرح غوث اور بناوٹ کی بجا ہی سے باوہیں آئی

تو میں نے غصہ ہو گیا۔ اور غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے  
 اس میں غصہ ہو گیا۔ اور غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 چھینٹے میں اب رفاں کا اگر کھا چیک کے  
 سردی کا باور شاہ کے حق میں کہتے ہیں گزرا گیا  
 غصہ ہی ہو گیا۔ اب رفاں کا اگر کھا چیک کے  
 تانہ دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے  
 کو غصہ ہو گیا۔ اور غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 ہر روز غصہ ہو گیا۔ اور غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 فوج خیال کی جاتی ہے۔ اس میں غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 ہر روز غصہ ہو گیا۔ اور غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 غصہ ہو گیا۔ اور غصہ ہو گیا۔ بادشاہ کو  
 کہ یہاں نہیں ہم سال ہم کی ہست دے ہی یہی غیر غصہ ہو گیا

وہ صاحب قوت سی اما کہ ہمیں دم نہیں  
 اب آخری شہ فیصلہ دے نہیں آ رہا نہیں  
 سال کے آخری ہفتے میں غصہ ہو گیا۔ اور غصہ ہو گیا۔  
 کوں پڑے کہ مرزا صاحب گری ہے یا سردی؟

کچھ بھی اردو و دیگر سے بھی آید  
 سنا ہے نئے دہشت کے تقد کا اعلان ہو گیا۔  
 پیل نہ کو دا کو دی گون  
 پتا شاد کیے کوں  
 گوتے صاحب تو دہان کے وقت پر حور ہے۔ لا رہا  
 کی جگہ کس نے لی؟ میان اور دنگل نے اب کینا  
 فدا بادی کی نکالنا کہ میں ہندوستان کو ان کے جسم کی ہوا  
 ٹیلی گرام ہند کول کے طرے کے سامنے میں  
 کچھ کینڈا آپ کی آزاد خیالی سے مستفید ہو چکا کہ نہ ہندو  
 مستفید ہو گا۔ اب ترہدوستانی یہ شکایت نہیں کر سکتے  
 کہ ہمیں دینیشن دینیشن دینیشن دینیشن دینیشن دینیشن  
 بار دیکھو کہ مرزا جو اور دنگل نے فدا بادی کے لئے دے دے  
 چند دہانہ ان گورنری کے لئے دے دے دے دے دے دے دے  
 مستوری باشندہ تم حکومت کرنے آئے۔ اس میں غصہ ہو گیا  
 اٹلیس کی اجابت کا دہانہ ہاؤں ہاؤں ہاؤں ہاؤں  
 کش ہلے دھت لا رہا دھت لا رہا دھت لا رہا دھت لا رہا



## ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ اشتہاری دواؤں و عطائی نسخہ جات مہاں خود دیکھیں گے ہاتھوں اپنی کمائی لٹا کر صحت مایوس ہو چکے ہیں اور اس عالم یاس میں بکھاریت صحت حاصل کرنا یا سچا و خالص دواؤں کے تلاش میں ہیں اگر آپ نامور تھوکار کا راجہ لکھنؤ و قادیان کے مشہور دوا بلادائے فیض فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ لکھ کر دوا خانہ مسکن لادویہ کی ہدیہ فرست طلب کر فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی بھجوائیے تمام خط و کتابت بھینٹے راز دہنی ہے۔

المشہور  
فیہر دوا خانہ مسکن لادویہ کو رپہ اسٹریٹ لکھنؤ  
تحت

## گیارہواں افیشن تیار ہو گیا

قصاب کام غاشترہ اثاثہ زبانوں میں تقریباً ششواکہ شفت تقسیم ہو چکی ہے۔ کی آمد زبان کا گیارہواں افیشن تیار ہو گیا ہے اس کے مطالعہ سے اصل زندگی راز است جتنی خوش اچھی اولاد پیدا کرنے کے قواعد اور دیگر ست سی باتوں کا علم ہوتا ہے اگر بزرگ لکھنؤ کے بارہویں افیشن کا انظار کرنا پڑے گا افیشن صرف دس ہزار کا ہے آج ہی ایک کارڈ لکھ کر شفت منگو لیں۔

منٹے کا پتہ

وید شاستری۔ جام نگر۔ کاشیاوا

ایجنٹ لکھنؤ، رام پوری اینڈ سنز سترہ پٹی ۱۱

## سیاحت طریق

یعنی

منشی سید مقبول حسین صاحب طریق لکھنؤ کا مضمون سفر نامہ عراق حبیب نظم و نثر اور شاعری کی خاطر ادا ستاری سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ۱۰۰ نمکٹ مہر بیچے دیکھی اور منشی آردر مہر بیچت ہے

المشہور

فیہر دوا خانہ مسکن لکھنؤ

بوتل پر شکہ سچا رک کہنی متھرا کا نام دیکھ کر  
انگوری متقاوں سے تیار کردہ



لہام سوئی میں خاص استعمال کرنے کی چیز خیریں خوش ذائقہ سب سے بہتر اور جسم میں خون و گوشت بڑھاتا ہے۔ سوئی کھانسی اور جربان کو نیست و نابود کرتا ہے۔ نور و جسم میں خیریں پیدا کرتا ہے۔ دوسرے بھوک بڑھاتا ہے۔ مطالعہ بعد از کھانے کے بعد کی کھڑکی کو دھو سکتا ہے۔ جسم میں قوت اور سر سے ہر دلی غرضی کرتا ہے۔ عین عین دلی غرضی سے حفظ لکھتا ہے قیمت بوتل کلاں ۱۵ روپہ۔  
خود دوا خانہ مسکن لکھنؤ ہر غرض ۱۵ روپہ۔  
ایک بوتل سے زیادہ منگوانے پر نزدیک کے پیشین کا نام غرضی ہے۔ ہر جگہ ادویات فروشوں کے یہاں ملے گا۔  
بہار شکہ سچا رک کہنی متھرا

## سودا جیل لیا

تو بھی اس وقت تک فائدہ نہیں دے سکتا جب تک کہ کچھ ہول تھار کے وقت کھانے پانی نہ پکڑ سکے اس کے خود کے کھانے کی طرح تھار کی میدان میں مقابلہ کریں آپ کا مقصد بزنس ہم لکھنؤ کا صرف ایک حصہ ہمیں کیسے دیکھ رہے ہیں اس سے پتا چلے گا کہ بزنس قابل ادائیگی ہے۔ خواہ اسان منافع معقول مدت طلب کرو اگر معقول تنخواہ کی لازمت درکار ہے تو وہ طلب کرو نقصانات ضروری نہیں ہے۔

بزنس ہم لکھنؤ میں ہی ہے

## شراکت دہی

(۱) روپیہ نقد پیش کیج کرنا ہو گا۔  
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر ہر ایک کو ملے گا۔  
(۳) اگر کچھ بھائی ہفتہ سے کم کی آگاہی قبول نہ کرے گی۔  
(۴) حساب دکانہ فی پرچہ فروخت کرنا ہو گا اور ہر چارم کمیشن ایجنٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
(۵) ملاقاتیوں کے لئے ہر چارم دس روپہ ہونے چاہئے۔  
فیہر دوا خانہ مسکن لکھنؤ

## افشانی قوام ریسرڈ

تبا کو دنیا بھر میں مسئلہ ہے مگر دوسری چیز کی طرح یہ بھی کسی حالت میں مضرب اور کسی حالت میں نافع ہندوستانی حکیموں نے غنے کی ایجاد اور شیرے کی آئینہ ش سے حتی الامکان اسکی مضرت کا ازالہ کیا اور ہم دعوے کرتے ہیں کہ ہمارا

## افشانی قوام

تبا کو کھانے والوں کو اس کے نقصان سے ہمہ جو بچائے گا یہ قوام خوشبودار خوش ذائقہ ہونے کے علاوہ اشتہار کو بڑھاتا اور اعضاے دل سے قوت دیتا ہے منگو کے دیکھیے۔  
قیمت فی بوتل ہر پانچ تولہ کے خزانہ کو پانچ روپہ  
(۱) مہیا کیا جائے گا۔

ملا اٹھان افشاں تبا کو دیکھ کر لکھنؤ  
ریسرڈ



# غذائے روحانی

## میت النیت

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح شعروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو محلی پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے مد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور مہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھریہ اور مہریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ لطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے لہا کرنے پر  
قاد میں ترکا کے روز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت سے ابتدا کتاب میں لکھ دیے گئے کسی طرح ہر ایک داگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا

ورنہ ایک معمولی ہارمونیم یا سائزنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سربراہ نادی آجکے اس کتاب میں ملیگا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں روپے

صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تلم ہندوستان کے استادوں کا سربراہ نادی

المشتر: منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ فرمایا۔

101079  
14 9 82



